

Facultatea : Facultatea de Științe și Arte
Domeniul:Muzică
Program de studii: Pedagogie Muzicală
Durata studiilor: 3 ani
Forma de învățământ: zi
Cod : FSA-LPM

Anul II

Semestrul 3

Cod	Disciplina	Nr ore				F.E. E/C/ V	Cadru didactic titular	Conținuturi, Bibliografie
		C	S	A	P			
LPM 2 B F 01	Teorie - Solfegiu - Dictat	2	1	-	-	E	Curs:Conf. Marian Boghici Aplicații:Asist. Mădălina Ionescu	Sincopa: definiție, clasificare, ortografie, exerciții; 2.2 Contratimpul: definiție, clasificare, ortografie, exerciții; 2.3. Anacruza: definiție, clasificare, ortografie, exerciții Bibliografie Duțică, Gh.. – Solfegii, Ed. Muzicală a U.C., București, 1976; Boghici, Constantina – Solfegii tonale, Ed. Macarie, Târgoviște, 2001; Boghici, C –Teoria muzicii –curs
LPM 2 B F 02	Istoria muzicii universal și românești	2	-	-	1	E	Curs:Lect. dr. Dorina Arsenescu Aplicații: Lect. dr. Dorina Arsenescu	Retrospectiva Romantismului musical 2. Școlile naționale 3. Impresionismul francez și Noua școală muzicală vieneză 4. Tendințe și curente muzicale în secolul XX 5. Comentarii pe baza informațiilor primare la curs 6. Teste scrise din tematica studiată 7. Audierea celor mai reprezentative lucrări muzicale apăsând compozitorilor studiați și epocilor stilistice respective Bibliografie * * * <i>Dicționar de termeni muzicali</i> Ed. șt.și enciclop., Buc. 1984, * * * <i>Dicționar de mari muzicieni, Larousse</i> Ed. Univers enciclopedic, Buc., 2000, Bughici, Dumitru, <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> Ed. muz. 1978, Constantinescu, Grigore/Boga, Irina, <i>O călătorie prin istoria muzicii</i> , Editura Didactică și Pedagogică, Buc. 2008, François-Sappey, Brigitte, <i>Istoria muzicii în Europa</i> , Editura Grafoart, București, 2007, Goléa, Antoine, <i>Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi</i> , vol. I Ed. muz. 1987, Iliuț, Vasile, <i>O carte a stilurilor muzicale</i> , vol. I Ed. Acad. de Muz. București, 1996
LPM 2 B F 03	Armonie	1	-	-	1	E	Curs:Prof. dr. Andrei Tănăsescu Aplicații:Asist. Ana Maria Nicolae	Armonia tonală la patru voci, pe trepte principale (I, IV și V), cu acorduri în stare directă și răsturnarea I. Întârzieri / apogiaturi simple Întârzieri/ apogiaturi duble Întârzieri/ apogiaturi triple Broderii simple Broderia dublă Broderii triple Alte tipuri de broderii Pasajul Pasajul atipic

							<p>Combinatii de note melodic Majorul armonic Majorul melodic Minorul natural si melodic Bibliografie 1.Valentin Petculescu – Armonia I, Ed.Fundației România de Măine, București 2003 2.Alexandru Pașcanu – Armonia, Ed. Didactică și Pedagogică, București,1982</p>
LPM 2 B F 04	Contrapunct și fugă	2	1	-	-	E	<p>Curs:Prof. Andrei Tanasescu Aplicații:Asist. Ana Maria Nicolae</p> <p>Polifonia instrumentală a Barocului, stilul bachian - melodic Vocabular și sintaxă în texte muzicale bachiene – filarul melodic: modular melodic, rețele ritmice Suportul tonal funcțional, flexionarul parametric structuri de travaliu, relief melodic, scheme logice de structurări Bibliografie Comes, L., Nemțeanu-Rotaru, D. <i>Tratat de contrapunct vocal și instrumental</i>, București, Ed. Muzicală, 1986 - Czaczkes, L. <i>Analyse des Wohltemperiertes Klaviers</i>, Bd. I, II, Wien & Munchen, Osterreichischer Bundesverlag, 1965 - Eisikovits, M. <i>Polifonia barocului</i>, București, Editura Muzicală, 1973</p>
LPM 2 B S 05	Dirijat coral	3	-	-	2	E	<p>Curs:Prof. Florin Badea Aplicații:Asist. Ana Maria Nicolae</p> <p>- Gesturile de pregătire și realizare a începuturilor, a intrărilor (și închiderilor) terminărilor (unităților segmentale ale discursului muzical în măsurile ternare compuse omogen: ritmuri cu începuturi cruzice sau anacruzice și cu terminații cruzice sau metacruzice. Stiluri, genuri și forme ale muzicii corale: monodia bizantină și gregoriană, polifonia vocală din Evul Mediu și din Renaștere, creația vocal-instrumentală a Barocului, Clasicismului, Romantismului Bibliografie 1. D. D. Botez – <i>Tratat de cânt și dirijat</i>, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 2. N. Gâscă – <i>Arta dirijorală</i>. Editura didactică și pedagogică, București, 1982 3. N. Țurcanu – <i>Corul și conducerea lui</i>, Universitatea din Brașov, 1977 ecolului XX; repertoriul <i>a cappella</i> de-a lungul secolelor.</p>
LPM 2 B D 06	Ansamblu coral	-	-	-	2	C	<p>Aplicații: :Asist. Mădălina Ionescu</p> <p>- Anatomia și fiziologia organelor vorbirii, ale cântului și a cavităților supraglotice. Influența cavităților faringobuconazale asupra fonației. - Vocea; funcția respiratorie și fonația. - Emisia vocală și propagarea sunetului vocal. - Vocalele și consoanele în vorbire și cânt; clasificări acustice (triunghiul vocalic). - Vocalitatea și rolul ei în sonoritate; compensarea vocalelor, pasajul vocal, omogenitatea țesăturii în emisia vocală. Bibliografie 1. D. D. Botez – <i>Tratat de cânt și dirijat</i>, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 2. N. Gâscă – <i>Arta dirijorală</i>. Editura didactică și pedagogică, București, 1982 3. N. Țurcanu – <i>Corul și conducerea lui</i>, Universitatea din Brașov, 1977</p>
LPM 2 B D 07	Canto coral	1	-	-	1	C	<p>Curs: Lect. Felicia Filip Aplicații:Lect. Felicia Filip</p> <p>1.Articulația vorbirii 2.Ambitus vocal 3. Schema corporala vocala 4. Senzațiile proprioceptive Bibliografie 1. R. Husson- Vocea cântată 2. A. Dorizzo- Vocea, mecanisme, afecțiuni 3. J. Bănescu- Curs de cânt coral</p>
LPM 2 B D 08	Citire de partituri	-	-	0,5	-	C	<p>Aplicații:Asist. Ana Maria Nicolae</p> <p>Dezvoltarea tehnicii de cant la pian a unor exercitii pentru studiul intervalelor simple, in diferite chei. Descifrarea partiturilor de cor pe doua voci. Bibliografie Anosov, N.P. <i>Citirea partiturilor simfonice</i>. Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., București, 1963</p>

								Cassella, A., Mortari, V. <i>Tehnica orchestratiei contemporane</i> , Ed. Muzicala, Bucuresti, 1965 Csire, I. <i>Tratat de citire de partituri</i> , vol I-III, Lit. Conservatorul de Muzica, Bucuresti
LPM 2 B C 09	Pian general	-	-	-	1	C	Aplicații:Conf. Sanda Valentina Maistorovici	Parcursarea unui material complex, începând cu exerciții și studii menite să formeze și să consolideze deprinderile pianistice, până la lucrări reprezentative ale repertoriului muzical universal și românesc (din diferite perioade și stiluri muzicale). Bibliografie I.S.Bach: Album pentru Ana-Magdalena Bach, Mici preludii, Preludii și fugi; Händel, Couperin, Rameau; Czerny, Lemoin– Studii; Sonatine și piese ușoare de J. Haydn, W.A. Mozart, L.v. Beethoven, P.I. Ceaciovski, Ed. Grieg
LPM 2 B C 10	Educație fizică și sport*	-	1	-	-	V	Aplicații:Lect. S. Cristian	Dezvoltarea capacității motrice de bază. Alergarea de viteză. Noțiuni de igienă. Săritura în lungime. Dezvoltarea forței grupelor musculare. Bibliografie: Educație fizică și sport, H. Dragnea, Ed. Fest, Buc. Praxiologie și proiectare curriculară în educație fizică și sport, D. Colibaba-Evuleț, Ed. Universitaria, Craiova
LPM 2 O U 11	Ansamblu folcloric / Muzică ușoară	-	-	-	1	C	Aplicații Prof. C. Boghici	Melodii instrumentale/vocale solistice: Muntenia, Oltenia, Dobrogea, Moldova, Ardeal, Banat. Prelucrări folclorice ale diferitelor lucrări vocale și instrumentale. Lucrări concertante (de virtuozitate) din diferite zone folclorice. Romanta și muzica de petrecere Bibliografie: Boghici Constantina, Folclor muzicale dâmbovițean, editura universitaria, Craiova, 2014 ISBN 978-606-14-0844-3 Boghici Constantina Genuri vocale neocasionale cu formă liberă prezente în folclorul dâmbovițean, editura universității din Pitești, Pitești, 2006 Breazu, George, Colinde, Fundația Culturală Regală "Principele Carol", București, 1938
LPM 2 O U 13	Muzica de cameră / Management muzical	-	-	-	1	C	Aplicații:Lect. Felix Goldbach	Desemnarea repertoriului Intonație în ansamblu Articulația în ansamblu Finalizarea repertoriului Bibliografie Aremshi, G. – Sonata op. 33 Basacopol, C.P. – Trio pentru harpa, flaut și clarinet Bartók, B – 44 Diete
LPM 2 O U 15	Genuri muzicale folclorice utilizate în educația muzicală 1/Creatia muzicala romaneasca	1	-	-	-	E	Curs:Conf. M. Boghici	Genuri muzicale aparținând obiceiurilor de iarnă Colindul, Cantec de stea, Plugusorul, Colindul cu masca animaliera, Genuri muzicale aparținând obiceiurilor de primăvară-vară, Lazarita, Paparuda, Scaloianul Bibliografie 1. Badea, Florin, -Obiceiuri și ocazii folclorice din zona subcarpatică dâmbovițeană, Ed Transversal, Targoviste 2009 2. Badea, Florin –Categorii folclorice în contemporaneitate, Ed Transversal. Tgv, 2009 3. Boghici, Marian, Boghici, Constantina - Curs de folclor muzical, Ed Pldner& Pldner, Targoviste 200
01.3.1.04. 0.11	Pedagogie II: Teoria și metodologia instruirii curriculumului. Teoria și metodologia evaluării.	2	2	-	-	E	Curs:Lect. A.M. Petrescu Aplicații: Lect. A.M. Petrescu	1.1. Didactica generală - importanță teoretică și practică 1.2. Provocarea învățământului centrat pe competențe 2.1. Procesul de învățământ – delimitări conceptuale 2.2. Abordarea sistemică a procesului de învățământ 2.3. Procesul de învățământ ca proces instructiv – educativ 2.4. Procesul de învățământ ca act de comunicare 2.5. Predarea – concept, modele, stiluri 3.1. Delimitări conceptuale; suportul științific al principiilor didactice 3.2. Sistemul principiilor procesului de învățământ 4.1. Strategia didactică - definire, rol integrator 4.2. Metodele de învățământ- clarificări terminologice 4.3. Sistemul metodelor de învățământ. Caracterizarea principalelor metode didactice.

							<p>4.4. Strategii didactice interactive</p> <p>4.5. Mijloacele de învățământ</p> <p>Bibliografie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bocoș, M., D., Instruirea interactivă, Editura Polirom, Iași, 2013 2. Brezeanu I. (coord.), Drăghicescu L., Savu-Cristescu, M., Petrescu, Profesionalizarea carierei didactice – noi competențe pentru actori ai schimbărilor în educație din județele Dâmbovița și Buzău, 2012 3. Cerghit, I., <i>Metode de învățământ</i>, E.D.P., București, 2000. 4. Cerghit, I., <i>Sisteme de instruire alternative și complementare. Structuri, stiluri, strategii</i>, Ed. Aramis, 2002. 5. Cerghit, I.; Neacșu, I. ; Negreț-Dobridor, I. ; Pânișoară, I.O., <i>Prelegeri pedagogice</i>, Ed. Polirom , Iași, 2001. 6. Ciolan, L., <i>Învățarea integrată - fundamente pentru un curriculum transdisciplinar</i>, Iasi, Polirom, 2008. 7. Ciolan, L., <i>Dincolo de discipline. Ghid pentru învățarea integrată</i>, Bucuresti, Editura Humanitas Educational, 2002. 8. Cristea, S. (coord.), <i>Curriculum pedagogic</i>, vol. I, E.D.P., București, 2006. 9. Cristea, S., <i>Dicționar de termeni pedagogici</i>, E.D.P., București, 1999.
--	--	--	--	--	--	--	--

Semestrul 4

Cod	Disciplina	Nr ore				F.E. E/C/V	Cadru didactic titular	Conținuturi, Bibliografie
		C	S	A	P			
LPM 2 B F 14	Teorie - Solfegiu - Dictat	2	1	-	-	E	Curs:Conf. Marian Boghici Aplicații:Asist. Mădălina Ionescu	Diatonism si cromatism in sistemul tonal Sistemul tonal cromatic: definitie, reguli de cromatizare, cromatizarea gamelor majore si minore Modulatia in sistemul tonal Bibliografie 1. Duțică, Gh.. – <i>Solfegii</i> , Ed. Muzicală a U.C., București, 1976; 2. Boghici, Constantina – <i>Solfegii tonale</i> , Ed. Macarie, Târgoviște, 2001; 3. Boghici, C – <i>Teoria muzicii – curs</i>
LPM 2 B F 15	Istoria muzicii universal si romanesti	2	-	-	1	E	Curs:Lect. dr. Dorina Arsenescu Aplicații: Lect. dr. Dorina Arsenescu	1. Etnogeneza muzicii românești/ Privire generală asupra evoluției muzicii românești până la compozitorii precursori 2. Compozitorii precursori 3. George Enescu 4. Repere ale neoclasicismului muzical românesc Comentarii pe baza informatiilor primare la curs Audierea celor mai reprezentative lucrări muzicale ținând compozitorilor studiați și epocilor stilistice respective Bibliografie Iliuț, Vasile, <i>O carte a stilurilor muzicale</i> , vol. I Ed. Acad. de Muz. București, 1996, Marinescu, Mihaela, <i>Compendiu de estetică și stilistică muzicală</i> , Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2007, Stoianov, Carmen/ Stoianov, Petru, <i>Istoria muzicii românești</i> , Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2005, Stoianov, Carmen, <i>Repere ale neoclasicismului muzical românesc</i> , Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2000, Stoianov, Carmen, <i>Neoclasicism muzical românesc, secolul XX</i> , Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2005.
LPM 2 B F 16	Armonie	1	-	-	-	E	Curs: Prof. dr. Andrei Tanasescu	Rolul treptelor secundare Treapta II Treapta III Treapta VI Treapta VII Înălțuirea treptelor secundare Acordurile de septimă ale tonicii și subdominantei Teme colective Identificarea relațiilor armonice învătateîn exemple muzicale din literatura consacrată Secvențele Exerciții pentru consolidarea regulilor Note melodice efectiv disonante Modualtia diatonica Recapitulare general Bibliografie 1.Valentin Petculescu – Armonia I, Ed.Fundației România de Măine, București 2003 2.Alexandru Pașcanu – Armonia, Ed. Didactică și Pedagogică, București,1982
LPM 2 B S 17	Dirijat coral	3	-	3	-	E	Curs:Prof. Florin Badea Aplicații:Asist. Ana Maria Nicolae	Reducția partiturii la o structură de sinteză alcătuită din două linii melodice care însumează structurile ritmico-melodice și armonice ale lucrării; asocierea celorlalte laturi ale expresiei muzicale cu această sinteză (melodia adițională și melodia fundamentalelor). Bibliografie Husson – Vocea cântată (traducere N. Gafton), Editura muzicală, București 1968 Dem. Urmă – Acustică și muzică, Editura științifică și enciclopedică, 1982

								Pinghircu E. – <i>Arta cântului și interpretării vocale</i> , ed. Fundației România de Măine, Buc. 2003
LPM 2 B S 18	Sisteme de educație muzicală	1	1	-	-	E	Curs:Conf. Constantina Boghici Aplicații:Asist. Mădălina Ionescu:	Clasificarea sistemelor de educație muzicală. Clasificări: după finalitatea urmărită pe criteriul vârstei elevului, pe criteriul tipului de educație muzicală vocală sau instrumentală Repertoriul muzical școlar. Clasificarea pe criteriul cantitativ, calitativ al sistemelor sonore și ritmice. Ambitusul melodiilor și diapazonul vocii elevilor. Resurse noi în educația muzicală: jocul muzical dramatizat, audierea muzicală activă. Teoriile ambientaliste în educația muzicală. Bibliografie 1.Munteanu G. – <i>Sisteme de educație muzicale</i> , Ed. Fundației România de Măine, București 2008 2.Munteanu G. – <i>De la didactică la educație muzicală</i> , Ed. Fundației România de Măine, București 1997 3.Csire Iosif – <i>Educația muzicală din perspectiva creativității</i> , Ed. Universității de Muzică, București 1998
LPM 2 B D 19	Ansamblu coral	-	-		2	E	Aplicații: :Asist. Mădălina Ionescu	- Stiluri, genuri și forme cultivate în creația corală; tipuri de sintaxe muzicale. - Vocalize și alte exerciții pentru realizarea instrumentului coral. Exerciții psiho-tehnice pentru cultivarea imaginației și muzicalității coriștilor. Expresia vocală. - Studiul repertoriului pentru anul II. - Educația auzului muzical – timbralitatea Bibliografie: 1. D. D. Botez – <i>Tratat de cânt și dirijat</i> , vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 2. N. Gâscă – <i>Arta dirijorală</i> . Editura didactică și pedagogică, București, 1982 3. N. Țurcanu – <i>Corul și conducerea lui</i> , Universitatea din Brașov, 1977
LPM 2 B D 20	Teoria instrumentelor și orchestrație	2	1	-	-	E	Curs:Lect. F. Goldbach Aplicații:Asist. Madalina Ionescu	Modalități de interpretare ale unui text muzical; Tipuri de orchestrație: polifonă; omofonă Elemente caracteristice în orchestrația clasică, romantică, impresionistă etc Bibliografie D. Bughici – <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> V. Herman – <i>Originile și dezvoltarea formelor muzicale</i> I. Toduța – <i>Formele muzicale ale barocului</i>
LPM 2 B D 21	Practică artistică	3 săptăm. x 30 ore / săptăm. = 90 ore				C	Curs: Aplicații:	Activitate de documentare în biblioteca FSA și biblioteca I.H. Rădulescu din Târgoviște Realizarea unor lucrări cu caracter științific și de cercetare Rezolvarea unor probleme practice cu ajutorul computerului Utilizarea de Software specifice domeniului Bibliografie: Utilizarea soft Ware-urilor în domeniul musical (Print Music 2010 Trial version, Song Writer 2010 trial version, Note Pad Music 2010 Trial Version) și educational (Office)
LPM 2 B D 22	Citire de partituri	-	-	-	0,5	E	Aplicații:Asist. Ana Maria Nicolae	Dezvoltarea tehnicii de cânt la pian a unor exerciții pentru studiul intervalelor simple, în diferite chei. Descifrarea partiturilor de cor pe două voci. Bibliografie Anosov, N.P. <i>Citirea partiturilor simfonice</i> . Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., București, 1963 Cassella, A., Mortari, V. <i>Tehnica orchestrației contemporane</i> , Ed. Muzicală, București, 1965 Csire, I. <i>Tratat de citire de partituri</i> , vol I-III, Lit. Conservatorul de Muzică, București
LPM 2 B D 23	Educație fizică și sport*	-	1	-	-	V	Aplicații:Lect. S. Cristian	Tehnici de bază în jocurile sportive, Tehnici folosite în atăzi apărare în jocurile sportive, Gimnastica aerobică, Joc bilateral. Bibliografie: Indrumar de gimnastică pentru studenți, I. Drăgulin, R. Pelin, Ed. Pinteck, Buc. 2006 Gimnastică artistică, V. Grigore, Ed. Semne, Buc. 2001 Educație fizică și sport în Universitatea Politehnică Buzău – curs, M. Netolizchi, Ed. Printech 2009
LPM 2 O U 24	Ansamblu folcloric / Muzică ușoară	-	-	-	1	C	Aplicații:Prof. C. Boghici	Doina: Doina de dragoste; Doina de jale; Doina de cordu; Doina de haiducie; Doina de înstrăinare; Doina pastorală;

									Cântecul propriu-zis: Cântecul de dragoste, dor; Cântecul de jale; Cântecul de cătănie; Cântecul de înstrăinare. Balada: Balada pastoreasca; Balada de haiducie; Balada de codru; Balada familiala; Balada de curte; Jurnale orale. Bibliografie ***Culegere de folclor musical vocal-instrumental dâmbovițean (casete și CD-uri), arhivă personal ***Fonografia Centrului de creație populară Târgoviște ***Discografie cu muzică vocală și instrumental existent în circuitul comercial
LPM 2 O U 26	Muzica de cameră / Management muzical	-	-	-	1	C	Aplicații:Lect. Felix Goldbach		Articulatia în ansamblu cameral Finalizarea repertoriului cameral Bibliografie Aremshi, G. – Sonata op. 33 Basacopol, C.P. – Trio pentru harpa, flaut și clarinet Bartók, B – 44 Diete
LPM 2 O U 28	Istoria Artei Universale/Istoria Artei Romanesti	1	1	-	-	E	Curs:Lect. C. Manguta Aplicații:Lect. C. Manguta		Arta preistorică Arta egipteană Arta Greciei antice Arta Romei antice Bibliografie *** Dicționar de estetică, Edit. Politică, București, 1972. *** Dicționar de artă, Edit. Meridiane București, 1998. *** Dicționar de curente picturale – tendințe, mișcări, școli, genuri din Evul Mediu până în prezent, Edit. Niculescu, București, 2000.
PP1 2 B D 02	Didactica specialitatii	2	2	-	-	E	Curs:Conf. C. Boghici Aplicații:Conf. C. Boghici		C1. Procesul de învățământ 1.1. Procesul de învățământ – delimitări conceptuale 1.2. Abordarea sistemică a procesului de învățământ 1.3. Procesul de învățământ ca proces instructiv – educativ 1.4. Procesul de învățământ ca act de comunicare Bibliografie 1. Antonescu , G – <i>Educatie si cultura</i> , EDP, Bucuresti, 1972; 2. Aldea, G, Munteanu, G. <i>Didactica educației muzicale în învățământul primar</i> , E.D.P, R.A., București, 2005; 3. Boghici C., - <i>Sisteme de educatie muzicala</i> , Ed. University Press, Targoviste 2009;

*Disciplină obligatorie cu credite suplimentare, notată cu admis/respins

C-Curs

S-Seminar

A-Aplicatii

P-Proiect

F.E.- Forma de evaluare - E-Examen, C-Colocviu, V-Verificare