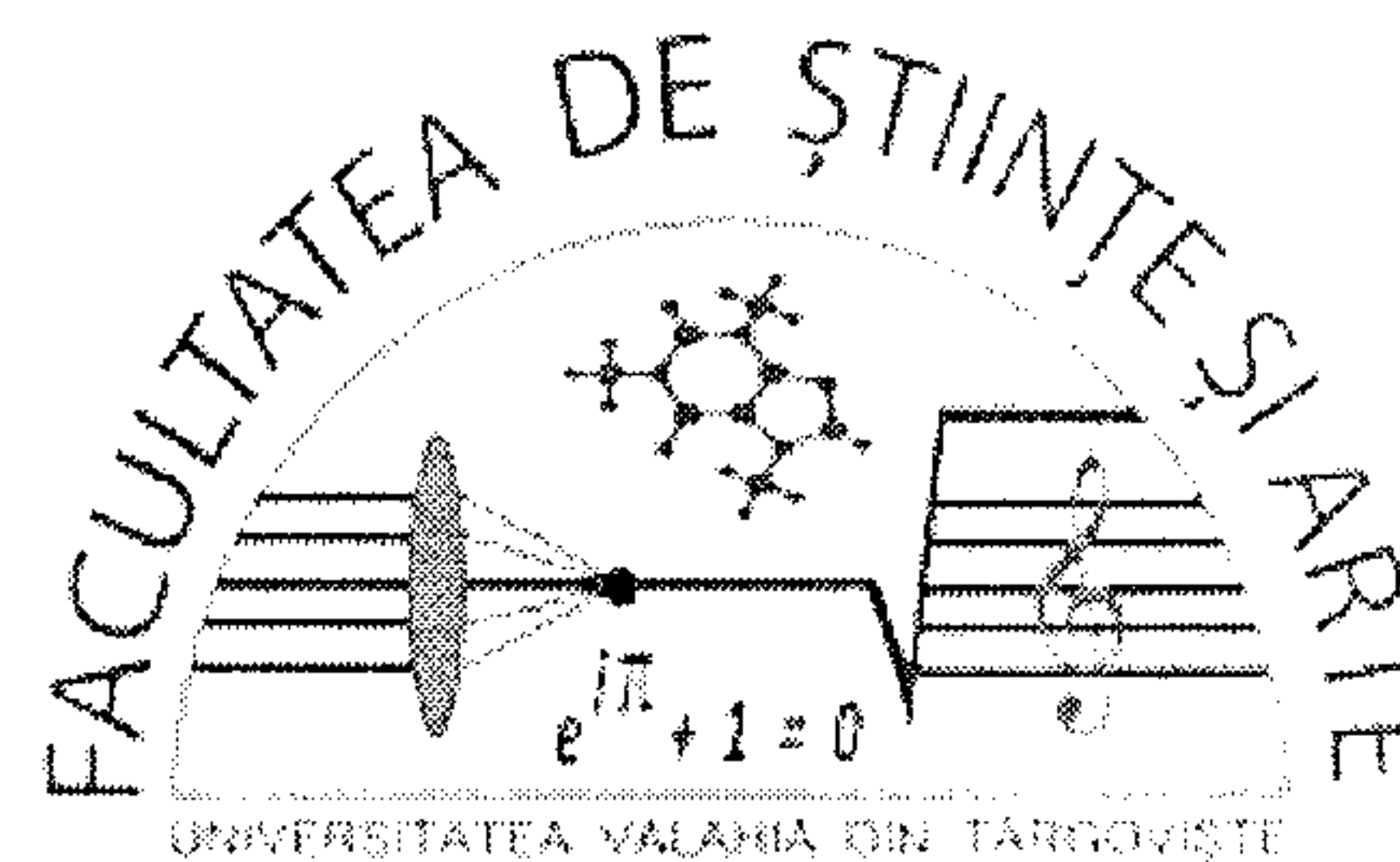


FSA 1 064 / 04.02.2022



Tematica examenului de finalizare a studiilor universitare de licență -2022

Domeniul: Muzică

Programul de studii : Muzică

PROBELE EXAMENULUI DE LICENȚĂ

- Proba 1 - *Disciplină fundamentală: Istoria muzicii* (scris) și disciplină de specialitate: **Teorie-Solfegiu-Dictat** – Solfegiu la prima vedere (oral) sau **Dirijat cor** (oral).
- Proba 2 - *Susținerea unei lucrări de sinteză* implicând cunoștințe de Istoria muzicii, Teoria muzicii, Didactica specialității, Forme și analize muzicale, Folclor muzical.

TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE

1. ISTORIA MUZICII

- Georg Friedrich Haendel – de la operă la oratoriu
- Creația lui Johann Sebastian Bach – un moment al sintezelor și al deschiderii spre viitor
- Franz Joseph Haydn și rolul său în cristalizarea simfoniei și a cvartetului de coarde
- Creația lui Wolfgang Amadeus Mozart – de la stilul galant (“rococo”) la desăvârșirea gândirii muzicale clasice
- Ludwig van Beethoven – 250 de ani aniversari- revoluționarul muzician care a deschis calea romantismului
- Ludwig van Beethoven – un nou moment al sintezelor și al deschiderii spre viitor
- Contribuții la dezvoltarea gândirii muzicale în Romantism: Liedul și Miniatura instrumentală
- Contribuții la dezvoltarea gândirii muzicale în Romantism: Muzica simfonică
- Contribuții la dezvoltarea gândirii muzicale în Romantism: Drama muzicală
- Tendințe estetice și stilistice în prima jumătate a secolului XX: Impresionismul, Expresionismul, Neoclasicismul
- Compozitorii precursori – personalități care au marcat muzica românească spre geniul enescian
- Personalități ale culturii muzicale românești: G. Enescu
- Personalități ale culturii muzicale românești: M. Jora
- Personalități ale culturii muzicale românești: P. Constantinescu
- Muzica românească contemporană: tendințe estetice și stilistice; personalități.

BIBLIOGRAFIE

1. Bentoiu P. - Capodopere enesciene, Ed. Muzicală, București, 1984
2. Berger W.G. - Muzica simfonică - vol.II-V, București, Ed. Muzicală, 1972; 1974; 1976; 1977
3. Berger W.G. - Ghid pentru muzica instrumentală de cameră, București, Ed. Muzicală, 1965
- Chailley J. - 40.000 ani de muzică, Ed. Muzicală, București, 1967
4. Chailley J. - Cours d'Histoire de la Musique, Alphonse Leduc, Paris, 1967
5. Constantinescu G. - Cântecul lui Orfeu, Ed. Eminescu, București, 1979

6. Cosma O.L. - Hronicul muzicii românești, vol.VII,VIII,, Ed.Muzicală, 1986, 1988
Cosma O.L. - Oedipul enescian, Ed. Muzicală, 1967
7. Chircoiașu R. - Cultura muzicală românească în secolele XVIII-XIX, Ed. Muzicală, 1992
8. Grove's Dictionary of Music and Musiciens
Iliuț V. - De la Wagner la contemporani, vol. I și II, Ed. Muzicală, 1982.
9. Popovici D. - Muzica corală românească, Ed. Muzicală, București, 1966
Ștefănescu, Ioana – O istorie a muzicii universale, vol. I, II
10. Varga O. - Orfeul moldav și alți șase mari ai secolului XX, Ed. Muzicală, București, 1981

2. FOLCLOR MUZICAL

- Probleme generale ale folclorului. Trăsături generale și specifice ale folclorului: principii, metode și tipuri de cercetare.
- Organologia populară: formații instrumentale - aspecte evolutive.
- Repertoriul copiilor pentru copii.
- Repertoriul obiceiurilor de peste an; probleme generale și evolutive.
- Comparații între doina propriu-zisă și baladă, din punct de vedere funcțional și muzical.
- Cântecele propriu-zis; trăsături specifice, aspecte evolutive.
- Dansul popular, aspecte specifice zonale; muzica dansurilor populare.

BIBLIOGRAFIE

1. Alexandru T.- Muzica populară românească, Ed. Muzicală, București, 1967
2. Bârlea Ov. - Metoda de cercetare a folclorului, București, Ed. pt. Literatură, 1969
Bârlea Ov. - Folclorul românesc I, Ed. Minerva, București, 1980
3. Brăiloiu C. - Schiță a unei metode de folclor; în "Opere", vol.IV, Ed. Muzicală, București, 1979
4. Brăiloiu C. - Folclorul românesc; în "Opere" vol.II, Ed. Muzicală, București 1969
Brăiloiu C. - Ritmul copiilor; în "Opere" vol.I, Ed. Muzicală, București, 1967
5. Ciobanu Gh. - Studii de etnomuzicologie și bizantinologie I, Ed. Muzicală, București, 1974
6. Comișel E. - Folclor muzical, Ed. Did. și Pedag. , București, 1967
7. Comișel E. - Genurile muzicii populare românești - Doina în studii de muzicologie, Ed. Muzicală, 1969
8. Oprea Gh., Agapie L - Folclor muzical românesc, Ed. Did. și Pedag., București, 1983.
9. Sulițeanu G. - Kinestezia și ritmica folclorului copiilor în R.F.F. 13(1968), nr.3, p.211-228.

3. TEORIA MUZICII - SOLFEGIU

Proba de "Solfegiu la prima vedere" constă în intonarea corectă și expresivă a unei melodii extrase din creația muzicală românească sau universală sau a unei melodii create cu scop didactic - solfegiu - care să cuprindă atât probleme tehnice cu înalt grad de dificultate ritmică și intonațională cât și stilistice.

BIBLIOGRAFIE

Colecții, culegeri sau elaborări proprii de solfegii pentru folosința studenților din marile centre universitare - București, Cluj și Iași.

4. DIRIJAT COR

Piese cor mixt propuse:

1. C. JANNEQUIN – Au joli jeu
2. P.PASSEREAU – IL EST BEL ET BON
3. T. LODOVICO da VITTORIA – AVE MARIA
4. G.P. da PALESTRINA – I VAGHI FIORI
5. J.S BACH – CRUCIFIXUX PIAN

6. G. FAURE – KIRIE-PIAN
7. F.M BARTHOLDY – JAGDLIED
8. G. MUSICESCU – CONCERT I-II
9. G. MUSICESCU – CONCERT II-III
10. N. URSU – LINO, LEANO SI DE DOI
11. N. LUNGU – STIHIRA a IIa
12. P. CONSTANTINESCU – LA MIJLOC DE CODRU DES-PIAN
13. AL. PASCANU – CHINDIA
14. M. NEGREA – PASTORITA
15. A. POP – HULPEA
16. S. PAUTZA – GLORIA
17. S.PAUTZA – SARI MANDRA

Candidatii vor prezenta 2 piese la alegere una pentru COR MIXT (din cele 17 produse) si una pentru voci egale din literatură romaneasca si universala (bibliografia repertoriala).

Comisia v-a intervine pe parcursul examenului pentru a solicita candidatului lamuriri asupra problemelor teoretice si practice referitoare la continutul partituri.

A. BIBLIOGRAFIE

- | | |
|-------------------------|--|
| Alexandrescu Dragos | <i>Ghidul dirijorului de cor bisericesc</i> .Ed.Sf.Gheorghe, Bucuresti, 1998 |
| Bimberg S., Fredrich G. | <i>Handbuch der Chorleitung</i> , Deutscher Verlag fur Musik, Leipzig, 1981 |
| Botez D.Dumitru | <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i> , I.C.E.D., București, 1982 |
| Cristescu Octavian | <i>Cântul</i> , Ed.Muzicală, București, |
| Gâscă Nicolae | <i>Arta dirijorală.Tehnica dirijorală</i> , Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1982 |
| Gâscă Nicolae | <i>Arta dirijorală.Dirijorul de cor</i> , Ed. Hyperion, Chișinău, 1992 |
| Gâscă Nicolae | <i>Interpretarea muzicii corale</i> , Ed.Junimea, Iasi, 2004 |
| Husson Raul | <i>Vocea cântată</i> , Ed.Muzicală, București, 1968 |
| Marin Constantin | <i>Arta construcției și interpretării corale</i> , Electrecord, Bucuresti, 1983 |
| Popovici Doru | <i>Muzica corală românească</i> , Ed.Muzicală, București, 1966 |

B. BIBLIOGRAFIE REPERTORIALA

- | | |
|----------------------------|---|
| Aleandrescu Ion | - Cântece pentru copii.Ed.Muzicală, București, 1971 |
| Bârleanu Viorel | - Vesel, soarele răsare.Culegere de cântece pentru copii, Ed. Spiru Haret, Chișinău, 1994. |
| Birtalan Jozsef | - 10 coruri pentru copii. Ed.Muzicală, București, 1970 |
| Bratu Teodor | - Cântece de vitejie.Coruri școlare. Ed.Muzicală, București, 1974. |
| Comes Liviu | - Ghicitori.Jocuri muzicale. Ed.Muzicală, București, 1979. |
| Creveniceanu, Ion, Dumitru | - Cântecel noastre.Antologie pentru școlari, vol I+II. Ed.Muzicală, București, 1974. |
| Creveniceanu, Ion, Dumitru | - Culegere de cântece și coruri pentru clasele I-VIII. Ed.Didactică și Pedagogică, București, 1983. |
| Cuclin Dimitrie | - Să ne prindem toți copiii. Ed.Muzicală, București, 1983. |
| Delion Pavel | - Antologie de cântece pentru 3 voci egale. Conservatorul "G.Enescu", Iași. 1974. |

- Delion Pavel - Culegere de cântece pentru clasele I-VIII și grădiniță. Conservatorul "G.Enescu", Iași. 1986.
- Delion Pavel - Antologie de cântece și coruri. Vol.I-III. Conservatorul "G.Enescu, Iași. 1988.
- Delion Pavel - Antologie de coruri pentru școlari, .Academia de Arte "G.Enescu" Iași. 1994.
- Deriețeanu George - 10 ghicitori pentru cor pe 2,3 și 4 voci egale. Ed.Muzicală, București, 1959.
- Eisicovici Max - 20 coruri pentru copii. E.S.P.L.A. 1956.
- Gherman Liliana - Culegere de coruri preclasice la 2,3,4 și 5 voci. Conservatorul "G.Enescu, Iași, 1967.
- Ionescu Nelu - Coruri pentru copii și tineret, Ed.Muzicală, București, 1967.
- Ionescu Nelu - Coruri. Ed.Muzicală, București, 1982.
- Ionescu Valeria - Coruri pentru elevi. Ed.Cerma, București, 2002.
- Moraru Valentin
- Ivășcanu Aurel, Binder M. - Coruri pe trei voci egale . Conservatorul "G.Dima" Cluj-Napoca, 1972.
- Jerea Hilda - Ramuri înflorite. Cântece pentru cor de copii cu pian. Ed.Muzicală, București, 1974
- Jerea Hilda - Pui de om, 10 cântece pentru copii. Ed.Muzicală, București, 1976.
- Motora –Ionescu Alma - Culegere de cântece. Manual pentru licee pedagogice, Editura Didactica și Pedagogică, București, 1977.
- Pop Lucia, Nicolescu D. Vasile
- Motora –Ionescu Alma - Culegere de cântece pentru clasele V-VIII, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1982.
- Pop Lucia, Nicolescu D. Vasile
- Munteanu Viorel - Strop de ler, vol.I-II. Ed. Trinitas, Iași, 2000.
- Bârleanu Viorel
- Petculescu Valentin - Hora anotimpurilor; Suită pentru cor de copii. Ed.Muzicală, București, 1985.
- Profeta Laurențiu - Cântece pentru copii și tineret, Ed.Muzicală, București, 1968.
- Râpă Constantin - Coruri pe voci egale. Conservatorul "G.Dima" Cluj-Napoca, 1972
- Românu Ion, Vulpe - Antologie corală pentru voci egale; clasele V-III. Universitatea Damian Timișoara, 1968.
- Simionescu Ioan - Colinde și cântece de stea. Ed. Aperta, Cluj-Napoca, 1994.
- Stancu D. Dumitru - Antologie de cântece pentru școlari. Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1969.
- Stancu D. Dumitru - Dincolo de crizanteme. Ed. Muzicală, București, 1969.
- Stancu D. Dumitru - Povestea unui ciobănaș. Cântece și coruri pentru copii. Ed.Muzicală, București, 1973.
- Stancu D. Dumitru - Avem vârsta sevei. Ed.Muzicală, București, 1982.
- Stancu D. Dumitru - Bună dimineața grădiniță. Ed.Muzicală, București, 1986.
- Pașcanu Alexandru - Ah ce bucurie. Ed. Muzicală, București, 1982.
- Popovici Timotei - Înfloresc grădinile. Ed. Muzicală, București, 1989.
- Timaru Valentin - Coruri pentru voci egale, Conservatorul "G.Dima" Cluj-Napoca, 1975.

| | |
|----------------------------|--|
| Timaru Valentin | - 10 cântece în canon, Conservatorul "G.Dima" Cluj-Napoca, 1992. |
| Timiș Vasile | - Curcubeul.Cântece pentru copii. Ed. Muzicală, București, 1971. |
| Ursu Magdalena | - Culegere de cântece . Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1969. |
| Velea Marin | - Colinde Religioase.Ed.Fundația Anastasiu, 1993. |
| Vicică Elena,Olaru Stelian | - Culegere de cântece pentru clasele I-IV, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1964. |
| Vintilă Ion | - 15 cântece pentru copii. Ed. Muzicală, București, 1973. |
| Voiculescu Dan | - Cântece pentru copii. Ed. Muzicală, București, 1976. |
| Voiculescu Dan | - Prin timp.Coruri pentru copii vol.I-II. Ed. Muzicală, București, 1979. |
| Voiculescu Dan | - Un șirag de melodii pentru cei mai dragi copii. Ed. Muzicală, București, 1987. |
| Voiculescu Dan | - Ecouri.Coruri pentru copii. Ed. Muzicală, București, 1992. |
| Zeman Anton | - Copilăria unui zbor.Suită pentru cor de copii. Ed.Muzicală, București, 1978. |
| Zoltan Aladar | - Zboară cântec.28 de cântece pentru copii Ed.Muzicală, București, 1972. |
| x | - Cântați cu noi.Cântece și coruri.vol.I-VI, Ed.Muzicală, București, 1979. |
| x | - Cântece de leagăn. Ed. Muzicală, București, 1974. |
| x | - Cântece pentru pionieri și școlari.Vârsta primăverii. Casa Centrală a Creației Populare,București, 1965. |
| x | - Cântece pentru școlari.Ed.Muzicală, București, 1974. |
| x | - Coruri preclasice pentru voci egale. Ed. Muzicală, București, 1966. |
| x | - Să cântăm de bucurie. Coruri pe voci egale. Ed. Muzicală, București, 1978. |
| x | - Scola Cantorum, vol.I-XIII. Piese corale pentru 2-3 voci, sec.13,16,17, Ed.Musica, Budapesta, 1976. |

NOTAREA

Examenul se încheie cu note de la 1 la 10, nota minimă de promovare fiind 5,00.


Nota la lucrarea de diplomă se acordă de comisie, la recomandarea conducătorului lucrării, pe baza susținerii acesteia în plenul comisiei. Fiecare membru al comisiei acordă o notă de la 1 la 10, nota finală la lucrare fiind media aritmetică a acestor note, media minimă fiind 5,00.

Media examenului de licență este media aritmetică a mediei notelor obținute la examene și nota obținută la susținerea lucrării.

Media minimă de promovare a examenului de licență este 6,00.

Rezultatele examenelor, susținerii lucrării ca și media examenului de licență se aduc la cunoștința candidaților prin afișare la finele fiecărei probe.

Conf. univ. dr. Ing. Crinela DUMITRESCU



Director Departament,
Prof.univ.dr. Florin Emil Nicolae Badea

