

**Facultatea : Facultatea de Științe și Arte**

**Domeniul: Muzică**

**Program de studii: Educația muzicală**

**Durata studiilor: 2 ani**

**Forma de învățământ: zi**

**Diploma acordată: Diploma de master**

**Cod: FSA-MED**

Anul I

Semestrul 1

Cod	Disciplina	Nr ore				F.E. E/C/ V	Cadru didactic titular	Conținuturi, Bibliografie
		C	S	A	P			
MED 1 B S 01	Dirijat cor	1	1	-	-	E	Curs:Prof. Florin Badea Aplicații: Prof. Florin Badea	Analiza aprofundată a unor lucrări corale din muzica tradițională pentru deprinderea principiilor și procedeelelor de studiere a partiturilor potrivit stilurilor și genurilor muzicale cărora le aparțin; analiza fiecărei laturi a expresiei muzicale și compunerea modelului mental al lucrării, realizată ca fenomen prin cântul coral. Bibliografie M. Constantin – Arta construcției și interpretării corale, Tratat discografie R. Husson – Vocea cântată (traducere N. Gafton), Editura muzicală, București 1968 Dem. Urmă – Acustică și muzică, Editura științifică și enciclopedică, 1982
MED 1 B A 02	Stilistica creației artistice	1	1	-	-	E	Curs:Lect. C. Manguță Aplicații:	Ce este arta? Arta și stilurile, dialogul artelor Arta și semnificația Reprezentările stilistice (stilizarea) Arta și estetica Bibliografie Théophile GAUTIER, <i>Scrisori despre artă</i> E. H. GOMBRICH, <i>Normă și formă</i> <i>Moștenirea lui Apelles</i>
MED 1 B S 03	Teoria muzicii	1	1	-	-	E	Curs:Prof. Constantina Boghici Aplicații: Prof. Constantina Boghici	Sistemul sonor și organizarea sa după înălțime (reactualizare) Sistemul tonal Cromatismul în sistemul tonal Bibliografie (Se indică bibliografia minimală obligatorie.) 1. Alexandrescu, Dragoș – <i>Teoria muzicii</i> (vol. I, II) Ed. Kity, București, 1998 2. Boghici, Constantina – <i>Curs de teoria muzicii – note de curs</i> 3. Boghici Constantina, <i>Sisteme sonore tradiționale și moderne, Note de curs.</i>
MED 1 B A 04	Tradiții muzicale populare	1	1	-	-	E	Curs:Conf. Marian Boghici Aplicații: Conf. Marian Boghici	1. Obiceiuri folclorice C 1.1. Armindenul, Sân-Toader, Homanul C 1.2. Lazărul, Barbura, Strigarea peste sat C 1.3. Focul de primăvară sau Mucenicii, Drăgaica, Măsurișul C.1.4 Suratele sau Fărtași, Păparuda, Scaloianul C.1.5. Pe fața teiului, Focul de Sâmedru (Sumedru) Boghici Constantina <i>Genuri neocasionale cu forma liberaprezente în folclorul muzical dambovitean</i> Boghici Constantina, Boghici Marian <i>Zona damboviteana vatrăspirituală de referință a neamului românesc</i> Boghici Constantina, Boghici Marian <i>Curs de folclor muzical românesc</i> Boghici Marian <i>Datini familiale și calendaristice dambovitene din perspectiva structural-muzicală</i> Boghici Marian <i>Dinamica organologiei populare</i> Comișel, E.

MED 1 B A 05	Aranjamente instrumentale	-	-	-	1	C	Aplicații: Conf. Sanda Hirlav Maistorovici	Semestrul I: 1 – evoluția istorică a ansamblurilor simfonice și vocal-simfonice, atât din punct de vedere al componenței, precum și al modului de amplasare în cadrul compartimentelor și partidelor (însoțită de exemple concrete): - orchestra de tip preclasic și clasic-timpuriu; - de tip clasic și din perioada de debut a Romantismului; - cea din perioada de apogeu a Romantismului și de tip post-romantic; - tipuri de orchestre ale secolului al XX-lea; - alamă; - probleme specifice compartimentului de percuție; Bibliografie: Andreescu, H.- <i>Arta dirijorală</i> , Ed. UNMB, București 2005 Andriesei, P. - <i>Arta conducerii muzicale. Privire diacronică</i> , Ed. UNMB, București 2003-2004 Bentoiu, P. - <i>Gândirea muzicală</i> , Ed. Muzicală, București, 1975 Beethoven, L. V.- <i>Sämtliche Briefe</i> , Leipzig 1910 Bekker, P. - <i>Beethoven</i> , Ed Schuster & Loeffler, Berlin 1913 Bekker, P.- <i>Gustav Mahler Sinfonien</i> , Ed Schuster & Loeffler, Berlin 1920 Berger, W. G. - <i>Clasicismul de la Bach la Beethoven</i> , Ed. Muzicală, București 1981 Berger, W. G. - <i>Muzica simfonică</i> , vol. I-V, Ed. Muzicală, București 1981 Berger, Cristian, <i>Teoria instrumentelor și a orchestrei</i> Ed. UNMB, Buc. 2010
MED 1 B A 06	Tipologia vocii copilului	1	1	-	-	C	Curs:Lect. Felicia Filip Aplicații: Felicia Filip	Anatomia aparatului fonator Anatomia aparatului respirator Anatomia laringelui Noțiuni de acustica Intensitate, înălțimea sunetului vocal, timbrul Impedanta acustica Fiziologia aparatului fonator Bibliografie 1. R. Husson- Vocea cântată 2. A. Dorizzo- Vocea, mecanisme, afecțiuni 3. J. Bănescu- Curs de cânt coral
MED 1 B A 07	Metodologia cercetării	2	1	-	-	C	Curs: Prof. dr. Tanta Setnescu Aplicații: Prof. dr. Tanta Setnescu	Cercetarea fundamentală. Etapele unui proiect de cercetare. Riscul în activitatea de cercetare științifică și dezvoltare tehnologică. Parametrii de evaluare a eficienței cercetării. Observația, experimentul și ipoteza. Conceperea, elaborarea și redactarea lucrărilor științifice. Brevetarea. Indicele Hirsch. Timpul de înjumătățire al citatelor. Factorul de impact. Ierarhizarea jurnalelor științifice Bibliografie Manolea, Gh. Bazele cercetării creative, Editura AGIR, București 2006 Enăchescu, C. Tratat de teoria cercetării științifice, Editura Polirom, Iași, 2005 Belous, V., Plăhteanu, B. Fundamentele creației tehnice. Editura Performantica, Iași, 2005
MED 1 O A 01/ MED 1 O A 01 /	Metode moderne ale școlii active de Ed. Muzicală / Principii și strategii ale didacticii educației muzicale moderne	1	1	-	-	C	Curs:Lect. dr. Dorina Arsenescu Aplicații: Conf. Marian Boghici	C 1.1. Prezentare, clasificare C 1.2. Clasificarea educației muzicale după criteriul vârstei, perioade/etape C 1.3. Clasificarea pe criteriul apartenenței la tipul de educație: vocală și instrumentală C.1.4 Repertoriul școlar în viziunea școlii muzicale active C.1.5. Clasificarea repertoriului muzical după criteriul cantitativ și calitativ al sistemelor sonore și ritmice folosite (dar și după vârsta și nivelul aptitudinilor) Bibliografie 1. Aldea, Georgeta, Munteanu, Gabriela, Didactica educației muzicale pentru învățământul primar, ediția a II-a, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006. 2. Badea, Florin Emil Nicolae, Curs de Metode moderne ale școlii active de educație muzicală 3. Boghici Constantina, Specificul formării deprinderilor instrumentale la violoncel, Macarie, 2003

## Semestrul 2

Cod	Disciplina	Nr ore				F.E. E/C/V	Cadru didactic titular	Conținuturi, Bibliografie
		C	S	A	P			
MED 1 B S 08	Dirijat cor	2	1	-		E	Curs:Prof. dr. Florin Badea Aplicații: Prof. dr. Florin Badea	Mijloace de realizare dirijorală conștientă a tempo-ului și fluctuațiilor timpilor (accelerando-ralentando). Analiza aprofundată a unor lucrări corale din muzica tradițională pentru deprinderea principiilor și procedeele de studiere a partiturilor potrivit stilurilor și genurilor muzicale cărora le aparțin; analiza fiecărei laturi a expresiei muzicale și compunerea modelului mental al lucrării, realizată ca fenomen Bibliografie 1. D. D. Botez – Tratat de cânt și dirijat, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 2. I. Golcea, F. Badea - Determinări teoretice ale cântului în ansamblu ed. Transversal 2010 3. N. Țurcanu – Corul și conducerea lui, Universitatea din Brașov, 1977prin cântul coral.
MED 1 B S 09	Armonie	1	1	-		E	Curs:Prof. dr. Andrei Tănăsescu Aplicații:	Acorduri trepte principale, acord de septimi, acorduri secundare, notestrăine de acord, modalități Bibliografie: Alex Pașcanu, Armonia,D. Buciu, Armonie tonală, A. Tănăsescu Armonia
MED 1 B S 10	Teoria muzicii	1	-	-		E	Curs:Prof. dr. Constantina Boghici Aplicații: Prof. dr. Constantina Boghici	1.1. Intervale 1.2. Acorduri 2.1. Generalități referitoare la tonalitate 3.2. Tripla ipostază a fenomenului tonal 3.3. Tonalități majore și minore Bibliografie (Se indică bibliografia minimală obligatorie.) 1. Alexandrescu, Dragoș –Teoria muzicii (vol. I, II) Ed. Kity, București, 1998 2. Boghici, Constantina –Curs de teoria muzicii –note de curs 3. Boghici Constantina, Sisteme sonore tradiționale și moderne, Note de curs.
MED 1 B A 11	Tradiții muzicale populare	1	-	-		C	Curs:Conf. dr. Marian Boghici Aplicații: Conf. dr. Marian Boghici	Armindenul, Sân-Toader, Homanul Lazărul, Barbura, Strigarea peste sat, Melodia, armonia., Focul de primăvară sau Mucenicii, Drăgaica, Măsurișul Suratele sau Fărtații, Paparuda, Scaloianul Pe fața teiului, Focul de Sâmedru (Sumedru) Claca, Șezătoarea (Furcăria) Hora satului, Călușul Bibliografie Boghici Constantina Genuri neocasionale cu forma liberaprezente in folclorul muzical dambovitean Boghici Constantina, Boghici Marian Zona damboviteana vatrăspirituala de referinta a neamului romanesc Boghici Constantina, Boghici Marian Curs de folclor muzical romanesc Boghici Marian Datini familiale si calendaristice dambovitene din perspectiva structural-muzicala Boghici Marian Dinamica organologiei populare Comișel, E.
MED 1 B A 12	Aranjamente instrumentale	-	-	1		C	Aplicații:Conf. dr.Sanda Hirav Maistorovici	Noțiuni teoretice despre vocea umană în general și vocile de copii Noțiuni generale despre tipurile de formații corale existente în prezent, originile, apariția lor și evoluția lor de-a lungul istoriei muzicii Diferite tehnici de prelucrare a teytului dat conform principiilor armoniei toanale și modale, diatonice și cromatice Adaptarea pentru cor pe voci aegale a unei lucrări pentru cor mixt. Reducții la 3 și 2 voci ale unui coral de Bach Aranjamentul pentru cor mixt al unui cântec tonal-funcțional prin armonizare izoritmă, heteroritmă, plasarea melodiei la alte voci sau cu pedală Aranjamente corale modale (în moduri diatonice, acustice sau cromatice) Aranjarea unui cântec pentru cor mixt a unui cântec Bibliografie - Timaru, Valentin, <i>Ansamblul muzical și arta scriiturii pentru diversele sale ipostaze</i> , Editura

								Institutului Biblic Emanuel, Oradea, 1999 - Berger, Cristian, Teoria instrumentelor și a orchestrei Ed. UNMB, Buc. 2010 - Türk, Hans Peter, <i>Aranjamente corale. Schiță de curs</i> , Ed. Academiei de Muzică „G. Dima” Cluj Napoca, 2008 - Bence-Muk, Cristian, <i>Aranjament vocla instrumental</i> , Ed. Academiei de Muzică „G. Dima” Cluj Napoca, 2010 - Marcu, Șerban, <i>Aranjament coral</i> , Ed. Academiei de Muzică „G. Dima” Cluj Napoca, 2014
MED 1 B A 13	Repertoriul vocal didactic	1	1	-		E	Curs:Lect. Felicia Filip Aplicații: Felicia Filip :Lect.	Educarea vocii copilului Exercitii de respirație Exercitii vocale Metode de feedback Principiile terapiei vocale Lucrari din literatura nationala si universala pentru copii Bibliografie 1. R. Husson- Vocea cântată 2. A. Dorizzo- Vocea, mecanisme, afecțiuni 3. J. Bănescu- Curs de cânt coral
MED 1 O A 02/ MED 1 O A 02/	Metode moderne ale școlii active de Ed. Muzicală /Managementul proiectului artistic	1	1	-	-	C	Curs:Conf. Marian Boghici Aplicații::	C.1.4 Repertoriul școlar în viziunea școlii muzicale active C.1.5. Clasificarea repertoriului muzical după criteriul cantitativ și calitativ al sistemelor sonore și ritmice folosite (dar vârsta și nivelul aptitudinilor) C.1.6. Raportul corespondenței dintre ambitusul piselor muzicale și diapazonul vocilor 1. Bibliografie 2. Aldea, Georgeta, Munteanu, Gabriela, Didactica educației muzicale pentru învățământul primar, ediția a II-a, Didactică și Pedagogică, București, 2006. 3. Badea, Florin Emil Nicolae, Curs de Metode moderne ale școlii active de educație muzicală 4. Boghici Constantina, Specificul formării deprinderilor instrumentale la violoncel, Macarie, 203

\*Disciplină obligatorie cu credite suplimentare, notată cu admis/respins

C-Curs

S-Seminar

A-Aplicatii

P-Proiect

F.E.- Forma de evaluare - E-Examen, C-Colocviu, V-Verificare