

Facultatea : Facultatea de Științe și Arte
Domeniul: Muzică
Program de studii: Educația muzicală
Durata studiilor: 2 ani
Forma de învățământ: zi
Diploma acordată: Diploma de master
Cod: FSA-MED

Anul II

Semestrul 1

Cod	Disciplina	Nr ore				F.E. E/C/ V	Cadru didactic titular	Conținuturi, Bibliografie
		C	S	A	P			
MED 2 B S 01	Dirijat cor	2	1	-	-	E	Curs: Prof. dr. Florin Badea Aplicații: Prof. dr. Florin Badea	1. Interpretarea ca act de creație. 2. Elementele limbajului muzical în actul interpretativ. 3. Dinamica muzicală 4. Timbralitatea de ansamblu 5. Sonoritatea ca act de creație. 6. Interpretarea corală și laturile sale principale 7. Elementele limbajului muzical în actul interpretative 8. Melodia, armonia, polifonia și eterofonia Bibliografie 1. D.D.Botez <i>Tratat de cânt și dirijat</i> , vol.I și II, 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etno-Dialectologice, București; 2. N.Gâscă <i>Arta dirijorală</i> , Editura didactică și Pedagogică, București, 1982; 3. Golcea I. <i>Gestul cu funcție de semn în comunicarea dirijorală</i> , ed. Almarom Râmnicu Vâlcea, <i>Euritmia gestuală partea comportamentului dirijoral</i> , ed. Almarom Râmnicu Vâlcea <i>Aparatul dirijoral – structură și funcții</i> , ed. Transversal, 2010 4. Golcea I. 5. Golcea I., Badea F. <i>Creatia corala a renasterii – resurse si problematici interpretative</i> ed. Transversal 6. Golcea I., Badea F. M.Constantin <i>Arta construcției și interpretării corale</i> , Tratat discografie;
MED 2 B S 02	Istoria muzicii românești	1	2	-	-	E	Curs: Lect. dr. Dorina Arsenescu Aplicații: Lect. dr. Dorina Arsenescu	Etnogeneza muzicii romanesti Cultura muzicala pana in sec. V Cultura muzicala pana in sec. XIII Cultura muzicala pana in sec. XIV-XVII Bibliografie: * * * <i>Dicționar de termeni muzicali</i> Ed. șt.și enciclop., Buc. 1984, * * * <i>Dicționar de mari muzicieni</i> , Larousse Ed. Univers enciclopedic, Buc., 2000, Bughici, Dumitru, <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> Ed. muz. București, 1978, Constantinescu, Grigore/Boga, Irina, <i>O călătorie prin istoria muzicii</i> , Editura Didactică și Pedagogică, Buc. 2008, Cosma, Lazăr Octavian, <i>Hronicul muzicii românești</i> , vol. I-IX, Editura Muzicală, București, 1973, 1974, 1975, 1976, 1984, 1986, 1988, 1991, Iliuț, Vasile, <i>O carte a stilurilor muzicale</i> , vol. I Ed. Acad. de Muz. București, 1996,

							Marinescu, Mihaela, <i>Compendiu de estetică și stilistică muzicală</i> , Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2007
MED 2 B S 03	Teoria muzicii	2	1	-	-	E	<p>Sistemul tonal – sistem de natură funcțională reprezentat prin gamă , mod, tonalitate.</p> <p>Acordul</p> <p>Sistemul tonal diatonic.</p> <p>Evoluția elementelor de limbaj muzical.</p> <p>Bibliografie: .</p> <p>Alexandrescu, Dragoș –<i>Teoria muzicii</i> (vol. I, II) Ed. Kity, București, 1998.</p> <p>Ciobanu, Gheorghe –<i>Modurile cromatice în muzica populară românească în «Studii de muzicologie și bizantinologie</i>, Ed. Muzicală, București, 1979.</p> <p>Giuleanu, Victor –<i>Tratat de teoria muzicii (vol I)</i>, Ed Muzicală, București, 1986.</p> <p>Giuleanu, Victor –<i>Principii fundamentale în teoria muzicii</i>, Ed Muzicală, București, 1975.</p> <p>Giuleanu, Victor –<i>Ritmul în creația clasică</i>, Ed. Muzicală, București, 1990.</p> <p>Rîpă, Constantin –<i>Teoria superioară a muzicii (sisteme tonale)</i>, Ed. Media Musica, Cluj Napoca, 2001.</p>
MED 2 B S 04	Ansamblu vocal- instrumental	-	-	-	1	E	<p>Acorduri alterate – noțiuni preliminare: Cromatism deschis, latent, relație falsă.</p> <p>Modulația cromatică: la tonalități aflate prin cromatizarea ascendentă a unui sunet</p> <p>Abordarea repertoriului prin prisma interpretărilor comparate</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brăiloiu, Constantin – <i>Ritmul copiilor</i>, în „Studii de muzicologie”, vol. I, Editura Muzicală, București, 1965 2. Breazul, G. – <i>Un capitol de educație muzicală</i>, Editura Cartea Românească, 1937 3. Breazul, G. – <i>Educația și instrucția</i>, în „Muzica românească azi”, București, 1939 4. Chateau J. – <i>Copilul și jocul</i>, E.D.P., București, 1967 5. Comes, L. – <i>Azi Grivei e manios</i>, Editura Arpeggione, Cluj-Napoca, 2003 6. Comes, L. – <i>Metodă de introducere a copiilor în polifonia la trei voci</i>, în „Lucrări de Muzicologie”, vol. IV, Conservatorul de muzică „Gh. Dima, Cluj-Napoca, 1968 7. Ivășcanu, A. – <i>Cantecul – factor de bază al educației muzicale</i>, în „Educația prin artă și literatură”, București, 1973
MED 2 B A 05	Practici instrumentale didactice	-	-	-	1	C	<p>Semestrul I : Semestrul I este dedicat realizării unor proiecte didactice bazate pe noile sistemele de educație muzicală alternativă apărute în Europa și America</p> <p>Semestrul II: Semestrul II este dedicat pedagogilor români care studiind și aprofundând aceste noi sisteme au creat proprii sisteme de predare a educației muzicale, îmbinând mișcarea, cu muzica și educația plastică</p> <p>Studierea și comentarea programei școlare în vigoare pentru disciplina <i>MUZICĂ ȘI MIȘCARE</i>.</p> <p>Studierea, comentarea și realizarea unor aplicații practice pe baza noilor manuale de <i>MUZICĂ ȘI MIȘCARE</i> pentru ciclul primar</p> <p>Noțiuni teoretice despre <i>Pedagogia Ligiei Zoicaș</i> și realizarea de aplicații practice a metodei, prin crearea de modele de lecții.</p> <p>Bibliografie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Niedermeier, Astrid, <i>Educație muzicală modernă</i>, editura Hora, Sibiu, 1999 2. Munteanu, Gabriela, <i>Sisteme de educație muzicală</i>, editura România de mâine, Buc. 2009 3. Vasile, Vasile, <i>Pagini nescrise din istoria pedagogiei și culturii românești</i>, Ed. Didactică și pedagogică, Buc. 1995 4. Csire, Iosif, <i>Jocul creativ în educația muzicală generală (metoda compozitorului LIVIU COMES de educație muzicală prin cântec a copiilor)</i> 5. Toma-Zoicaș, Ligia, <i>Pedagogia muzicii și valorile folclorului</i>, ed. Muzicală, Buc, 1987. 6. Grigore, Adina; Ipate-Toma, Cristina; Raicu, Maria, <i>Muzică și mișcare, Clasa I</i>, Editura Ars Libri, Costești-Argeș 7. Grigore, Adina; Ipate-Toma, Cristina; Raicu, Maria, <i>Muzică și mișcare, Clasa a II-a</i>, Editura Ars Libri, Costești-Argeș 8. Grigore, Adina; Ipate-Toma, Cristina; Raicu, Maria, <i>Muzică și mișcare, Clasa a III-a</i>, Editura Ars Libri, Costești-Argeș 9. Grigore, Adina; Ipate-Toma, Cristina; Raicu, Maria, <i>Muzică și mișcare, Clasa pregătitoare</i>, Editura Ars Libri,

								Costești- Argeș
MED 2 B A 06	Managementul in institutiile de cultura	1	1	-	-	C	Curs: Lect. dr. Felix Goldbach Aplicații: Lect. dr. Felix Goldbach	<ul style="list-style-type: none"> • Management cultural • Management operațional • Comunicare organizațională • Politici culturale • Management strategic Bibliografie Managementul in institutiile publice de cultura, Vasile Zegheru
MED 2 B A 07	Practică de cercetare	14 sapt*5h = 70 h					Curs: Aplicații:	
MED 2 O A 03	Metode moderne ale școlii active de Ed.muz.	1	1	-	-	C	Curs:Conf. dr. Marian Boghici Aplicații: Conf. dr. Marian Boghici	Prezentare, clasificare Clasificarea educației muzicale după criteriul vârstei, perioade/etape Clasificarea pe criteriul apartenenței la tipul de educație: vocală și instrumentală Repertoriul școlar în viziunea școlii muzicale active Clasificarea repertoriului muzical după criteriul cantitativ și calitativ al sistemelor sonore și ritmice folosite (dar și după vârsta și nivelul aptitudinilor) Bibliografie 1. Aldea, Georgeta, Munteanu, Gabriela, Didactica educației muzicale pentru învățământul primar, ediția a II-a, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006. 2. Badea, Florin Emil Nicolae, Curs de Metode moderne ale școlii active de educație muzicală Boghici Constantina, Specificul formării deprinderilor instrumentale la violoncel, Macarie, 2003

Cod	Disciplina	Nr ore				F.E. E/C/V	Cadru didactic titular	Conținuturi, Bibliografie
		C	S	A	P			
MED 2 B S 08	Dirijat cor	2	1	-	-	E	<p>Curs: Prof. dr. Florin Badea Aplicații: Prof. dr. Florin Badea</p> <p>Mijloace de realizare dirijorală conștientă a tempo-ului și fluctuațiilor timpilor (accelerando-ralentando). Analiza aprofundată a unor lucrări corale din muzica tradițională Procedee de studiere a partiturilor potrivit stilurilor și genurilor muzicale Analiza fiecărei laturi a expresiei muzicale și compunerea modelului mental al lucrării, realizată ca fenomen prin cântul coral Principalele etape de creație în epoci, stiluri și trăsături specifice ale compozitorilor importanți din istoria muzicii de la începuturi până în prezent. Caleidoscopul stilistic al creației corale contemporane Bibliografie 1. D.D. Botez <i>Tratat de cânt și dirijat</i>, vol. I și II, 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etno-Dialectologice, București; 2. N. Gâscă <i>Arta dirijorală</i>, Editura didactică și Pedagogică, București, 1982; 3. Golcea I. <i>Gestul cu funcție de semn în comunicarea dirijorală</i>, ed. Almarom Râmnicu Vâlcea, Euritmia gestuală partea comportamentului dirijoral, ed. Almarom Râmnicu Vâlcea, Aparatul dirijoral – structură și funcții, ed. Transversal, 2010 4. Golcea I. <i>Creatia corala a renasterii – resurse si problematici interpretative</i> ed. Transversal 5. Golcea I., Badea M. <i>Arta construcției și interpretării corale</i>, Tratat discografie; 6. M. Constantin <i>Vocea cântată</i> (traducere N. Gafton), Editura muzicală, București, 1968; 7. R. Husson <i>Relația dirijorului cu ansamblul muzical</i>, ed. Arpeggiane, Cluj Napoca, 2005 8. Para C. 9. P. Crăciun <i>Tratat de Cânt și Dirijat coral</i> – aflat în curs de definitivare a redactării, momentan de manuscris – sub forma predată studenților Universității bucureștene; 10. Voinea Silvia <i>Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale</i>, ed. Pro Transilvania, Buc. 200</p>	
MED 2 B S 09	Istoria muzicii românești	1	1	-	-	E	<p>George Enescu Repere ale neoclasicismului românesc. Bibliografie: * * * <i>Dicționar de termeni muzicali</i> Ed. șt. și enciclop., Buc. 1984, * * * <i>Dicționar de mari muzicieni</i>, Larousse Ed. Univers enciclopedic, Buc., 2000, Bughici, Dumitru, <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> Ed. muz. București, 1978, Constantinescu, Grigore/Boga, Irina, <i>O călătorie prin istoria muzicii</i>, Editura Didactică și Pedagogică, Buc. 2008, Cosma, Lazăr Octavian, <i>Hronicul muzicii românești</i>, vol. I-IX, Editura Muzicală, București, 1973, 1974, 1975, 1976, 1984, 1986, 1988, 1991, Iliuț, Vasile, <i>O carte a stilurilor muzicale</i>, vol. I Ed. Acad. de Muz. București, 1996,</p>	
MED 2 B S 10	Teoria muzicii	2	1	-	-	E	<p>Sistemul tonal – sistem de natură funcțională reprezentat prin gamă, mod, tonalitate. Acordul Sistemul tonal diatonic. Evoluția elementelor de limbaj muzical. Bibliografie: . Alexandrescu, Dragoș – <i>Teoria muzicii</i> (vol. I, II) Ed. Kity, București, 1998. Ciobanu, Gheorghe – <i>Modurile cromatice în muzica populară românească în « Studii de muzicologie și bizantinologie</i>, Ed. Muzicală, București, 1979.</p>	

								Giuleanu, Victor – <i>Tratat de teoria muzicii (vol I)</i> , Ed Muzicală, București, 1986. Giuleanu, Victor – <i>Principii fundamentale în teoria muzicii</i> , Ed Muzicală, București, 1975. Giuleanu, Victor – <i>Ritmul în creația clasică</i> , Ed. Muzicală, București, 1990. Rîpă, Constantin – <i>Teoria superioară a muzicii (sisteme tonale)</i> , Ed. Media Musica, Cluj Napoca, 2001.
MED 2 B S 11	Ansamblu vocal- instrumental	-	-	-	1	E	Curs:Lect. dr. Felix Goldbach Aplicații: Lect. dr. Felix Goldbach	Probleme tehnice de articulație Probleme de sinteză în ansamblu G.Bibliografie 1. Anosov, N.P.- <i>Citirea partiturilor simfonice</i> , Editura Muzicală, București, 1963. 2. Bărbuceanu, Valeriu – <i>Dicționar de instrumente muzicale</i> , București, Ed. Teora, 1999. 3. Casella – Mortari, <i>Tehnica orchestrației contemporane</i> , București, Ed. Muzicală, 1965. 4. Demian, Wilhelm – <i>Teoria instrumentelor</i> , București, Ed. Didactică și pedagogică, 1968 5. Gâscă, Nicolae – <i>Tratat de teoria instrumentelor</i> , vol. I și II, București, Ed. Muzicală, 1988. 6. Goldbach Felix C-tin – <i>Incursiuni în creația camerală pentru clarinet în perioada clasică</i> , Editura Valahia University Press, Targoviste, 2009.
MED 2 B S 12	Practici instrumentale didactice	-	-	-	1	E	Curs:Sanda Hirlav Maistorovici Aplicații: Sanda Hirlav Maistorovici	Noțiuni teoretice despre <i>Metoda Schulwerk a lui Carl Orff</i> și realizarea de aplicații practice ale metodei, prin crearea de modele de lecții. Noțiuni teoretice despre <i>Metoda lui Zoltan Kodaly</i> și realizarea de aplicații practice ale metodei, prin crearea de modele de lecții. Noțiuni teoretice despre <i>Metoda lui Jacques Dalcroze</i> și realizarea de aplicații practice ale metodei, prin crearea de modele de lecții. Noțiuni teoretice despre <i>Pedagogia Walldorf</i> și realizarea de aplicații practice a metodei, prin crearea de modele de lecții. Noțiuni teoretice despre <i>Pedagogia Montessori</i> și realizarea de aplicații practice a metodei, prin crearea de modele de lecții. Bibliografie 1. Niedermeier, Astrid, <i>Educație muzicală modernă</i> , editura Hora, Sibiu, 1999 2. Munteanu, Gabriela, <i>Sisteme de educație muzicală</i> , editura România de mâine, Buc. 2009 3. Vasile, Vasile 4. Csire, Iosif, <i>Jocul creativ în educația muzicală generală (metoda compozitorului LIVIU COMES de educație muzicală prin cântec a copiilor)</i> 5. Toma-Zoicaș, Ligia, <i>Pedagogia muzicii și valorile folclorului</i> , ed. Muzicală, Buc, 1987.
MED 2 B A 13	Managementul în institutiile de cultura	1	1	-	-	C	Curs:Lect. dr. Felix Goldbach Aplicații: Lect. dr. Felix Goldbach	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura organizațională • Teorii motivaționale și managementul resurselor umane în instituțiile publice de cultură • Managementul riscului • Relatia management-cultura Bibliografie Managementul in institutiile publice de cultura, Vasile Zegheru
MED 2 B A 14	Elaborarea lucrării de disertație	4 sapt*30h = 120 h				C	Curs: Aplicații:	
MED 2 O A 04	Metode moderne ale școlii active de Ed.muz.	1	1	-	-	C	Curs:Conf. dr. Marian Boghici Aplicații: Conf. dr. Marian Boghici	1.Prezentare, clasificare 2.Clasificarea educației muzicale după criteriul vârstei, perioade/etape 3.Clasificarea pe criteriul apartenenței la tipul de educație: vocală și instrumentală 4 Repertoriul școlar în viziunea școlii muzicale active 5. Clasificarea repertoriului muzical după criteriul cantitativ și calitativ al sistemelor sonore și ritmice folosite (dar și după vârsta și nivelul aptitudinilor) Bibliografie

								Aldea, Georgeta, Munteanu, Gabriela, Didactica educației muzicale pentru învățământul primar, ediția a II-a, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006. Badea, Florin Emil Nicolae, Curs de Metode moderne ale școlii active de educație muzicală Boghici Constantina, Specificul formării deprinderilor instrumentale la violoncel, Macarie, 2003
--	--	--	--	--	--	--	--	---

*Disciplină obligatorie cu credite suplimentare, notată cu admis/respins

C-Curs

S-Seminar

A-Aplicatii

P-Proiect

F.E.- Forma de evaluare - E-Examen, C-Colocviu, V-Verificare