

**Facultatea : Facultatea de Științe și Arte**  
**Domeniul:Muzică**  
**Program de studii: Pedagogie Muzicală**  
**Durata studiilor: 3 ani**  
**Forma de învățământ: zi**  
**Cod : FSA-LPM**

Anul I

Semestrul 1

Cod	Disciplina	Nr ore				F.E. E/C/ V	Cadru didactic titular	Conținuturi, Bibliografie
		C	S	A	P			
LPM 1 B F 01	Teorie - Solfegiu - Dictat	2	1	-	-	E	Curs: Conf. dr. Marian Boghici  Aplicații:Asist. Madalina Ionescu	Sunetul muzical: - producere, propagare, receptie - calitățile sunetului muzical: înălțime, durată, intensitate și timbru (armonicele superioare ale sunetului fundamental) Organizarea materialului sonor 2.1. Scara generală, egal temperată; octava perfectă, sistemul octavelor, denumirile notelor, ton semiton; ordinea reală și ordinea aparentă a sunetelor. 2.2. Prezentarea generală a altor sisteme de intonație și acordaj; sisteme de intrări și acordaj netemperat: al lui Pythagora, al lui Zarlino; sistemul de intonații și acordaj temperate: Mercator-Holder (integral-temperat), Wermeister (egal temperat), Hrisant, Anton Pann; alte sisteme de origine folclorică. Bibliografie Râpă C. – <i>Teoria superioară a muzicii</i> , (vol I, II), Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2002 Alexandrescu, Dr. – <i>Teoria muzicii</i> (vol. I, II), Ed. Kitty, București, 1996; Iusceanu, V. – <i>Solfegii</i> (vol I), Ed. Muzicală a UC, București, 1963; Dumitrescu, I. – <i>Solfegii (vol. I, II)</i> , Ed. Muzicală a U.C., București, 1976;
LPM 1 B F 02	Istoria muzicii universale și românești	1	-	-	1	E	Curs:Lect. Dorina Arsenescu Aplicații:Asist. Madalina Ionescu	Clasicismul muzical, J:Haydn W.A.Mozart L.van Beethoven Bibliografie 1. Berger, Wilhelm Georg: <i>Muzica simfonică, GHID</i> , vol. I-V ( <i>Barocă-Clasică, Romantică, Romantică-modernă, Modernă-contemporană, Contemporană</i> ), Ed.Muzicală, București, 1972-1977; 2. Constantinescu, Grigore: <i>Romantismul în prima jumătate a secolului al 19-lea</i> , Curs litografiat la Conservatorul "C.Porumbescu", București 1978; 3. Goléa, Antoine: <i>Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi</i> , 2 vol., Ed.Muzicală, București, 1987;
LPM 1 B F 03	Armonie	1	-	-	1	E	Curs:Prof. Andrei Tănăsescu Aplicații:Asist. Ana Maria Nicolae	Armonizarea sopranelor Răsturnarea întâia Armonizarea sopranelor Exerciții pentru consolidarea regulilor Răsturnarea a doua Septima de dominantă Nona de dominantă Bibliografie: Alex Pașcanu, Armonia, D. Buciu, Armonie tonală, A. Tănăsescu ,V

							alentin Petculescu, Armonie tonala- stilul vocal, Ed. Fundatiei Romania de Maine,2008 Bucuresti -Miller, Alexandru Pascanu - Armonia, Ed. Didactica si Pedagogica, 1982, Bucuresti Măine, București, 2003 ;
LPM 1 B S 04	Dirijat coral	2	-	-	1	E	Curs:Prof.Florin Badea Aplicații: Asist. Ana Maria Nicolae Calități, funcții, rol și capacități. Metodologia studierii și însușirii unităților funcționale fundamentale ale sistemului dirijoral în comunicarea dintre persoanele actante. Sistemul și limbajul dirijoral exprimat prin pozitie și mișcări corporale Auf tactul gestual – principala funcție a conducerii dirijorale; tipuri de începuturi de lucrări. Stiluri și forme muzicale în creația corală universală și românească; sintaxa omofonă și polifonia (imitativă și superpozițională) din prerenăștere până în contemporaneitate Tehnica dirijatului pentru lucrările cu metru / metrică ternară proprii măsurilor compuse omogen de 6,9 și 12 timpi. Figurile de tact pentru lucrările în tempouri rapide, alcătuite din 2, 3 și 4 băți, după modelul măsurilor simple de 2 și 3 timpi și a măsurii binare – compusă omogen – de 4 timpi; figurile de tact pentru lucrările cu tempouri lente, alcătuite dintr-un număr de 6, 9 și 12 băți, corespunzător numărului de timpi ai măsurilor respective. Bibliografie 1. D. D. Botez – Tratat de cânt și dirijat, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 2.I. Golcea, F. Badea - Determinări teoretice ale cântului în ansamblu ed. Transversal 2010 3. N. Țurcanu – Corul și conducerea lui, Universitatea din Brașov, 1977 4. M. Constantin – Arta construcției și interpretării corale, Tratat discografic 5. R. Husson – Vocea cântată (traducere N. Gafton), Editura muzicală, București 1968
LPM 1 B S 05	Ansamblu coral	-	-	1		C	Aplicații:Asist. Mădălina Ionescu - Tipuri de formații corale, structură și proporții.. - Genuri și forme muzicale specifice muzicii corale - Sonoritatea corală și laturile ei. - Intonația în cântul colectiv: Genuri și forme muzicale specifice muzicii corale Metode de educare a auzului muzical funcțional. Bibliografie 1. D.D.Botez <i>Tratat de cânt și dirijat</i> , vol.I și II, 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etno Dialectologice, București; 2. N.Gâscă <i>Arta dirijorală</i> , Editura didactică și Pedagogică, București, 1982; 3. N.Turcanu <i>Corul și conducerea lui</i> , Universitatea din Brașov, 1977; 4. M.Constantin <i>Arta construcției și interpretării corale</i> , Tratat discografic; 5. R.Husson <i>Vocea cântată</i> (traducere N.Gafton), Editura muzicală, București, 1968; 6. Dem.Urmă <i>Acustică și muzică</i> , Editura științifică și enciclopedică, 1982; 7. Al.Dorizo <i>Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații</i> , Editura medicală, București, 1971
PP1 1 B F 01	Psihologia educatiei	2	2	-	-	E	Curs:Lect. dr. E. Cernoiu Aplicații:Asist. E.A.Santi 1.1. Obiectul psihologiei educației 1.2. Psihologia educației în sistemul științelor educației 1.3. Obiectivele disciplinei și importanța teoretică și practică a psihologiei educației 2.1. Stadiabilitatea. Considerații generale 2.2. Stadiabilitatea cognitivă (J. Piaget), morală (L. Kohlberg) și psihosocială (E. Erikson) 2.3. Caracterizarea psihologică a vârstelor preșcolară și școlare 3.1. Conceptul de personalitate 3.2. Temperamentul, caracterul, aptitudinile

							<p>3.3. Necesitatea cunoașterii psihologice a elevilor  3.4. Metode de cunoaștere a personalității elevilor  4.1. Definirea și analiza conceptului  4.2. Teorii ale învățării  4.3. Tipuri și forme ale învățării școlare  4.4. Condiții ale învățării eficiente  4.5. Metacogniția în procesul de învățare  Bibliografie:  1.Albu, G.. 2005. <i>O psihologie a educației</i>. Iași: Editura Institutul European.  2.Ausubel, D., Robinson, F.. 1981. <i>Învățarea în școală. O introducere în psihologia pedagogică</i>. București: Editura Didactică și Pedagogică.  3.Cocorada, E.. 2009. <i>Psihologia învățării. Introducere în teoriile învățării</i>. Brașov: Editura Universității Transilvania.  4.Cocorada, E.. 2009. <i>Psihologia educației</i>. Brașov: Editura Universității Transilvania.  5.Crahay, M.. 2009. <i>Psihologia educației</i>. București: Editura Trei.  6.Crețu, C.. 1997. <i>Psihopedagogia succesului</i>. Iași: Editura Polirom.  7.Crețu, T.. 2004. <i>Psihologia educației</i>. București: Editura CREDIS.  8.Cosmovici, A., Iacob, L.. 2008. <i>Psihologie școlară</i>. Iași: Editura Polirom</p>	
LPM 1 B S 07	Canto coral	1	-	-	C	<p>Curs:Lect. Felicia Filip  Aplicații: Lect. Felicia Filip</p>	<p>1.Articulația vorbirii  2.Ambitus vocal  3. Schema corporala vocala  4. Senzațiile proprioceptive  Bibliografie  1.. R. Husson- Vocea cântată  2. A. Dorizzo- Vocea, mecanisme, afecțiuni  3. J. Bănescu- Curs de cânt coral  4. D.D. Botez- Tratat de cânt și dirijat  5. Repertoriu din autorii: N. Vaccai, Concone, Lütgen, G. Ștefănescu</p>	
LPM 1 B C 08	Pian general	-	-	-	1	C	<p>Aplicații: Conf. Sanda Valentina Hîrlav  Maistorovici</p>	<p>Exerciții de familiarizare cu claviatura  Exerciții pentru independența degetelor  Game majore și minore cu până la două alterații, cu arpegii și acorduri  Studii pentru începători de C. Czerny op. 599 sau op. 849, H. Bertini, J.B. Duvernoy etc, o mică sonată;  - Bibliografie :  <i>I.S.Bach: Album pentru Ana-Magdalena Bach, Mici preludii, Preludii și fugi; Händel, Couperin, Rameau;</i>  Czerny, Lemoine– Studii;  Sonatine și piese unșoare de J. Haydn, W.A. Mozart, L.v. Beethoven, P.I. Ciaikovski, Ed. Grieg  Mici piese pentru pian de compozitori români Vol.I-IV, Editura Didactică București;  Rumänische Klavierminiaturen für Kinder – Editura Peters, Leipzig, 1976.  B. Bartok: <i>Microcosmos</i>, vol. I</p>
LPM 1 B C 09	Folclor muzical	2	1	-	-	E	<p>Curs:  Prof.Constantina Boghici  Aplicații:  Prof.Constantina Boghici</p>	<p>Locul Folclorului în contextul larg al culturii naționale și universale. Conceptul de folclor. Trăsăturile generale și specifice ale folclorului. Caracterul colectiv, oralitatea, anonimatul și sincretismul folcloric. Interesul conștient pentru folclor – privire istorică ;  Folcloristica și ramurile ei. Concepții și teorii despre folclor. Principiile și metodele de cercetare a folclorului. Tipuri de cercetare. Orientări actuale în cercetările de folclor ;  Organologia populară: instrumente muzicale, formații muzicale. Versul popular.  Tipuri de vers. Relația vers-melodie ;  Ritmul. Clasificare. Sisteme ritmice, formule specifice. Melodia. Tipuri generale. Structuri sonore, cadențe modale.  Bibliografie  1.Alexandru, T., -Instrumente populare  2. Badea. Florin, -Obiceiuri și ocazii folclorice din zona subcarpatică dambovită, Ed Transversal, Targoviste</p>

							2009 3. Badea, Florin –Categorii folclorice in contemporaneitate, Ed Transversal. Tgv, 2009 4. Boghici, Marian, Boghici, Constantina - Curs de folclor muzical, Ed Pldner& Pldner, Targoviste 2008 5. Boghici, Constantina, “Genuri neocasionale cu formă liberă, prezente în folclorul dâmbovițean”, Ed. Universității de Stat Pitești, 2006, 6. Boghici, Constantina “Zona dâmbovițeană – vatră spirituală d ereferință a neamului românesc” (prim autor), Ed. Universității de Stat Pitești, 2006,
LPM 1 B C 10	Bazele informaticii – Utilizarea calculatorului1	1	-	1	-	C	Curs: Aplicații: Introducere in lumea calculatoarelor. Informatica. Calculator. Sistem de calcul. Dispozitive de calculat - scurt istoric. Generatii de calculatoare. Industria calculatoarelor - tipuri constructive. Elemente hardware ale calculatoarelor. Structura generala a unui calculator. Module functionale. Calculatoare personale. Microprocesorul - caracteristici functionale. Memoria interna. Memoria externa. Echipamente de intrare - iesire. Bibliografie 1. Laura Gorghiu, “ <i>Bazele informaticii.Utilizarea calculatoarelor</i> ”, curs de uz intern, Targoviste, 2009 2. Gabriel Gorghiu, Laura Gorghiu, “ <i>Elemente de Multimedia</i> ”, curs de uz intern, Targoviste, 2005 3. Suduc A. M., Bîzoi M., Gorghiu G., “ <i>Tehnici informaționale computerizate</i> ”, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2008
LPM 1 B C 11	Limba străină 1	-	2	-	-	C	Curs:Lect. Sânziana Sterghiu 1/3. Elementi di fonologia. L’alfabeto. Suoni e segni. Fonemi e grafemi dell’italiano. Vocali e consonanti. Regole di pronunzia. L’accento. Sillaba, dittonghi e trittonghi. La divisione in sillabe. Fenomeni fonetici. 4/6. Le categorie variabili. Gli articoli determinativi, indeterminativi, partitivi. Osservazioni ed eccezioni. Esercizi. Le preposizioni articolate. 7/10. I nomi. La formazione del plurale. La formazione del femminile. I nomi composti. I nomi sovrabbondanti. I nomi difettivi. Esercizi. Bibliografie 1 Gherman, H. _Curs practic de limba italiana. Editura Teora, Bucuresti, 1990 2.Farina, Alessandra _Lingua base. Laboratorio di grammatica e comunicazione, Istituto geografico De Agostino, Novara, 2000. 3.Serafini, MT,Arcidiacono, Luciana _ La grammatica e il testo. Bompiano, Torino,2000
LPM 1 B C 12	Educatie fizică și sport*	-	1	-	-	V	Aplicații:Asist. C. Savu Dezvoltarea capacității motrice de bază. Alergarea de viteză. Noțiuni de igienă. Săritura in lungime. Dezvoltarea forței grupelor musculare. Bibliografie: Educație fizică și sport, H. Dragnea, Ed. Fest, Buc. Praxiologie și proiectare curriculară in educație fizică și sport, D. Colibaba-Evuleț, Ed. Universitaria, Craiova

## Semestrul 2

Cod	Disciplina	Nr ore				F.E. E/C/V	Cadru didactic titular	Conținuturi, Bibliografie
		C	S	A	P			
LPM 1 B F 14	Teorie - Solfegiu - Dictat	2	1	-	-	E	Curs: Conf.Marian Boghici Aplicații:Asist. Madalina Ionescu:	Intervalul muzical - definiții, elemente componente, clasificare: după desfășurarea în timp; după numărul de trepte; după conținutul de tonuri și semitonuri; după numărul de octave în care se încadrează; după numărul total de semitonuri; după numărul de cvinte p pe care îl conține; după gradul de stabilitate; - intervale complementare; - simplificarea și amplificarea intervalelor; intervale aberante. Bibliografie Dumitrescu, I. – <i>Solfegii (vol. I, II)</i> , Ed. Muzicală a U.C., București, 1976; Duțică, Gh.. – <i>Solfegii</i> , Ed. Muzicală a U.C., București, 1976; Boghici, Constantina – <i>Solfegii tonale</i> , Ed. Macarie, Târgoviște, 2001; Boghici, C – <i>Teoria muzicii – curs, uz intern</i> <i>Boghici, C.-Solfegii tonale și modale</i> , Ed. Universitaria, Craiova, 2014
LPM 1 B F 15	Istoria muzicii universale	1	-	-	1	E	Curs:Lect. D. Arsenescu Aplicații:Asist. Mădălina Ionescu	Clasicismul muzical, J:Haydn W.A.Mozart L.van Beethoven Bibliografie 1. Berger, Wilhelm Georg: <i>Muzica simfonică, GHID</i> , vol. I-V ( <i>Barocă-Clasică, Romantică, Romantică-modernă, Modernă-contemporană, Contemporană</i> ), Ed.Muzicală, București, 1972-1977; 2. Constantinescu, Grigore: <i>Romantismul în prima jumătate a secolului al 19-lea</i> , Curs litografiat la Conservatorul “C.Porumbescu”, București 1978; 3. Goléa, Antoine: <i>Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi</i> , 2 vol., Ed.Muzicală, București, 1987;
LPM 1 B F 16	Armonie	1	-	-	1	E	Curs:Prof. Andrei Tănăsescu Aplicații:Asist.Ana Maria Nicolae	Acordul - pozițiile sale Construirea acordurilor înlănțuirea acordurilor pe treptele principale Exerciții pentru consolidarea regulilor Realizarea cadențelor Un scurt istoric al cadențelor Armonizarea basului dat Bibliografie: Alex Pașcanu, <i>Armonia, D. Buciu</i> , <i>Armonie tonală, A. Tănăsescu</i> , V alentin Petculescu, <i>Armonie tonala- stilul vocal</i> , Ed. Fundatiei Romania de Maine,2008 Bucuresti -Miller, Alexandru Pascanu - <i>Armonia</i> , Ed. Didactica si Pedagogica, 1982, Bucuresti Măine, București, 2003
LPM 1 B F 17	Contrapunct și fugă	1	1	-	-	E	Curs:Prof. Andrei Tănăsescu Aplicații:Asist.Ana Maria Nicolae:	Polifonia instrumentală a Barocului, stilul bachian - melodică Vocabular și sintaxă în texte muzicale bachiene – filarul melodic: modular melodic, rețele ritmice Suportul tonal funcțional, flexionarul parametric structuri de travaliu, relief melodic, scheme logice de structurări Bas funcțional, pași funcționali, plan funcțional Teoria disonanțelor și formule justificatoarea ale disonanțelor (diatonice și cromatice). Bibliografie Comes, L., Nemțeanu-Rotaru, D. <i>Tratat de contrapunct vocal și instrumental</i> , București, Ed. Muzicală, 1986 - Czaczkes, L. <i>Analyse des Wohltemperiertes Klaviers</i> , Bd. I, II, Wien & Munchen, Osterreichischer Bundesverlag, 1965 - Eisikovits, M. <i>Polifonia barocului</i> , București, Editura Muzicală, 1973 - Grigoriev, S., Muller, T. <i>Ucebnik polifonii</i> , Moskova, Muzghiz, 1961 (trad. rom. București, Editura

							Muzicală, 1963 - Jeppesen, K. <i>Kontrapunkt</i> , Leipzig, Breitkopf & Hartel, 1935 (trad. rom. București, Editura muzicală, 1967
LPM 1 B S 18	Dirijat coral	2	-	-	1	E	Curs: Conf. Florin Badea Aplicații: Asist. Ana Maria Nicolae - Auftactul gestual – principala funcție a conducerii dirijorale; tipuri de începuturi de lucrări. - Stiluri și forme muzicale în creația corală universală și românească; sintaxa omofonă și polifonia (imitativă și superpozițională) din prerenășterea până în contemporaneitate. - Noi amplasamente scenice ale formațiilor corale. Principii și criterii de alcătuire a programelor pentru concerte și spectacole. Bibliografie M. Constantin – Arta construcției și interpretării corale, Tratat discografie R. Husson – Vocea cântată (traducere N. Gafton), Editura muzicală, București 1968 Dem. Urmă – Acustică și muzică, Editura științifică și enciclopedică, 1982 Pinghircu E. – Arta cântului și interpretării vocale, ed. Fundației România de Măine, Buc. 2003 Voinea Silvia – Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale, ed. Pro Transilvania, Buc. 2002
PP1 1 B S 19	Pedagogie Fundamentele pedagogiei Teoria și metodologia curriculumului	2	2	-	-	E	Curs: Lect. dr. Ana-Maria Petrescu Aplicații: Lect. dr. Ana-Maria Petrescu/Asist. dr. Ioana Stăncescu 1.1. Pedagogia – știință fundamentală și de sinteză a educației 1.2. Caracterul teoretic - explicativ și normativ - aplicativ al pedagogiei 1.3. Relația pedagogiei cu alte științe 1.4. Sistemul științelor educației 2.1. Conceptul de educație. Natura și esența educației. Structura acțiunii educaționale 2.2. Caracteristici ale educației: 2.2.1 caracterul social – istoric al educației; 2.2.2 național și universal în educație ; 2.2.3 orientarea prospectivă a educației. 2.3. Formele educației: educația formală, educația nonformală, educația informală 2.4. Dimensiunile (laturile) educației: intelectuală, morală, religioasă, estetică, fizică, profesional-tehnică. 2.5. Funcțiile generale ale educației 2.5.1 Conceptul de "funcție a educației" 2.5.2 Funcțiile generale ale educației 2.6. Problematika educației în societatea contemporană 2.6.1 Educația și provocările lumii contemporane 2.6.2 "Noile educații" 2.6.3 Alternativele educaționale 2.7. Educația permanentă. Autoeducația. 2.7.1. Conceptul de educație permanentă 2.7.2. Factori care generează nevoia educației permanente 2.7.3. Impactul educației permanente asupra educației școlare 3.1. Sensul finalist al educației 3.2. Categoriile pedagogice ale finalităților: ideal educațional, scopuri, competențe și obiective 3.3. Dezvoltarea integrală a personalității umane – finalitate a acțiunii educaționale 2.7.4. Autoeducația – sens și note definitorii Bibliografie 1. Barna, Andrei – <i>Autoeducația. Probleme teoretice și metodologice</i> , E.D.P., București, 1995. 2. Călin, Marin – <i>Teoria și metateoria acțiunii educative</i> , Ed. Aramis, București, 2003. 3. Cerghit, Ioan ; Vlăsceanu, Lațar (coord.) – <i>Curs de pedagogie</i> , Universitatea din București, 1988. 4. Cerghit, Ioan ; Neacșu, Ioan ; Negreț-Dobridor, Ion ; Pânișoară, Ion Ovidiu – <i>Prelegeri pedagogice</i> , Ed. Polirom , Iași, 2001. 5. Cristea, Sorin- <i>Dicționar de termeni pedagogici</i> , E.D.P., București, 1999. 6. Cristea, Sorin- <i>Introducere în studiul științelor pedagogice</i> , Ed. Sfinx 2000, Târgoviște, 1999. 7. Cristea, Sorin- <i>Studii de pedagogie generală</i> , E.D.P., București, 2004. 8. Cristea, Sorin (coord.) - <i>Curriculum pedagogic, vol. I</i> , ediția a II-a, Editura Didactică și Pedagogică, RA., București, 2008.

							9. Cucos, Constantin - <i>Pedagogie</i> , ediția a II-a revăzută și adăugită, Ed. Polirom, Iași, 2002.
LPM 1 B S 20	Ansamblu coral	-	-	1	-	C	Aplicații: Asist. Mădălina Ionescu  Vocaliza corală și alte exerciții pentru cultivarea vocii cântate - Studiul repertoriului pentru anul I. Fonația: - Importanța foneticii în studiul vocii vorbite și cântate. Bibliografie 1. D.D.Botez <i>Tratat de cânt și dirijat</i> , vol.I și II, 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnolo Dialectologice, București; 2. N.Gâscă <i>Arta dirijorală</i> , Editura didactică și Pedagogică, București, 1982; 3. N.Turcanu <i>Corul și conducerea lui</i> , Universitatea din Brașov, 1977;
LPM 1 B S 21	Canto coral	1	-	-		C	Curs:Lect. Felicia Filip Crearea reflexului respirator corect Vocalize tehnice pentru dobândirea unei emisii corecte a sunetului Lărgirea ambitusului vocal Egalizarea emisiei vocale pe toată întinderea Bibliografie Arii, canzone, madrigale cu ornamentații din perioada „Ars Nova” sau Renaștere: C. Caccini, Cl. Monteverdi, P. Scarlati, H. Purcell, precum și creația românească din sec. al XIX-lea – E. Caudella, E. Mezzetti, Al. Flechtenmacher, C. Porumbescu, T. Brediceanu
LPM 1 B C 22	Pian general	-	-	-	1	C	Aplicații: Conf. Sanda Valentina Hîrlav Maistorovici - Exerciții pentru independența degetelor Game majore și minore cu până la două alterații, cu arpegii și acorduri - Studii pentru începători de C. Czerny op. 599 sau op. 849, H. Bertini, J.B. Duvernoy etc, o mică sonată; Bibliografie : - I.S.Bach: Album pentru Ana-Magdalena Bach, Mici preludii, Preludii și fugi; Häendel, Couperin, Rameau; Czerny, Lemoïn– Studii; Sonatine și piese ușoare de J. Haydn, W.A. Mozart, L.v. Beethoven, P.I. Ceaicovski, Ed. Grieg Mici piese pentru pian de compozitori români Vol.I-IV, Editura Didactică București;
LPM 1 B C 23	Folclor muzical	1	1	-	-	E	Curs:Prof. Constantina Boghici Aplicații: Prof. Constantina Boghici Ritmul. Clasificare. Sisteme ritmice, formule specifice. Melodia. Tipuri generale. ucturi Structuri sonore, cadențe modale. Organologia populară: instrumente muzicale, formații muzicale. Versul popular. Tipuri de vers. Relația vers-melodie ; Folcloristica și ramurile ei. Concepții și teorii despre folclor. Principiile și metodele de cercetare a folclorului. Tipuri de cercetare. Orientări actuale în cercetările de folclor ; Bibliografie 1.Emilia Comisel, <i>Folclor muzical</i> , Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1967 2. Gheorghe Oprea, Larisa Agapie - <i>Folclorul muzical românesc</i> , Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983 3.Constantin Brailoiu <i>OpereII</i> , Ed. Muzicală, București, 1969; 4.Gheorghe Ciobanu <i>Studii de etnomuzicologi</i> , Ed. Muzicală, București
LPM 1 B C 24	Limba străină 2	-	2	-	-	C	Aplicații:Lect. S. Sterghiu 1. Ripasso. Esercizi. Breve storia della musica universale. Il periodo preclassico. Esercizi 2. Il verbo – L’imperativo. Esercizi. Gli innizi della musica religiosa. Esercizi di lettura e commenti. 3. Il verbo – Il condizionale presente e passato. Esercizi. Piccoli cenni sulla musica corale. Esercizi e traduzioni. 4. Il verbo – Il congiuntivo presente e passato. Esercizi. La musica rinascimentale.Esercitazioni. Bibliografie 1 Gherman, H. <i>_Curs practic de limba italiana</i> . Editura Teora, Bucuresti, 1990 2.Farina, Alessandra <i>_Lingua base. Laboratorio di grammatica e comunicazione</i> , Istituto geografico De Agostino, Novara, 2000.

								3.Serafini, MT,Arcidiacono, Luciana _ La grammatica e il testo. Bompiano, Torino,2000
LPM 1 B C 23	Educatie fizica și sport*	-	1	-	-	V	Aplicații:Asist. C.Savu	Tehnici de bază în jocurile sportive, Tehnici folosite în atăzi apărare în n jocurile sportive, Gimnastica aerobică, Joc bilateral. Bibliografie: 1. Indrumar de gimnastică pentru studente, I. Drăgulin, R. Pelin, Ed. Pinteck, Buc. 2006 2. Gimnastică artistică, V. Grigore, Ed. Semne, Buc. 2001 Educație fizică și sport în Universitatea Politehnică Buburești – curs, M. Netolizchi, Ed. Printech 2009

\*Disciplină obligatorie cu credite suplimentare, notată cu admis/respins

C-Curs

S-Seminar

A-Aplicatii

P-Proiect

F.E.- Forma de evaluare - E-Examen, C-Colocviu, V-Verificare