



UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEORIE-SOLFEGIU-DICTAT						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Madalina Ionescu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Madalina Ionescu						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	Disciplină obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					3
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					58
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ liceal, specializarea Muzică sau programe similare
4.2 de competențe	Cunoștințe elementare de solfegiere, descifrarea unui text muzical, de recunoaștere a intervalelor simple și a trisonurilor în stare directă.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prezența fizică Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams; Mail sau Zoom în situații excepționale;
-------------------------------	---

	Videoproiector Tablă cu liniatură specifică Pian Materiale suport
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Prezenta fizica Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) si a aplicatiei Microsoft Teams; Mail sau Zoom in situatii exceptionale; Videoproiector Tablă cu liniatură specifică Pian Materiale support – culegeri de solfegii și dictee melodice și armonice

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 –Realizarea unei corelatii corecte intre textul muzical si configuratia sonora, pe baza abilitatilor auditive si de scris-citit muzical dobandite (inclusiv auzul muzical interior); C2 –Utilizarea corecta a elementelor de baza ale tehnicilor clasice de scriitură si a metodelor fundamentale de analiza muzicala.
Competențe transversale	CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul de teorie-solfegiu-dictat dezvoltă abilitățile, deprinderile și cunoștințele generale și profesionale ale studenților, asigurând un nivel profesional (artistic și științific) ridicat, care să le permită integrarea pe piața muncii, cu respectarea cerințelor profesiei.
7.2 Obiectivele specifice	-Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a identifica și reprezenta înălțimile, duratele sunetelor și ale formulelor rimico-melodice/ritmico-armonice din solfegiile/dicteele tonale; -Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a interpreta solfegii tonale cu armuri de până la trei alterații inclusiv, care conțin formule de conflict metro-ritimic și diviziuni. excepționale, în diferite încadrări metrice; -Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a analiza solfegii tonale la prima vedere, cu interpretarea datelor melodice, armonice, metro-ritmice, agogice, expresie și construcție; -Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a alcătui și intona scări, intervale, acorduri, formule de acordaj, pe baza datelor teoretice de la curs.

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore
1. Sunetul muzical și rezonanța naturală	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
2. Notatia muzicala a înălțimii, duratei, intensitatii si a timbrului în sistemul traditional și modern.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
3. Cheile muzicale: SOL, DO, FA	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
4. Ritmul și Metrul muzical.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
5. Intervalele. Clasificare	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
6. Scările sistemului tonal.	Prelegerea, conversația, explicația,	2

• Variantele naturale și modificate ale gamelor majore și minore. • Funcțiile treptelor în tonalitate • Rezolvarea intervalelor și acordurilor disonante în cadrul tonalității • Înălțuirea și înrudirea tonalităților	demonstrația, exercițiul	
7. Gamele model ale sistemului tonal (Do M și la m). Funcțiile armonice în tonalitate, structura tetracordică și armonică a treptelor în tonalitate.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
8. Alte game diatonice cu variantele lor: Sol M -mi m; Fa M- re m, Re M-si m; Sib M – sol m.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
9. Alte game diatonice cu variantele lor: La M - fa# m; Mib M – do m; Mi M- do# m; Lab M – fa m.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
10. Acordurile de cvintă, septimă și nonă.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
11. Gruparea valorilor de note în măsuri. Corespondența măsurilor.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
12. Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
13. Conflictul metro-ritmic; sincopa	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
14. Contratimpul și anacruza	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
Bibliografie 1. Alexandrescu, Dragoș. – <i>Teoria muzicii (vol. I, II)</i>, Ed. Kitty, București, 1996; 2. Giuleanu, Victor, <i>Tratat de teoria muzicii</i>, Editura Muzicală, București, 1986 ; 3. Giuleanu, Victor, Victor, Iusceanu, <i>Tratat de teorie a muzicii (vol.I, II)</i>, Ed. Muzicală, București, 1963; 4. Ionescu Mădălina, <i>Note de curs pentru uz intern</i>, anul I, Târgoviște, 2015 5. Nelida Nedelcuț, Constantin Rîpă, <i>Sistem de educație auditivă</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2013 6. Râpă Constantin, <i>Teoria superioară a muzicii</i>, (vol I, II), Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2002		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Numar ore - 14
1. Familiarizarea cu sunetele în toate registrele, exerciții de auz muzical: intervalelor melodice, armonice, complementare, poziție strânsă, largă ; exerciții cu trepte alăturate și cromatisme; exerciții de scriere a armonicelor superioare pe diferite sunete; solfegii aplicative.	Explicația, demonstrația, exercițiul, analiza	1
2. Exerciții de auz muzical: intervalelor melodice, armonice, complementare, poziție strânsă, largă ; exerciții cu trepte alăturate și cromatisme; solfegii aplicative, dicteu melodic.	Explicația, demonstrația, exercițiul, analiza	1
3. Exerciții de citire a sunetelor și solfegii în cele trei chei muzicale: SOL, DO, FA.	Explicația, demonstrația, exercițiul, analiza	1
4. Ritmuri cu structură binară, ternară și mixtă; accentele ritmice; formulele ritmice; Metrul muzical – binar, ternar, mixt; exerciții metro-ritmice ; solfegii aplicative, dicteu melodic.	Explicația, demonstrația, exercițiul, analiza	1
5. Exerciții de auz muzical: intervalelor melodice, armonice, complementare, poziție strânsă, largă ; exerciții cu trepte alăturate și cromatisme; solfegii aplicative, dicteu melodic.	Explicația, demonstrația, exercițiul, analiza	1
6. Sistemul tonalităților majore și minore; înrudirea tonalităților (relative, omonime, enarmonice); sunete diatonice și cromatice; solfegii aplicative, dicteu melodic.	Explicația, demonstrația, exercițiul, analiză metro-ritmică și tonală	1

7. Formula de acordaj în tonalitățile majore și minore; arpegiul, exerciții de inserare a sunetelor diatonice și cromatice în structura arpegiului; solfegii; dicteu melodic.	Explicația, demonstrația, exercițiul, analiză metro-ritmică și tonală.	1
8. Construirea gamelor diatonice cu variantele lor: Sol M -mi m; Fa M- re m, Re M-si m; Sib M – sol m; exerciții cu intervale și acorduri specifice fiecărei game, solfegii.	Explicația, demonstrația, exercițiul, analiză metro-ritmică și tonală.	1
9. Construirea gamelor diatonice cu variantele lor: La M - fa# m; Mib M – do m; Mi M- do# m; Lab M – fa m, exerciții cu intervale și acorduri specifice fiecărei game, analiza metro-ritmică și tonală, solfegii.	Explicația, demonstrația, exercițiul, analiză metro-ritmică și tonală	1
10. Exerciții cu acorduri de cvintă, septimă și nonă, solfegii, dicteu armonic la doua voci.	Explicația, demonstrația, exercițiul, analiză metro-ritmică și tonală	1
11. Exerciții de grupare a valorilor de note în măsuri, exerciții de corespondență a măsurilor, solfegii aplicative.	Explicația, demonstrația, exercițiul, analiză metro-ritmică și tonală	1
12. Exerciții de divizare normală și excepțională a valorilor binare și ternare, solfegii aplicative, dicteu armonic 2 voci.	Explicația, demonstrația, exercițiul, analiză metro-ritmică și tonală	1
13. Exerciții metro-ritmice cu forme ale conflictului metro-ritmic: sincopa; solfegii aplicative.	Explicația, demonstrația, exercițiul, analiză metro-ritmică și tonală	1
14. Exerciții metro-ritmice cu forme ale conflictului metro-ritmic: contratimpul, anacruza; solfegii aplicative.	Explicația, demonstrația, exercițiul, analiză metro-ritmică și tonală	1
Bibliografie 1. Constantin Rîpă, Nelida Nedelcuț, <i>Solfegiu pentru toți</i>, vol. I, II, Editura Institutului Biblic “Emanuel” din Oradea, 1998 2. Duțică, Gheorghe – <i>Solfegiu, dicteu, analiză muzicală</i>, Editura Artes, 2004 3. Giuleanu, Victor, Victor, Iusceanu, <i>Dicteuri melodice pentru uzul conservatoarelor și al școlilor speciale de muzică</i>, Editura didactică și pedagogică, București, 1971 4. Ionescu Mădălina, <i>Note de curs pentru uz intern</i>, anul I, Târgoviște, 2015 5. Iulia Bucescu, <i>Metodă de solfegii și dictări melodice</i>, Ed. C.P.E. Loreley, 1996 6. Iulia, Bucescu, <i>Solfegii tonale, volumul I</i>, Editura LiberArt, 1994 7. Iusceanu, V. – <i>Solfegii (vol I, II, III)</i>, Ed. Muzicală a UC, București, 1963; 8. Nelida Nedelcuț, Constantin Rîpă, <i>Sistem de educație auditivă</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2013 9. Olguța Lupu – <i>Citirea în chei o problema?</i>, Editura Universității Naționale de Muzică din București 10. Theodor Macarie, <i>Dicteuri muzicale</i>, Editura NONA, Piatra Neamț, 2006		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina asigură formarea/dezvoltarea competențelor cognitive și acționale ale viitorului muzician și pedagog, este în perfectă concordanță cu așteptările angajatorilor (școli, instituții de cultură, institute de cercetare, instituții media: radio-difuziuni, televiziuni) și ale asociațiilor profesionale: ansambluri vocale și instrumentale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- participare activă la curs și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	50%

	obiectivul general și obiectivele specifice cursului		
10.5 Seminar/laborator	-participare activă la seminar și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	20%
10.6. Examen semestrial – evaluare sumativă	Proba orală teoretică; Proba orală practică - solfegii anuntate și/sau solfegiu la prima vedere cu analiza planului metro-ritmic si tonal		30%
10.7. Standard minim de performanță			
Cerințe minime pentru obținerea notei 5			
C1 –Realizarea unei corelatii corecte între textul muzical si configuratia sonora, pe baza abilitatilor auditive si de scris-citit muzical dobandite (inclusiv auzul muzical interior);			
SMP - Intonarea unui solfegiu de 16 măsuri de $\frac{3}{4}$ sau 12 măsuri de $\frac{4}{4}$, până la 3 alterații constitutive, în cheia sol și/sau fa, cu elemente de conflict metro-ritmic, cu diviziuni exceptionale de până la 4 durate pe timp, cu salturi de până la nona mare inclusiv și inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate, precum și cu elemente cromatice.			
C2 –Utilizarea corecta a elementelor de baza ale tehnicilor clasice de scriitură si a metodelor fundamentale de analiza muzicala.			
SMP - Analiza metro-ritmică - Analiza planului tonal			
CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect. univ. dr. Mădălina Ionescu



Semnătura titularului de seminar,
Lect. univ. dr. Madalina Ionescu



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI

2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA MUZICII UNIVERSALE						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Ana Maria Melinte						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Ana Maria Melinte						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	Obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					7
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					8
Examinări					2
Alte activități (prezentă)					-
3.7 Total ore studiu individual					47
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare.	
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate (Analiza, interpretarea și explicarea unor trăsături proprii operei muzicale aparținând diferitelor epoci stilistice/fenomene muzicale	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	1. Sală cu materiale suport audio-video 2. Sistem online-aplicațiile Microsoft Teams, Zoom;	
-------------------------------	--	--

5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	1.Sală cu materiale support audio-video 2.Sistem online-aplicațiile Microsoft Teams, Zoom;	

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C 3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. C.3.1. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor genuri/categorii/specii muzicale aparținând diferitelor perioade stilistice clasice și populare. C 3.2 Analiza, interpretarea și explicarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală	
Competențe transversale	C T 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.	

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Însușirea și înțelegerea stilurilor muzicale în conformitate cu epocile, perioadele, etapele studiate din istoria muzicii;	
7.2 Obiectivele specifice	- Formarea capacității de selecție și implementare a modelelor și metodelor studiate pentru o viitoare carieră didactică.	

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în istoria muzicii universale 1.1. Periodizarea istoriei muzicii 2. Culturi muzicale în preistorie	Prelegerea, explicația, conversația.	(2 ore)
3. Culturi muzicale ale Antichității 3.1. Caracteristici generale 3.2. Culturi muzicale ale Orientului 3.3. Culturi muzicale ale bazinului mediteranean 3.4. Culturi muzicale extraeuro-asiatice 3.5. Culturi muzicale pe teritoriul Carpato-Danubian	Prelegerea, explicația, conversația.	(4 ore)
4. Culturi muzicale ale Evului Mediu 4.1. Caracteristici generale Cultura muzicală în sec. IV-XII - Cultura muzicală bizantină - Cultura muzicală occidentală 4.2. Cultura muzicală în sec. XII-XIII - Cântecul popular - Cântecul cavaleresc - Instrumente muzicale - Notația muzicală - Cântecul polifonic bisericesc	Prelegerea, explicația, conversația.	(4 ore)
4.3. Cultura muzicală în perioada Ars Nova și Renaștere	Prelegerea, explicația, conversația.	(4ore)
Bibliografie 1. * * * <i>Dicționar de termeni muzicali</i> Ed. șt.și enciclop., Buc. 1984, 2. * * * <i>Dicționar de mari muzicieni</i> , Larousse Ed. Univers enciclopedic, București, 2000, 3. Bughici, Dumitru, <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> Ed. muz. București, 1978, 4. Constantinescu, Grigore/Boga, Irina, <i>O călătorie prin istoria muzicii</i> , Editura Didactică și Pedagogică, Buc. 2007, 5. Denizeau, Gérard, <i>Să înțelegem și să identificăm genurile muzicale</i> , Ed. Meridiane-Larousse, Buc., 2000, 6. Goléa, Antoine, <i>Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi</i> , vol. I Ed. muz. 1987, 7. François-Sappey, Brigitte, <i>Istoria muzicii în Europa</i> , Editura Grafoart, București, 2007, 8. Goléa, Antoine, <i>Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi</i> , vol. I Ed. muz. 1987, 9. Iliuț, Vasile, <i>O carte a stilurilor muzicale</i> , vol. I Ed. Acad. de Muz. București, 1996,		

10. Marinescu, Mihaela, *Compendiu de estetică și stilistică muzicală*, Ed. Fundației România de Măine, București., 2007,
11. Pascu, George/Boțocan, Melania, *Carte de istoria muzicii*, Ed. Vasiliana 98, Iasi, 2012,
12. Romila, Fernanda, *Istoria literaturii instrumentale și vocal instrumentale*, Ed. Fundației România de Măine, București, 2007,
13. Stoianov, Carmen/ Marinescu, Mihaela, *Istoria muzicii universale*, Ed. Fundației România de Măine, București., 2009,
14. Ștefănescu, Ioana *O istorie a muzicii universale*, volumele I-IV Ed. Fundației Culturale Române, 1994-2002,
15. Teodorescu-Ciocănea, Livia, *Tratat de forme și analize muzicale*, Ed. Muzicală, București., 2005.
16. Audiții muzicale – Youtube (link-uri pentru audierea celor mai reprezentative lucrări muzicale aparținând compozitorilor studiați și epocii stilistice respective).
17. Melinte Ana Maria- *Dimensiuni estetice si stilistice in creatiacorala a secolelor XIV-XV* – Ed.Muzicala, Bucuresti, 2022.

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1.Tematica curs 1	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Comentarii pe baza tematicii prevăzute.	(2 ore)
2. Tematica curs 2.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Comentarii pe baza tematicii prevăzute.	(4 ore)
3. Tematica curs 3.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Comentarii pe baza tematicii prevăzute. Teste aplicate din tematica studiata la curs	(4 ore)
Tematica curs 4.	Audiții muzicale*. Recunoasterea genurilor si fomelor muzicale audiate. (*Audierea celor mai reprezentative lucrări muzicale aparținând compozitorilor studiați și epocii stilistice respective)	(4 ore)

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și dezvoltarea permanentă la cursuri a capacităților studenților de a realiza conexiuni între evenimentele culturale și cele muzicale, a abilităților acestora de a transmite cunoștințele acumulate elevilor din școlile de profil sau cursanților de la instituții profesionale sau de amatori, capacitatea de a realiza extrapolări de la culturi muzicale locale în diferitele lor faze de dezvoltare la contextul de valori culturale europene și universale, capacitatea de a analiza muzicologic o lucrare muzicală.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	Prezentarea unor judecăți de valoare asupra perioadelor muzicale/tematicii studiate	Răspunsuri la examen (colocviu) – evaluare finală	40%
		Activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte, etc.	40%
10.5 Seminar/laborator	Prezența active la curs/seminar	Alte activități (prezența)	
	Referate prezentate		20%

10.6 Standarde minime de performanță
Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)
C.3 . Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale.
SMP :Identificarea încadrării din punct de vedere stilistic a două lucrări din cele studiate
C.3.1. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor genuri/categorii/specii muzicale aparținând diferitelor perioade stilistice clasice și populare.
SMP Identificarea a cel puțin două genuri muzicale din cele discutate la cursuri
C.3.2 Analiza, interpretarea și explicarea unor trăsături proprii operei muzicale aparținând diferitelor epoci stilistice/fenomene muzicale.
SMP: Analiza și explicarea a cel puțin o partitură muzicală din cele studiate la curs
CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect.dr. Ana Maria Melinte



Semnătura titularului de seminar
Lect.dr. Ana Maria Melinte



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof.dr.Florin Emil Nicolae BADEA





FIȘA DISCIPLINEI
ARMONIE
2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Armonie						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Răducanu Florentin						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Răducanu Florentin						
2.4 Anul de studiu LPM	I	2.5 Semestrul I	(I)	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Obl.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități					6
3.7 Total ore studiu individual					72
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Capacitatea de a construi acordurile de 3 sunete în SD

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala dotată cu pian, aparatură multimedia, tablă cu portative / tablă electronică cu program de editare grafică muzicală
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala dotată cu pian, aparatură multimedia, tablă cu portative / tablă electronică cu program de editare grafică muzicală

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală; C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Abilitatea de a armoniza o melodie - Capacitatea de a analiza structuri verticale de tip acord - Perfecționarea aptitudinilor muzicale prin înțelegerea contextului armonic
7.2 Obiectivele specifice	- Capacitatea de a forma acorduri de 3 sunete distribuite la 4 voci corale prin tehnica dublajelor - Realizarea înlănțuirilor acordurilor treptelor principale ținând cont de regulile de mișcare în perechi (mișcare armonică) a vocilor - Realizarea unor armonizări pornind de la basul cifrat dat, respectiv sopranul dat - Abilități de armonizare pe 4 voci utilizând acordurile treptelor principale în stare directă

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Acordul ca structură de bază a conceptului omofon-armonic	Explicații, dialog de dezbatere/demonstrații scrise și practice (la pian), exemplificări vizuale și auditive	Studentul își va însuși conceptul de sintaxă omofon-armonică, 2h
Construirea celor 4 tipuri principale de acorduri de 3 sunete (trisonuri) în toate stările	Idem	Studentul va realiza acordurile în scris, după care le va exemplifica la pian, 2h

Înlănțuirea acordurilor pe treptele principale(I,IV,V) în tonalități cu până la 3 alterații	Explicații,dialog de dezbatere/demonstrații scrise și practice (la pian) , exemplificări vizuale și auditive	Idem, 2h
Exerciții pentru consolidarea regulilor	Idem	Idem, 1h
Vocile armoniei corale și ambitusul acestora	Idem	Idem, 1h
Distanța dintre voci, distribuția sunetelor trisonului la 4 voci, dublajele, schimbul de poziție	Idem	Idem, 1h
Mișcările vocilor în perechi; intrarea și ieșirea în și din unison	Explicații,dialog de dezbatere/demonstrații scrise și practice (la pian) , exemplificări vizuale și auditive	Studentul va realiza acordurile în scris, după care le va exemplifica la pian, 1h
Realizarea cadențelor : autentică simplă, autentică compusă, imperfectă. Reguli de continuare a discursului muzical după cadența imperfectă (I - V) ; Relația V-IV în interiorul unităților sintactice : a) în cadrul frazei b) în cadrul perioadei	Explicații,dialog de dezbatere/demonstrații scrise și practice (la pian) , exemplificări vizuale și auditive	Studentul va realiza acordurile în scris, după care le va exemplifica la pian, 1 h Studentul va realiza acordurile în scris, după care le va exemplifica la pian, 1h
Realizarea temelor propriu- zise de Armonie	Explicații,dDialog de dezbatere/demonstrații scrise și practice (la pian) , exemplificări vizuale și auditive	Studentul va realiza tema de Armonie (frag. 4 măsuri / frag. de 8 măsuri) respectând cifrajul basului dat, 1 h
Exerciții practice pentru consolidarea cunoștințelor acumulate; armonizarea unui bas cifrat	Discuții pe baza temelor din lucrul individual al studenților	Studentul va realiza tema de Armonie (frag. 4 măsuri / frag. de 8 măsuri) respectând cifrajul basului dat cu intenția de a crea un sopran care să realizeze o melodie cu mers treptat, note ținute, fără salturi mari, 1h
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Acordul ca structură de bază a conceptului omofon-armonic	Explicații,dialog de dezbatere/demonstrații scrise și practice (la pian) , exemplificări vizuale și auditive	Studentul își va însuși conceptul de sintaxă omofon-armonică, 2h
Construireacelor 4 tipuri principale de acorduri de 3	Idem	Studentul va realiza

sunete (trisonuri) în toate stările		acordurile în scris, după care le va exemplifica la pian, 2h
Înlănțuirea acordurilor pe treptele principale(I,IV,V) în tonalități cu până la 3 alterații	Explicații,dialog de dezbatere/demonstrații scrise și practice (la pian) , exemplificări vizuale și auditive	Idem, 2h
Exerciții pentru consolidarea regulilor	Idem	Idem, 1h
Vocile armoniei corale și ambitusul acestora	Idem	Idem, 1h
Distanța dintre voci, distribuția sunetelor trisonului la 4 voci, dublajele, schimbul de poziție	Idem	Idem, 1h
Mișcările vocilor în perechi; intrarea și ieșirea în și din unison	Explicații,dialog de dezbatere/demonstrații scrise și practice (la pian) , exemplificări vizuale și auditive	Studentul va realiza acordurile în scris, după care le va exemplifica la pian, 1h
Realizarea cadențelor : autentică simplă, autentică compusă, imperfectă. Reguli de continuare a discursului muzical după cadența imperfectă (I - V) ; Relația V-IV în interiorul unităților sintactice : c) în cadrul frazei în cadrul perioadei	Explicații,dialog de dezbatere/demonstrații scrise și practice (la pian) , exemplificări vizuale și auditive	Studentul va realiza acordurile în scris, după care le va exemplifica la pian, 1 h Studentul va realiza acordurile în scris, după care le va exemplifica la pian, 1h
Realizarea temelor propriu- zise de Armonie	Explicații,dDialog de dezbatere/demonstrații scrise și practice (la pian) , exemplificări vizuale și auditive	Studentul va realiza tema de Armonie (frag. 4 măsuri / frag. de 8 măsuri) respectând cifrajul basului dat, 1 h
Exerciții practice pentru consolidarea cunoștințelor acumulate; armonizarea unui bas cifrat	Discuții pe baza temelor din lucrul individual al studenților	Studentul va realiza tema de Armonie (frag. 4 măsuri / frag. de 8 măsuri) respectând cifrajul basului dat cu intenția de a crea un sopran care să realizeze o melodie cu mers treptat, note ținute, fără salturi mari, 1h

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Competențele specifice dobândite de studenți sînt de natură a veni în întâmpinarea așteptărilor și nevoilor angajatorilor și asociațiilor profesionale din țară și din străinaătate, conținuturile cursului fiind în

concordanță cu cele ale centrelor universitare ,de tradiție europeană și internațională. Având în vedere că studenții noștri beneficiază de cursuri complementare de compoziție și aranjamente muzicale, cursul de Armonie devine unul cu aplicații practice în genuri diverse, de la muzica "clasică", la cea de pop, jazz și cea tradițional-folclorică.

Practica artistică, componistică și interpretativă a titularului de Curs vine în întâmpinarea nevoilor reale ale studenților, aceștia având șansa de a se forma științific și teoretic în vederea aplicării și implementării cunoștințelor și competențelor dobândite în realitatea practică socio-profesională.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe științifice	Realizarea înlănțuirilor și cadențelor ținând cont de regulile de mișcare armonică (în perechi) a vocilor	20%
	Măiestrie artistică	Realizarea melodiei și a structurii armonice integrale în baza unui bas cifrat Realizarea constantă a temelor individuale scrise și consultarea cursului editat.	20% 10%
10.5 Seminar/laborator	Cunoștințe științifice	Realizarea înlănțuirilor și cadențelor ținând cont de regulile de mișcare armonică (în perechi) a vocilor	20%
	Măiestrie artistică	Realizarea melodiei și a structurii armonice integrale în baza unui bas cifrat Realizarea constantă a temelor individuale scrise și consultarea cursului editat.	20% 10%

10.6 Standard minim de performanță

Cerințe minime obligatorii pentru obținerea notei 5

C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;

SMP : Realizarea corectă a structurii corale (4 voci) a unui trison și înlănțuirea a două acorduri ținând cont de regulile de mișcare armonică a vocilor

C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);

SMP : Autoevaluarea itemilor conform grilei de (auto)evaluare :

Cifraj, probleme de ambitus al vocilor, mișcarea melodică a vocilor, reguli de mișcare armonică a vocilor, regimul cvintelor și octavelor paralele, problematica directismului general, regulile de dublaje în cadrul ac. treptelor principale, elemente de grafică specifice.

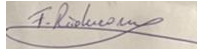
CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

SMP: Conștientizarea nevoii de autoevaluare obiectivă necesară formării unui bun profesionist care să

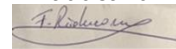
facă față nevoilor de inserție și de adaptare la cerințele pieții muncii.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect.dr. Răducanu Florentin



Semnătura titularului de seminar
Lect.dr. Răducanu Florentin



Data avizării în
departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Niccolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Dirijat și cânt coral						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					3
Alte activități repetitii					5
3.7 Total ore studiu individual					58
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare.
4.2 de competențe	Cunoștințe elementare de solfegiere, descifrarea unui text muzical, de recunoaștere a unor intervale și acorduri

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, partituri
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, partituri

6. Competențe specifice disciplinei

Competențe profesionale	C1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
-------------------------	--

	C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;
Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studenților cu problematica aferentă dirijatului coral, asimilarea abordărilor interpretative în funcție de stil, epocă, factura scriiturii componistice, în vederea formării unor competențe specifice profesiei și a integrării facile pe piața muncii.
7.2 Obiectivele specifice	1.Executarea corectă a elementelor de bază ale tehnicii gestuale dirijorale 2. Dezvoltarea capacități motrice de tehnică dirijorală, 3.Înșușirea principiilor de analiză a unei partituri; 4.Descrierea elementelor de baza în tehnica dirijorală, pe baza unor lucrări ce pot fi abordate în învățământul preuniversitar (general obligatoriu); 5.Dirijarea unor lucrări muzicale (vocale, instrumentale) si examinarea unui repertoriu școlar, în functie de caracteristicile acestuia (grad de dificultate, particularități stilistice, interpretative etc.) 6.Dezvoltarea sensibilității și a capacității de înțelegere din perspectivă emoțională a lucrărilor muzicale studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. Rolul și locul artei dirijorale în contextul culturii muzicale universale și românești Introducerea în arta interpretativă dirijorală. Scurt istoric al practicii corale dirijorale. I 1. Tradiția școlii românești de cânt și dirijat coral.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul, modelarea	4 ore
II. Personalitatea dirijorului de cor – funcții și rol. II.1. Criterii și metode de selecționare a vocilor pentru cor.	Prelegerea, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	4 ore
III Sistemul și limbajul dirijorale exprimat prin posturi și mișcări corporale, Poziția dirijorului. Gestul dirijorale. III.1 Metodologia studierii și însușirii unităților funcționale fundamentale ale sistemului dirijorale în comunicarea dintre persoanele actante.	Explicația, demonstrația, exemplificarea	4 ore
IV. Tehnica dirijatului. Principii de bază. Aparatul dirijorale. Auftactul gestual – principala funcție a conducerii dirijorale; tipuri de începuturi de lucrări. IV.1. Schema de tactare a măsurii de doi timpi. Auftactul gestual pe timpul doi. IV.2. Gesturi de închidere. Inchiidere simpla si dubla pe timpul unu si doi;	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	8 ore
V. Schema de tactare a măsurii de trei timpi. V.1.. Auftactul gestual pe timpul trei; V.2. Gesturi de închidere. Inchiidere simpla si dubla pe timpul trei;	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul. ul interpretativ	8 ore
Bibliografie 1. D. D. Botez – <i>Tratat de cânt și dirijat</i>, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 2. Golcea, F. Badea - <i>Determinări teoretice ale cântului în ansamblu</i> (curs), ed. Transversal 2010 3. Golcea și F. Badea - <i>Aparatul dirijorale – structură și funcții</i>, (curs), ed. Transversal, Târgoviște, 2010; 4. Țurcanu N. – <i>Corul și conducerea lui</i>, Universitatea din Brașov, 1977 5. Marin Constantin – <i>Arta construcției și interpretării corale</i>, Tratat discografie 6. Micuță M. – <i>Deschideri spre universul cântului și ansamblului coral</i>, Ed. Transversal, Târgoviște, 2021 Aplicații practice - lucrări ale anului I. 1. FRIEDERICI G. – Trei lucruri minunate 2. BRAHMS J. – Serenada 3. Anonimus - Gaudeamus 4. PANN A - Imnul de Stat 5. POPOVICI. T – Astăzi s-a născut Hristos 6. POPOVIC T. - Domnul cel din veci dorit 7. KIRIAC D. G. – O, ce veste minunată ! 8. CUCU GH. – Am plecat să colindăm 9. PAȘCANU A.. – După Datini 10. International – We wish you a Merry Christmas		

Anexa 9

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I. Rolul și locul artei dirijorale în contextul culturii muzicale universale și românești Prezentarea audio-video a unor personalități ale artei interpretative românești.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.s.	2 ore
II. Studiarea gestului dirijoral și a limbajului folosit în tehnica dirijorală. Vizionarea și audierea unor lucrări din programa anului în curs. Studiul pe partide si in ansamblu.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	2 ore
III. Sistemul și limbajul dirijoral. Studiul gestului dirijoral. Solfejierea unor lucrări din programa analitică cu precizarea momentului atacului în funcție de gestul dirijoral. Studiul pe partide si in ansamblu	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	2 ore
IV. Tehnica dirijatului. Antrenament corporeic pretactal, corpul, brațele și expresia facială a dirijorului. Studiul bătilor și figurilor gestual corespunzătoare măsurilor de 2 timpi cu deprinderea categoriilor de impulsuri; diferite moduri de tactare. Aplicații practice. Studiul pe partide si in ansamblu	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	4 ore
V. Studiul figurii de tact de trei timpi, a auctului gestual și a gesturilor de închidere. Aplicații practice. Studiul pe partide si in ansamblu.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	4 ore
Bibliografie 1. D. D. Botez – <i>Tratat de cânt și dirijat</i>, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 2. Golcea, F. Badea - <i>Determinări teoretice ale cântului în ansamblu</i> (curs),ed. Transversal 2010 3. Golcea și F.Badea -<i>Aparatul dirijoral – structură și funcții</i>, (curs), ed. Transversal, Târgoviște, 2010; 4. Nicolae Țurcanu – <i>Corul și conducerea lui</i>, Universitatea din Brașov, 1977 ; 5. Marin Constantin – <i>Arta construcției și interpretării corale</i>, Tratat discografie ; 6. Micuță M. – <i>Deschideri spre universul cântului și ansamblului coral</i>, Ed. Transversal, Târgoviște, 2021 Aplicații practice - lucrări ale anului I. 1. FRIEDERICI G.– Trei lucruri minunate 2. BRAHMS J. – Serenada 3. Anonimus - Gaudeamus 4. PANN A - Imnul de Stat 5. POPOVICI. T – Astăzi s-a născut Hristos 6. POPOVIC T. - Domnul cel din veci dorit 7. KIRIAC D. G. – O, ce veste minunată ! 8. CUCU GH. – Am plecat să colindăm 9. PAȘCANU A.. – După Datini 10. International – We wish you a Merry Christmas		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie, Muzeul *George Enescu*, festivaluri și concursuri (corala „Appassionato”), proiecte muzicale etc.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică	50%
10.5 Seminar/laborator	Aplicarea cunoștințelor, formarea-dezvoltarea deprinderilor, priceperilor abilităților practice, în contextul activităților de seminar	- examinare orală/probă practică (verificari periodice pe baza pieselor din repertoriul studiat)	40%
	Prezenta activa la seminar	Observare sistematică	10%

10.6 Standarde minime de performanță

Anexa 9

Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)
C1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior);
SMP :Identificarea încadrării din punct de vedere stilistic a lucrărilor dirijate;
C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
SMP :Dirijarea unei lucrări pe partitură, din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului, conform precizărilor de pe biletul de examen.
C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;
SMP: Dirijarea unei lucrări din memorie, din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului, conform precizărilor de pe biletul de examen.
C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii
SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea



Semnătura titularului de seminar
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea



Data avizării în department
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI - 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Pian complementar						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Răducanu Florentin						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Obl.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					1
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual					36
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Cunoașterea elementelor teoretice de bază : gamă, tonalitate, interval.acord, notele în cheia sol și opțional în cheia Fa, duratele sunetelor

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pian acustic sau electronic (opțional aparatură multimedia)
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Pian acustic sau electronic (opțional aparatură multimedia)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea

	unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale;
--	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1. Descrierea limbajului muzical scris și citirea diverselor structuri grafice - atât din repertoriul pianistic, cât și tipuri de acompaniament sau lucrări corale/orchestrale - cu scopul de a dobândi capacitatea de analiză și exemplificare practică extinsă la pian și instrumente derivate cu claviaturi. 2. Formarea unei gândiri muzicale complexe, bazată sincronizarea auzului interior cu activitatea motorie, subordonate activității psiho-analitice de sinteză, precum și pe realizarea unor conexiuni interdisciplinare. 2. Aprofundarea cunoștințelor necesare pentru redarea diferitelor stiluri în interpretare, în strânsă relație cu dezvoltarea unei tehnici instrumentale adecvate fiecărei conjuncturi morfo-sintactice
7.2 Obiectivele specifice	1. Principii generale de tehnică pianistică 2. Aspecte ale tehnicii pianistice specifice în vederea realizării diferențierii stilistice 3. Dobândirea discernământului arhitectonic prin simțul formei muzicale ca element morfologic al discursului muzical

8. Conținuturi

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Aplicarea principiilor psihomotorice care stau la baza tehnicii pianistice în studiile de specialitate pentru începători: Czerny op599 , Burgmuller 25Etudes și pentru nivelul mediu : Burgmuller 18Etudes , Czerny Op299	Explicații și demonstrații practice (audio)	Studentul va realiza temele în scris după care la va executa la pian, 3h
Abordarea comparativă a subiectului legat de tipurile de sintaxă muzicală în repertoriul pentru pian : Studiile pentru pian abordate - Sintaxa omofonă în comparație cu sintaxa polifonică din unele lucrări incluse în <i>Album pentru Ana Magdalena Bach</i> (începători) și <i>Invențiuni la 2 voci</i> de J.S. Bach (nivel mediu)	Idem	Idem, 3h
Legătura Barocului muzical cu Clasicismul prin <i>Sonatele</i> lui D. Scarlatti	Idem	Idem, 4h
Aplicarea principiilor psihomotorice care stau la baza tehnicii pianistice în studiile de specialitate pentru începători: Czerny op599 , Burgmuller 25Etudes și pentru nivelul mediu : Burgmuller 18Etudes , Czerny Op299	Explicații și demonstrații scrise și practice (audio). Teme realizate în cadrul modal natural și cel extins, tranpus.	Studentul va realiza temele în scris după care la va executa la pian, 4h
Bibliografie: Mircea Dan Raducanu - Metodă de pian, Editura muzicală, 1987 Thompson, John – „Easiest Piano Course”, The Willis Music Company, Florence, Kentucky Cernovodeanu, Maria – „Mica metodă de pian”, Editura Muzicală, București 2007 Cornea, Ionescu Alma – „Metodă de pian”, Editura Muzicală, București 1958 Czerny, Carl – „Primul profesor de pian”, op. 599, op299, Editura Grafoart, București 2007 Burgmüller, Johann Friedrich – „Studii ușoare pentru pian, op. 100”, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București 1965 J.S. Bach, 6 Mici preludii (BWV933-9380 și 12 Mici Preludii (BWV 924-920, 939-942, 999, Editura Grafoart J.S. Bach, Invențiuni la 2 voci, Grafoart, 2013 D. Scarlatti, Verisunile cu număr/simbol de catalog „K” Schumann - Album pentru tineret, Edit. Grafoart, 2011 Raducanu, Florin - Colinde românești rearmonizate și aranjate pentru pian, Ed. Grafoart, 2015 Raducanu, Florin - Jazz Fuga Blues (2016) , Ed. Grafoart București Raducanu, Florin - Baroque Jazz Choral (2019), Ed. Grafoart, București		

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a face diferența între sintaxa polifonică modală și tonală și cea omofon armonică.

Competențele specifice dobândite de studenți sînt de natură a veni în întâmpinarea așteptărilor și nevoilor angajatorilor și asociațiilor profesionale din țară și din străinătate, conținuturile cursului fiind de natură a forma deprinderi profesionale cu un larg spectru de inserție pe piața muncii.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Înșușirea integrală, a repertoriului stabilit pentru un semestru	Verificare LP	50%
	Corectitudine și expresivitate în interpretarea diferențiată a diverselor stiluri muzicale	Idem	50%
10.5 Seminar/laborator	Înșușirea integrală, a repertoriului stabilit pentru un semestru	Idem	50%
	Corectitudine și expresivitate în interpretarea diferențiată a diverselor stiluri muzicale	Idem	50%

10.6 Standard minim de performanță

Cerințe minime pentru acordarea notei 5

C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală)

SMP: Realizarea unui studiu din programă prin diferențiere dpdv al stadiului de pregătire al studentului: nivel începător sau mediu

SMP2 : Autoevaluarea conform grilei de (auto)evaluare :

Respectarea textului muzical, respectarea principiilor psihomotorice specifice în cadrul tehnicii pianistice, asumarea elementelor de morfologie muzicală în vederea frazării logice

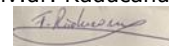
CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale;

SMP: Organizarea unui eveniment artistic la sfârșitul anului universitar

Data completării
26.09.2022

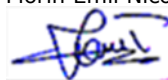
Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr. Răducanu Florentin



Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea

Data avizării în departament
29.09.2022





FIȘA DISCIPLINEI - 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Folclor muzical						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Micuță Mihaela						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Micuță Mihaela						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					8
Examinări					4
Alte activități - repetiții					7
3.7 Total ore studiu individual					47
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare.
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs, pian, aparatură audio, video, materiale suport. Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams; sau Zoom în situații excepționale;
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs, pian, aparatură audio, video, materiale suport. Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams; sau Zoom în situații excepționale;

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; C.2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;
-------------------------	--

Competențe transversale	CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina are ca scop pregătirea viitorilor muzicieni, profesori și interpreți de muzică vocală și instrumentală în sensul cunoașterii, cercetării, valorificării creației muzicale tradiționale în concerte, spectacole în comunitatea academică și locală, în educația muzicală și în plan teoretic a tezaurului artistic popular – baza culturii muzicale naționale.
7.2 Obiectivele specifice	1. Cunoșterea, înțelegerea și utilizarea corectă a conceptelor și noțiunilor de bază ale folclorului; 2. Însușirea formelor de analiză a folclorului; 3. Însușirea unui stil propriu raportat la genul muzical folcloric respectiv; 4. Promovarea acțiunilor de cercetare și culegere de folclor dâmbovițean/național.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în folclorul muzical românesc. Conceptul de folclor. Trăsături generale ale folclorului.	Prelegere, explicația, studiul cu cartea, investigația, reflecție personală și de grup	2 ore
2. Principii și legi ale folclorului în etnomuzicologie. Folclorul tradițional și muzica populară.	Dezbateri, problematizarea, investigația, reflecție personală și de grup	2 ore
3 Organologia populară.	Prelegerea, dezbateri, exemplificarea, reflecție personală și de grup, audiția	4 ore
4. Folclorul ocazional. Obiceiuri de iarnă.	Prelegerea, problematizarea, audiția, exemplificarea, reflecție personală și de grup.	4 ore
5. Întocmirea unor fișe, proiecte din care să reiasă bibliografia studiată. Recunoașterea obiceiurilor de iarnă prin audiții muzicale.	Dezbateri, chestionarul, exemplificarea, reflecție personală și de grup, audiția	2 ore
Bibliografie 1. Badea, Florin - Obiceiuri și ocazii folclorice din zona subcarpatică dâmbovițeană, Ed Transversal, Targoviste 2009 2. Badea, Florin – Categori folclorice în contemporaneitate, Ed Transversal. Tgv, 2009 3. Emilia Comisel - <i>Folclor muzical</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1967 4. Gheorghe Oprea, Larisa Agapie- <i>Folclorul muzical românesc</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983; 5. Gheorghe Oprea – Folclor muzical românesc, Ed. Fundației România de Măine, București, 2001; 6. Gheorghe Ciobanu- <i>Studii de etnomuzicologie</i>, Ed. Muzicală, București 7. Gheorghe Ciobanu- <i>Lăutarii din Clejani</i>, Ed. Muzicală, București, 1969 8. Radulescu Speranta – <i>Taifasuri despre muzica țiganească</i>, Ed. Paideia, București, 2015 9. Radulescu Speranta - <i>Peisaje muzicale în România secolului XX (Musical Landscapes in Twentieth-Century Romania)</i>, Editura Muzicală, 2002 10. Micuță Mihaela – Suport de curs, uz intern, Targoviste, 2021. 11. Otilia Pop Miculi – Curs de folclor muzical.		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1 Introducere în folclorul muzical românesc. Conceptul de folclor. Trăsături generale ale folclorului. Audiții muzicale	Dezbateri, explicația, investigația, reflecție personală și de grup	2 ore
2. Principii și legi ale folclorului în etnomuzicologie. Audiții muzicale	Dezbateri, problematizarea, investigația, reflecție personală și de grup	2 ore
3 Organologia populară. Întocmirea unor proiecte, referate. Audiții muzicale	Dezbateri, chestionarul, exemplificarea, studiul cu cartea, reflecție personală și de grup, audiția	4 ore
4. Folclorul ocazional. Obiceiuri de iarnă. Întocmirea unor fișe, proiecte. Audiții muzicale	Dezbateri, problematizarea, audiția, exemplificarea, reflecție personală și de grup.	4 ore
5. Întocmirea unor fișe, proiecte din care să reiasă bibliografia studiată. Audiții muzicale.	Dezbateri, chestionarul, exemplificarea, reflecție personală și de grup, audiția	2 ore

Bibliografie

1. Badea, Florin - *Obiceiuri si ocazii folclorice din zona subcarpatica damboviteana*, Ed Transversal, Targoviste 2009;
2. Badea, Florin - *Categorii folclorice in contemporaneitate*, Ed Transversal. Tgv, 2009;
3. Emilia Comisel - *Folclor muzical*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1967;
4. Gheorghe Oprea, Larisa Agapie- *Folclorul muzical românesc*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983;
5. Gheorghe Oprea - *Folclor muzical românesc*, Ed. Fundației România de Măine, București, 2001;
6. Gheorghe Ciobanu- *Studii de etnomuzicologie și bizantinologie*, Ed. Muzicală, București, 1974, 1979;
7. Gheorghe Ciobanu- *Lăutarii din Clejani*, Ed. Muzicală, București, 1969;
8. Radulescu Speranta - *Taifasuri despre muzica tiganeasca*, Ed. Paideia, Bucuresti, 2015
9. Radulescu Speranta - *Peisaje muzicale în România secolului XX (Musical Landscapes in Twentieth-Century Romania)*, Bucharest, Editura Muzicală, 2002
10. Micuță Mihaela - *Suport de curs, uz intern*, Targoviste, 2021.
11. Otilia Pop Miculi - *Curs de folclor muzical*.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concerte și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea răspunsurilor ce decurg din tematica studiată	Examen scris	50%
10.5 Seminar/laborator	Realizarea unor lucrări din tematica studiată și prezentarea portofoliilor;	Portofoliu	30%
	Prezență activă la seminar	Observare sistematică	20 %
10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)			
C.2. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;			
SMP : Cunoașterea teoretică a tematicii studiate, a unor elemente minime aparținând anumitor genuri folclorice, recunoașterea stilurilor muzicale zonale și a genurilor folclorice studiate;			
C.3. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;			
SMP: Identificarea și analizarea unor texte ale unor fragmente muzicale dintr-un context muzical nou			
CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;			
SMP: Realizarea unei analize SWOT a stilului propriu de învățare, cu menționarea unui punct tare și unul slab.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect.univ.dr. Micuță Mihaela



Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr. Micuță Mihaela



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ.dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI - 2022– 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA “VALAHIA” DIN TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	DE ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ANSAMBLU CORAL						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ. dr. Micuta Mihaela						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					7
Examinări					3
Alte activități					7
3.7 Total ore studiu individual					47
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare.
4.2 de competențe	Competente specifice disciplinei menționate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala cu instrument (pian), pupitru, sistem audio. Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. Telefoanele mobile închise. Nu se acceptă întârzieri.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C.2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală; C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
-------------------------	---

Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul de Ansamblu Coral are rolul de a forma abilitățile, deprinderile și cunoștințele studenților, prin studierea conceptelor fundamentale ale muzicii în general, și a artei vocale corale în special, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic și cultural, formează competențe necesare interpretării unor lucrări muzicale importante, aparținând diverselor epoci stilistice, ca membru al unui ansamblu coral. Contribuie la formarea și împlinirea personalității vocal-muzicale ale absolvenților.
7.2 Obiectivele specifice	1. Cunoașterea aparatului vocal și înțelegerea modului de producere a sunetelor vocale. 2. Cunoașterea unor concepte caracteristice tehnicii vocale și a cunoștințelor teoretice de specialitate, aprofundarea artei interpretative - etape ale studiului partituri din perspective de corist. 3. Înțelegerea și asimilarea abordărilor interpretative în funcție de stil, epocă, factura scriiturii componistice; - interpretarea lucrărilor din repertoriul anului în curs 4. Interpretarea lucrărilor corale, exercitarea aptitudinilor de muzicalitate, liant de comunicare artistică între membrii ansamblului (instrumentiști, coriști), compozitor, public (muzicieni și profani);

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
-	-	-
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I. Vocea și corul I. 1. Istoricul cântului coral; I.2. Corul ca instrument muzical – particularități. I.3. Vocea - noțiuni generale de fiziologia cântului. I.4. Poziția în timpul cântatului. Exerciții tehnice și aplicații practice. Studiul pe partide.	Explicația, demonstrația, exemplificarea	6 ore
II. .Calitățile vocii cantate. Clasificarea vocilor. II.1.Cunoașterea registrelor vocii umane și a categoriilor de voci. II.2. Tehnici de interpretare vocală (poziție de cânt, respirație, emisie). II.3.Pasajul vocal și acoperirea sunetelor. Exerciții tehnice și aplicații practice. Studiul pe partide.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, „atelier coral”, cu antrenarea studenților în procesul de asimilare a cântului coral, în procesul interpretativ.	8 ore
III.1. Producerea și mecanismele fonației; rolul aparatului auditiv în fonație. III.2. Deprinderea mijloacelor de interpretare prin solfegierea lucrări corale din repertoriul anului în curs cu respectarea elementelor de limbaj muzical. Exerciții tehnice și aplicații practice. Studiul pe partide si in ansamblu.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, audiții comparate, „atelier coral”, cu antrenarea studenților în procesul de asimilare a cântului coral, în procesul interpretativ.	6 ore
IV. Dezvoltarea tehnicii vocale. Tehnici și metode de cânt vocal și coral. IV.1. Asimilarea modalității de învățare a partituri corale din punctul de vedere a coristului. Aplicații practice pe partiturile corale. Exerciții tehnice și aplicații practice. Studiul ansamblu.	Explicația, demonstrația, exercițiul, exemplificarea, „atelier coral”, cu antrenarea studenților în procesul de asimilare a cântului coral, în procesul interpretativ.	8 ore
Total		28 ore

Bibliografie

1. Badea F.E.N. și I. Golcea -Aparatul dirijoral – structură și funcții, (curs), Târgoviște, 2010;
2. Badea F.E.N. și I. Golcea-Determinări teoretice ale cântului în ansamblu, (curs), Târgoviște, 2010;
3. Gâscă N. -Arta dirijorală, Editura didactică și Pedagogică, București, 1982;
4. Husson R.- Vocea cântată (traducere N.Gafton), Editura muzicală, București, 1968;
5. Dem.Urmă-Acustică și muzică, Editura științifică și enciclopedică, 1982;
6. Dorizo Al. -Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații, Editura medicală, București, 1971;
7. Rosetti Al. -Introducere în fonetică, Editura științifică și enciclopedică, 1982;
8. D. D. Botez – Tratat de cânt și dirijat, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București
9. Micuță M.- Deschideri spre universul cântului și ansamblului coral, Ed. Transversal, Târgoviște, 2021.
10. Micuță Mihaela – Corala Appassionato in contextual traditiei si continuitatii culturii muzicale dambovitene, Ed. Transversal, Targoviste, 2019.

Aplicații practice anul I:

1. Anonimus - Gaudeamus
2. PANN A. –Imnul de stat
3. FRIEDERICI D. - Trei lucruri minunate
1. MORLEY T. – Now is the month of maying
4. BRAHMS J.- Serenada
5. COSTESCU I. – Bună dimineața la Moș Ajun
6. POPOVICI T. – Astăzi s-a născut Hristos
7. KIRIAC D. G. – Plecarea Magilor
8. KIRIAC D. G. – Moș Crăciun
9. KIRIAC D. G – O, ce veste minunată !
10. CUCU GH. – Am plecat să colindăm
11. PAȘCANU A. – După Datini
12. International – Deck the hall
13. International – O, Christams tree

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- conținutul disciplinei precum și alegerea metodelor de învățare au fost făcute în concordanță cu modul de predare din celelalte facultăți de profil aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară.

- colaborări și prezențe constante ale studenților în concerte și recitaluri susținute la instituții muzicale – Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie, Muzeul *George Enescu*, festivaluri și concursuri (corala „Appassionato”), proiecte muzicale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-		
	-		
10.5 Seminar/laborator	- studentul face dovada stăpânirii conceptelor teoretice și aplicative cu care s-a operat pe parcursul seminarului, acestea regăsindu-se în răsunsuri exacte oferite la evaluarea finală	- evaluare sumativă la sfârșitul fiecărui semestru - verificări periodice pe cvartete sau individual pe baza pieselor din repertoriul afiliat anului în curs.	50% din nota finală 50% din nota finală
10.6 Standard minim de performanță			
Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)			
C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior);			
SMP pentru C.1- să solfegieze corect anumite fragmente din lucrările studiate;			
C.2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;			
SMP pentru C.2 - susținerea în cvartet vocal a unei lucrări pe partitură din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului conform precizărilor de pe biletul de examen.			
C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);			
SMP pentru C4 - susținerea în cvartet vocal a unei lucrări din memorie, din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului conform precizărilor de pe biletul de examen.			
CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;			
SMP pentru C T.3 - realizarea unei analize SWOT a modului cum s-a prezentat la examinare, cu menționarea unui punct tare și unul slab.			

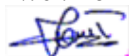
Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de seminar
Lect. univ. dr. Micuța Mihaela



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI - 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto coral						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Felicia Filip						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					5
Alte activități - repetiții					10
3.7 Total ore studiu individual					61
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Cunoașterea aparatului vocal.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs, aparatură audio, video, pian, partituri.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.2. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
-------------------------	--

Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina formează abilitățile și deprinderile studenților prin studierea artei vocale corale în special, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic și cultural și pedagogic (prin urmarea modulului psihopedagogic). Contribuie la formarea personalității vocal-muzicale ale absolvenților.
7.2 Obiectivele specifice	1. Cunoașterea aparatului vocal-fonator și înțelegerea modului de producere a sunetelor vocale; 2. Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea corectă a conceptelor și noțiunilor de bază specifice cântului coral; 3. Însușirea unui stil propriu raportat la genul muzical respectiv; 6. Valorificarea repertoriului muzical în activități culturale artistice;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. Cunoașterea studentului. Aptitudini muzicale, detectarea caracterului, a sensibilității, aspirații. I 1. Asemănări și deosebiri între vocea vorbită și vocea cantată. I. 2. Aparatul fonator I. 3. Respirația și fonația Exerciții tehnice de dezvoltare a vocii	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul.	4 ore
II. Respirația, ” Arcusul ” vocii umane. II.1. Tipuri de respirație II.2. Aparatul respirator II.3. Avantajele respirației costodiafragmale. Exerciții tehnice de dezvoltare a vocii	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul	6 ore
III.1. Adaptarea și dozarea actului fonator în funcție de repertoriul abordat. III.2. Adaptarea pronunției și a conducerii coloanei sonore în raport cu limba în care este scrisă partitura. III.3. Adaptarea tehnicii la fiecare gen muzical abordat. Exerciții tehnice de dezvoltare a vocii	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul	4 ore
8.2. seminar/laborator		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezentarea unor lucrări din tematica studiată Fidelitatea redării orale vocale	- Examinare orală / Probă practică - Verificări periodice	50% 50%

	pieselor muzicale studiate		
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)			
C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);			
SMP: Interpretarea corectă a unei piese muzicale din repertoriul pentru evaluările finale.			
C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			
Bibliografie generală 1. Blivet, Jean-Pierre - <i>Les Voies du chant-Traite de technique vocale</i> (Vocile cântului-Tratat de tehnică vocală), Ed. Fayard, Paris,1999 ; 2. Dorizo Al. -<i>Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații</i>, Editura medicală, București, 1971; 3. Husson R.-<i>Vocea cântată</i> (traducere N.Gafton), Editura muzicală, București, 1968; 4. Rosetti Al. -<i>Introducere în fonetică</i>, Editura științifică și enciclopedică, 1982; 5. Miller, Richard, <i>On the art of singing</i> (Despre arta cântului), Ed. Oxford University Press US, New York, 2002 ; 6. Pinghirciac Emil, Pinghirciac Georgeta - <i>Arta cântului și interpretării vocale</i>, Editura Fundației România de Măine, București,2003 ; 7. Pinghirciac Georgeta - <i>Album selectiv pentru canto coral</i>, Editura Fundației România de Măine, București, 2006 ; 8. Piso Ion - <i>Cibernetica fonației în canto</i>, Editura Muzicală, București, 2000 ; 9. Stark, James - <i>Bel Canto :a history of vocal pedagogy(Belcanto : o istorie a pedagogiei vocale)</i>, Ed.University of Toronto Press, Toronto, 2013. 10. Urmă Dem. -<i>Acustică și muzică</i>, Editura științifică și enciclopedică, 1982; Aplicații practice: studii și ariete, prelucrări folclorice, lieduri, arii antice (N. Vaccai, Concone, Lutghen, T. Giordanno, C. Monteverdi, Cesti, T. Brediceanu, E. Caudella, G. Ștefănescu, G. Dima etc.).			

Data completării

26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Conf.univ.dr. Felicia Filip



Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	EDUCAȚIE DIGITALĂ INTELIGENTĂ						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Laura Monica GORGHIU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Laura Monica GORGHIU						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Ob

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual					22
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sală cu retroproiector / videoproiector, tablă / whiteboard, marker
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	- Sală dotată cu calculatoare electronice (PC-uri), echipamente specifice, aplicații software - Microsoft Office

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	1. Cunoașterea și înțelegerea adecvată a problematicei specifice domeniului educațional; 2. Capacitatea de a utiliza în mod adecvat diverse produse curriculare și materiale bibliografice din literatura de specialitate; 3. Utilizarea și realizarea documentelor în aplicațiilor software studiate; 4. Capacitate de analiză și prelucrare a informațiilor prin utilizarea calculatorului și aplicațiilor software studiate; 5. Analiza critică a problemelor specifice întâlnite pe parcursul utilizării calculatorului pentru prelucrarea informațiilor specifice domeniului muzicii. 6. Capacitatea de a acționa independent și creativ în elaborarea unor lucrări ce includ procese de prelucrare a informațiilor specifice domeniului muzicii
-------------------------	--

	7. Utilizarea creativă, în cadrul lucrărilor/referatelor personale, a principiilor și a noțiunilor parcurse în cadrul orelor alocate disciplinei.
Competențe transversale	1. Interacțiune socială (utilizarea tehnicilor de comunicare - orizontală, verticală, transversală - în cadrul comunității educaționale; colaborarea cu colegii, profesorii, comunitatea educațională); 2. Autonomie și responsabilitate (manifestarea disponibilității pentru munca în echipă și a comportamentului empatic; utilizarea eficientă a tehnicilor de comunicare în cadrul comunității educaționale; colaborarea cu colegii, cadrele didactice; managementul eficient al lucrului în echipă; îndeplinirea sarcinilor profesionale în condiții de autonomie restrânsă); 3. Utilizarea eficace a resurselor și tehnicilor de învățare pentru dezvoltarea personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, dezvoltarea și însușirea principalelor cunoștințe și concepte de bază referitoare la modalitățile de utilizare a Tehnologiilor Informaționale și ale Comunicațiilor, precum și a aplicațiilor software educaționale.
7.2 Obiectivele specifice	- Asimilarea cunoștințelor generale referitoare la componentele fizice ale computerului personal, stocarea informațiilor și memoria computerelor personale; - Dobândirea de cunoștințe specifice Tehnologiilor Informaționale și ale Comunicațiilor, referitoare la utilizarea echipamentelor hardware și a aplicațiilor software de interes general în educație - sistem de calcul, sistem de operare, aplicații de tip <i>Office</i> , rețele de telecomunicații, Internet, aplicații multimedia.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații*
1. Introducere în lumea calculatoarelor. Informatica. Calculator. Sistem de calcul. Dispozitive de calculat - scurt istoric. Generatii de calculatoare.	Prelegerea, explicația, conversația, algoritmizarea	2 ore - față în față/ on line
2. Elemente hardware ale calculatoarelor. Structura generala a unui calculator. Module functionale. Microprocesorul. Memoria internă. Memoria externă. Echipamente de intrare - ieșire	Prelegerea, explicația, conversația, studiul de caz	2 ore - față în față/ on line
3. Rețele de calculatoare. Componentele unei rețele de calculatoare. Medii de comunicație. Tipuri de rețele.	Prelegerea, explicația, conversația, studiul de caz	2 ore - față în față/ on line
4. Internet. Noțiuni introductive: istoric, principii de comunicare, protocolul TCP/IP. Servicii Internet: poșta electronică, servicii de comunicare și documentare, servicii de regăsire a informației.	Prelegerea, explicația, conversația, problematizarea, studiul de caz	2 ore - față în față/ on line
5. Internet. Aplicații Web 2.0. Bloguri. Microblogging. Wiki-uri. Social bookmarking. Media sharing. Rețelele de socializare. Feed-uri RSS. Aplicații web (instrumente online tip Google Docs).	Prelegerea, explicația, conversația, problematizarea, studiul de caz	2 ore - față în față/ on line
6. Elemente de Multimedia. Conceptul de Multimedia. Considerații privind prelucrarea sunetelor. Fișiere sunet. Aplicații editare audio. Prelucrarea secvențelor audio-video. Aplicații editare audio-video.	Prelegerea, explicația, conversația, problematizarea, studiul de caz	2 ore - față în față/ on line
7. Educație digitală și educație digitală inteligentă. Instrumente eficiente pentru educația digitală. E-learning și M-learning. Resurse digitale și partajarea acestora. Tehnologii emergente - serious games, realitatea extinsă (augmentată, mixtă și virtuală), inteligența artificială.	Prelegerea, explicația, conversația, problematizarea, studiul de caz	2 ore - față în față/ on line
TOTAL		14 ore - față în față/ on line

* în funcție de situația epidemiologică și decizia Senatului UVT

Bibliografie

1. L. M. Gorghiu, "Informație Muzicală Computerizată", curs de uz intern în format on-line (platforma Moodle), Universitatea Valahia din Targoviste, 2020
2. L. M. Gorghiu, "Bazele Informaticii - Utilizarea calculatoarelor" Note de curs, curs de uz intern, Universitatea Valahia din Targoviste, 2014
3. L. M. Gorghiu, I. Brezeanu, G. Gorghiu, "Tehnici și metode de integrare ale tehnologiei informației și a comunicațiilor în educația preuniversitară. Elemente de instruire asistată de calculator, multimedia și aplicații web 2.0 în educație", Valahia University Press, 2012
4. L. M. Gorghiu, "Bazele informaticii. Utilizarea calculatoarelor", curs de uz intern, Targoviste, 2009
5. C. Ceobanu, C. Cucoș, O. Istrate, I. O. Pânișoară, "Educația digitală", Editura Polirom, Iași, 2020
6. M. Dobrițoiu, C. Corbu, A. Guță, Gh. Urdea, L. Bogdanffy, "Instruire asistată de calculator și platforme educaționale on-line", Editura Universitas, Petroșani, 2019
7. G. Moise, "Contribuții la modelarea și conducerea proceselor de instruire online, utilizând tehnici de inteligență artificială", Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești, 2008.

8. A. M. Suduc, M. Bîzoi, G. Gorghiu, "Tehnici informaționale computerizate - Aplicații destinate perfecționării cadrelor didactice", Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2008

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații*
Principiile de lucru în editarea computerizată a unui document. Procesorul de texte Microsoft Word. Introducerea și editarea unui text. Formatarea unui text și a paragrafelor. Stabilirea caracteristicilor paginii de lucru. Lucrul cu documente mari. Opțiuni de căutare și modificare automată a caracterelor.	Conversația. Explicația. Demonstrația. Exercițiul.	2 ore - față în față/ on line. Aplicația Microsoft Word din pachetul Microsoft Office, sau aplicația Writer din pachetul OpenOffice.org.
Procesorul de texte Microsoft Word. Formatarea și sortarea listelor. Lucrul cu tabele. Lucrul cu WordArt. Inserare și formatare imagini.	Conversația. Explicația. Demonstrația. Exercițiul.	2 ore - față în față/ on line. Aplicația Microsoft Word din pachetul Microsoft Office, sau aplicația Writer din pachetul OpenOffice.org.
Aplicația Microsoft PowerPoint. Crearea și vizualizarea unei prezentări grafice cu PowerPoint/Impress. Operarea asupra unei prezentări grafice realizate în PowerPoint/Impress.	Conversația. Explicația. Demonstrația. Exercițiul.	2 ore - față în față/ on line. Aplicația Microsoft PowerPoint din pachetul Microsoft Office sau aplicația Impress din pachetul OpenOffice.org.
Servicii Internet: poșta electronică, servicii de comunicare și documentare.	Conversația. Explicația. Demonstrația. Exercițiul.	2 ore - față în față/ on line. Conexiune Internet, browsere de web: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera sau Internet Explorer
Internet: elemente Web 2.0. Wiki-uri. Blog-uri. Documente Google Docs.	Conversația. Explicația. Demonstrația. Exercițiul.	2 ore - față în față/ on line. Conexiune Internet, Aplicații Blogspot. Facebook. Wikipedia. Google Docs.
Aplicații software pentru prelucrarea sunetului și prelucrări video.	Conversația. Explicația. Demonstrația. Exercițiul.	2 ore - față în față/ on line. Conexiune Internet, Aplicații: Audacity, Movie Maker.
Medii virtuale, instrumente digitale și tehnologii emergente.	Conversația. Explicația. Demonstrația. Exercițiul.	2 ore - față în față/ on line. Sisteme pentru managementul învățării (Moodle, Microsoft Teams), aplicații pentru realitate virtuală (Google Expeditions)
TOTAL		14 ore - față în față/ on line

* în funcție de situația epidemiologică și decizia Senatului UVT

Bibliografie

1. L. M. Gorghiu, I. Brezeanu, G. Gorghiu, "Tehnici și metode de integrare ale tehnologiei informației și a comunicațiilor în educația preuniversitară. Elemente de instruire asistată de calculator, multimedia și aplicații web 2.0 în educație", Valahia University Press, 2012
2. L. M. Gorghiu, "Utilizarea calculatorului", îndrumar de laborator de uz intern, Targoviste, 2008
3. G. Gorghiu, L. M. Gorghiu, "Prelucrări grafice și de imagini pe calculator", Aplicații practice, Editura Printech, București, 1999
4. G. Grossec, D. Crăciun (coord.), "Ghid practic de resurse educaționale și digitale pentru instruire online", Editura Universității de Vest, Timișoara, 2020
5. A. M. Suduc, M. Bîzoi, G. Gorghiu, "Tehnici informaționale computerizate - Aplicații destinate perfecționării cadrelor didactice", Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2008
6. Resurse e-Twinning: <https://www.etwinning.net/ro/pub/index.htm>

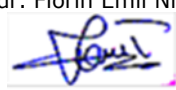
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost discutat cu specialiști în domeniu și profesori din învățământul preuniversitar, în vederea unei mai bune adaptări la cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- studentul face dovada stăpânirii conceptelor teoretice și aplicative cu care s-a operat pe parcursul cursului, acestea regăsindu-se în răsunsuri exacte oferite la evaluarea finală;	Evaluare sumativă: Probă scrisă - test grilă (teorie și aplicații).	50%
10.5 Seminar/laborator	- studentul rezolvă aplicațiile propuse pe parcursul activităților practice.	- monitorizare periodică a progresului studentului, în cadrul ședințelor dedicate activităților practice;	20%

		- examinare pe calculator având drept subiect rezolvarea aplicațiilor propuse. - colocviu laborator – probă practică pe calculator -realizare, predare și susținere temă de casă (referat)	30%
10.6 Standard minim de performanță – Promovarea cu nota 5.00 a probei scrise, promovarea colocviului de laborator cu nota minima 5. Obținerea notei minime 5 la realizarea și susținerea temei de casă/referatului.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
		
26.09.2022	Conf. univ. dr. Laura Monica GORGHIU	Conf. univ. dr. Laura Monica GORGHIU
	Semnătura directorului de departament	
Data avizării în departament	Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae BADEA	
29.09.2022.		



UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Valahia” din Târgoviște
1.2 Facultatea/Departamentul	Științe și Arte
1.3 Departamentul	De Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licenta
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Limba străină (engleză)						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ.dr. TĂNĂSESCU IRINA						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual					22
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	➤ Studentul trebuie să aibă cunoștințe de bază specifice următoarelor discipline ale limbii engleze: Fonetică, Fonologie, Ortografie, Punctuație, Lexicologie, Lingvistică, Morfosintaxă, Noțiuni semantico-stilistice de bază
4.2 de competențe	➤ Redactarea unor teme și lucrări fără greșeli de exprimare, punctuație sau de ortografie

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Anexa 9

7. A solicita/a oferi o opinie	Conversatie dirijata,exemplificare,exercitii, traducere	2
8. A consilia/sugera/recomanda; subiectivul prezent	Conversatie dirijata,exemplificare,exercitii, traducere	4
9. Redactarea de scrisori oficiale, neoficiale, eseuri, CV,	Exemplificare,dezbateri	2
Bibliografie Burcea,R, Dumbravescu, D,G, Niculescu, A Dictionar de termini roman-englez/francez-spaniol, Ed.Polirom, Iasi, 2008 Costache I, Ghid de conversatie si civilizatie roman-englez, Bucuresti, Editura Aramis, 2005 Dobrita Claudia, Gramatica limbii engleze: exercitii si teste, Ed. Paradigme, Pitesti, 2006 Flinders, S., Test Your Professional English, Penguin English, Essex, 2002 Ivanciu, Nina (coord.), Dictionar trilingv de comunicare in afaceri roman-englez-francez, Editura ASE, Bucuresti, 2009 Munteanu A, Step by Step, Editura Alma Mater, Sibiu, 2011 Oakland, John. British Civilization: An Introduction. Oxford: Routledge, 2006. Popescu Teodora, Tests of Business English, Ed. Aeternitas, Alba-Iulia, 2010 Prodromou, Luke, Grammar and Vocabulary for First Certificate, Longman, 2010 Swan, Michael. Practical English Usage. Oxford, 2001. Tănăsescu Irina Antoaneta, Pragmatics, Ed. Bibliotheca, Târgoviște, 2015 Tăranu Mariana, Limba engleza: gramatica si exercitii, Ed. Corint, Bucuresti, 2008		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Prin intermediul acestei programe studenții își aprofundează aria de specializare și, în cadrul acesteia, dezvoltările teoretice, metodologice și practice, specifice programului; utilizează adecvat limbajul specific în comunicarea cu medii profesionale diferite

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Corespund competențelor profesionale amintite și obiectivelor specifice disciplinei	Exerciții de evaluare fizic/ pe platforma Moodle; dezbateri fizic/ platforma Teams	60%
		Test de evaluare fizic/ pe platforma Moodle	40%
10.6 Standard minim de performanță – pentru obtinerea notei 5 la colocviu(proba scrisa) - intrebuintarea achizițiilor lexicale si de morfosintaxa in contextual subiectului de traducere pentru nota 5 - obtinerea notei 5 la testul de evaluare pe parcursul semestrului			

Data completării
23.09.2021

Semnătura titularului de curs
.....

Semnătura titularului de seminar
Conf.univ. dr. Tănăsescu Irina

Data avizării în departament
28.09.2021

Semnătura directorului de departament
Prof.univ.dr. Florin Emil Nicolae Badea



FIȘA DISCIPLINEI - 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „VALAHIA”
1.2 Facultatea/Departamentul	F S A
1.3 Departamentul	LPM
1.4 Domeniul de studii	LPM
1.5 Ciclul de studii	ZI
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar/proiect	Conf.univ.dr. Alexandrina Constantin						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					5
Examinări					1
Alte activități sportive					15
3.7 Total ore studiu individual					36
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei
4.2 de competențe	1. Cunoaștere și înțelegere • Noțiunea de educație fizică și sport, locul acesteia în ansamblul sistemelor instructiv-educative • Noțiuni terminologice de bază din ramurile sportive practicate • Noțiuni generale de regulament privind realizarea de competiții • Conceptul de loisir și recreere • Conștientizarea efectelor benefice ale participării la lecțiile de educație fizică și sport
	2. Explicare și interpretare (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>) • Explicarea procesului de evoluție și involuție a capacității motrice a organismului

	• Explicarea conceptului de sănătate în regimul actual de viață • Îmbunătățirea condiției fizice și a stării de sănătate • Însușirea și perfecționarea unor elemente tehnice din ramura de sport practică • Dezvoltarea capacității motrice (forță, rezistență, viteză, coordonare, suplețe) • Interpretarea parametrilor somatici și funcționali conform standardelor
	3. Instrumental – aplicative (<i>proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare</i>) • Investigarea capacității motrice prin sistemele de verificare și apreciere a studenților din România (S.U.V.A.)
	4. Atitudinale (<i>manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile fata de domeniul științific / cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice / valorificarea optima și creativa a propriului potențial în activitățile științifice / implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice / angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane - instituții cu responsabilități similare / participarea la propria dezvoltare profesională</i>) • Înțelegerea importanței de a practica exercițiile fizice pentru păstrarea sănătății, a capacității de muncă, pentru combaterea unor boli și deficiențe • Promovarea unor calități morale, civice și de voință

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiect	Bază sportivă; Materiale sportive (mingii, bastoane, saltele, gantere, casetofon)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Capacitatea de a lucra în echipă, de a răspunde prompt, corect și eficient la solicitări, de a lua decizii rapide și cu prezență de spirit. - Promovarea spiritului de fair-play în relațiile interumane
Competențe transversale	Legislația domeniului educației fizice și sportului în România

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	➤ conștientizarea efectelor benefice ale participării la lecțiile de educație fizică și sport
7.2 Obiectivele specifice	➤ dezvoltarea capacității motrice (forță, rezistență, viteză, coordonare, suplețe) ➤ interpretarea parametrilor somatici și funcționali conform standardelor

8. Conținuturi

Seminar/lucrări practice 1. Prezentare curs practic: cerințele disciplinei și criteriile de promovabilitate Instrucțaj de utilizare a bazei sportive, sălilor și aparatelor Sistem de cerințe și măsuri de protecție și siguranță în activitatea de educație fizică și sport 2. Verificarea nivelului de pregătire somato – funcțională a organismului Dezvoltarea capacității motrice de bază: viteză, rezistență Consolidarea elementelor din "școala alergării" Însușirea și consolidarea deprinderilor de manevrare a mingii prin mijloace tehnice specifice jocurilor sportive (baschet, volei, fotbal) și a deprinderilor de execuție	Metode de predare	Observații 2 ore 2 ore
--	-------------------	--

corectă a exercițiilor de gimnastică (aerobică) 3. Dezvoltarea capacității motrice de bază: viteză, rezistență Alergarea de viteză – consolidarea pasului alergător de accelerare și a pasului lansat de viteză Însușirea și consolidarea elementelor și procedeele tehnice de bază utilizate în jocurile sportive (baschet, volei, fotbal) și a pașilor de bază specifici gimnasticii aerobice Joc bilateral	Metoda conversației, învățarea prin descoperire, explicația și demonstrația, metoda experimentării	2 ore
4. Dezvoltarea capacității motrice de bază: viteză, rezistență Alergarea de viteză – consolidarea startului de jos și a lansării de la start Consolidarea elementelor și procedeele tehnice de bază utilizabile în jocurile sportive (baschet, volei, fotbal) și a pașilor de bază specifici gimnasticii aerobice Joc bilateral		2 ore
Noțiuni de igienă personală 5. Alergarea de viteză - consolidarea finisului și trecerea liniei de sosire Consolidarea elementelor și procedeele tehnice folosite în atac și apărare în jocurile sportive (baschet, volei, fotbal) și a combinațiilor de pași specifici gimnasticii aerobice Joc bilateral		2 ore
Dezvoltarea forței principalelor grupe musculare 6. Alergarea de viteză 30 – 50 metri cu start de jos Consolidarea elementelor și procedeele tehnice folosite în atac și apărare în jocurile sportive (baschet, volei, fotbal) și a combinațiilor de pași specifici gimnasticii aerobice Joc bilateral		2 ore
Dezvoltarea forței principalelor grupe musculare Noțiuni de igienă a alimentației 7. Consolidarea săriturii în lungime fără elan, cu accent pe desprindere și aterizare Consolidarea acțiunilor tactice folosite în atac și apărare în jocurile sportive (baschet, volei, fotbal) și a combinațiilor de pași specifici gimnasticii aerobice. Joc bilateral		2 ore
Dezvoltarea forței principalelor grupe musculare		

BIBLIOGRAFIE

BOMPA, T., (2003) Performanța în jocurile sportive: teoria și metodologia antrenamentului, Ed. Ex Ponto, București

COLIBABA-EVULEȚ, D., BOTA, I., (1998) Teorie și metodică, Ed. Aldin, București

COLIBABA - EVULEȚ, D., (2007) Praxiologie și proiectare curriculară în educație fizică și sport, Ed. Universitaria, Craiova

DRAGNEA, A., colab. (2006) Educație fizică și sport - teorie și didactică - Ed.FEST, București

DRĂGULIN, I., PELIN, R., (2006) Îndrumar de gimnastică pentru studenți, Ed. Printech, București

EPURAN, M., (2005) Metodologia cercetării activităților corporale, ediția a 2-a, Ed.FEST, București

GRIGORE, V.,(2001) Gimnastica artistică – Bazele teoretice ale antrenamentului sportiv, Ed. Semne, București

NETOLITZCHI. M., (2009) Educația fizică și sportul în Universitatea Politehnică București - curs, Ed. Printech, București

TUDOR, V., (1999) Capacitățile condiționale, coordinative, intermediare- componente ale capacității motrice, Ed. RAI, București

TUDOR, V., (2005) Măsurare și evaluare în cultură fizică și sport, Ed. Alpha, București

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-adaptarea permanentă la necesitățile cerute de mediul economic, de asociațiile profesionale și angajatorii reprezentativi din domeniul educației fizice și mai ales în funcție de legislația europeană în vigoare cu privire la

armonizarea planurilor de învățământ.

- disciplina stă la baza îmbunătățirii stării de sănătate și a condiției fizice a organismului

- adaptarea fișei disciplinei la cerințele actuale

10. Evaluare

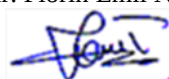
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/lucrări practice	- frecventarea orelor de educație fizică și sport	practică	70 %
	- participarea la o competiție sportivă		10 %
	- obținerea de rezultate medii – nota 7 – 8 la probele și normele de control		20 %
10.6 Standard minim de performanță – Participarea la 50 % la orele practice - Promovarea probelor de control			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Alexandrina Constantin

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea

Data avizării în departament
29.09.2022





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto clasic						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Felicia Filip						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facult.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	14	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activități - repetiții					12
3.7 Total ore studiu individual					61
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Cunoașterea aparatului vocal.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	1. Sistem online, -aplicațiile Microsoft Teams, Zoom; 2. Sala de curs, aparatură audio, video, pian, partituri.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.2. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii
-------------------------	---

	interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina formează abilitățile și deprinderile studenților prin studierea artei vocale corale în special, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic și cultural și pedagogic (prin urmarea modulului psihopedagogic). Contribuie la formarea personalității vocal-muzicale ale absolvenților.
7.2 Obiectivele specifice	1. Cunoașterea aparatului vocal-fonator și înțelegerea modului de producere a sunetelor vocale; 2. Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea corectă a conceptelor și noțiunilor de bază specifice cântului clasic; 3. Însușirea unui stil propriu raportat la genul muzicii preclasice; 6. Valorificarea repertoriului muzical în activități culturale artistice;

8. Conținuturi

8.1 Curs		
8.2. seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I. Cunoașterea aptitudinilor muzicale și a personalității studentului. I 1. Vocea vorbită și vocea cântată. Cunoașterea instrumentului din care rezultă vocea cântată. I. 2. Fonația și aparatul fonator I. 3. Funcțiile laringelui Aplicații practice	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul.	4 ore
II. Respirația în cânt. II.1. Tipuri de respirație II.2. Aparatul respirator II.3. Avantajele respirației costodiafragmale. Exerciții de însușire și dezvoltare	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul	6 ore
III.1. Adaptarea și dozarea actului fonator în funcție de repertoriul abordat. III.2. Adaptarea pronunției și a conducerii coloanei sonore în raport cu limba în care este scrisă partitura. III.3. Adaptarea tehnicii la fiecare genul muzicii preclasice. Aplicații practice	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul	4 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10. Evaluare

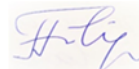
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			

10.5 Seminar/laborator	Prezentarea unor lucrări din tematica studiată	- Examinare orală /Probă practică	50%
	Fidelitatea redării orale vocale a pieselor muzicale studiate	- Verificări periodice	30%
	Prezență activă la seminarii	Observare sistematică	20 %
10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)			
C.2. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral și instrumentală);			
SMP: Interpretarea corectă a unei piese muzicale din repertoriul pentru evaluările finale.			
C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			
Bibliografie generală 1. Dorizo Al. - <i>Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații</i>, Editura medicală, București, 1971; 2. Husson R. - <i>Vocea cântată</i> (traducere N. Gafton), Editura muzicală, București, 1968; 3. Rosetti Al. - <i>Introducere în fonetică</i>, Editura științifică și enciclopedică, 1982; 4. Pinghirci Emil, Pinghirci Georgeta - <i>Arta cântului și interpretării vocale</i>, Editura Fundației România de Măine, București, 2003 ; 5. Pinghirci Georgeta - <i>Album selectiv pentru canto coral</i>, Editura Fundației România de Măine, București, 2006 ; 6. Piso Ion - <i>Cibernetica fonăției în canto</i>, Editura Muzicală, București, 2000 ; 7. Stark, James - <i>Bel Canto : a history of vocal pedagogy (Belcanto : o istorie a pedagogiei vocale)</i>, Ed. University of Toronto Press, Toronto, 2013. 8. Aрии antice – culegere, vol. I, culese și elaborate de A. Parisotti. Aplicații practice: studii și ariete, prelucrări folclorice, lieduri, aрии antice (N. Vaccai, Concone, Lutghen, T. Giordano, C. Monteverdi, Cesti, T. Brediceanu, E. Caudella, G. Ștefănescu, G. Dima etc.).			

Data completării
20.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Felicia Filip



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof.univ.dr. Florin Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto popular						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Mihaela Micuță						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					9
Examinări					4
Alte activități - repetiții					8
3.7 Total ore studiu individual					61
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs, aparatură audio, video, pian, partituri.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
-------------------------	---

Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina formează abilitățile și deprinderile studenților prin studierea muzicii vocale folclorice, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic, cultural și pedagogic (prin urmarea modulului psihopedagogic).
7.2 Obiectivele specifice	1. Cunoașterea/ aparatului vocal și înțelegerea modului de producere a vocii; 2. Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea corectă a conceptelor și noțiunilor de bază specifice cântului popular; 3. Însușirea unui stil propriu raportat la genul muzicii folclorice; 4. Asimilarea repertoriului studiat; 5. Valorificarea repertoriului muzical în activități cultural artistice;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2. seminar/laborator		
I. Cunoașterea studentului. Aptitudini muzicale, detectarea caracterului, a sensibilității, aspirații. I. 1. Asemănări și deosebiri între vocea vorbită și vocea cântată I. 2. Aparatul vocal I.3. Producerea vocii I.4. Atacul sunetului, sprijin. Exerciții tehnice de dezvoltarea voci. Aplicații practice	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul.	4 ore
II. Respirația în cânt II.1. Aparatul respirator. Tipuri de respirație II.2. Emisia II. 4. Dicția. Exerciții tehnice de dezvoltare. Aplicații practice	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul	6 ore
III.1. Adaptarea și dozarea actului fonator în funcție de repertoriul folcloric abordat. III.2. Adaptarea pronunției și a conducerii coloanei sonore în raport cu textul III.3. Interpretarea vocală respectând particularitățile zonale. Repertoriul va fi alcătuit din: minimum 5 piese;	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul	4 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			

10.5 Seminar/laborator	Prezentarea unor lucrări din tematica studiată	- Examinare orală / Probă practică	50%
	Fidelitatea redării orale vocale a pieselor muzicale studiate	- Verificări periodice	30%
	Prezență activă la curs	Observare sistematică	20 %
10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)			
C.2. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral și instrumentală);			
SMP: Interpretarea corectă a unei piese muzicale din repertoriul pentru evaluările finale.			
C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			
Bibliografie generală 1. Brînaru M. - <i>Maria Lătarșeu și cântecele sale</i>, Ed. Muzicală, București, 1989; 2. Chiseliță, V. - <i>Cu privire la cântecul popular pascal. Unele reflecții asupra istoriei și stadiului actual al problemei</i> / Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei, II, Iași: Editura Documentis, 2002; 3. Dorizo Al. - <i>Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații</i>, Editura medicală, București, 1971; 4. Husson R. - <i>Vocea cântată</i> (traducere N. Gafton), Editura muzicală, București, 1968; 5. Comisel E. - <i>Folclor muzical</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1967 6. Oprea Gh., Larisa Agapie - <i>Folclorul muzical românesc</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983 8. Ciobanu Gh. - <i>Studii de etnomuzicologie</i> Ed. Muzicală, București; 9. Iancu M. și Romea P. - <i>Culegere de cântece populare</i>.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr. Mihaela Micuță



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Pian						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Răducanu Florentin						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual					61
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Cunoașterea elementelor teoretice de bază teoretice și tehnice specific instrumentului pian

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pian acustic sau electronic (opțional aparatură multimedia)
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Pian acustic sau electronic (opțional aparatură multimedia)

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1. Descrierea limbajului muzical scris și citirea diverselor structuri grafice - atât din repertoriul pianistic, cât și tipuri de acompaniament sau lucrări corale/orchestrale - cu scopul de a dobândi capacitatea de analiză și exemplificare practică extinsă la pian și instrumente derivate cu claviaturi. 2. Formarea unei gândiri muzicale complexe, bazată sincronizarea auzului interior cu activitatea motorie, subordonate activității psiho-analitice de sinteză, precum și pe realizarea unor conexiuni interdisciplinare. 2. Aprofundarea cunoștințelor necesare pentru redarea diferitelor stiluri în interpretare, în strânsă relație cu dezvoltarea unei tehnici instrumentale adecvate fiecărei conjuncturi morfo-sintactice
7.2 Obiectivele specifice	1. Principii generale de tehnică pianistică 2. Aspecte ale tehnicii pianistice specifice în vederea realizării diferențierii stilistice 3. Dobândirea discernământului arhitectonic prin simțul formei muzicale ca element morfologic al discursului muzical

8.Conținuturi

8.1 Seminar	Metode de predare	Observații
Aplicarea principiilor psihomotorice care stau la baza tehnicii pianistice în studiile de specialitate de nivel mediu: Burgmuller 25 Etudes și pentru nivelul mediu : Burgmuller 18 Etudes , Czerny Op299.	Explicații, demonstrații scrise și audio. Exerciții scrise pe modurile naturale și cele transpuse	Studentul își va însuși noile cunoștințe și le va aplica practic la pian, 5h
Abordarea comparativă a subiectului legat de tipurile de sintaxă muzicală în repertoriul pentru pian : Studiile pentru pian abordate - Sintaxa omofonă în comparație cu sintaxa polifonică din unele lucrări de Bach <i>Invențiuni la 2 și 3 voci</i> de J.S. Bach (nivel mediu)	Exerciții și demonstrații practice (audio)	Idem, 5 h
Legătura Barocului muzical cu Clasicismul prin <i>Sonatele</i> lui D.Scarlatti	Explicații și exemplificări practice(audio).	Idem, 4h

Bibliografie:

D.Scarlatti, Verisunile cu număr/simbol de catalog „K”
W.A. Mozart – Sonate pentru pian
L.wan Beethoven - 33 de Sonate pentru pian
L.wan Beethoven – Variațiuni pe teme originale și pe diverse teme
J.Brahms – Valsuri la 4 mâini aranjate pentru pian solo , Dansuri ungare la 4 mâini aranjate pentru pian solo, 7 Fantezii pentru pian OP.116, Variațiuni
R.Shumann- Cântec fără cuvinte, Gost Variation in Eb major, Variațiuni pe o temă de Beethoven
F,Chopin - Valsuri, Preludii, Poloneze, Nocturne, Balade, Scherzo-uri

P.I.Ceaikovski – Temă cu variațiuni în A minor, 6 Piețe Op 19, e Morceaux Op.9
 S. Rachmaninov – 24 de Preludii Op.23, Variațiuni pe o temă de Chopin, Three Nocturnes, Morceaux de fantaisie Op.3
 C. Debussy: Preludii, M. Ravel: Menuet antique, Pavana pentru o infanță moartă, Le tombeau de Couperin, Gaspard de la nuit.
 G. Gershwin – Trei Preludii pentru pian
 Raducanu, Florin - Colinde românești rearmonizate și aranjate pentru pian, Ed. Grafoart, 2015
 Raducanu, Florin - Jazz Fuga Blues (2016), Ed. Grafoart București
 Raducanu, Florin - Baroque Jazz Choral (2019), Ed. Grafoart, București
 Raducanu, Florin - Variațiuni /parafrază pe Sonata în fa minor K466 de D. Scarlatti, Edit. Grafoart, 2021

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a face diferența între sintaxa polifonică modală și tonală și cea omofon armonică.

Competențele specifice dobândite de studenți sînt de natură a veni în întâmpinarea așteptărilor și nevoilor angajatorilor și asociațiilor profesionale din țară și din străinătate, conținuturile cursului fiind de natură a forma deprinderi profesionale cu un larg spectru de inserție pe piața muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Însușirea integrală, a repertoriului stabilit pentru un semestru	Verificare LP	50%
	Corectitudine și expresivitate în interpretarea diferențiată a diverselor stiluri muzicale	Idem	50%
10.5 Seminar/laborator	Însușirea integrală, a repertoriului stabilit pentru un semestru	Idem	50%
	Corectitudine și expresivitate în interpretarea diferențiată a diverselor stiluri muzicale	Idem	50%

10.6 Standard minim de performanță

Cerințe minime pentru acordarea notei 5

C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral – și instrumentală)

SMP: Realizarea unui studiu din programă prin diferențiere dpdv al stadiului de pregătire al studentului: nivel începător sau mediu

SMP2 : Autoevaluarea conform grilei de (auto)evaluare :

Respectarea textului muzical, respectarea principiilor psihomotorice specifice în cadrul tehnicii pianistice, asumarea elementelor de morfologie muzicală în vederea frazării logice

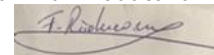
CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale;

SMP: Organizarea unui eveniment artistic la sfârșitul anului universitar

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr. Răducanu Florentin



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI
A ANULUI UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia din Targoviste
1.2 Facultatea/Departamentul	Facultatea de Științe și Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument individual (clasic, jazz)						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare:	C	2.7 Regimul disciplinei	Disciplină facultativă

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					5
Alte activități					6
3.7 Total ore studiu individual					61
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Cunoștințe elementare de solfegiere

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de curs /Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) si a aplicatiei Microsoft Teams; Mail sau Zoom in situatii exceptionale;
--	--

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2 - Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală. C4 - Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Această disciplină are ca obiect de studiu principiile și strategiile de educație muzicală, indică norme, principii, metode educaționale și forme de organizare a activității specifice.
7.2 Obiectivele specifice	Formarea capacității de selecție și implementare a metodelor specifice pentru viitoarea carieră didactică, formarea unei gândiri muzicale complexe, aprofundarea cunoștințelor.

8.Conținuturi

8.1 Seminar/laborator	Metode de predare	Număr ore
Elemente specifice stilului instrumental.	Prelegere, conversație, demonstrație.	5 ore
Elemente de stil și expresivitate în raport cu perioada stilistică în care au fost scrise lucrările studiate și specificitatea limbajului muzical ale compozitorilor.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	5 ore
Sonete pentru clarinet și pian.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4 ore
Bibliografie - Coman, Lavinia, Vrei să fii profesor de pian?, Editura U.N.M.B., 2007 - Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011; - Goilă, Ioan. <i>Fascinația clarinetului</i>, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007; - Pino, David. <i>The Clarinet and Clarinet Playing</i>, Dover Publications, INC, New York, 1998.		

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului: îndeplinirea cerințelor standard de pregătire pentru ocuparea unui post de profesor – educație muzicală.

--

10.Evaluare

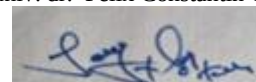
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	-prezență activă la seminar și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul	Verificare de parcurs	50%

	general și obiectivele specifice cursului		
10.6 Colocviu	Însușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru.	- examinare orală, probă practică	50%
10.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor idei din fiecare curs.			
Cerințe minime pentru obținerea notei 5			
C2 - Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală. SMP - Clasificarea elemente de tehnică a clarinetului .			
C4 - Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală); SMP - Însușirea și prezentarea integrală a repertoriului.			
CT3 - Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. SMP - Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzica

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ARTA IMPROVIZAȚIEI						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.univ..dr. Răducanu Florentin						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual					61
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Cunoașterea elementelor teoretice și tehnice de bază specifice instrumentului pian și/sau ale instrumentului cu care studentul dorește să studieze arta improvizației.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Pian acustic sau electronic, aparatură multimedia

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1. Operarea teoretico-practică cu elementele specifice limbajului hibrid al teoriei muzicii jazz de natură tonal-modală. 2. Dobândirea discernământului estetic-stilistic și simțul formei muzicale ca element morfologic al discursului muzical realizat în mod extemporaneu/improvizatoric/în timp real.
7.2 Obiectivele specifice	1. Dezvoltarea capacității de a crea în timp real/de a improviza atât pe structuri tonale predefinite, cât și aleator. 2. Realizarea în mod extemporaneu a structurilor morfo-sintactice pe un cadru tonal prestabilit - în vederea realizării discursului creativ de natură improvizatorică.

8. Conținuturi

8.1 Seminar		Metode de predare	Observații
I.	Introducere în tipologia discursului de tip improvizatoric de la Baroc la Jazz.	Explicații, analize și demonstrații practice.	1
II.	Elemente specifice de limbaj hibrid tonal-modal: corespondența modală a structurilor acordice de bază cu care operează teoria muzicii jazz.	Explicații, exerciții și demonstrații practice	1
III.	Structuri melodice/Scări naturale și scări artificiale în practica improvizatorică a muzicii jazz.	Explicații și exemplificări și aplicații practice	1
IV.	Tehnici de dezvoltare a materialului tonal-modal: figurația armonică.	Idem	1
V.	Tehnici de dezvoltare a materialului tonal-modal: formulele melodice: broderie superioară și inferioară diatonică și cromatică, dubla apogiatură diatonică și hibrid (diatonic + cromatic).	Explicații și exemplificări și aplicații practice	1

VI.	Tehnici de dezvoltare a materialului tonal: exercițiul bazat pe terțe ascendente și descendente și finalizare cu formula de apogiatură dublă.	Explicați și exemplificări și aplicații practice	1
VII.	Tehnici de dezvoltare a materialului tonal: extinderea cadrului tonal prin substituirea treptelor: <i>tritone substitution</i> .	Explicați și exemplificări și aplicații practice	1
VIII.	Exerciții/aplicații practice pentru realizarea unor structuri melodice morfo-sintactice (motiv – frază) pe un cadru tonal prestabilit (II-V-I) în mod secvențial (în tonalități până la două alterații). Patterns-uri preluate din creațiile improvizatorice de referință și structuri proprii.	Explicați și exemplificări și aplicații practice	1
IX.	Exerciții/aplicații practice pentru realizarea unor structuri melodice morfo-sintactice (motiv – frază) pe un cadru tonal prestabilit(II-V-I) în mod secvențial (în tonalități până la trei alterații). Patterns-uri preluate din creațiile improvizatorice de referință și structuri proprii.	Explicați și exemplificări și aplicații practice	1
X.	Exerciții/aplicații practice pentru realizarea unor structuri melodice morfo-sintactice (motiv – frază) pe un cadru tonal prestabilit în mod secvențial (în tonalități până la patru alterații ascendente și descendente). Patterns-uri preluate din creațiile improvizatorice de referință și structuri proprii.	Explicați și exemplificări și aplicații practice	1
XI.	Scările pentatonice și <i>Blues scale</i> ca idiom stilistic încorporat în muzica jazz.	Explicați și exemplificări și aplicații practice	1
XII.	Analogii între scările pentatonice extrem orientale, scările pentatonice din spațiul orientului mijlociu, scara pentatonică de tip „Doină” românească și scara hexatonică de tip <i>Blues scale</i> .	Idem	1
XIII.	Structura tonală, formală și posibilități de realizare a discursului improvizatoric pe arhitectura <i>Blues major</i> .	Explicați și exemplificări și aplicații practice	1
XIV.	Posibilități de realizare a discursului improvizatoric pe arhitectura <i>Blues major</i> : utilizarea <i>blue notes</i> , paternuri stilistice.	Explicați și exemplificări și aplicații practice	1

Bibliografie

Aebersold, Jamey, *How to Play Jazz and Improvise (Book and CD)*, Alfred Music, New York, 2015
Coker, Jerry, Casale, James, Campbell, Gary, Greene, Jerry, *Patterns for Jazz – A Theory for Jazz Composition and Improvisation*, Alfred Music, Los Angeles, 1982
Graham, Rick, *Art of Improvisation*, DVD, Music Sales Ltd. U.S. 2014
Levine, Mark, *The Jazz Piano Book*, Sher Music Co., U.S., 1989
Nelson, Oliver, *Patterns for Improvisation*, Jamey Aebersold Jazz/Alfred Music, Los Angeles, 2015
Reed, David, *Improvise for Real: The Complete Method for All Instruments*, David Reed Music New York, 2013
Raducanu, Florin, *Îndreptar de Artă Improvizatorică de Jazz*, Editura Muzicală, 2013
Raducanu, Florin, *Jazz Fuga Blues*, Editura Muzicală Grafoart, 2016
Raducanu, Florin, *Baroque Jazz Choral – Dublu aranjament pentru pian și pentru cor mixt*, Editura

Muzicală Grafoart, 2019**Raducanu Florin, Variatiune /Parafrază pe Sonata in Fa minor K466 de D. Scarlatti, Editura Muzicală Grafoart, 2021****Raducanu Florin, Cum să înțelegem creația muzicală în cheia artei improvizației, prin arta componistică europeană, creația cultă de jazz și cea de muzică de film****Klikovits, Christian, A Complete Guide to Jazz Theory and Improvisation, Hal Leonard, Australia, 2005****Kopansky, Marek, Learn to Improvise: For Any Busy Person, Books on Demands, Allemagne, 2021**

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a aplica practic itemii de ordin creativ-interpretativ în mod extemporaneu/improvizatoric.

Competențele specifice dobândite de studenți sînt de natură a veni în întâmpinarea așteptărilor și nevoilor angajatorilor și asociațiilor profesionale din țară și din străinătate, conținuturile cursului fiind de natură a forma deprinderi profesionale cu un larg spectru de inserție pe piața muncii.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Seminar/laborator	Însușirea integrală, a repertoriului stabilit pentru un semestru	Idem	50%
	Corectitudine și expresivitate în interpretarea diferențiată a diverselor stiluri muzicale	Idem	50%

10.5 Standard minim de performanță

Cerințe minime pentru acordarea notei 5

C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale limbajului specific al teoriei de jazz (cifraj, termeni descriptivi ai travaliului improvizatoric).

SMP1: Realizarea unui item din programă (aplicații ale exercițiilor de tip II-V-I în tonalități majore cu până la două alterații).

SMP2 : Autoevaluarea conform grilei de (auto)evaluare :

Aplicarea corectă a corespundeței accord -mod, atât în exercițiile de tip gamă, cât și în cele creative pe structuri tonale prestabilite (II-V-I).

CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale;

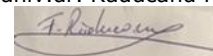
SMP: Organizarea și participarea la un concert.

Data completării

26.09.2022

Semnătura titularului de seminar

Conf.univ.dr. Răducanu Florentin

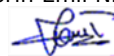


Data avizării în departament

29.09.2022

Semnătura directorului de departament

Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR - 2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				Filosofie			
2.2 Titularul activităților de curs				-			
2.3 Titularul activităților de seminar				Conf.dr. Tomiță Ciulei			
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Fac.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual					39
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	✓ -
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar dotată cu: ✓ Videoproector ✓ Tablă/flip-chart ✓ Fișe de lucru ✓ Materiale pe suport CD/DVD sau fotocopiate

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	➤ cunoașterea și înțelegerea adecvată a problematicei specifice domeniului reflecției filosofice; ➤ cunoașterea și înțelegerea principalelor aspecte terminologice și lexicale; ➤ analiza comparativă a diferitelor modele explicative filosofice; ➤ structurarea logică și adecvată a conceptelor și conținuturilor de specialitate; ➤ utilizarea creativă, în cadrul proiectelor profesionale, a principiilor și conceptelor filosofice
Competențe transversale	➤ capacitate de a acționa independent și creativ în elaborarea unor proiecte profesionale; ➤ disponibilitate pentru munca în echipă și comportament empatic; ➤ utilizarea eficientă a metodelor de cercetare; ➤ atitudine responsabilă și pozitivă față de profesie; ➤ utilizarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru formarea și dezvoltarea personală și profesională continuă; ➤ managementul eficient al carierei, din perspectiva autoeducației și educației permanente.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	➤ formarea unor competențe cognitive și comunicative specifice filosofiei.
7.2 Obiectivele specifice	➤ formarea competențelor de abordare filosofică a realității; ➤ formarea unei concepții sistematice asupra discursului filosofic; ➤ formarea atitudinii pozitive și reflective față de profesie; ➤ formarea unei conduite deontologice eficiente.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
-	-	-
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Terminologie filosofică. Lexic explicativ	discuție colectivă, problematizare,	2
2. Teme fundamentale ale filosofiei	discuție colectivă, problematizare, lucrul pe grupe	2
3. Metodele filosofiei	discuție colectivă, problematizare, lucrul pe grupe, studiul de caz	2
4. Filosofia greacă și latină	brainstormingul, discuție colectivă, problematizare, lucrul pe grupe, studiul de caz	2
5. Filosofia creștină	discuție colectivă, problematizare, lucrul pe grupe, studiul de caz	2
6. Filosofia modernă	discuție colectivă, problematizare, lucrul pe grupe, studiul de caz	2
7. Filosofia contemporană	discuție colectivă, problematizare, lucrul pe grupe, studiul de caz	2
		14

Bibliografie

Aristotel, *Metafizica*, București, IRI, 2004
 Platon, *Opera integrala*, vol. I+II, Bucuresti, Humanitas, 2022
 Frederick Copleston, *Istoria Filosofiei*, vol. I (Grecia si Roma), All, Bucuresti, 2011
 Idem, *Istoria Filosofiei*, vol. II (Filosofia medievala), All, Bucuresti, 2008
 Kenny Anthony, *O nouă istorie a filosofiei occidentale*, vol. III. Filosofia modern, Ratio et Revelatio, Bucuresti, 2018

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina asigură formarea/dezvoltarea competențelor cognitive și comunicaționale ale viitorilor specialiști în științe, permițându-le acestora să se adapteze cu succes la solicitările realității sociale, oferindu-le posibilitatea unor interogarii interdisciplinare.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar/laborator	Participare constantă la activitatea didactică și efectuarea referatelor, temelor de casa, analizelor de text	Portofoliu/ Evaluare orală	100%
10.6 Standard minim de performanță			
• Operaționalizarea, înțelegerea și explicarea diferitelor teorii filosofice; • Capacitatea de aplicare a unei metode în activitatea de cercetare a fenomenelor social-politice; • Prezentarea a cel puțin unei piese din portofoliu în cadrul activității de seminar.			

Data com
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

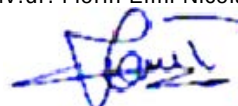
Conf.univ.dr. Tomita Ciulei



Data avizării în department

29.09.2022

Semnătura directorului de department
Prof.univ.dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEORIE SOLFEGIU DICTAT						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Madalina Ionescu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Madalina Ionescu						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Disciplină obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activități					4
3.7 Total ore studiu individual					58
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ liceal, specializarea Muzică sau programe similare
4.2 de competențe	Cunoștințe elementare de solfegiere, descifrarea unui text muzical, de recunoaștere a intervalelor și a acordurilor.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prezența fizică - sala de clasă, tablă cu portativ, videoproiector, materiale suport, pian. Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams; Mail sau Zoom în situații excepționale;
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Prezenta fizica - tablă cu liniatură specifică Pian Materiale support – culegeri de solfegii și dictee melodice și armonice Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams; Mail sau Zoom în situații excepționale; Videoproiector
--	---

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 –Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră, pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C2 –Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală.
Competențe transversale	CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul de teorie-solfegiu-dictat dezvoltă abilitățile, deprinderile și cunoștințele generale și profesionale ale studenților, asigurând un nivel profesional (artistic și științific) ridicat, care să le permită integrarea pe piața muncii, cu respectarea cerințelor profesiei.
7.2 Obiectivele specifice	-Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a identifica și de a reprezenta înălțimile, duratele sunetelor și ale formulelor ritmico-melodice/ritmico-armonice din solfegiile/dicteele tonale; -Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a interpreta solfegii tonale cu armuri de până la trei alterații inclusiv, care conțin formule de conflict metro-ritmic și diviziuni excepționale, în diferite încadrări metrice; -Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a analiza solfegii tonale la prima vedere, cu interpretarea datelor melodice, armonice, metro-ritmice, agogice, expresie și construcție; -Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a alcătui și de a intona scări, intervale, acorduri, formule de acordaj, pe baza datelor teoretice de la curs.

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore
1. Elemente de morfologie a melodiei: motiv, submotiv, celulă.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
2. Sintaxa muzicală: fraza, perioada.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
3. Sisteme intonaționale temperate și non-temperate.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
4. Categoriile sintactice muzicale: monodia, omofonia, polifonia, heterofonia.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
5. Procedee de lucru motivic: repetiția, repetiția variată, secvențarea, transpoziția, inversarea, recurența, ornamentarea melodică sau ritmico-melodică, amplificarea intervalică, concentrarea intervalică, variația de registru, variația armonică, variația agogică, variația de scriitură.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2

6. Transformarea formulelor ritmice prin diferite procedee: augmentarea; diminuarea; recurența; divizarea; comasarea; introducerea pauzelor.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
7. Notația intensității. Dinamica muzicală, nuanțele, accentele.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
8. Notația timbrului. Clasificare. Semne și termeni care indică schimbări de timbru.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
9. Abreviații în notația muzicală.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
10. Ornamentele.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
11. Noi procedee de notație privind înălțimea sonoră	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
12. Noi procedee de notație privind durata sunetelor	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
13. Noi procedee de notație privind notația intensității sonore	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
14. Noi procedee de notare a timbrului sonor.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
Bibliografie 1. Alexandrescu, Dragoș. – <i>Teoria muzicii</i> (vol. I, II), Ed. Kitty, București, 1996; 2. Giuleanu, Victor, <i>Tratat de teoria muzicii</i>, Editura Muzicală, București, 1986 ; 3. Ionescu Mădălina, <i>Note de curs pentru uz intern</i>, anul I, Târgoviște, 2015 4. Livia Teodorescu-Ciocănea, <i>Tratat de forme și analize muzicale</i>, Editura Grafoart, București, 2014 5. Râpă C. – <i>Teoria superioară a muzicii</i>, (vol I, II), Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2002		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Numar ore - 14
1. Teste cu conținutul teoretic studiat, în vederea aprofundării și formării deprinderilor de interpretare și analiză muzicală	Explicația, demonstrația, exercițiul.	2
2. Intonarea unor solfegii de până la 16 măsuri de $\frac{3}{4}$ sau 12 măsuri de $\frac{4}{4}$, până la 3 alterații constitutive, în cheia sol și fa, cu elemente de conflict metro-ritmic, cu diviziuni exceptionale de până la 4 durate pe timp, cu salturi de până la nona mare inclusiv și inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate, precum și cu elemente cromatice.	Explicația, demonstrația, exercițiul.	3
3. Dicteuri ritmice și muzicale, melodice, armonice și polifonice la două și trei voci	Explicația, demonstrația, exercițiul.	3
4. Exerciții pentru realizarea unei intonații corecte, axate pe sunete, intervale, game, arpegii, acorduri.	Explicația, demonstrația, exercițiul	2
5. Realizarea unor scurte linii melodice, utilizând procedeele de travaliu motivic: repetiția, repetiția variată, secvențarea, transpoziția, inversarea, recurența, ornamentarea melodică sau ritmico-melodică, amplificarea intervalică, concentrarea intervalică, variația de registru, variația armonică, variația agogică, variația de scriitură.	Explicația, demonstrația, exercițiul.	2

6. Variaționarea unor scurte linii melodice, intervenind la nivel ritmic prin transformarea formulelor ritmice, prin diferite procedee: augmentare; diminuare; recurență; divizare; comasare; introducerea pauzelor.	Explicația, demonstrația, exercițiul.	2
Bibliografie 1. Constantin Rîpă, Nelida Nedelcuț, <i>Solfegiu pentru toți, vol. I, II</i>, Editura Institutului Biblic “Emanuel” din Oradea, 1998 2. Duțică, Gheorghe – <i>Solfegiu, dicteu, analiză muzicală</i>, Editura Artes, 2004 3. Giuleanu, Victor, Victor, Iusceanu, <i>Dicteuri melodice pentru uzul conservatoarelor și al școlilor speciale de muzică</i>, Editura didactică și pedagogică, București, 1971 4. Ionescu Mădălina, <i>Note de curs pentru uz intern, anul I</i>, Târgoviște, 2015 5. Iulia Bucescu, <i>Metodă de solfegii și dictări melodice</i>, Ed. C.P.E. Loreley, 1996 6. Iulia, Bucescu, <i>Solfegii tonale</i>, volumul I, Editura LiberArt, 1994 7. Iusceanu, V. – <i>Solfegii (vol I, II, III)</i>, Ed. Muzicală a UC, București, 1963; 8. Nelida Nedelcuț, Constantin Rîpă, <i>Sistem de educație auditivă</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2013 9. Olguța Lupu – <i>Citirea în chei o problema?</i>, Editura Universității Naționale de Muzică din București 10. Theodor Macarie, <i>Dicteuri muzicale</i>, Editura NONA, Piatra Neamț, 2006		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina asigură formarea/dezvoltarea competențelor cognitive și acționale ale viitorului muzician și pedagog, este în perfectă concordanță cu așteptările angajatorilor (școli, instituții de cultură, institute de cercetare, instituții media: radio-difuziuni, televiziuni) și a asociațiilor profesionale: ansambluri vocale și instrumentale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-prezență activă la curs și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	50%
10.5 Seminar/laborator	-prezență activă la seminar și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	20%
10.6. Examen semestrial – evaluare sumativă	Proba orală teoretică; Proba orală practică - solfegii anuntate și/sau solfegiu la prima vedere cu analiza planului metro-ritmic si tonal		30%

10.7. Standard minim de performanță

Cerințe minime pentru obținerea notei 5

C1 – Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră, pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior);

SMP

- Intonarea unui solfegiu de 16 măsuri de $\frac{3}{4}$ sau 12 măsuri de $\frac{4}{4}$, până la 3 alterații constitutive, în cheia sol și/sau fa, cu elemente de conflict metro-ritmic, cu diviziuni excepționale de până la 4 durate pe timp, cu salturi de până la nona mare inclusiv și inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate, precum și cu elemente cromatice.

C2 –Utilizarea corecta a elementelor de baza ale tehnicilor clasice de scriitură si a metodelor fundamentale de analiza muzicala.

SMP

- Analiza metro-ritmică
- Analiza planului tonal

CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

SMP

- Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect. univ. dr. Mădălina Ionescu



Semnătura titularului de seminar
Lect. univ. dr. Madalina Ionescu



Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Badea

Data avizării în departament
29.09.2022





FIȘA DISCIPLINEI 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA MUZICII UNIVERSALE						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Ana Maria Melinte						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Ana Maria Melinte						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	Obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități (prezentă)					8
3.7 Total ore studiu individual					47
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare.	
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate (Analiza, interpretarea și explicarea unor trăsături proprii operei muzicale aparținând diferitelor epoci stilistice/fenomene muzicale	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	1. Sală cu materiale suport audio-video 2.Sistem online-aplicațiile Microsoft Teams, Zoom;	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	1.Sală cu materiale suport audio-video 2.Sistem online-aplicațiile Microsoft Teams, Zoom;	

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C 3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. C.3.1. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor genuri/categorii/specii muzicale aparținând diferitelor perioade stilistice clasice și populare. C 3.2 Analiza, interpretarea și explicarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală
Competențe transversale	C T 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Însușirea și înțelegerea stilurilor muzicale în conformitate cu epocile, perioadele, etapele studiate din istoria muzicii;	
7.2 Obiectivele specifice	- Formarea capacității de selecție și implementare a modelelor și metodelor studiate pentru o viitoare carieră didactică.	

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Renașterea muzicală 1.1. Prezentare generală 1.2.Școli și reprezentanți ai Renașterii muzicale	Prelegerea, explicația, conversația.	(2 ore)
2.1. Cultura muzicală românească în sec. V-XIII 2.2. Cultura muzicală românească în sec. XIV-XVII	Prelegerea, explicația, conversația.	(2 ore)
3. Barocul muzical 3.1. Caracteristici generale 3.2. Genuri muzicale vocal-instrumentale 3.3. Apariția și dezvoltarea operei 3.4. Compozitori reprezentativi ai Barocului (1) 3.5. Compozitori reprezentativi ai Barocului (2)	Prelegerea, explicația, conversația.	(6 ore)
4. Clasicismul muzical 4.1. Clasicismul vienez 4.2. Joseph Haydn 4.3. Wolfgang Amadeus Mozart 4.4. Ludwig van Beethoven	Prelegerea, explicația, conversația.	(4 ore)
Bibliografie 1. * * * <i>Dicționar de termeni muzicali</i> Ed. șt.și enciclop., Buc. 1984, 2. * * * <i>Dicționar de mari muzicieni, Larousse</i> Ed. Univers enciclopedic, Buc. 2000, 3. Bughici, Dumitru, <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> Ed. muz. București, 1978, 4. Constantinescu, Grigore/Boga, Irina, <i>O călătorie prin istoria muzicii</i> , Editura Didactică și Pedagogică, Buc. 2007, 5. Denizeau, Gérard, <i>Să înțelegem și să identificăm genurile muzicale</i> , Ed. Meridiane-Larousse, București., 2000, 6. Goléa, Antoine, <i>Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi</i> , vol. I Ed. muz. 1987, 7. François-Sappey, Brigitte, <i>Istoria muzicii în Europa</i> , Editura Grafoart, București, 2007, 8. Goléa, Antoine, <i>Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi</i> , vol. I Ed. muz. 1987, 9. Iliuț, Vasile, <i>O carte a stilurilor muzicale</i> , vol. I Ed. Acad. de Muz. București, 1996, 10. Marinescu, Mihaela, <i>Compendiu de estetică și stilistică muzicală</i> , Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2007, 11. Pascu, George/Boțocan, Melania, <i>Carte de istoria muzicii</i> , Ed. Vasiliana 98, Iasi, 2012, 12. Romila, Fernanda, <i>Istoria literaturii universale și vocal-instrumentale</i> , Ed. Fundației România de Măine, București, 2007, 13. Stoianov, Carmen/ Marinescu, Mihaela, <i>Istoria muzicii universale</i> , Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2009,		

14. Ștefănescu, Ioana <i>O istorie a muzicii universale</i> , volumele I-IV Ed. Fundației Culturale Române, 1994-2002, 15. Teodorescu-Ciocănea, Livia, <i>Tratat de forme și analize muzicale</i> , Ed. Muzicală, București., 2005. 16. Audiții muzicale – Youtube (link-uri pentru audierea celor mai reprezentative lucrări muzicale aparținând compozitorilor studiați și epocii stilistice respective). 17. Melinte Ana Maria- Dimensiuni estetice și stilistice în creația corală a secolelor XIV-XV – Ed. Muzicală, București, 2022.		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Tematica curs 1.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiului. Audiția muzicală. Comentarii pe baza tematicii prevăzute.	(2 ore)
2. Tematica curs 2.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiului. Audiția muzicală. Comentarii pe baza tematicii prevăzute.	(2 ore)
3. Tematica curs 3.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiului. Audiția muzicală. Comentarii pe baza tematicii prevăzute.	(6 ore)
4. Tematica curs 4.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiului. Audiția muzicală. Comentarii pe baza tematicii prevăzute.	(4 ore)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și dezvoltarea permanentă la cursuri a capacităților studenților de a realiza conexiuni între evenimentele culturale și cele muzicale, a abilităților acestora de a transmite cunoștințele acumulate elevilor din școlile de profil sau cursanților de la instituții profesionale sau de amatori, capacitatea de a realiza extrapolări de la culturi muzicale locale în diferitele lor faze de dezvoltare la contextul de valori culturale europene și universale, capacitatea de a analiza muzicologic o lucrare muzicală.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezentarea unor judecăți de valoare asupra perioadelor muzicale/tematicii studiate	Răspunsuri la examen (colocviu) – evaluare finală	40%

		Activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte, etc.	30%
10.5 Seminar/laborator	Prezența activă la curs/seminarii	Alte activități (prezența)	10%
	Referate prezentate		20

10.6 Standarde minime de performanță
Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)
C.3 . Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale.
SMP :Identificarea încadrării din punct de vedere stilistic a două lucrări din cele studiate
C.3.1 Cunoașterea și înțelegerea diferitelor genuri/categorii/specii muzicale aparținând diferitelor perioade stilistice clasice și populare.
SMP Identificarea a cel puțin două genuri muzicale din cele discutate la cursuri
C.3.2 Analiza, interpretarea și explicarea unor trăsături proprii operei muzicale aparținând diferitelor epoci stilistice/fenomene muzicale.
SMP: Analiza și explicarea a cel puțin o partitură muzicală din cele studiate la curs
CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect. dr. Ana Maria Melinte



Semnătura titularului de seminar
Lect.dr. Ana Maria Melinte



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof.univ.dr.Florin Emil Nicolae BADEA





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI - 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Armonie						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Răducanu Florentin						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Răducanu Florentin						
2.4 Anul de studiu I LPM	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Obl.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual					47
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Dobândirea creditelor pentru absolvirea sem. I
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala dotată cu pian, aparatură multimedia, tablă cu portative / tablă electronică cu program de editare grafică muzicală
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala dotată cu pian, aparatură multimedia, tablă cu portative / tablă electronică cu program de editare grafică muzicală

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală; C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Abilitatea de a armoniza o melodie - Capacitatea de a analiza structuri verticale de tip acord - Perfecționarea aptitudinilor muzicale prin înțelegerea contextului armonic
7.2 Obiectivele specifice	- Realizarea unor armonizări pornind de la basul cifrat dat, respectiv soprana dat, aplicând grila cu itemii de realizare a temelor de armonie (grila de autoevaluare) - Abilități de armonizare pentru cor mixt utilizând trisonuri ale treptelor principale în toate stările, acorduri de septimă de dominantă, acorduri cse septimă pe tr, I și IV, formula de arpeggiu

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Răsturnarea I a acordurilor (sextacordul) pe treptele principale. Cifrajul	Explicații și demonstrații scrise și practice (audio)	Studentul își va însuși conceptul de sintaxă omofon-armonică, 2h
Aplicarea în diverse tonalități a acordurilor treptelor principale în SD și RI	Idem	Studentul va realiza acordurile în scris, după care le va exemplifica la pian, 2h
Formula de arpeggiu și prima posibilitate de apariție a acordului în răsturnarea a II-a. Cifrajul răsturnării a II-a.	Explicații și demonstrații scrise și practice (audio)	Studentul va realiza temele în scris după care la va executa la pian, 2h
Exemple aplicate în teme pentru consolidarea cunoștințelor	Idem	Idem, 2h

Acordul de septimă de dominantă(de 4 sunete) : Elemente de cifraj, reguli de aducere și rezolvare a acordului	Idem	Idem, 2h
Acordul de septimă pe treptele I și IV în tonalitățile majore	Idem	Idem, 2h
Acordul de septimă pe treptele I și IV în tonalitățile minore	Idem	Idem, 1h
Exemple aplicate în teme de Armonie în vederea consolidării cunoștințelor	Realizarea armonizării complete a unui sopran dat în care există un dialog cu studenții	Idem, 1h
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Corectarea și explicarea greșelilor din temele realizate de student	Corectarea, explicarea și propunerea unor noi soluții	Se va utiliza manualul tipărite la USH, 4h
Realizarea temelor la pian urmărind mișcările vocilor	exemplificările vor fi realizate la pian și de către student	Idem, 4 h
Probleme în armonizarea basului dat	Corectarea, explicarea și propunerea unor noi soluții	Idem, 4 h
Realizarea cadențelor în toate tonalitățile	Idem	Idem, 2h
Bibliografie:		
Rameau, Jean Ph. - Traite de l'harmonie reduite a ses principes naturels(1722) , Paris (Classic Reprint Series)		
Negrea, Marțian - Tratat de Armonie (1958) , Ed.Muzicală a Uniunii Compozitorilor, Edit. Grafoart,2013		
Pașcanu, Alexandru -Armonia, Ed.Didactică și Pedagogică1982/ București Măine 2003		
Turk, Hans Peter - Armonia Tonal Funcțională(2002), Oradea		
Buciu,Dan - Armonie tonală,(curs) Editura UNMB		
Buciu, Dan - Mic tratat de scriitură modală (2014), Edit. Grafoart,București		
Terenyi, Ed. - Armonia muzicii moderne (2001), Ed. Media Musica, Cluj		
Toduță, Sigismund - Formele muzicale ale Barocului în creația lui J.S. Bach (Vol.I,II.III)		
Raducanu. Florin - Sinteză și analogie între Armonia clasică și cea de jazz : <i>Îndreptar de artă improvizatorică (2013)</i> , Edit. Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București		
Raducanu, Florin - Sinteză și analogie între Armonia clasică și cea de jazz : Jazz Fuga Blues & Ghid de improvizație(2016) Edit.Grafoart, București		
Raducanu, Florin -Sinteză și analogie între Armonia clasică și cea de jazz : <i>Baroque Jazz Choral</i> - Dublu aranjament pentru pian și pentru Cor mixt (2019), Edit.Grafoart,București		

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Competențele specifice dobândite de studenți sînt de natură a veni în întâmpinarea așteptărilor și nevoilor angajatorilor și asociațiilor profesionale din țară și din străinătate, conținuturile cursului fiind în concordanță cu cele ale centrelor universitare ,de tradiție europeană și internațională. Având în vedere că studenții noștri beneficiază de cursuri complementare de compoziție și aranjamente muzicale, cursul de Armonie devine unul cu aplicații practice în genuri diverse, de la muzica "clasică", la cea de pop, jazz și cea tradițional-folclorică.

Practica artistică, componistică și interpretativă a titularului de Curs vine în întâmpinarea nevoilor reale ale studenților, aceștia având șansa de a se forma științific și teoretic în vederea aplicării și implementării cunoștințelor și competențelor dobândite în realitatea practică socio-profesională.

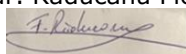
10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe științifice	Realizarea unei armonizări a unui bas, respectiv sopran dat, utilizând acorduri în SD și RI. Temele vor fi realizate în tonalități cu până la 2 alterații	20%
	Măiestrie artistică	Realizarea unei armonizări a unui bas dat , respectiv sopran dat, utilizând acorduri de septimă de dominantă și acorduri de septimă pe tr. I și IV. Temele cor fi realizate în tonalități cu până la 4 alterații. Realizarea constantă a temelor individuale scrise și consultarea cursului editat.	20% 10%
10.5 Seminar/laborator	Cunoștințe științifice	Realizarea unei armonizări a unui bas, respectiv sopran dat, utilizând acorduri în SD și RI. Temele vor fi realizate în tonalități cu până la 2 alterații	20%
	Măiestrie artistică	Realizarea unei armonizări a unui bas dat , respectiv sopran dat, utilizând acorduri de septimă de dominantă și acorduri de septimă pe tr. I și IV. Temele cor fi realizate în tonalități cu până la 4 alterații. Realizarea constantă a temelor individuale scrise și consultarea cursului editat.	20% 10%

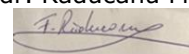
10.6 Standard minim de performanță			
Cerințe minime obligatorii pentru obținerea notei 5			
C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală.			
SMP : Realizarea corectă a înălțurii acordurilor treptelor principale, în SD și R1, în tonalități cu până la 2 alterații.			
C4. Capacitatea de autoevaluare ca proces al formării deprinderilor pe perfecționare continuă			
SMP : Autoevaluarea itemilor conform grilei de (auto)evaluare : Cifraj, probleme de ambitus al vocilor, mișcarea melodică a vocilor, reguli de mișcare armonică a vocilor, regimul cvintelor și octavelor paralele, problematica directismului general, regulile de dublaje în cadrul ac. treptelor principale, elemente de grafică specifice.			
CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP: Conștientizarea nevoii de autoevaluare obiectivă necesară formării unui bun profesionist care să facă față nevoilor de inserție și de adaptare la cerințele pieței muncii.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect.dr. Răducanu Florentin



Semnătura titularului de seminar
Lect.dr. Răducanu Florentin



Data avizării în
departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI 2022- 2023

1.Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2.Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Contrapunct și Fugă						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Răducanu Florentin						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.dr. Răducanu Florentin						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Obl.

3.Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual					47
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4.Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Cunoașterea muzicale de bază : gamă, interval, acord

5.Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pian, aparatură multimedia, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala dotată cu pian, aparatură multimedia, tablă cu portative / tablă electronică cu program de editare grafică muzicală

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1. Abilitatea de a crea o melodie configurată după regulile de construcție palestriniene și de a realiza un contrapunct la 2 voci cu cantus firmus 2. Capacitatea de a realiza un contrapunct de tip imitativ baroc, cu bas cifrat și bas figurat (contrapunct imitativ la 2 și 3 voci) 3. Perfecționarea aptitudinilor muzicale prin înțelegerea contextului în care sintaxa polifonică s-a întrepătruns cu cea omofon-armonică
7.2 Obiectivele specifice	1.Înțelegerea limbajului/sintaxei polifonic(e) de tip modal 2.Realizarea unor structuri polifonice cu cantus firmus 3.Abilități de aplicare a notelor melodice disonante în cadrul contrapunctului cu cantus firmus

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Cadrul modal al polifoniei palestriniene : - modurile diatonice naturale - modurile plagale - transpoziția cu si bemol la cheie (element tranzitoriu către conceptul tonal)	Explicații, demonstrații scrise și audio. Exerciții scrise	Studentul își va însuși conceptul de sintaxă polifonică modală în comparație cu cea polifonică tonală, 2 ore
Tehnica realizării melodiei : Melodia cu mers treptat Melodia cu salt simplu Melodia cu salt dublu	Idem	Studentul va realiza exerciții în scris, 2 ore
Vocile corale și ambitusul acestora în contrapunctul palestrinian	Idem	Studentul va realiza exerciții în scris 2 ore
Duratele specifice sistemului renașcentist, palestrinian, melodia cu durate și sistemul de bare punctate.	Idem	Studentul va realiza exerciții în scris, 2 ore
Duratele prelungite și perechea de pătrimi și optimi.	Explicații și demonstrații scrise și practice (audio).	Studentul va realiza exerciții în scris, 1 ora
Tipurile de intervale armonice : consonanțele perfecte, imperfecte și disonanțele	Idem	Idem, 1 ora
Speciile contrapunctice ale lui J. Fux în ambele sisteme metrice : 4/2 și 4/4	Exerciții și demonstrații practice (audio)	Idem, 1 ora
Contrapunctul cu cantus firmus (intervale armonice, mișcări armonice ale vocilor)	Exemplificări scrise și practice(audio). Teme cu	Idem, 1 ora

	cantus firmus.	
Tratarea disonanțelor melodico-ornamentale (nota de pasaj, nota de schimb, nota cambiata, anticipația sau potamentul, întârzierea sau suspensia)	Idem	Idem, 1 ora
Raporturile armonice în contrapunctul palestrinian la 3 voci, premisă a gândirii verticale de tip omofon-armonic	Exemplificări scrise, demonstrații practice	Idem, 1 ora
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Corectarea și explicarea greșelilor din temele realizate de student	explicarea și propunerea unor noi soluții	Se vor utiliza : Cursul editat de prof.titular al cursului, manuale/tratate conform bibliografiei, 3 ore
Realizarea temelor la pian urmărind mișcările vocilor și relația dintre voci	exemplificările vor fi realizate la pian și de către student	Idem, 3 ore
Probleme în realizarea cantus firmusului	exerciții	Idem, 4 ore
Realizarea formulelor de final	exerciții	Idem, 4 ore
Bibliografie:		
Fux, Johann Joseph : <i>Gradus ad Parnassum</i> (1725) , Latin Edition (2015)		
Negrea, Marțian - <i>Tratat de Contrapunct și Fugă</i> (1957), Edit. Grafoart, Colecția Facsimil, București		
Comes, Liviu (1987) - <i>Tratat de Contrapunct</i> , Ed. Muzicală , București		
Terenyi, Eduard - <i>Contrapunct și Fugă</i> (1995,Suport de curs), Cluj		
Mann, Alfred (traducere)- <i>Steps to Parnassus</i> (1886) , Edit. W.W.Norton & Company, 1965		
Green, M.ouglas & Jones, Evan - <i>The Principles and Practice of Tonal Cointerpoint</i> ,(2015) Edit.Taylor & Francis Ltd, Oxford, United Kingdom		
Toduță,Sigismund - <i>Formele muzicale ale Barocului în creația lui J.S. Bach</i> (Vol.I,II.III), Cluj		
Raducanu, Florin - <i>Jazz Fuga Blues</i> (2016) , Ed. Grafoart București		
Raducanu, Florin - <i>BaroqueJazz Choral</i> (2019), Ed. Grafoart, București		

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

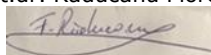
Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a face diferența între sintaxa polifonică modală și tonală și cea omofon armonică. Competențele specifice dobândite de studenți sînt de natură a veni în întâmpinarea așteptărilor și nevoilor angajatorilor și asociațiilor profesionale din țară și din străinaătate, conținuturile cursului fiind în concordanță cu cele ale centrelor universitare ,de tradiție europeană și internațională. Având în vedere că studenții noștri beneficiază de cursuri complementare de compoziție și aranjamente muzicale, cursul de Contrapunct devine baza practicii de natură componistică. Practica artistică, componistică și interpretativă a titularului de Curs vine în întâmpinarea nevoilor reale ale studenților, aceștia avînd șansa de a se forma științific și teoretic în vederea aplicării și implementării cunoștințelor și competențelor dobândite în realitatea practică socio-profesional actuală raportându-se permanent la istoria tehnicilor de creație muzicală.

10.Evaluare

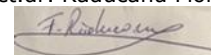
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe științifice	Realizarea unei melodii cu durate, salturi simple și duble și bare punctate	50%
	Măiestrie artistică	Realizarea unei teme cu cantus firmus în care apar disonanțe melodico ornamentale	50%
10.5 Seminar/laborator	Cunoștințe științifice	Realizarea unei melodii cu durate, salturi simple și duble și bare punctate	50%
	Măiestrie artistică	Realizarea unei teme cu cantus firmus în care apar disonanțe melodico ornamentale	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cerințe minime pentru acordarea notei 5			
C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală			
SMP: Realizarea corectă a unei melodii cu durate specifice sistemului palestrinian respectând configurația : mers treptat, salt simplu și salt dublu - pregătite și rezolvate - ținând cont de ambitusul vocilor			
C4. Capacitatea de autoevaluare ca proces al formării deprinderilor pe perfecționare continuă			
SMP : Autoevaluarea conform grilei de (auto)evaluare : aplicarea modurilor naturale și a celor transpuse cu si bemol la cheie ; realizarea configurației melodiei cu salt simplu și salt dublu, aplicarea valorilor de note în sistemul metric palestrinian ; realizarea contrapunctului cu cantus firmus aplicând disonanțele melodico-ornamentale (nota de pasaj, nota de schimb, nota cambiata, anticipația sau portamentul, întârzierea sau suspensia) .			
CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP: Realizarea unei analize SWOT a stilului propriu de învățare, cu menționarea unui punct tare și unul slab.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect.dr. Răducanu Florentin



Semnătura titularului de seminar
Lect.dr. Răducanu Florentin



Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea

Data avizării în departament
29.09.2022





FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclu de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Dirijat și cânt coral						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr.Florin Emil Nicolae Badea						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof.dr.Florin Emil Nicolae Badea						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					8
Examinări					10
Alte activități repetitive					5
3.7 Total ore studiu individual					58
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare.
4.2 de competențe	Cunoștințe elementare de solfegiere, descifrarea unui text muzical, de recunoaștere a unor intervale și acorduri

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, materiale suport
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, materiale suport

6. Competențe specifice disciplinei

Competențe profesionale	C.3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală); C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;
-------------------------	--

Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul de dirijat formează abilitățile, deprinderile și cunoștințele generale și profesionale necesare, având drept scop principal dezvoltarea profesională și personală a studenților, asigurarea unui nivel profesional (artistic și științific) ridicat, care să le permită integrarea pe piața muncii, cu respectarea cerințelor profesiei. asimilarea abordărilor interpretative în funcție de stil, epocă, factura scriiturii componistice; - interpretarea lucrărilor din repertoriul anului în curs
7.2 Obiectivele specifice	1.Executarea corectă a elementelor de bază ale tehnicii gestuale dirijorale 2.Transpunerea în practică a informațiilor dobândite; 3.Însușirea principiilor de analiză a unei partituri; 4.Descrierea elementelor de baza in tehnica dirijorală pe baza unor lucrări; 5.Dirijarea unor lucrari muzicale (vocale, instrumentale) si examinarea unui repertoriu scolar in functie de caracteristicile acestuia (grad de dificultate, particularitati stilistice, interpretative etc.) 6.Dezvoltarea sensibilității și a capacității de înțelegere din perspectivă emoțională a lucrărilor muzicale studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I.1.Componenta numerică a corului. Proportia vocilor în cor;. Probleme legate de înființarea și organizarea funcțională a corului pe partide și ansamblu; I.1.Amplasamentul vocilor și partidelor corale.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	6 ore
II.Tehnica dirijatului . II.1.Schema de tactare a măsurii de patru timpi. II.2.Auftactul gestual pe timpul patru; II.3.Inchidere simpla si dubla in masura de patru pe timpul unu, doi, trei si patru;	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	6 ore
III Tehnica tactării – auftactul pe fracțiune de timp; III.1.Conturul gestului dirijoral;	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	6 ore
IV. Funcțiile brațelor în dirijat. Interdependența brațelor, poziția palmelor. Amplitudinea gestului dirijoral;	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	6 ore
V. Partitura corală. Metodica citirii, studierii și memorizării partiturii corale. Terminologia și semiografia utilizată în scriitura corală.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	4 ore
Bibliografie 1. D. D. Botez – <i>Tratat de cânt și dirijat</i>, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 2. Golcea, F. Badea - <i>Determinări teoretice ale cântului în ansamblu</i> (curs),ed. Transversal 2010 3. Golcea și F.Badea -<i>Aparatul dirijoral – structură și funcții</i>, (curs), ed. Transversal, Târgoviște, 2010; 4. N. Țurcanu – <i>Corul și conducerea lui</i>, Universitatea din Brașov, 1977 5. M. Constantin – <i>Arta construcției și interpretării corale</i>, Tratat discografie 6. Micuță Mihaela – <i>Deschideri spre universal cântului și ansamblului coral</i>, Ed. Transversal, Târgoviște, 2021. 7. Micuță Mihaela – <i>Corală Appassionato in contextual traditiei si continuitatii culturii muzicale dambovitene</i>, Ed. Transversal, Targoviste, 2019. Aplicații practice – lucrări corale din creația compozitorilor: 1. GASTOLDI G. G. – Vezosette ninfe e belle 2. OANCEA N. - Frumoase zile de tinerețe 3. DRĂGOI S. – Trandafir de pe răzoare 4. JORA M. – Mă mieram 5. KIRIAC D. G. - Morarul 6. MUSICESCU G. – Concertul p.1 7. GRIEG E. – Ave Maris Stella 8. DVORAK A.- Cântec 9. PAUTZA S. – Go Down Moses 10. YOUNG G. (aranj. Valentin Gruescu) – Aleluia		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații

I. Proportia vocilor în cor; Probleme legate de înființarea și organizarea formațiilor corale. Amplasamentul vocilor și partidelor corale. Selecția vocilor Prezentarea audio-video a unor formații corale reprezentative	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	2 ore
II. Studiul schemei de tactare a măsurii de patru timpi și a auctactului gestual pe timpul patru cu deprinderea categoriilor de impulsuri; diferite moduri de tactare. Aplicații practice cu lucrări din repertoriul anului în curs. Studierea lucrărilor pe partide.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	4 ore
III. Studiul schemei de tactare a auctactului pe fracțiune de timp; Și a conturului gestului dirijoral; Aplicații practice cu lucrări din repertoriul anului în curs. Studierea lucrărilor pe partide si in ansamblu.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul..	4 ore
IV. Antrenament privind funcțiile brațelor în dirijat. Interdependența brațelor, poziția palmelor. Amplitudinea gestului dirijoral; Aplicații practice cu lucrări din repertoriul anului în curs. Studierea lucrărilor in ansamblu.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	4 ore
Bibliografie 1. D. D. Botez – <i>Tratat de cânt și dirijat</i>, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 2. Golcea, F. Badea - <i>Determinări teoretice ale cântului în ansamblu</i> (curs), ed. Transversal 2010 3. Golcea și F. Badea - <i>Aparatul dirijoral – structură și funcții</i>, (curs), ed. Transversal, Târgoviște, 2010; 4. N. Țurcanu – <i>Corul și conducerea lui</i>, Universitatea din Brașov, 1977 5. M. Constantin – <i>Arta construcției și interpretării corale</i>, Tratat discografie 6. Micuță Mihaela – <i>Deschideri spre universal cântului și ansamblului coral</i>, Ed. Transversal, Târgoviște, 2021. 7. Micuță Mihaela – <i>Corala Appassionato in contextual traditiei si continuitatii culturii muzicale dambovitene</i>, Ed. Transversal, Targoviste, 2019. Aplicații practice – lucrări corale din creația compozitorilor: 1. GASTOLDI G. G. – Vezosette ninfe e belle 2. OANCEA N. - Frumoase zile de tinerețe 3. DRĂGOI S. – Trandafir de pe răzoare 4. JORA M. – Mă mieram 5. KIRIAC D. G. - Morarul 6. MUSICESCU G. – Concertul p.1 7. GRIEG E. – Ave Maris Stella 8. DVORAK A.- Cântec 9. PAUTZA S. – Go Down Moses 10. YOUNG G. (aranj. Valentin Gruescu) – Aleluia		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie, Muzeul George Enescu, festivaluri și concursuri (corala „Appassionato”), proiecte muzicale etc.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	examinare orală/probă practică	50%
10.5 Seminar/laborator	Aplicarea cunoștințelor, formarea-dezvoltarea deprinderilor, priceperilor abilităților practice,	examinare orală/probă practică (verificari periodice pe baza	40%

	în contextul activităților de seminar	pieselor din repertoriul studiat)	
	Participare activa la seminar	Observare sistematică	10%

10.6 Standarde minime de performanță

Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)

C.3 Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;

SMP:Identificarea încadrării din punct de vedere stilistic a lucrărilor dirijate;

C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);

SMP:Dirijarea unei lucrări pe partitură, din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului, conform precizărilor de pe biletul de examen.

C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

SMP:Realizarea unei analize SWOT a stilului propriu de învățare, cu menționarea unui punct tare și unul slab.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea



Semnătura titularului de curs
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Pian complementar						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Răducanu Florentin						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Obl.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					1
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual					36
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Cunoașterea elementelor teoretice de bază : gamă, tonalitate, interval.acord, notele în cheia sol și opțional în cheia Fa, duratele sunetelor

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pian acustic sau electronic (opțional aparatură multimedia)
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Pian acustic sau electronic (opțional aparatură multimedia)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea

	unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale;
--	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1. Descrierea limbajului muzical scris și citirea diverselor structuri grafice - atât din repertoriul pianistic, cât și tipuri de acompaniament sau lucrări corale/orchestrale - cu scopul de a dobândi capacitatea de analiză și exemplificare practică extinsă la pian și instrumente derivate cu claviaturi. 2. Formarea unei gândiri muzicale complexe, bazată sincronizarea auzului interior cu activitatea motorie, subordonate activității psiho-analitice de sinteză, precum și pe realizarea unor conexiuni interdisciplinare. 2. Aprofundarea cunoștințelor necesare pentru redarea diferitelor stiluri în interpretare, în strânsă relație cu dezvoltarea unei tehnici instrumentale adecvate fiecărei conjuncturi morfo-sintactice
7.2 Obiectivele specifice	1. Principii generale de tehnică pianistică 2. Aspecte ale tehnicii pianistice specifice în vederea realizării diferențierii stilistice 3. Dobândirea discernământului arhitectonic prin simțul formei muzicale ca element morfologic al discursului muzical

8. Conținuturi

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Aplicarea principiilor psihomotorice care stau la baza tehnicii pianistice în studiile de specialitate pentru începători: Czerny op599 , Burgmuller 25Etudes și pentru nivelul mediu : Burgmuller 18Etudes , Czerny Op299	Explicații și demonstrații practice (audio)	Studentul va realiza temele în scris după care la va executa la pian, 3h
Abordarea comparativă a subiectului legat de tipurile de sintaxă muzicală în repertoriul pentru pian : Studiile pentru pian abordate - Sintaxa omofonă în comparație cu sintaxa polifonică din unele lucrări incluse în <i>Album pentru Ana Magdalena Bach</i> (începători) și <i>Invențiuni la 2 voci</i> de J.S. Bach (nivel mediu)	Idem	Idem, 3h
Legătura Barocului muzical cu Clasicismul prin <i>Sonatele</i> lui D. Scarlatti	Idem	Idem, 4h
Aplicarea principiilor psihomotorice care stau la baza tehnicii pianistice în studiile de specialitate pentru începători: Czerny op599 , Burgmuller 25Etudes și pentru nivelul mediu : Burgmuller 18Etudes , Czerny Op299	Explicații și demonstrații scrise și practice (audio). Teme realizate în cadrul modal natural și cel extins, tranpus.	Studentul va realiza temele în scris după care la va executa la pian, 4 h
Bibliografie: Mircea Dan Raducanu - Metodă de pian, Editura muzicală, 1987 Thompson, John – „Easiest Piano Course”, The Willis Music Company, Florence, Kentucky Cernovodeanu, Maria – „Mica metodă de pian”, Editura Muzicală, București 2007 Cornea, Ionescu Alma – „Metodă de pian”, Editura Muzicală, București 1958 Czerny, Carl – „Primul profesor de pian”, op. 599, op299, Editura Grafoart, București 2007 Burgmüller, Johann Friedrich – „Studii ușoare pentru pian, op. 100”, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București 1965 J.S.Bach, 6 Mici preludii (BWV933-9380 și 12 Mici Preludii (BWV 924-920, 939-942, 999, Editura Grafoart		

J.S. Bach, Invețiuni la 2 voci, Grafoar, 2013
D.Scarlatti, Verisunile cu număr/simbol de catalog „K”
L.wan Beethoven - 33 de Sonate pentru pian
L.wan Beethoven – Variațiuni pe teme originale și pe diverse teme
Schumann - Album pentru tineret, Edit.Grafoart, 2011
Raducanu, Florin - Colinde românești rearmonizate și aranjate pentru pian, Ed. Grafoart,2015
Raducanu, Florin - Jazz Fuga Blues (2016) , Ed. Grafoart București
Raducanu, Florin - BaroqueJazz Choral (2019), Ed. Grafoart, București
Raducanu, Florin - Variațiuni /parafrază pe Sonata în fa minor K466 de D.Scarlatti, Edit.Grafoart,2021

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a face diferența între sintaxa polifonică modală și tonală și cea omofon armonică.

Competențele specifice dobândite de studenți sînt de natură a veni în întâmpinarea așteptărilor și nevoilor angajatorilor și asociațiilor profesionale din țară și din străinătate, conținuturile cursului fiind de natură a forma deprinderi profesionale cu un larg spectru de inserție pe piața muncii.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Însușirea integrală, a repertoriului stabilit pentru un semestru	Verificare LP	50%
	Corectitudine și expresivitate în interpretarea diferențiată a diverselor stiluri muzicale	Idem	50%
10.5 Seminar/laborator	Însușirea integrală, a repertoriului stabilit pentru un semestru	Idem	50%
	Corectitudine și expresivitate în interpretarea diferențiată a diverselor stiluri muzicale	Idem	50%

10.6 Standard minim de performanță

Cerințe minime pentru acordarea notei 5

C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală)

SMP: Realizarea unui studiu din programă prin diferențiere dpdv al stadiului de pregătire al studentului: nivel începător sau mediu

SMP2 : Autoevaluarea conform grilei de (auto)evaluare :

Respectarea textului muzical, respectarea principiilor psihomotorice specifice în cadrul tehnicii pianistice, asumarea elementelor de morfologie muzicală în vederea frazării logice

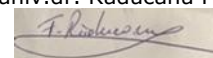
CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale;

SMP: Organizarea unui eveniment artistic la sfârșitul anului universitar

Data completării
26.09.2022

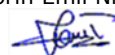
Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr. Răducanu Florentin



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică artistică						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități repetitive					5
3.7 Total ore studiu individual					8
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare.
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate (să aibă cunoștințe de cânt coral și dirijat coral, abilități specifice artei interpretative corale)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, materiale support Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams, Zoom (în situații excepționale);
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, materiale support Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams, Zoom (în situații excepționale);

6. Competențe specifice disciplinei

Competențe profesionale	C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Practica artistică dezvoltă abilitățile, deprinderile generale și profesionale ale studenților, prin interpretarea artei vocale corale care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic și cultural, formează competențe necesare interpretării unor lucrări muzicale importante, aparținând diverselor epoci stilistice, ca membru al unui ansamblu coral.
7.2 Obiectivele specifice	1. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a interpreta un repertoriu adecvat 2.Dezvoltarea capacității de a traduce muzical conținutul de idei și sentimente pe care îl conține partitura muzicală; 3. Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a-și forma propria concepție interpretativă; 4. Formarea și /dezvoltarea spiritului de muncă în echipă 5.Dezvoltarea sensibilității și a capacității de înțelegere din perspectivă emoțională a lucrărilor muzicale studiate.

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I. Delimitări conceptuale 1.2.Importanța practicii artistice în formarea viitorilor profesori. Activități practice susținute în cadrul formației corale cu lucrări din repertoriul anului în curs. Repetiii in ansamblu.	Prelegerea, demonstrația, conversația, exercițiul.	5 ore
II Interpretarea muzicii corale Fidelitatea și autenticitatea interpretării. Activități practice susținute în cadrul formației corale cu lucrări din repertoriul anului în curs.	Demonstrația, conversația, exercițiul.	7 ore
III Intonație, acordaj și omogenizare. Activități practice susținute în cadrul formației corale cu lucrări din repertoriul anului în curs.	Demonstrația comparată, conversația, exercițiul.	15 ore
IV. Echilibrul sonor. Activități practice susținute în cadrul formației corale cu lucrări din repertoriul anului în curs.. Pregătirea concertului de Crăciun. Repetiii corale.	Demonstrația comparată, conversația, exercițiul.	15 ore
Bibliografie : 1. D. D. Botez – Tratat de cânt și dirijat, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 2 .I. Golcea, F. Badea - Determinări teoretice ale cântului în ansamblu (curs),ed. Transversal 2010 3. I. Golcea și F.Badea -Aparatul dirijoral – structură și funcții, (curs), ed. Transversal, Târgoviște, 2010; 3. N. Țurcanu – Corul și conducerea lui, Universitatea din Brașov, 1977 4. M. Constantin – Arta construcției și interpretării corale, Tratat discografie 5. Micuță M. – Deschideri spre universul cântului și ansamblului coral- ed. Transversal, Târgoviște, 2021; Aplicații practice : 1. Musicescu g. Concertul nr.1, partile 1, 2 ; 2. T.L.da Viitoria –Ave Maria 3. Domnuleț și Domn din cer – Gheorghe Cucu 4. Sara-i bun-a lui Crăciun – Nicu Moldoveanu 5. La Viflaim colo-n jos - Nicolae Lungu 6. Colindul clopotelor - Valentin Teodorian 7. Vine Crăciunu pe sară – Nicolae Ursu 8. Gloria - Sabin Pautza 9. Glorious Kingdom – Sabin Pautza 10. A. Pann- Trei crai de la răsărit 11. T. Brediceanu -Triptic		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai

importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie, Muzeul *George Enescu*, festivaluri și concursuri (corala „Appassionato”), proiecte muzicale etc.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Aplicarea cunoștințelor, formarea-dezvoltarea deprinderilor, priceperilor abilităților practice, în contextul activităților de laborator/ seminar	(verificări periodice pe baza pieselor din repertoriul studiat) - probă practică	70%
	Participare activă la seminarii	- observare sistematică	10%
	Participare la concertele organizate de facultate	- probă practică	20%

10.6 Standarde minime de performanță

Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)

C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);

SMP : Interpretarea a două lucrări muzicale din repertoriul studiat, care să demonstreze disponibilități tehnice și expresive.

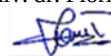
CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierahice;

SMP: Participare la realizarea concertelor.

Data completării
26.09.2022.

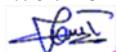
Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto coral						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Felicia Filip						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	14	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					3
Alte activități - repetiții					3
3.7 Total ore studiu individual					36
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Cunoașterea aparatului vocal.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	1. Sala de curs, aparatură audio, video, pian, partituri. 2. Sistem online, -aplicațiile Microsoft Teams, Zoom (în situații excepționale);

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina formează abilitățile și deprinderile studenților prin studierea artei vocale corale în special, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic și cultural și pedagogic (prin urmarea modulului psihopedagogic). Contribuie la formarea personalității vocal-muzicale ale absolvenților.
7.2 Obiectivele specifice	1.Cunoașterea aparatului vocal-fonator și înțelegerea modului de producere a sunetelor vocale; 2.Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea corectă a conceptelor și noțiunilor de bază specifice cântului coral; 3.Însușirea unui stil propriu raportat la genul muzicii culte; 4.Înțelegerea particularităților de vârstă ale copiilor; 5.Asimilarea repertoriului adecvat vârstelor copiilor; 6.Valorificarea repertoriului muzical în activități cultural artistice;

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I.1. Formarea și întreținerea aparatului vocal. Igiena vocii. I.2. Rolul musculaturii în timpul cântului. I.3. Emisia vocalelor și a consoanelor însoțite de vocale. Aplicații practice. Exerciții de dezvoltare a musculaturii implicate în actul de fonație.	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul.	4ore
II. Tipurile de voci. Particularități în funcție de vârstă. II.1.Diferențieri ale tipurilor de voce. Exerciții tehnice.	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul	6 ore
III.Rolul pedagogului în perioada de tranziție de la vocea de adolescent la vocea matură. III.1.Pedagogul, profesor sau partener de drum lung. Aplicații practice: studii și ariete, prelucrări folclorice, lieduri, arii antice (N. Vaccai, Concone, Lutghen, T. Giordanno, C. Monteverdi, Cesti, T. Brediceanu, E. Caudella, G. Ștefănescu, G. Dima etc.).	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul	4 ore
Bibliografie generală: 1. Blivet, Jean-Pierre - <i>Les Voies du chant-Traite de technique vocale</i> (Vocile cântului-Tratat de tehnică vocală), Ed. Fayard, Paris,1999 ; 2. Dorizo Al. - <i>Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații</i> , Editura medicală, București, 1971; 3. Husson R.- <i>Vocea cântată</i> (traducere N.Gafton), Editura muzicală, București, 1968; 4. Rosetti Al. - <i>Introducere în fonetică</i> , Editura științifică și enciclopedică, 1982; 5. Miller, Richard, <i>On the art of singing</i> (Despre arta cântului), Ed. Oxford University Press US, New York, 2002 6. Pinghircu Emil, Pinghircu Georgeta - <i>Arta cântului și interpretării vocale</i> , Editura Fundației România de Măine, București,2003 ; 7. Pinghircu Georgeta - <i>Album selectiv pentru canto coral</i> , Editura Fundației România de Măine, București, 2006 8. Piso Ion - <i>Cibernetica fonației în canto</i> , Editura Muzicală, București, 2000 ; 9. Stark, James - <i>Bel Canto :a history of vocal pedagogy</i> (<i>Belcanto : o istorie a pedagogiei vocale</i>), Ed.University		

of Toronto Press, Toronto, 2013.
10. Urmă Dem. - *Acustică și muzică*, Editura științifică și enciclopedică, 1982;

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concerte și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10. Evaluare

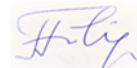
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Prezentarea unor lucrări din tematica studiată Fidelitatea redării orale vocal a pieselor muzicale studiate	- Examinare orală / Probă practică - Verificări periodice	50% 50%
10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)			
C.2. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);			
SMP: Interpretarea corectă a unei piese muzicale din repertoriul pentru evaluarile finale.			
C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale..			

Data completării

26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Felicia Filip



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof.univ.dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Folclor muzical						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Micuță Mihaela						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Micuță Mihaela						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					3
Alte activități - repetiții					4
3.7 Total ore studiu individual					47
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare.
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	1. Prezența fizică - sala de curs, aparatură audio, video . 2. Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams; sau Zoom în situații excepționale;
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	1. Prezența fizică - sala de curs, aparatură audio, video . 2. Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams; sau Zoom în situații excepționale;.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.2. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; C.3. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;
-------------------------	--

Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina are ca scop pregătirea viitorilor muzicieni, profesori și interpreți de muzică vocală și instrumentală în sensul cunoașterii, cercetării, valorificării creației muzicale tradiționale în concerte, spectacole în comunitatea academică și locală, în educația muzicală și în plan teoretic a tezaurului artistic popular – baza culturii muzicale naționale.
7.2 Obiectivele specifice	1. Cunoșterea, înțelegerea și utilizarea corectă a conceptelor și noțiunilor de bază ale folclorului; 2. Însușirea formelor de analiză a folclorului; 3. Însușirea unui stil propriu raportat la genul muzical folcloric respectiv; 4. Promovarea acțiunilor de cercetare și culegere de folclor dâmbovițean/național.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1 Folclorul ocazional. Obiceiuri de primavara-vară.	Prelegerea, explicația, studiul cu cartea, investigația, reflecție personală și de grup	4 ore
2 Sisteme sonore. Funcționalismul sonor	Explicația, problematizarea, exemplificarea, conversația	4 ore
3 Sisteme ritmice	Prelegerea, dialogul, exemplificarea, audiția	4 ore
4. Categorii folclorice neocasionale în contemporaneitate. Doina.	Conversația, problematizarea, audiția, exemplificarea,	2 ore
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1 Folclorul ocazional. Obiceiuri de primavara-vară. Întocmirea unor fișe, proiecte din care să reiasă bibliografia studiată.	Dezbateră, explicația, studiul cu cartea, investigația, reflecție personală și de grup	4 ore
2 Sisteme sonore. Funcționalismul sonor Întocmirea unor fișe, proiecte din care să reiasă bibliografia studiată.	Dezbateră, problematizarea, investigația, reflecție personală și de grup	4 ore
3 Sisteme ritmice. Analiza unor texte în vederea unei mai bune cunoașteri a relației vers-melodie în cântecul popular. Audiții muzicale	Dezbateră, chestionarul, exemplificarea, reflecție personală și de grup, audiția	4 ore
4 Categorii folclorice neocasionale în contemporaneitate. Doina. Întocmirea unor fișe, proiecte din care să reiasă bibliografia studiată.	Dezbateră, problematizarea, audiția, exemplificarea, reflecție personală și de grup.	2 ore
Bibliografie 1. Badea, Florin - <i>Obiceiuri și ocazii folclorice din zona subcarpatică dâmbovițeană</i> , Ed. Transversal, Targoviste; 2009 2. Badea, Florin – <i>Categorii folclorice în contemporaneitate</i> , Ed. Transversal. Tgv, 2009 3. Gheorghe Oprea, Larisa Agapie- <i>Folclorul muzical românesc</i> , Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983 4. Gheorghe Oprea – <i>Folclor muzical românesc</i> , Ed. Fundației România de Măine, București, 2001 5. Gheorghe Ciobanu - <i>Studii de etnomuzicologie și bizantinologie</i> , Ed. Muzicală, București, 1974, 1979 6. Otilia Pop Miculi – <i>Curs de folclor muzical</i> 7. Radulescu Speranta – <i>Taifasuri despre muzica țiganească</i> , Ed. Paideia, București, 2015 8. Radulescu Speranta - <i>Peisaje muzicale în România secolului XX (Musical Landscapes in Twentieth-Century Romania)</i> , Bucharest, Editura Muzicală, 2002 9. Micuță Mihaela – Suport de curs, uz intern, Targoviste, 2021.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concerte și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------

			nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea raspunsurilor ce decurg din tematica studiată	Examen scris	50%
10.5 Seminar/laborator	Realizarea unor lucrari din tematica studiată și prezentarea portofoliilor;	Portofoliu	30%
	Prezență activă la seminar	Examinare orală	20 %
10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)			
C.2. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;			
SMP : Cunoașterea teoretică a tematicii studiate, a unor elemente minime aparținând anumitor genuri folclorice, recunoașterea stilurilor muzicale zonale și a genurilor folclorice studiate;			
C.3. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;			
SMP: Identificarea și analizarea unor texte ale unor fragmente muzicale dintr-un context muzical nou			
C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;			
SMP: Realizarea unei analize SWOT a stilului propriu de învățare, cu menționarea unui punct tare și unul slab.			
Bibliografie 1. Badea, Florin - <i>Obiceiuri și ocazii folclorice din zona subcarpatică damboviteană</i>, Ed Transversal, Targoviste; 2009 2. Badea, Florin – <i>Categorii folclorice în contemporaneitate</i>, Ed Transversal. Tgv, 2009; 3. Oprea Gh., Larisa Agapie - <i>Folclorul muzical românesc</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983; 4. Oprea Gh. – <i>Folclorul muzical românesc</i>, Ed. Fundației România de Măine, București, 2001; 5. Pop Miculi Otilia– <i>Curs de folclor muzical</i>. 6. Radulescu Speranta – <i>Taifasuri despre muzica țiganească</i>, Ed. Paideia, București, 2015. 7. Radulescu Speranta - <i>Peisaje muzicale în România secolului XX (Musical Landscapes in Twentieth-Century Romania)</i>. Bucharest, Editura Muzicală, 2002. 8. Micuță Mihaela – Suport de curs, uz intern, Targoviste, 2021.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect.univ.dr. Micuță Mihaela



Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr. Micuță Mihaela



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ.dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
ANUL UNIVERSITAR 2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA "VALAHIA" DIN TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	DE ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ANSAMBLU CORAL						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ. dr. Micuta Mihaela						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități					3
3.7 Total ore studiu individual					22
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare.
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala cu instrument (pian), pupitru, sistem audio, materiale suport; Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală); C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;
Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul de <i>Ansamblu Coral</i> are rolul de a forma abilitățile, deprinderile și cunoștințele studenților, prin studierea conceptelor fundamentale ale muzicii în general, și a artei vocale corale în special, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic și cultural. Contribuie la formarea și împlinirea personalității vocal-muzicale ale absolvenților.
7.2 Obiectivele specifice	1. Cunoașterea aparatului vocal și înțelegerea modului de producere a sunetelor vocale. 2. Cunoașterea și unor concepte caracteristice tehnicii vocale și a cunoștințelor teoretice de specialitate, aprofundarea artei interpretative - etape ale studiului partiturii din perspective de corist. 3. Înțelegerea și asimilarea abordărilor interpretative în funcție de stil, epocă, factura scriiturii componistice; - interpretarea lucrărilor din repertoriul anului în curs 4. Interpretarea lucrărilor corale, exercitarea aptitudinilor de muzicalitate, liant de comunicare artistică între membrii ansamblului (instrumentiști, coriști), compozitor, public (muzicieni și profani);

8. Conținuturi

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I. Educarea respirației prin exerciții practice; consolidarea acestora prin abordarea repertoriului pus în studiu. I.1. Emisia vocală; consolidarea acesteia prin abordarea repertoriului pus în studiu. Aplicații practice pe lucrări corale din repertoriul anului în curs. Studierea pe partide corale.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	6 ore
II. Articulația, pronunția și dicția; consolidarea acestora prin abordarea repertoriului pus în studiu. II.1. Selecționarea vocilor pe partide corale. Igiena vocală. Exerciții de intonație și aplicații practice ale lucrărilor corale din programă. Studierea lucrărilor pe partide și în ansamblu.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	6 ore
III. Obținerea sonorității corale. Intonația și acordajul. III. 1. Relevarea sensurilor muzicale ale lucrărilor muzicale prin aplicarea sintaxei muzicale. Aplicații practice pe lucrări corale din repertoriul anului în curs. Studierea în ansamblu.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	8 ore
IV. Consolidarea lucrărilor în vederea concertului: - pregătirea lucrărilor în cântul coral colectiv. - pregătirea probei de cvartet vocal. Aplicații practice pe partiturile corale din repertoriul anului în curs. Repetiii corale	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	8 ore
Bibliografie 1. F.E.N. Badea și I. Golcea-Aparatul dirijoral – structură și funcții, (curs), Târgoviște, 2010; 2. F.E.N. Badea și I. Golcea-Determinări teoretice ale cântului în ansamblu, (curs), Târgoviște, 2010; 3. N. Gâscă - Arta dirijorală, Editura didactică și Pedagogică, București, 1982; 4. R. Husson Vocea cântată (traducere N. Gafton), Editura muzicală, București, 1968; 5. Dem. Urmă-Acustică și muzică, Editura științifică și enciclopedică, 1982; 6. Al. Rosetti-Introducere în fonetică, Editura științifică și enciclopedică, 1982; 7. Micuță Mihaela – Deschideri spre universal cântului și ansamblului coral, Ed. Transversal, Târgoviște, 2021. 8. Micuță Mihaela – Corala Appassionato în contextual tradiției și continuității culturii muzicale dambovitene, Ed. Transversal, Târgoviște, 2019. Aplicații practice anul I: 1. DES PREZ J. - El Grillo 2. GASTOLDI G. G. – Vezosette ninfe e belle 3. PASSEREAU P. – Il est bel et bon 4. MOZART W.A. – Ave verum 5. KIRIAC D. G. – Morarul 6. JORA M. – Mă mieram 7. OANCEA N. - Frumoase zile de tinerețe 8. CHIRESCU I. - Rugăciune 9. LUNGU N.- Stihira a II-a 10. PAUTZA S. – Sări Mandra 11. YOUNG G. (aranj. Valentin Gruescu) – Aleluia 12. XXX - Mulți ani trăiască !		

13. BEATLES – The yellow submarine

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concerte și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie, Muzeul George Enescu, festivaluri și concursuri (corala „Appassionato”), proiecte muzicale etc.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-		
10.5 Seminar/laborator	- studentul face dovada stăpânirii conceptelor teoretice și aplicative cu care s-a operat pe parcursul seminarului, acestea regăsindu-se în răsunsuri exacte oferite la evaluarea finală. - aplicarea cunoștințelor, formarea-dezvoltarea deprinderilor, priceperilor abilităților practice, în contextul activităților de seminar	- examinare orală/probă practică - verificări periodice pe cvartete sau individual pe baza pieselor din repertoriul afiliat anului în curs.	50% 40%
	- participare activă la seminarii.	Observare sistematică	10%

10.6 Standarde minim de performanță

Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)

C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);

SMP susținerea în cvartet vocal a unei lucrări pe partitură din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului conform precizărilor de pe biletul de examen.

C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;

SMP susținerea în cvartet vocal a unei lucrări din memorie, din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului conform precizărilor de pe biletul de examen.

C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

SMP Realizarea unei analize SWOT a stilului propriu de învățare, cu menționarea unui punct tare și unul slab.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de seminar
Lect.univ. dr. Micuta Mihaela



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICA

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Limba străină (engleza)						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.univ. dr. Irina Antoaneta TANASESCU						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB-C

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual					22
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Limba engleză nivel intermediar
4.2 de competențe	Limba engleză nivel B1 și B2

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Existența de sală pentru seminar Existența de videoproiector și posibilități de proiectare PowerPoint
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Existența unui laborator adecvat predării limbilor străine

6. Competențe specifice acumulate

F 012.2010.Ed.3

Document de uz intern

Competențe profesionale	C3 – Clasificarea argumentată a operelor muzicale pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
Competențe transversale	CT1 – Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare inclusiv a conținuturilor specifice din programele disciplinelor muzicale CT2 – Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice CT3 – Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Limba engleză își propune să dea studenților care urmează cursurile Facultății de Științe și Arte posibilitatea de a învăța și exersa situații comunicative și terminologia specifică de la foarte simplu la complex. Seminarul vizează deopotrivă o activitate teoretică și o activitate practică și își propune formarea de competențe specifice, dar și promovarea de valori și atitudini cognitive. Acest curs practic include însușirea gramaticii limbii engleze, a vocabularului și a actelor de limbaj specifice specializării și situațiilor de fiecare zi în domeniul tehnic, precum și accesul la bibliografia și dicționarele de specialitate.
7.2 Obiectivele specifice	Formarea unor deprinderi temeinice necesare interpretării textelor studiate; Dezvoltarea capacității de producere a mesajelor scrise și orale, într-un limbaj nuanțat și expresiv; Utilizarea tuturor resurselor limbii în vederea unei exprimări complexe, nuanțate și în concordanță cu situația de comunicare; Stimularea imaginației și a dorinței de lectură a studenților, precum și a capacității acestora de comunicare; Capacitatea de a înțelege și a accepta moduri diferite de interpretare a fenomenelor puse în discuție; Capacitatea de a valorifica în mod optim și creativ propriul potențial în activitatea științifică legată intrinsec de activitatea de seminar; Probitate științifică în utilizarea surselor bibliografice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	2*14
1. The Past Perfect Simple / The Past Perfect Continuous	Communicative, direct method Grammar and vocabulary exercises	Mijloace de învățământ: - prezentare PowerPoint - resurse video - resurse audio
2. Electronic devices and components	Reading the text Comprehension exercises Vocabulary exercises	Mijloace de învățământ: - prezentare PowerPoint - resurse video - resurse audio
3. The Modal Verbs	Communicative, direct method Grammar and vocabulary exercises	Mijloace de învățământ: - prezentare PowerPoint - resurse video - resurse audio
4. Electromechanics	Reading the text Comprehension exercises Vocabulary exercises	Mijloace de învățământ: - prezentare PowerPoint - resurse video - resurse audio
5. The Passive Voice	Communicative, direct method Grammar and vocabulary	Mijloace de învățământ: - prezentare PowerPoint - resurse video

	exercises	- resurse audio
6. Environment	Reading the text Comprehension exercises Vocabulary exercises	Mijloace de învățământ: - prezentare PowerPoint - resurse video - resurse audio
7. The Conditional Clauses	Communicative, direct method Grammar and vocabulary exercises	Mijloace de învățământ: - prezentare PowerPoint - resurse video - resurse audio
8. Power Stations	Reading the text Comprehension exercises Vocabulary exercises	Mijloace de învățământ: - prezentare PowerPoint - resurse video - resurse audio
9. The sequence of Tenses	Communicative, direct method Grammar and vocabulary exercises	Mijloace de învățământ: - prezentare PowerPoint - resurse video - resurse audio
10. Optical Fiber Communication	Reading the text Comprehension exercises Vocabulary exercises	Mijloace de învățământ: - prezentare PowerPoint - resurse video - resurse audio
11. Reported Speech	Communicative, direct method Grammar and vocabulary exercises	Mijloace de învățământ: - prezentare PowerPoint - resurse video - resurse audio
12. Other Sources of Energy	Reading the text Comprehension exercises Vocabulary exercises	Mijloace de învățământ: - prezentare PowerPoint - resurse video - resurse audio
13. Telecommunication	Reading the text Comprehension exercises Vocabulary exercises	Mijloace de învățământ: - prezentare PowerPoint - resurse video - resurse audio
14. REVISION	Reading the text Comprehension exercises Vocabulary and grammar exercises	Mijloace de învățământ: - prezentare PowerPoint - resurse video - resurse audio

References

- Bonner, M., Fuchs, M., *Focus on Grammar. High intermediate*, Longman, 2000
 Botez Nicoleta, *Engleza pentru economiști*, Ed. Tehnopress, Iași, 2008
 Cenușe I. P., Lupchian G., Neguș D, *Limba engleză pentru oameni de afaceri*, Ed. Expert, București, 1993
 Costache I, *Ghid de conversatie si civilizatie român-englez*, Bucuresti, Editura Aramis, 2005
 Dobrita Claudia, *Gramatica limbii engleze: exercitii si teste*, Ed. Paradigme, Pitesti, 2006
 Flinders, S., *Test Your Professional English*, Penguin English, Essex, 2002
 Ivanciu, Nina (coord.), *Dicționar trilingv de comunicare în afaceri roman-englez-francez*, Editura ASE, București, 2009
 Levitchi, I., *Gramatica limbii engleze*, Editura Teora, Bucuresti, 1999
 Munteanu A, *Step by Step*, Editura Alma Mater, Sibiu, 2011
 Nicolae Mariana (coord.), *Communicate in Business*, Ed. Cison, București, 2000
 Popescu Teodora, *Tests of Business English*, Ed. Aeternitas, Alba-Iulia, 2010
 Prodromou, Luke, *Grammar and Vocabulary for First Certificate*, Longman, 2010
 Tănăsescu Irina Antoaneta, *Pragmatics*, Ed. Bibliotheca, Târgoviște, 2015
 Tănăsescu Irina Antoaneta, „The Music Discourse”, International Scientific Conferences, LUMEN 4th edition EDU, 25-26 nov.2020, Targoviste
 Tănăsescu Irina Antoaneta, *Maței Oprit Carmen English for Business Administration*, Ed. Mustang, Bucuresti, 2022
 Țăranu Mariana, *Limba engleza: gramatica si exercitii*, Ed. Corint, Bucuresti, 2008

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Adaptarea permanentă la necesitățile cerute de mediul administrativ sau economic, de asociațiile profesionale și de angajatorii reprezentativi din domeniul public și privat și mai ales în funcție de legislația europeană în vigoare cu privire la armonizarea planurilor de învățământ.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Testarea continuă pe parcursul semestrului Răspunsurile finale la lucrările practice 10%.	referate / eseuri / traduceri / proiecte etc. 20% alte activități (prezență) 10%.	Evaluarea finală 70%
10.6 Standard minim de performanță – pentru obținerea notei 5 la colocviu (proba scrisă) - întrebarea achizițiilor lexicale și de morfosintaxă în contextual subiectului de traducere pentru nota 5 - obținerea notei 5 la testul de evaluare pe parcursul semestrului			

Data completării
23.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Conf.univ.dr. Irina Antoaneta Tanasescu

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

Prof.univ.dr. Florin Emil Nicolae Badea



FIȘA DISCIPLINEI 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „VALAHIA”
1.2 Facultatea/Departamentul	F S A
1.3 Departamentul	LPM
1.4 Domeniul de studii	LPM
1.5 Ciclul de studii	ZI
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar/proiect	Conf.univ.dr. Alexandrina Constantin						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					5
Examinări					1
Alte activități sportive					15
3.7 Total ore studiu individual					36
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei
4.2 de competențe	1. Cunoaștere și înțelegere • Noțiunea de educație fizică și sport, locul acesteia în ansamblul sistemelor instructiv-educative • Noțiuni terminologice de bază din ramurile sportive practicate • Noțiuni generale de regulament privind realizarea de competiții • Conceptul de loisir și recreere • Conștientizarea efectelor benefice ale participării la lecțiile de educație fizică și sport
	2. Explicare și interpretare (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>) • Explicarea procesului de evoluție și involuție a capacității motrice a organismului

corectă a exercițiilor de gimnastică (aerobică) 3. Dezvoltarea capacității motrice de bază: viteză, rezistență Alergarea de viteză – consolidarea pasului alergător de accelerare și a pasului lansat de viteză Însușirea și consolidarea elementelor și procedeele tehnice de bază utilizate în jocurile sportive (baschet, volei, fotbal) și a pașilor de bază specifici gimnasticii aerobice Joc bilateral	Metoda conversației, învățarea prin descoperire, explicația și demonstrația, metoda experimentării	2 ore
4. Dezvoltarea capacității motrice de bază: viteză, rezistență Alergarea de viteză – consolidarea startului de jos și a lansării de la start Consolidarea elementelor și procedeele tehnice de bază utilizabile în jocurile sportive (baschet, volei, fotbal) și a pașilor de bază specifici gimnasticii aerobice Joc bilateral		2 ore
Noțiuni de igienă personală 5. Alergarea de viteză - consolidarea finisului și trecerea liniei de sosire Consolidarea elementelor și procedeele tehnice folosite în atac și apărare în jocurile sportive (baschet, volei, fotbal) și a combinațiilor de pași specifici gimnasticii aerobice Joc bilateral		2 ore
Dezvoltarea forței principalelor grupe musculare 6. Alergarea de viteză 30 – 50 metri cu start de jos Consolidarea elementelor și procedeele tehnice folosite în atac și apărare în jocurile sportive (baschet, volei, fotbal) și a combinațiilor de pași specifici gimnasticii aerobice Joc bilateral		2 ore
Dezvoltarea forței principalelor grupe musculare Noțiuni de igienă a alimentației 7. Consolidarea săriturii în lungime fără elan, cu accent pe desprindere și aterizare Consolidarea acțiunilor tactice folosite în atac și apărare în jocurile sportive (baschet, volei, fotbal) și a combinațiilor de pași specifici gimnasticii aerobice. Joc bilateral Dezvoltarea forței principalelor grupe musculare		2 ore

BIBLIOGRAFIE

BOMPA, T., (2003) Performanța în jocurile sportive: teoria și metodologia antrenamentului, Ed. Ex Ponto, București

COLIBABA-EVULEȚ, D., BOTA, I., (1998) Teorie și metodică, Ed. Aldin, București

COLIBABA - EVULEȚ, D., (2007) Praxiologie și proiectare curriculară în educație fizică și sport, Ed. Universitaria, Craiova

DRAGNEA, A., colab. (2006) Educație fizică și sport - teorie și didactică - Ed.FEST, București

DRĂGULIN, I., PELIN, R., (2006) Îndrumar de gimnastică pentru studenți, Ed. Printech, București

EPURAN, M., (2005) Metodologia cercetării activităților corporale, ediția a 2-a, Ed.FEST, București

GRIGORE, V.,(2001) Gimnastica artistică – Bazele teoretice ale antrenamentului sportiv, Ed. Semne, București

NETOLITZCHI. M., (2009) Educația fizică și sportul în Universitatea Politehnică București - curs, Ed. Printech, București

TUDOR, V., (1999) Capacitățile condiționale, coordinative, intermediare- componente ale capacității motrice, Ed. RAI, București

TUDOR, V., (2005) Măsurare și evaluare în cultură fizică și sport, Ed. Alpha, București

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-adaptarea permanentă la necesitățile cerute de mediul economic, de asociațiile profesionale și angajatorii reprezentativi din domeniul educației fizice și mai ales în funcție de legislația europeană în vigoare cu privire la

armonizarea planurilor de învățământ.

- disciplina stă la baza îmbunătățirii stării de sănătate și a condiției fizice a organismului

- adaptarea fișei disciplinei la cerințele actuale

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/lucrări practice	- frecventarea orelor de educație fizică și sport	practică	70 %
	- participarea la o competiție sportivă		10 %
	- obținerea de rezultate medii – nota 7 – 8 la probele și normele de control		20 %
10.6 Standard minim de performanță – Participarea la 50 % la orele practice - Promovarea probelor de control			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Alexandrina Constantin

Semnătura directorului de department

Data avizării în departament
29.09.2022

Prof. univ.dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENȚA
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto clasic						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Felicia Filip						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facult.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	14	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activități - repetiții					7
3.7 Total ore studiu individual					61
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Cunoașterea aparatului vocal.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs, aparatură audio - video, pian, partituri.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.2. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
-------------------------	--

Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina formează abilitățile și deprinderile studenților prin studierea artei vocale corale în special, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic și cultural și pedagogic (prin urmarea modulului psihopedagogic). Contribuie la formarea personalității vocal-muzicale ale absolvenților.
7.2 Obiectivele specifice	1. Cunoașterea aparatului vocal-fonator și înțelegerea modului de producere a sunetelor vocale; 2. Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea corectă a conceptelor și noțiunilor de bază specifice cântului coral; 3. Însușirea unui stil propriu raportat la genul muzicii preclasice; 6. Valorificarea repertoriului muzical în activități culturale artistice;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I.1. Emisia vocalelor I. 2. Emisia consoanelor însoțite de vocale. Musculatura în timpul cântului. Exerciții de dezvoltare a musculaturii implicate în actul de fonație. Aplicații practice	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul.	4 ore
II.1. Particularități ale tehnicii interpretative și stilului muzicii preclasice. II.2. Rolul pedagogului în perioada de tranziție de la vocea de adolescent la vocea matură. Aplicații practice	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul	6 ore
III. Modalități de asimilare a repertoriului studiat. Aplicații practice	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul	4 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu ofertele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concerte și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Prezentarea unor lucrări din tematica studiată Fidelitatea redării orale vocale a pieselor muzicale studiate	- Examinare orală / Probă practică - Verificări periodice	50% 50%

10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)
C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
SMP: Interpretarea corectă a unei piese muzicale din repertoriul pentru evaluarile finale.
C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.
SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale..
Bibliografie generală 1. Dorizo Al. -<i>Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații</i>, Editura medicală, București, 1971; 2. Husson R.-<i>Vocea cântată</i> (traducere N.Gafton), Editura muzicală, București, 1968; 3. Rosetti Al. -<i>Introducere în fonetică</i>, Editura științifică și enciclopedică, 1982; 4. Pinghirciac Emil, Pinghirciac Georgeta - <i>Arta cântului și interpretării vocale</i>, Editura Fundației România de Măine, București,2003 ; 5. Pinghirciac Georgeta - <i>Album selectiv pentru canto coral</i>, Editura Fundației România de Măine, București, 2006 ; 6. Piso Ion - <i>Cibernetica fonației în canto</i>, Editura Muzicală, București, 2000 ; 7. Stark, James - <i>Bel Canto :a history of vocal pedagogy</i>(<i>Belcanto : o istorie a pedagogiei vocale</i>), Ed.University of Toronto Press, Toronto, 2013. 8. Aarii antice – culegere, vol.1, culese și elaborate de A. Parisotti.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Felicia Filip

Data avizării în departament
29.09.2022.

Semnătura directorului de departament
Prof.univ.dr. Florin Emil Nicolae Badea



UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto popular						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Mihaela Micuță						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activități - repetiții					7
3.7 Total ore studiu individual					61
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs, aparatură audio, video, pian, partituri.

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina formează abilitățile și deprinderile studenților prin studierea muzicii vocale folclorice, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic și cultural și pedagogic (prin urmarea modulului psihopedagogic).
7.2 Obiectivele specifice	1.Dezvoltarea aptitudinilor vocale e individualizate, și implementarea elementelor de tehnică vocală 2.Utilizarea corectă a conceptelor și noțiunilor de bază specifice cântului popular; 3.Formarea/dezvoltarea unui stil propriu raportat la genul muzicii folclorice studiat; 4.Valorificarea repertoriului muzical în activități cultural artistice;

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2.seminar/laborator		
I. Exerciții pe sunete ținute; aplicații de vocale pe aceeași treaptă; sunete în ascendente sau descendente; Impostație Exerciții pe intervale mici până la cvintă și arpegii mici; Aplicații practice din repertoriul propus.	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul.	4 ore
II. Legarea sunetelor. Legato, portamento Exerciții pe terță, cvintă și arpegii mici; II.1.Articulație (studiul vocalelor A, E, I, O, U; studiul consoanelor); II.2.Vocalizarea pentru dezvoltarea vocii–vocalize pe secundă, terță, cvintă, octavă și nonă. Arpegii mici și mari; II.3. Studiul ornamentelor simple (apagiatura, mordentul). Exerciții tehnice de dezvoltare	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul	6 ore
III.1. Controlul auditiv al fonației în cânt. Vocea și registrele sale. Câteva aspecte care pot afecta calitatea vocală.. Aplicații practice. Repertoriul va fi alcătuit din minimum 5 piese.	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul	4 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			

10.5 Seminar/laborator	Prezentarea unor lucrări din tematica studiată Fidelitatea redării orale vocale a pieselor muzicale studiate	- Examinare orală / Probă practică - Verificări periodice	50% 50%
10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)			
C.2. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral și instrumentală);			
SMP: Interpretarea corectă a unei piese muzicale din repertoriul pentru evaluările finale.			
C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			
Bibliografie generală 1. Brînaru M. - <i>Maria Lățărețu și cântecele sale</i> , Ed. Muzicală, București, 1989; 2. Chiseliță, V. - <i>Cu privire la cântecul popular pascal. Unele reflecții asupra istoriei și stadiului actual al problemei</i> / Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei, II, Iași: Editura Documentis, 2002; 3. Ciobanu Gh. - <i>Studii de etnomuzicologie</i> Ed. Muzicală, București; 4. Comisel E. - <i>Folclor muzical</i> , Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1967 5. Dorizo Al. - <i>Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații</i> , Editura medicală, București, 1971; 6. Iancu M. și Romea P. - <i>Culegere de cântece populare</i> . 7. Husson R. - <i>Vocea cântată</i> (traducere N. Gafton), Editura muzicală, București, 1968; 8. Oprea Gh., Larisa Agapie - <i>Folclorul muzical românesc</i> , Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983.			

Data completării
26.09.2022.

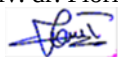
Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr. Mihaela Micuță



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI -2022-2023

1.Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Profesor de Muzică / Corist / Copiator note muzicale / Referent muzical

2.Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Pian complementar						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Răducanu Florentin						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3.Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activități					7
3.7 Total ore studiu individual					61
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4.Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Parcursarea programei din sem. I

5.Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pian acustic sau electronic (opțional aparatură multimedia)
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Pian acustic sau electronic (opțional aparatură multimedia)

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1. Descrierea limbajului muzical scris și citirea diverselor structuri grafice - atât din repertoriul pianistic, cât și tipuri de acompaniament sau lucrări corale/orchestrale - cu scopul de a dobândi capacitatea de analiză și exemplificare practică extinsă la pian și instrumente derivate cu claviaturi. 2. Formarea unei gândiri muzicale complexe, bazată sincronizarea auzului interior cu activitatea motorie, subordonate activității psiho-analitice de sinteză, precum și pe realizarea unor conexiuni interdisciplinare. 2. Aprofundarea cunoștințelor necesare pentru redarea diferitelor stiluri în interpretare, în strânsă relație cu dezvoltarea unei tehnici instrumentale adecvate fiecărei conjuncturi morfo-sintactice
7.2 Obiectivele specifice	1. Principii generale de tehnică pianistică 2. Aspecte ale tehnicii pianistice specifice în vederea realizării diferențierii stilistice 3. Dobândirea discernământului arhitectonic prin simțul formei muzicale ca element morfologic al discursului muzical

8.Conținuturi

8.1 Seminar/Laborator	Metode de predare	Observații
Setul complet de game (gama pe 4 octave cu ambele mâini, gama în 7/8, 6/8, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, arpegii frânte, arpegii lungi, acorduri, gama în octave)	Explicații, demonstrații scrise și audio. Exerciții scrise pe modurile naturale și cele transpuse	Studentul își va însuși noile cunoștințe și le va aplica practic la pian, 3h
Aplicarea principiilor psihomotorice care stau la baza tehnicii pianistice în studiile de specialitate pentru începători: Czerny op599 , Burgmuller 25 Etudes și pentru nivelul mediu : Burgmuller 18 Etudes, Czerny Op299, Op740, Heller.	Explicații și demonstrații scrise și practice (audio)	Studentul va realiza temele în scris după care la va executa la pian, 3h
Abordarea comparativă a subiectului legat de tipurile de sintaxă muzicală în repertoriul pentru pian : Studiile pentru pian abordate - Sintaxa omofonă în comparație cu sintaxa polifonică din unele lucrări de J.S. Bach: <i>Invențiuni la 2 voci</i> 'I 3 de J.S. Bach, <i>Clavecinul bine temperat</i> .	Exerciții și demonstrații practice (audio)	Idem, 3h

Legătura Baricului muzical cu Clasicismul prin <i>Sonate</i> le lui D.Scarlatti Sonate de Haydn și Mozart.	Explicați și exemplificări practice(audio).	Idem, 3h
Repertoriu romantic: Brahms, Chopin, Schumann, Ceaikovsky, etc.		2h
Bibliografie: D.Scarlatti, Verisunile cu număr/simbol de catalog „K” W.A. Mozart – Sonate pentru pian L.wan Beethoven - 33 de Sonate pentru pian L.wan Beethoven – Variațiuni pe teme originale și pe diverse teme J.Brahms – Valsuri la 4 mâini aanjate pentru pian solo , Dansuri ungare la 4 mâini aranjate pentru pian solo, 7 Fantezii penturu pian OP.116, Variațiuni R.Shumann- Cântece fără cuvinte, Gost Variation in Eb major, Variatțiuni pe o temă de Beethoven F,Chopin - Valsuri, Preludii, Poloneze, Nocturne, Balade, Scherzo-uri P.I.Ceaikovski – Temă cu variatiuțiuni în A minor, 6 Piece Op 19, e MorceauxOp.9 S. Rachmaninov – 24 de Preludii Op.23, Variatiuni pe o temă de Chopin, Three Nocturnes, Morceaux de fantaisie Op3 C.Debussy: Preludii, M.Ravel:Menuet antique, Pavana pentru o infanță moartă, Le tombeau de Cuperin, Gaspard de la nuit. G.Gershwin – Trei Preludii pentru pian Raducanu, Florin - Colinde românești rearmonizate și aranjate pentru pian, Ed. Grafoart,2015 Raducanu, Florin - Jazz Fuga Blues (2016) , Ed. Grafoart București Raducanu, Florin - BaroqueJazz Choral (2019), Ed. Grafoart, București Raducanu, Florin - Variațiuni /parafrază pe Sonata în fa minor K466 de D.Scarlatti, Edit.Grafoart,2021		

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a face diferența între sintaxa polifonică modală și tonală și cea omofon armonică.
Competențele specifice dobândite de studenți sînt de natură a veni în întâmpinarea așteptărilor și nevoilor angajatorilor și asociațiilor profesionale din țară și din străinătate, conținuturile cursului fiind de natură a forma deprinderi profesionale cu un larg spectru de inserție pe piața muncii.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Însușirea integrală, a repertoriului stabilit pentru un semestru	Verificare LP	50%
	Corectitudine și expresivitate în interpretarea diferențiată a diverselor stiluri muzicale	Idem	50%
10.5 Seminar/laborator	Însușirea integrală, a repertoriului stabilit pentru un semestru	Idem	50%
	Corectitudine și expresivitate în interpretarea diferențiată a diverselor stiluri muzicale	Idem	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cerințe minime pentru acordarea notei 5			
C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală)			
SMP: Realizarea unui studiu din programă prin diferențiere dpdv al stadiului de pregătire al studentului: nivel			

începător sau mediu

SMP2 : Autoevaluarea conform grilei de (auto)evaluare :

Respectarea textului muzical, respectarea principiilor psihomotorice specifice în cadrul tehnicii pianistice, asumarea elementelor de morfologie muzicală în vederea frazării logice

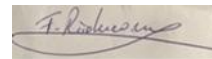
CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale;

SMP: Organizarea unui eveniment artistic la sfârșitul anului universitar

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr. Răducanu Florentin



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Badea





FIȘA DISCIPLINEI
A ANULUI UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia din Targoviste
1.2 Facultatea/Departamentul	Facultatea de Științe și Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument individual (clasic, jazz)						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare:	E	2.7 Regimul disciplinei	Disciplină facultativă

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activități					7
3.7 Total ore studiu individual					61
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Cunoștințe elementare de solfegiere

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de curs /Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) si a aplicatiei Microsoft Teams; Mail sau Zoom in situatii exceptionale;
--	--

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2 - Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală. C4 - Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Această disciplină are ca obiect de studiu principiile și strategiile de educație muzicală, indică norme, principii, metode educaționale și forme de organizare a activității specifice.
7.2 Obiectivele specifice	Formarea capacității de selecție și implementare a metodelor specifice pentru viitoarea carieră didactică, formarea unei gândiri muzicale complexe, aprofundarea cunoștințelor.

8.Conținuturi

8.1 Seminar/laborator	Metode de predare	Număr ore
Studii și elemente de tehnică a clarinetului.	Prelegere, conversație, demonstrație.	5 ore
Procedee specifice de redare a diferitelor stiluri în tehnica clarinetului.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	5 ore
Tehnicile extinse ale clarinetului.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4 ore
Bibliografie - Coman, Lavinia, Vrei să fii profesor de pian?, Editura U.N.M.B., 2007 - Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011; - Goilă, Ioan. <i>Fascinația clarinetului</i>, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007; - Pino, David. <i>The Clarinet and Clarinet Playing</i>, Dover Publications, INC, New York, 1998.		

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului: îndeplinirea cerințelor standard de pregătire pentru ocuparea unui post de profesor – educație muzicală.

--

10.Evaluare

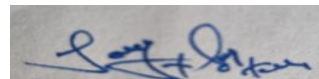
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	-prezență activă la seminar și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul	Verificare de parcurs	50%

	general și obiectivele specifice cursului		
10.6 Colocviu	Însușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru.	- examinare orală, probă practică	50%
10.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor idei din fiecare curs.			
Cerințe minime pentru obținerea notei 5			
C2 - Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală. SMP - Clasificarea elemente de tehnică a clarinetului .			
C4 - Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală); SMP - Cunoașterea procedeeleor specifice de redare a diferitelor stiluri în tehnica .			
CT3 - Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP - Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach



Data avizării în departament
29.09.2022.

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Profesor de Muzică / Corist / Copiator note muzicale / Referent muzical

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ARTA IMPROVIZAȚIEI						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.univ.dr Răducanu Florentin						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual					61
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcursarea semestrului I
4.2 de competențe	Cunoașterea elementelor teoretice și tehnice de bază specific instrumentului pian sau al instrumentului cu care studentul dorește să studieze arta improvizației și a programei din semestrul I.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Pian acustic sau electronic, aparatură multimedia

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1. Operarea teoretico-practică cu elementele specifice limbajului hibrid al muzicii jazz de natură tonal-modală. 2. Dobândirea discernământului estetic-stilistic și simțul formei muzicale ca element morfologic al discursului muzical realizat în mod extemporaneu/improvizatoric/în timp real.
7.2 Obiectivele specifice	1. Dezvoltarea capacității de a crea în tip real/de a improviza atât pe structuri tonale predefinite, cât și aleator. 2. Realizarea în mod extemporaneu a structurilor morfo-sintactice pe un cadru tonal prestabilit - în vederea realizării discursului creativ de natură improvizatorică. 3. Aprofundarea cunoștințelor necesare pentru redarea în mod extemporaneu/improvizatoric a diferitelor stiluri de jazz (ragtime, swing, bebop, cubop, hard bop, latino/caribean etc. cu posibilitatea realizării unor comparații cu stilul improvizatoric din muzica „clasică” (barocă, clasică, romantică, impresionistă etc.).

8. Conținuturi

8.1 Seminar	Metode de predare	Observații
I. Analize tonale, melodice și stilistico-interpretative ale unor creații de <i>Blues major</i> de referință în istoria jazzului și aplicații în practica personală.	Explicați și exemplificări și aplicații practice	Idem
II. Structura tonală, formală și posibilități de realizare a discursului improvizatoric pe arhitectura <i>Blues minor</i> .	Explicați și exemplificări și aplicații practice	Idem
III. Analize tonale, melodice și stilistico-interpretative ale unor creații de <i>Blues minor</i> de referință în istoria jazzului și aplicații în practica personală.	Explicați și exemplificări și aplicații practice	Idem
IV. Structuri tonale extinse/modificate în practica <i>Blues</i> din creația compozitorilor-interpreți din stilurile Bebop, Hard Bop, Cool Jazz (Charlie Parker, Thelonius Monk, John Coltrane, McKoy Tyner, Miles Davis etc.).	Explicați și exemplificări și aplicații practice	Idem

	Iidiomul <i>Blues</i> în creațiile sale de simbioză classical-jazz și jazz simfonic. Analiza celor 3 Preludii pentru pian de Gershwin și elementele preluate de Maurice Ravel în partea a doua din Sonata nr 2 pentru vioară și pian denumită „Blues”.		
V.	Exerciții/aplicații practice pentru realizarea unor structuri melodice morfo-sintactice (motiv –frază) pe un cadru tonal prestabilit (II-V-I) în mod secvențial (în tonalități majore până la patru alterații). Patterns-uri preluate din creațiile improvizatorice de referință și structuri proprii.	Explicați și exemplificări și aplicații practice	Idem
VI.	Exerciții/aplicații practice pentru realizarea unor structuri melodice morfo-sintactice (motiv –frază) pe un cadru tonal prestabilit (II-V-I) în mod secvențial (în tonalități majore până la 4 alterații, cu posibilitatea extinderii la mai mult de 4 alterații alterații). Patterns-uri preluate din creațiile improvizatorice de referință și structuri proprii.	Idem	Idem
VII.	Exerciții/aplicații practice pentru realizarea unor structuri melodice morfo-sintactice (motiv –frază) pe un cadru tonal prestabilit (II-V-I) în mod secvențial (în tonalități minore până la patru alterații). Patterns-uri preluate din creațiile improvizatorice de referință și structuri proprii.	Idem	Idem
VIII.	Exerciții/aplicații practice pentru realizarea unor structuri melodice morfo-sintactice (motiv –frază) pe un cadru tonal prestabilit (II-V-I) în mod secvențial (în tonalități minore până la patru alterații, cu posibilitatea de extindere la mai mult de 4 alterații). Patterns-uri preluate din creațiile improvizatorice de referință și structuri proprii.	Idem	Idem
IX.	Exerciții/aplicații practice pentru realizarea unor structuri melodice morfo-sintactice (motiv –frază) pe un cadru tonal prestabilit: III -VI – II -V -I	Idem	Idem
X.	Exerciții de tip progresie turnaround (ca formulă de final și ca formulă de modulație către treapta a IV-a) în diverse tonalități, realizate secvențial, cromatic, ascendent și descendent. Analize de aplicații a formulei <i>turnaround</i> pe song-uri precum: <i>My Romance, Cherokee, Out of Nowhere, Lady Bird, How High the Moon, Misty, Satin Doll, There is no Greater Love, On Green Dolphin Street etc.</i>	Idem	Idem
XI.	George Gershwin, creatorul unei noi forme	Explicați și exemplificări și	Idem

	muzicale: <i>Rhythm Changes</i> în songul „I got Rhythm, încorporat în musicalul „Girls Crazy. idiomul <i>Blues</i> în creațiile sale de simbioză classical-jazz și jazz simfonic. Analiza celor 3 Preludii pentru pian de Gershwin și elementele preluate de Maurice Ravel în partea a doua din Sonata nr 2 pentru vioară și pian denumită „Blues”.	aplicații practice	
XII.	Song-uri din creația lui Goerge Gershwin incluse în <i>jazz standards American Song Book</i> .	Idem	Idem
XIII.	Song-uri din creația lui Duke Ellington și Charlie Parker incluse în <i>jazz standards American Song Book</i> .	Idem	Idem
XIV.	Song-uri din creația lui Richard Rodgers incluse în <i>jazz standards American Song Book</i> .	Idem	Idem

Bibliografie

Aebersold, Jamey, *How to Play Jazz and Impovise (Book and CD)*, Alfred Music, New York, 2015
Berg, Shelton, *Essentials of Jazz Theory*, Alfred's Music Publishing, USA, 2004
Coker, Jerry, Casale, James, Campbell, Gary, Greene, Jerry, *Patterns for Jazz – A Theory for Jazz Composition and Impovisation*, Alfred Music, Los Angeles, 1982
Graham, Rick, *Art of Improvisation*, DVD, Music Sales Ltd. U.S. 2014
Levine, Mark, *The Jazz Piano Book*, Sher Music Co., U.S., 1989
Nelson, Oliver, *Patterns for Impovisation*, Jamey Aebersold Jazz/Alfred Music, Los Angeles, 2015
Reed, David, *Improvise for Real: The Complet Method for All Instruments*, David Reed Music New York, 2013
Raducanu, Florin, *Îndreptar de Artă Improvizatorică de Jazz*, Editura Muzicală, 2013
Raducanu, Florin, *Jazz Fuga Blues*, Editura Muzicală Grafoart, 2016
Raducanu, Florin, *Baroque Jazz Choral – Dublu aranjament pentru pian și pentru cor mixt*, Editura Muzicală Grafoart, 2019
Raducanu Florin, *Variatiune /Parafrază pe Sonata in Fa minor K466 de D. Scarlatti*, Editura Muzicală Grafoart, 2021
Raducanu Florin, *Cum să înțelegem creația muzicală în cheia artei improvizației, prin arta componistică europeană, creația cultă de jazz și cea de muzică de film*
Klikovits, Christian, *A Complete Guide to Jazz Theory and Improvisation*, Hal Leonard, Australia, 2005
Kopansky, Marek, *Learn to Improvise: For Any Busy Person*, Books on Demands, Allemagne, 2021

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a aplica practic itemii de ordin creativ-interpretativ în mod extemporaneu/improvizatoric.

Competențele specifice dobândite de studenți sînt de natură a veni în întâmpinarea așteptărilor și nevoilor angajatorilor și asociațiilor profesionale din țară și din străinătate, conținuturile cursului fiind de natură a forma deprinderi profesionale cu un larg spectru de inserție pe piața muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Seminar/laborator	Însușirea integrală, a repertoriului	Idem	50%

	stabilit pentru un semestru		
	Corectitudine și expresivitate în interpretarea diferențiată a diverselor stiluri muzicale	Idem	50%

10.5 Standard minim de performanță

Cerințe minime pentru acordarea notei 5

C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale limbajului specific al teoriei de jazz (corespondența tonal-modală termeni descriptivi ai progresiilor armonice în cadrul travaliului improvizatoric.

SMP1: Realizarea unui item din programă (aplicații ale exercițiilor de tip II-V-I în tonalități majore și minore cu până la trei alterații pe un song din *jazz standards*).

SMP2 : Autoevaluarea conform grilei de (auto)evaluare :

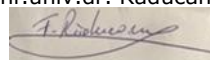
Aplicarea corectă a corespundeții acord -mod, atât în exercițiile de tip gamă, cât și în cele creative pe structuri tonale prestabilite (II-V-I în tonalități majore și minore).

CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale;

SMP: Participarea la organizarea concertului de Craciun.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Răducanu Florentin



Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicola Badea

Data avizării în departament
29.09.2022





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR - 2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				Filosofie			
2.2 Titularul activităților de curs				-			
2.3 Titularul activităților de seminar				Conf.dr. Tomiță Ciulei			
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Fac.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual					39
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	✓ -
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar dotată cu: ✓ Videoproector ✓ Tablă/flip-chart ✓ Fișe de lucru ✓ Materiale pe suport CD/DVD sau fotocopiate

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	➤ cunoașterea și înțelegerea adecvată a problematicei specifice domeniului reflecției filosofice; ➤ cunoașterea și înțelegerea principalelor aspecte terminologice și lexicale; ➤ analiza comparativă a diferitelor modele explicative filosofice; ➤ structurarea logică și adecvată a conceptelor și conținuturilor de specialitate; ➤ utilizarea creativă, în cadrul proiectelor profesionale, a principiilor și conceptelor filosofice
Competențe transversale	➤ capacitate de a acționa independent și creativ în elaborarea unor proiecte profesionale; ➤ disponibilitate pentru munca în echipă și comportament empatic; ➤ utilizarea eficientă a metodelor de cercetare; ➤ atitudine responsabilă și pozitivă față de profesie; ➤ utilizarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru formarea și dezvoltarea personală și profesională continuă; ➤ managementul eficient al carierei, din perspectiva autoeducației și educației permanente.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	➤ formarea unor competențe cognitive și comunicative specifice filosofiei.
7.2 Obiectivele specifice	➤ formarea competențelor de abordare filosofică a realității; ➤ formarea unei concepții sistematice asupra discursului filosofic; ➤ formarea atitudinii pozitive și reflective față de profesie; ➤ formarea unei conduite deontologice eficiente.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
-	-	-
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Terminologie filosofică. Lexic explicativ	discuție colectivă, problematizare,	2
2. Teme fundamentale ale filosofiei	discuție colectivă, problematizare, lucrul pe grupe	2
3. Metodele filosofiei	discuție colectivă, problematizare, lucrul pe grupe, studiul de caz	2
4. Filosofia greacă și latină	brainstormingul, discuție colectivă, problematizare, lucrul pe grupe, studiul de caz	2
5. Filosofia creștină	discuție colectivă, problematizare, lucrul pe grupe, studiul de caz	2
6. Filosofia modernă	discuție colectivă, problematizare, lucrul pe grupe, studiul de caz	2
7. Filosofia contemporană	discuție colectivă, problematizare, lucrul pe grupe, studiul de caz	2
		14

Bibliografie

Aristotel, *Metafizica*, București, IRI, 2004
 Platon, *Opera integrala*, vol. I+II, Bucuresti, Humanitas, 2022
 Frederick Copleston, *Istoria Filosofiei*, vol. I (Grecia si Roma), All, Bucuresti, 2011
 Idem, *Istoria Filosofiei*, vol. II (Filosofia medievala), All, Bucuresti, 2008
 Kenny Anthony, *O nouă istorie a filosofiei occidentale*, vol. III. Filosofia modern, Ratio et Revelatio, Bucuresti, 2018

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina asigură formarea/dezvoltarea competențelor cognitive și comunicaționale ale viitorilor specialiști în științe, permițându-le acestora să se adapteze cu succes la solicitările realității sociale, oferindu-le posibilitatea unor interogarii interdisciplinare.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar/laborator	Participare constantă la activitatea didactică și efectuarea referatelor, temelor de casa, analizelor de text	Portofoliu/ Evaluare orală	100%
10.6 Standard minim de performanță			
• Operaționalizarea, înțelegerea și explicarea diferitelor teorii filosofice; • Capacitatea de aplicare a unei metode în activitatea de cercetare a fenomenelor social-politice; • Prezentarea a cel puțin unei piese din portofoliu în cadrul activității de seminar.			

Data com
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Conf.univ.dr. Tomita Ciulei



Data avizării în department

29.09.2022

Semnătura directorului de department
Prof.univ.dr. Florin Emil Nicolae Badea

