

Facultatea : Facultatea de Științe și Arte
Domeniul: Muzică
Program de studii: Pedagogie Muzicală
Durata studiilor: 3 ani
Forma de învățământ: zi
Cod : FSA-LPM

Anul III

Semestrul 1

Cod	Disciplina	Nr ore				F.E. E/C/ V	Cadru didactic titular	Conținuturi, Bibliografie
		C	S	A	P			
11.5.1.39. 0.10	Teorie - Solfegiu - Dictat	1	1	-	-	E	Curs: Prof. Constantina Boghici Aplicații: Asist. Mădălina Ionescu	1.1. Scările sistemului modal -prezentare generală (scări muzicale, scările sistemului tonal) 1.2. Modurile prepentatonice; 1.3. Modurile pentatonice – generalități, formarea și evoluția lor, construirea pe baza succesiunii de 5p; răspândire, utilizare în creația cultă 1.4. Modurile pentatonice anhemitonice; 1.5. Modurile pentatonice hemitonice; Bibliografie Giuleanu, V. - Tratat de teoria muzicii, Ed. Muzicală, București, 1986 Giuleanu, V. ; Iusceanu – Tratat de teorie a muzicii (vol.I, II), Ed. Muzicală, București, 1963; Giuleanu, V. – Ritmul în creația muzicală clasică, Ed. Muzicală, București, 1990
11.5.1.40. 0.10	Estetică muzicală	1	-	-	-	E	Curs: Prof. Andrei Tănăsescu	Estetica echilibrului Clasic. Formele muzicale clasice, principiul simetriei, al repetabilității, al contrastelor etc. Expansiunea expresivității romantice. Amplificarea formelor muzicale, programatismul muzical Modernitatea secolului al XX-lea. Curente, direcții și stiluri: impresionismul Modernitatea secolului al XX-lea. Curente, direcții și stiluri: expresionismul Bibliografie 1. Bentoiu, Pascal ,Gândirea muzicală, Editura Muzicală, Bucuresti, 1975; 2. Cuclin, Dimitrie ,Tratat de estetică muzicală, Editura Oltenia, 1933; 3. Gilbert/Kuhn , Istoria esteticii, Editura Meridiane, Bucuresti, 1972; 4. Tatarikiewicz, Wladyslaw ,Istoria esteticii, Editura Meridiane, Bucuresti, 1978
11.5.1.41. 0.10	Forme și analize muzicale	2	-	-	-	C	Curs: Conf. Sanda Hirlav Maistorovici	Modalități de analiză a formei: reiemanniana, structuralista, gestaltista, evolutive, cumulative Bibliografie: D. Bughici – Dicționar de forme și genuri muzicale V. Herman – Originile și dezvoltarea formelor muzicale T. Toduța – Formele muzicale ale barocului t. Niculescu – Studii de muzicologie vol. III
11.5.1.42. 2.10	Dirijat coral	3	-	-	2	E	Curs Prof. Florin Badea Aplicații: Asist. Ana Maria Nicolae	1. Personalitatea dirijorului de cor 2. Sistemul și limbajul dirijoral 3. . Stiluri și forme muzicale 4. Tehnica dirijatului.

								<p>Bibliografie</p> <p>D. D. Botez – Tratat de cânt și dirijat, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București</p> <p>I. Golcea, F. Badea - Determinări teoretice ale cântului în ansamblu ed. Transversal 2010</p> <p>N. Țurcanu – Corul și conducerea lui, Universitatea din Brașov, 1977</p> <p>M. Constantin – Arta construcției și interpretării corale, Tratat discografic</p>
11.5.1.43.1.10	Ansamblu coral	-	-	-	2	C	Aplicații: Asist. Mădălina Ionescu	<p>- Distonarea și remedierea ei în dinamica emisiei vocale.</p> <p>- Articulația în vorbire și cânt, clasificarea după criteriul modului și a locului de articulație.</p> <p>- Timbrul vocalic. Geneza senzației de timbru; teorii asupra timbralității. Culoarea – rolul părților armonice și nearmonice; structura armonică a vocii: zonele formantice. Educația (conștientizarea) sensibilității sonore.</p> <p>Bibliografie:</p> <p>1. D. D. Botez – Tratat de cânt și dirijat, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București</p> <p>2. N. Gâscă – Arta dirijorală. Editura didactică și pedagogică, București, 1982</p> <p>3. N. Țurcanu – Corul și conducerea lui, Universitatea din Brașov, 1977</p>
11.5.1.44.2.10	Sisteme de educație muzicală	3	1	-	-	E	Curs:Lect. Dorina Arsenescu Aplicații: Lect. Dorina Arsenescu	<p>Resurse noi în educația muzicală: jocul muzical dramatizat, auditiile muzicale active. Teoriile ambientaliste în educația muzicală.</p> <p>Procedee de solfegiere în secolele XI-XVII. Procedee noi de accesibilizarea a scris-cititului muzical în secolele XVII-XIX (J.J Rousseau, S. Glover-L. Curwen).</p> <p>Bibliografie</p> <p>1. Munteanu G. – Sisteme de educație muzicale, Ed. Fundației România de Măine, București 2008</p> <p>2. Munteanu G. – De la didactică la educație muzicală, Ed. Fundației România de Măine, București 1997</p> <p>3. Csire Iosif – Educația muzicală din perspectiva creativității, Ed. Universității de Muzică, București 1998</p>
11.5.1.45.1.10	Teoria instrumentelor și orchestrație	2	1	-	-	E	Curs:Lect. F. Goldbach Aplicații: Asist. Mădălina Ionescu	<p>Elemente caracteristice în orchestrația clasică, romantică, impresionistă etc</p> <p>Dezvoltarea auzului tonal – funcțional dar și a celui intervalic</p> <p>Folosirea dicteelor melodice, armonice și polifonice în vederea formării, consolidării și dezvoltării unor deprinderi și competențe specifice.</p> <p>Bibliografie</p> <p>1. Bughici – Dicționar de forme și genuri muzicale</p> <p>2. Herman – Originile și dezvoltarea formelor muzicale</p> <p>3. Toduța – Formele muzicale ale barocului</p> <p>4. Niculescu – Studii de muzicologie vol. III</p>
11.5.1.46.1.10	Citire de partituri	-	-	0,5	-	C	Aplicații: Asist. Ana Maria Nicolae	<p>Adancirea tehnicii de transpoziție prin:</p> <p>-realizări de transpoziții la 2-4 voci, la toate intervalele;</p> <p>-studierea din partiturile generale a fragmentelor instrumentale la 3-4 voci, cu 1-2 instrumente transpozitorii;</p> <p>Bibliografie</p> <p>Anosov, N.P. Citirea partiturilor simfonice. Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., București, 1963</p> <p>2. Cassella, A., Mortari, V. Tehnica orchestrației contemporane, Ed. Muzicala, București, 1965</p> <p>3. Csire, I. Tratat de citire de partituri, vol I-III, Lit. Conservatorul de Muzică, București</p>
12.5.1.07.3.10 / 22.5.1.07.3.10	Ansamblu folcloric / Muzică ușoară	-	-	-	1	C	Aplicații: Prof. Constantina Boghici	<p>Doina: Doina de dragoste; Doina de jale; Doina de cordu; Doina de haiducie; Doina de înstrăinare; Doina pastorală;</p> <p>Cântecul propriu-zis: Cântecul de dragoste, dor; Cântecul de jale; Cântecul de cătanie; Cântecul de înstrăinare</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Boghici Constantina, Folclor muzicale dâmbovițean, editura universitară, Craiova, 2014 ISBN 978-606-14-0844-3</p> <p>Boghici Constantina Genuri vocale neocasionale cu formă liberă prezente în folclorul dâmbovițean, editura universității din Pitești, Pitești, 2006</p> <p>Breazul, George, Colinde, Fundația Culturală Regală "Principele Carol", București, 1938</p>
12.5.1.08.3.10 /	Muzica de cameră / Management muzical	-	-	-	1	C	Aplicații:Lect. F.	<p>Articulația în ansamblu cameral</p> <p>Finalizarea repertoriului cameral</p>

22.5.1.08. 3.10							Goldbach	Bach, J.S. – Sonate: Nr.1 – Si bemol minor BWV 1014 - pian și vioară Nr. 2 – Re major – BWV 1015 - pian și vioară Nr. 3 – Mi major – BWV 1016 - pian și vioară Nr. 4 – Do minor – BWV 1017 - pian și vioară
12.5.1.09. 3.10/ 22.5.1.09. 3.10	Istoria Universale/Istoria Romanesti	Artei Artei	1	1	-	-	E	Curs:Lect. Cristian Mănguță Aplicații: Lect. Cristian Mănguță Arta Rococoului Arta Neoclasică Arta Romantică Arta realismului de la Barbizon Bibliografie *** Dicționar de estetică, Edit. Politică, București, 1972. *** Dicționar de artă, Edit. Meridiane București, 1998. *** Dicționar de curente picturale – tendințe, mișcări, școli, genuri din Evul Mediu până în prezent, Edit. Niculescu, București, 2000.
01.5.1.07. 2.11	Instruire asistata de calculator		1	-	1	-	C	Instruirea asistată de calculator - metodă a didacticii informaționale. Procesul de instruire și învățare văzut în contextul societății informaționale și a cunoașterii. Teorii pedagogice care susțin utilizarea Tehnologiilor Informaționale și ale Comunicațiilor în procesul de predare-învățare-evaluare. Învățarea prin cooperare și învățarea prin colaborare. Asistarea colaborării de către calculator. Platforme electronice și sisteme de management a conținutului de învățare. Modalități de utilizare didactică a Tehnologiilor Informaționale și ale Comunicațiilor în procesul de predare-învățare-evaluare. Elemente de calitate asigurate de utilizarea TIC în procesul de învățare. <i>Bibliografie:</i> 1. A. Adăscăliței, <i>Instruire asistată de calculator</i> , Editura Polirom, Iași, 2007 2. C. Aldrich, <i>Learning by doing: A comprehensive guide to simulations, computer games, and pedagogy in e-learning and other educational experiences</i> , Pfeiffer, San Francisco, 2005 3. J. G. Brookshear, <i>Introducere în informatică</i> , Editura Teora, București, 1998 4. M. Brut, <i>Instrumente pentru e-learning</i> , Editura Polirom, Iași, 2006 5. S. Buraga, <i>Tehnologii Web</i> , Editura MatrixROM, București, 2001 6. D. Gibson, C. Aldrich, M. Prensky, <i>Games and simulations in online learning: Research and development frameworks</i> , Information Science Publishing: Hershey, PA, 2007 7. C. Glava, <i>Formarea competențelor didactice prin intermediul e-learning. Modele teoretice și aplicative</i> , Editura Casa cărții de știință, Cluj Napoca, 2009 8. G. Gorghiu, L. M. Gorghiu, <i>Prelucrări grafice și de imagini pe calculator. Aplicații practice</i> , Editura Printech, București, 1999 9. L. M. Gorghiu, I. Brezeanu, G. Gorghiu, <i>Tehnici și metode de integrare ale tehnologiei informației și a comunicațiilor în educația preuniversitară. Elemente de instruire asistată de calculator, multimedia și aplicații web 2.0 în educație</i> , Valahia University Press, Târgoviște, 2012
01.5.1.08. 2.11	Practica pedagogica		-	3	-	-	C	Finalitățile specifice învățământului preuniversitar (gimnazial) Politica generală a instituției de învățământ și organizarea acesteia Regulamentul și normele vieții școlare Particularitățile mediului socio-cultural în care funcționează instituția Bibliografie Boghici C., <i>-Sisteme de educatie muzicala</i> , Ed. University Press, Targoviste 2009 Cerghit, I., <i>Metode de învățământ</i> , E.D.P., București, 2000. Cerghit, I., <i>Sisteme de instruire alternative și complementare. Structuri, stiluri, strategii</i> , Ed. Aramis, 2002

Semestrul 2

Cod	Disciplina	Nr ore				F.E. E/C/V	Cadru didactic titular	Conținuturi, Bibliografie
		C	S	A	P			
11.6.1.47. 0.10	Estetică muzicală	1	1	-	-	E	Curs:Prof. Andrei Tănăsescu Aplicații: Asist. Ana Maria Nicolae	Autonomia limbajului artistic în Renaștere Elemente de retorică muzicală specifice barocului Elemente de retorică muzicală specifice barocului Elemente de retorică muzicală specifice barocului Tipologii /categoriile estetice în muzica secolului al XX-lea Relația estetică muzicală – psihologie, sociologie a muzicii Bibliografie 1. Bentoiu, Pascal ,Gândirea muzicală, Editura Muzicală, Bucuresti, 1975; 2. Cuclin, Dimitrie ,Tratat de estetică muzicală, Editura Oltenia, 1933; 3. Gilbert/Kuhn , Istoria esteticii, Editura Meridiane, Bucuresti, 1972; 4. Tatarkiewicz, Wladyslaw ,Istoria esteticii, Editura Meridiane, Bucuresti, 1978.
11.6.1.48. 2.10	Sisteme de educație muzicală	3	1	-	-	E	Curs:Lect. Dorina Arsenescu Aplicații: Lect. Dorina Arsenescu	ambientaliste în educația muzicală. Procedee de solfegiere în secolele XI-XVII. Procedee noi de accesibilizarea a scris-cititului muzical în secolele XVII-XIX (J.J Rousseau, S. Glover-L. Curwen). Bibliografie 1.Munteanu G. – Sisteme de educație muzicale, Ed. Fundatiei România de Măine, București 2008 2.Munteanu G. – De la didactică la educație muzicală, Ed. Fundatiei România de Măine, București 1997 3.Csire Iosif – Educația muzicală din perspectiva creativității, Ed. Universității de Muzică, București 1998
11.6.1.49. 0.10	Forme și analize muzicale	2	-	-	-	C	Curs:Conf. Sanda Hirlav Maistorovici Aplicații:	Sonata Somfonia, uvertura, preludiul Poemul simfonic. Fuga instrumentală și corală Bibliografie: D. Bughici – Dicționar de forme și genuri muzicale V. Herman – Originile și dezvoltarea formelor muzicale I. Toduța – Formele muzicale ale barocului
11.6.1.50. 2.10	Dirijat coral	2	-	-	2	E	Curs:Prof. Florin Badea Aplicații: Asist. Ana Maria Nicolae	- Dezvoltarea auzului dirijorului și formarea capacității acestuia de supraveghere auditivă permanentă a intonației corului. - Desfășurarea mișcării gestuale în cadrul ireversiunii; - Pregătirea dirijorului în vederea realizării actului muzical prin gestul emitent, emergent și efectuant, transparent la stările și trăirile dirijorului. -Empatia dirijorală, ca factor determinant în comunicarea dintre persoanele actante. Bibliografie D. D. Botez – Tratat de cânt și dirijat, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București I. Golcea, F. Badea - Determinări teoretice ale cântului în ansamblu ed. Transversal 2010 N. Țurcanu – Corul și conducerea lui, Universitatea din Brașov, 1977 M. Constantin – Arta construcției și interpretării corale, Tratat discografie
11.6.1.51. 1.10	Teoria instrumentelor și orchestrație	3	1	-	-	E	Curs:Lect. F. Goldbach Aplicații: Asist. Madalina Ionescu	Elemente caracteristice în orchestrația clasică, romantică, impresionistă etc Dezvoltarea auzului tonal – funcțional dar și a celui intervalic Folosirea dicteelor melodice, armonice și polifonice în vederea formării, consolidării și dezvoltării unor deprinderi și competențe specifice. Bibliografie D. Bughici – Dicționar de forme și genuri muzicale V. Herman – Originile și dezvoltarea formelor muzicale

									. Toduța – Formele muzicale ale barocului t. Niculescu – Studii de muzicologie vol. III
11.6.1.52. 1.10	Ansamblu coral	-	-	-	2	C	Curs: Aplicații: Asist. Mădălina Ionescu		Omogenitatea sonorității corale: omogenizarea gândirii, sensibilității și comportamentului coriștilor în vederea realizării unei concepții comune privind interpretarea partiturilor corale; omogenitatea sonorității corului ca rezultat a eliminării diferențelor evidente de timbru, intonație, intensitate, atac al sunetelor, articulație etc., exerciții tehnice și psiho-tehnice pentru realizarea unei sonorități calitative a partidelor vocale. Bibliografie: D.D.botez Tratat de cânt și dirijat, vol.i și ii, 1982, 1985, institutul de cercetări etnol dialectologice, București; I. Golcea – F. Determinări teoretice ale cântului în ansamblu- bază de curs pentru disciplina a Badea coral
11.6.1.53. 2.10	Elaborarea lucrării de licență	4 săpt.x	30h/săpt=			C	Curs: Aplicații:		1.1. Scările sistemului modal -prezentare generală (scări muzicale, scările sistemului tonal) 1.2.Modurile prepentatonice; 1.3.Modurile pentatonice – generalități, formarea și evoluția lor, construirea pe baza succesiunii de 5p; răspândire, utilizare în creația cultă 1.4.Modurile pentatonice anhemitonice; Modurile pentatonice hemitonice; . Personalitatea dirijorului de cor 2. Sistemul și limbajul dirijoral 3. . Stiluri și forme muzicale 4. Tehnica dirijatului. Bibliografie Giuleanu, V. - Tratat de teoria muzicii, Ed. Muzicală, București, 1986 Giuleanu,V. ; Iusceanu – Tratat de teorie a muzicii (vol.I, II), Ed. Muzicală, București, 1963; Giuleanu, V. – Ritmul în creația muzicală clasică, Ed. Muzicală, București, 1990 D. D. Botez – Tratat de cânt și dirijat, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București I. Golcea, F. Badea - Determinări teoretice ale cântului în ansamblu ed. Transversal 2010 N. Țurcanu – Corul și conducerea lui, Universitatea din Brașov, 1977 M. Constantin – Arta construcției și interpretării corale, Tratat discografie
12.6.1.10. 3.10 / 22.6.1.10. 3.10	Ansamblu folcloric / Muzică ușoară	-	-	-	1	C	Curs: Aplicații:Prof. Constantina Boghici		Balada: Balada pastoreasca; Balada de haiducie; Balada de codru; Balada familiala; Balada de curte; Jurnale orale. Genuri muzicale neocasionale –aspecte zonale Bibliografie: Boghici Constantina, Folclor muzicale dâmbovițean, editura universitaria, Craiova, 2014 ISBN 978-606-14-0844-3 Boghici Constantina Genuri vocale neocasionale cu formă liberă prezente în folclorul dâmbovițean, editura universității din Pitești, Pitești, 2006 Breazu, George, Colinde, Fundația Culturală Regală ”Principele Carol”, București, 1938
12.6.1.11. 3.10 / 22.6.1.11. 3.10	Muzica de cameră / Management muzical	-	-	-	1	C	Curs: Aplicații:Lect. F. Goldbach		Articulația în ansamblu cameral Finalizarea repertoriului cameral Bach, J.S. – Sonate: Nr.1 – Si bemol minor BWV 1014 - pian și vioară Nr. 2 – Re major – BWV 1015 - pian și vioară Nr. 3 – Mi major – BWV 1016 - pian și vioară Nr. 4 – Do minor – BWV 1017 - pian și vioară
11.6.1.12. 3.10 2.6.1.512. 3.10	Stilistică/Particularități interpretative ale creației corale	2	-	-	-	E	Curs:Prof. Anrei Tănăsescu Aplicații:		Stiluri muzicale omofonice Stiluri muzicale tonale Stiluri muzicale atonale, dodecafonice Dimensiuni stilistice ale muzicii sec. XX

								Bibliografie: G. Bălan, Istoria muzicii, V Iliuț, De la Wagner la contemporani, Ovidiu Drâmbă, Istoria muzicii, P. Brâncuși, Istoria muzicii românești
01.6.1.09.0.11	Managementul clasei de elevi	1	1	-	-	E	Curs:Lect. dr.A.M. Petrescu Aplicații:Asist. E. A.Santi	<p>1.1. Management: etimologie, inventar definițional, concepte conexe</p> <p>1.2. Management, management educațional, management școlar, managementul clasei de elevi</p> <p>1.3. Note definitorii ale managementului clasei de elevi</p> <p>2.1. Perspective de abordare a clasei de elevi</p> <p>2.2. Clasa de elevi - microgrup social</p> <p>2.3. Structura dimensională a managementului clasei de elevi: dimensiunile ergonomică, psihologică, socială, normativă, operațională și inovatoare</p> <p>3.1. Tipuri de relații interpersonale în clasa de elevi</p> <p>3.2. Parteneriatul educațional</p> <p>4.1. Roluri ale profesorului ca manager și educator</p> <p>4.2. Stiluri manageriale</p> <p>4.3. Activități manageriale ale cadrului didactic:</p> <p>4.3.1 planificarea;</p> <p>4.3.2. organizarea;</p> <p>4.3.3. controlul și îndrumarea</p> <p>4.3.4. evaluarea;</p> <p>4.3.5. consilierea;</p> <p>4.3.6. decizia educațională.</p> <p>Bibliografie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acland, Andrew, Floyer, <i>Negocierea</i>, Editura National, Bucuresti, 1998. 2. Ball, S., Davitz, J., <i>Psihologia procesului educational</i>. EDP, Bucuresti, 1978 3. Bârzea, Cezar, <i>Arta și știința educației</i>, E.D.P., Bucuresti, 1995 4. Bursuc, B., Popescu, A., <i>Managementul clasei – ghid pentru profesori și învățători</i>. Alpha MDN, Buzău, 2007 5. Carducci, J. Dewey, Carducci, B., Judith, <i>The Caring Classroom</i>, Bull Publishing Company, Palo Alto, 1989 6. Ceobanu, C. în Cucoș C. (coord.) <i>Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice</i>. Editura Polirom, Iași, 2009 7. Cerghit, Ioan (coord.), <i>Perfectionarea lectiei in scoala moderna</i>, E.D.P., Bucuresti, 1988. 8. Cosnier, J. <i>Introducere în psihologia emoțiilor și a sentimentelor. Afectele, emoțiile, sentimentele, pasiunile</i>. Editura Polirom, Iași, 2007 9. Crețu, T., <i>Psihologia educației</i>. Universitatea din București –Editura Credis., 2006 10. Cretu, Carmen, <i>Psihopedagogia succesului</i>, Polirom, Iasi, 1997. 11. Cristea, Sorin, <i>Managementul organizatiei scolare</i>, E.D.P., 1996.

*Disciplină obligatorie cu credite suplimentare, notată cu admis/respins

C-Curs

S-Seminar

A-Applicatii

P-Proiect

F.E.- Forma de evaluare - E-Examen, C-Colocviu, V-Verificare