

Universitatea "Valahia" Târgoviște
Facultatea de Științe și Arte
Departamentul de Arte



233 / 29.04.2015

TEME DISERTATIE
Domeniul Fundamental ARTE
Specializarea **EDUCAȚIE MUZICALĂ**
ANUL UNIVERSITAR 2015-2016

Nr.crt.	Profesor îndrumător	Tema	Numele și prenumele studentului
1	Conf. dr. Constantina Boghici	1.Creatia muzicala contemporana de inspiratie folclorica. 2.Rolul si locul folclorului romanesc in sistemul educationlal. 3. Calitate si eficienta in invatamantul muzical universitar. 4. Metode si strategii didactice moderne. 5.Genuri muzicale folclorice abordate in invatamantul preuniversitar.	
2	Conf. dr. Marian Boghici	1. Sisteme modale in creatia culta a sec. XX. 2. Tonal si modal in acompaniamentul de tip folcloric . 3. Promovarea si valorificarea creatiei folclorice autentice prin activitati specifice.	
3	Conf. dr. Florin Emil Nicolae Badea	1. Elemente specifice interpretative ale creatiei corale renescentiste 2. Importanta sonoritatii in ansamblu coral 3. Repertoriul scolar coral 4. Elemente de tehnica dirijorala. 5. Personalitati ale artei dâmbovițene.	
4	Lect. dr. Felix Goldbach	1.Istoria clarinetului la români. 2. Trompeta în Europa din punct de vedere educațional muzical. 3. Tehnica elementară și avansată la nai în educația muzicală. 4. Naiul în epoca preistorică. 5. Evoluția viorii în educația muzicală. 6. Clarinetul în Educația Muzicală vocal-instrumentală actuală. 7. Repertoriul pentru clarinet –mijloc modern de educație muzicală. 8. Curriculum de bază al educației muzicale actuale și metodică predării	

		<p>clarinetului.</p> <p>9. Acordeonul ca instrument de educație muzicală complexă în școala generală.</p> <p>10. Tehnici de fonație folosite pentru interpretarea repertoriului de Doină.</p> <p>11. Tehnici de fonație folosite pentru interpretarea repertoriului de Baladă.</p> <p>12. Tehnici de fonație folosite pentru interpretarea repertoriului de cântec propriu-zis.</p> <p>13. Repertorii de cântece tradiționale din zona de proveniență și importanța lor în educarea justă a publicului.</p> <p>14. Monografia cântecului propriu-zis din zona etnofolclorică de proveniență.</p>	
5	Lect. dr. Dorina Arsenescu	<p>1. Profil monografic românesc.</p> <p>2. Repere ale creației enesciene.</p> <p>3. Profil monografic din perioada secolului XX în istoria muzicii universale.</p>	

Director Departament

Conf. dr. Florin BADEA

