



UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENȚA
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEORIE-SOFEGIU-DICTAT						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Madalina Ionescu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Madalina Ionescu						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	Disciplină obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					10
Examinări					1
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual					83
3.9 Total ore pe semestru					125
3.10 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Teoria muzicii, anul I, programul de învățământ licență
4.2 de competențe	Deprinderi de solfegiere ritmico-melodică până la trei alterații, de intonare și de recunoaștere a intervalelor și a acordurilor de cvintă, septimă și nonă, de recunoaștere a formelor conflictului metro-ritmic.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams; Mail sau Zoom în situații excepționale;
-------------------------------	--

	Videoproiector Tablă cu liniatură specifică Pian Materiale suport
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams; Mail sau Zoom în situații excepționale; Videoproiector Tablă cu liniatură specifică Pian Materiale suport

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 –Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră, pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C2 –Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală.
Competențe transversale	CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul de teorie-solfegiu-dictat dezvoltă abilitățile, deprinderile și cunoștințele generale și profesionale ale studenților, asigurând un nivel profesional (artistic și științific) ridicat, care să le permită integrarea pe piața muncii, cu respectarea cerințelor profesiei.
7.2 Obiectivele specifice	-Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a cunoaște regulile de cromatizare, de a le aplica în exemplele teoretice și de a le identifica în exemplele practice -Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a recunoaște și de a construi planuri modulatorii în exemple teoretice și practice - Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a cunoaște, identifica și aplica regulile de transpoziție scrisă și citită în exemple teoretice și practice.

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore
1. Cromatizarea gamelor și modulația, generalități.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
2. Cromatizarea gamelor majore.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
3. Cromatizarea gamelor minore.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
4. Modulația – Clasificare după stabilitatea noii tonalități: inflexiunea modulatorie, modulația pasageră, modulația definitivă.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
5. Modulația – după gradul de înrudire a tonalităților: modulația bazată pe înrudirea prin armură; modulația bazată pe înrudirea prin tonică; modulația bazată pe înrudirea prin enarmonie.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
6. Modulația prin progrese modulatorii melodice/armonice	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
7. Modulația prin pasaje cromatice	Prelegerea, conversația, explicația,	2

	demonstrația, exercițiul	
8. Modulația prin alterarea unuia sau mai multor sunete dintr-un acord, arpegiu – modulația crimatică	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
9. Modulația prin substituirea funcției unui acord/arpegiu – modulația diatonică	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
10. Modulația prin apariția bruscă, nepregătită, a noii tonalități - modulația bruscă	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
11. Transpoziția - generalități	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
12. Transpoziția scrisă	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	3
13. Transpoziția citită	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	3

Bibliografie

1. Alexandrescu, Dragoș. – Teoria muzicii (vol. I, II), Ed. Kitty, București, 1996;
2. Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicală, București, 1986 ;
3. Giuleanu, Victor, Victor, Iusceanu, Tratat de teorie a muzicii (vol. I, II), Ed. Muzicală, București, 1963;
4. Ionescu Mădălina, Note de curs pentru uz intern, anul II, Târgoviște, 2015
5. Râpă Constantin, Teoria superioară a muzicii, (vol I, II), Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2002
6. Vodă Bogdan Iulian, *Curs rapid de armonie tonală*, Editura Muzicală, București, 2016

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Numar ore - 14
1. Exerciții de cromatizare și intonație a gamelor majore și minore până la trei alterații.	Explicația, demonstrația, exercițiul.	2
2. Solfegii și dicteuri cromatice.	Explicația, demonstrația, exercițiul.	3
3. Solfegii și dicteuri cu modulație la: relativă, dominantă, subdominantă, omonimă.	Explicația, demonstrația, exercițiul..	2
4. Solfegii și dicteuri tonale modulatorii.	Explicația, demonstrația, exercițiul.	3
5. Exerciții de transpoziție scrisă la diferite intervale.	Explicația, demonstrația, exercițiul.	2
6. Exerciții de transpoziție citită.	Explicația, demonstrația, exercițiul.	2

Bibliografie

1. Constantin Râpă, Nelida Nedelcuț, *Solfegiu pentru toți, vol. I, II*, Editura Institutului Biblic “Emanuel” din Oradea, 1998
2. Duțică, Gheorghe – *Solfegiu, dicteu, analiză muzicală*, Editura Artes, 2004
3. Giuleanu, Victor, Victor, Iusceanu, *Dicteuri melodice pentru uzul conservatoarelor și al școlilor speciale de muzică*, Editura didactică și pedagogică, București, 1971
4. Ionescu Mădălina, *Note de curs pentru uz intern*, anul II, Târgoviște, 2015
5. Iulia Bucescu, *Metodă de solfegii și dictări melodice*, Ed. C.P.E. Loreley, 1996
6. Iulia, Bucescu, *Solfegii tonale, vol. I, II*, Editura LiberArt, 1994
7. Iusceanu, V. – Solfegii (vol I, II, III), Ed. Muzicală a UC, București, 1963;
8. Nelida Nedelcuț, Constantin Râpă, Sistem de educație auditivă, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2013
9. Olguța Lupu – Citirea în chei o problema?, Editura Universității Naționale de Muzică din București
10. Theodor Macarie, Dicteuri muzicale, Editura NONA, Piatra Neamț, 2006

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina asigură formarea/dezvoltarea competențelor cognitive și acționale ale viitorului muzician și pedagog, este în perfectă concordanță cu așteptările angajatorilor (școli, instituții de cultură, institute de cercetare, instituții media: radio-difuziuni, televiziuni) și a asociațiilor profesionale: ansambluri vocale și instrumentale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-prezență activă la curs și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	50%
10.5 Seminar/laborator	-prezență activă la seminar și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	20%
10.6. Examen semestrial – evaluare sumativă	Proba orală teoretică; Proba orală practică - solfegii anuntate și/sau solfegiu la prima vedere cu analiza planului metro-ritmic si tonal		30%
10.6 Standard minim de performanță			
Cerințe minime pentru obținerea notei 5			
C1 –Realizarea unei corelatii corecte intre textul muzical si configuratia sonora, pe baza abilitatilor auditive si de scris-citit muzical dobandite (inclusiv auzul muzical interior)			
SMP - Intonarea unui solfegiu de 16 măsuri de $\frac{3}{4}$ sau 12 măsuri de $\frac{4}{4}$, până la 3 alterații constitutive, în cheia sol și/sau fa, cu elemente de conflict metro-ritmic, cu diviziuni exceptionale de până la 4 durate pe timp, cu salturi de până la decimă mare inclusiv, cu inflexiuni și/sau modulații pasagere, definitive, la tonalități apropiate sau depărtate, precum și cu elemente cromatice.			
C2 –Utilizarea corecta a elementelor de baza ale tehnicilor clasice de scriitura si a metodelor fundamentale de analiza muzicală.			
SMP - Analiza metro-ritmică - Analiza planului tonal			
CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs,
Lect. univ. dr. Madalina Ionescu



Semnătura titularului de seminar,
Lect. univ. dr. Madalina Ionescu



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Badea





FIȘA DISCIPLINEI 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA MUZICII UNIVERSALE						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Ana Maria Melinte						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Ana Maria Melinte						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	Obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități (prezentă)					-
3.7 Total ore studiu individual					47
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare.	
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate (Analiza, interpretarea și explicarea unor trăsături proprii operei muzicale aparținând diferitelor epoci stilistice/fenomene muzicale	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	1. Sală cu materiale suport audio-video 2.Sistem online-aplicațiile Microsoft Teams, Zoom;	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	1.Sală cu materiale suport audio-video 2.Sistem online-aplicațiile Microsoft Teams, Zoom;	

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C 3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. C.3.1. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor genuri/categorii/specii muzicale aparținând diferitelor perioade stilistice clasice și populare. C 3.2 Analiza, interpretarea și explicarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală	-
Competențe transversale	C T 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.	

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Însușirea și înțelegerea stilurilor muzicale în conformitate cu epocile, perioadele, etapele studiate din istoria muzicii;	.
7.2 Obiectivele specifice	- Formarea capacității de selecție și implementare a modelelor și metodelor studiate pentru o viitoare carieră didactică.	

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Romantismului muzical 1.1. Trăsături generale ale romantismului 1.2. Apariția romantismului muzical 2. Romantismul muzical timpuriu	Prelegerea, explicația, conversația. Prelegerea, explicația, conversația.	(2 ore)
3. Etapa de înflorire și afirmare a Romantismului muzical - Opera romantică (I) - Opera romantică (II)	Prelegerea, explicația, conversația.	(4 ore)
4. Romantismul târziu -Opera romantică germană - Simfonismul francez - Simfonismul german	Prelegerea, explicația, conversația.	(4 ore)
5. Școlile naționale	Prelegerea, explicația, conversația.	(2 ore)

Bibliografie

1. * * * *Dicționar de termeni muzicali* Ed. șt.și enciclop., Buc. 1984,
2. * * * *Dicționar de mari muzicieni*, Larousse Ed. Univers enciclopedic, București., 2000,
3. Bughici, Dumitru, *Dicționar de forme și genuri muzicale* Ed. muz. București, 1978,
4. Constantinescu, Grigore/Boga, Irina, *O călătorie prin istoria muzicii*, Editura Didactică și Pedagogică, Buc. 2007,
5. Denizeau, Gérard, *Să înțelegem și să identificăm genurile muzicale*, Ed. Meridiane-Larousse, București., 2000,
6. Goléa, Antoine, *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, vol. I Ed. muz. 1987,
7. François-Sappey, Brigitte, *Istoria muzicii în Europa*, Editura Grafoart, București, 2007,
8. Goléa, Antoine/Vigna, I Marc, *Dicționar de mari muzicieni*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2006.
9. Iliuț, Vasile, *O carte a stilurilor muzicale*, vol. I Ed. Acad. de Muz. București, 1996,
10. Marinescu, Mihaela, *Compendiu de estetică și stilistică muzicală*, Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2007,
11. Pascu, George/Boțocan, Melania, *Carte de istoria muzicii*, Ed. Vasiliana 98, Iasi, 2012,
12. Romila, Fernanda, *Istoria literaturii instrumentale și vocal instrumentale*, Ed. Fundației România de Măine, București, 2007,

13. Stoianov, Carmen/ Marinescu, Mihaela, *Istoria muzicii universale*, Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2009,
 14. Ștefănescu, Ioana *O istorie a muzicii universale*, volumele I-IV Ed. Fundației Culturale Române, 1994-2002,
 15. Teodorescu-Ciocănea, Livia, *Tratat de forme și analize muzicale*, Ed. Muzicală, București., 2005.
 16. Audiții muzicale – Youtube (link-uri pentru audierea celor mai reprezentative lucrări muzicale aparținând compozitorilor studiați și epocii stilistice respective).
 17. Melinte Ana Maria- Dimensiuni estetice si stilistice in creatiilor corale a secolelor XIV-XV – Ed.Muzicala, Bucuresti, 2022.

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1.Tematica curs 1	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul.	(2 ore)
2. Tematica curs 2	Audiția muzicală. Recunoasterea genurilor si formelor muzicale audiate. Comentarii pe baza tematicii prevăzute.	(2 ore)
3. Tematica curs 3	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Audiția muzicală. Recunoasterea genurilor si formelor muzicale audiate.	(4 ore)
4. Tematica curs 4	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Audiția muzicală. Recunoasterea genurilor si formelor muzicale audiate.	(4 ore)
5. Tematica curs 5	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Audiția muzicală. Recunoasterea genurilor si formelor muzicale audiate.	(2 ore)

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și dezvoltarea permanentă la cursuri a capacităților studenților de a realiza conexiuni între evenimentele culturale și cele muzicale, a abilităților acestora de a transmite cunoștințele acumulate elevilor din școlile de profil sau cursanților de la instituții profesionale sau de amatori, capacitatea de a realiza extrapolări de la culturi muzicale locale în diferitele lor faze de dezvoltare la contextul de valori culturale europene și universale, capacitatea de a analiza muzicologic o lucrare muzicală.
 ;

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	Prezentarea unor judecăți de valoare asupra perioadelor muzicale/tematicii studiate	Răspunsuri la examen (colocviu) – evaluare finală	40%
		Activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte, etc.	30%
10.5 Seminar/laborator	Prezența la curs/seminarii	Alte activități (prezența)	30%
	Referate prezentate		

10.6 Standarde minime de performanță
Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)
C.3 . Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale.
SMP :Identificarea încadrării din punct de vedere stilistic a două lucrări din cele studiate
C.3.1 Cunoașterea și înțelegerea diferitelor genuri/categorii/specii muzicale aparținând diferitelor perioade stilistice clasice și populare.
SMP Identificarea a cel puțin două genuri muzicale din cele discutate la cursuri
C.3.2. Analiza, interpretarea și explicarea unor trăsături proprii operei muzicale aparținând diferitelor epoci stilistice/fenomene muzicale.
SMP: Analiza și explicarea a cel puțin o partitură muzicală din cele studiate la curs
CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect.dr. Ana Maria Melinte



Semnătura titularului de seminar
Lect.dr. Ana Maria Melinte



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof.dr.Florin Emil Nicolae BADEA





FIȘA DISCIPLINEI 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Armonie						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Răducanu Florentin						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Răducanu Florentin						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Obl.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual					22
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala dotată cu pian, aparatură multimedia, tablă cu
-------------------------------	---

	portative / tablă electronică cu program de editare grafică muzicală
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala dotată cu pian, aparatură multimedia, tablă cu portative / tablă electronică cu program de editare grafică muzicală

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală; C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1. Abilitatea de a armoniza o melodie 2. Capacitatea de a analiza structuri verticale de tip acord 3. Perfecționarea aptitudinilor muzicale prin înțelegerea contextului armonic și conștientizarea diferențelor dintre tipurile de sintaxă muzicală
7.2 Obiectivele specifice	- Aptitudini specifice deontologiei muzicianului pedagog-interpret cu viziune asupra tehnicilor componistice - Realizarea unor armonizări pornind de la basul cifrat dat, respectiv sopranul dat, aplicând grila cu itemii de realizare a temelor de armonie (grila de autoevaluare) - Abilități de armonizare pentru cor mixt utilizând atât trepte principale, și formule cu note melodice parțial disonante

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Formula de arpeggiuși prima posibilitate de apariție a acordului în răsturnarea a II-a. Cifrajul răsturnării a II-a.	explicații și demonstrații scrise și practice (audio)	Studentul va realiza temele în scris după care la va executa la pian, 2h
Teme rezolvate la clasă cu aplicarea formulei de arpeggiu.	Exerciții și demonstrații practice (audio)	Idem, 2h
Formule cu note melodice parțial disonante : - pasajul	Exemplificări scrise și practice (audio)	Idem, 2h
- broderia	Idem	Idem, 2h
- întârzierea	Idem	Idem, 2h
- apogiatura	Idem	Idem, 1h

- anticipația	Idem	Idem, 1h
- formula de echapee	Idem	Idem , 1h
Teme rezolvate cu formulele cu note melodice parțial disonante	Realizarea armonizării complete a unui bas dat, respectiv sopran dat, analizarea situațiilor specifice și posibilităților multiple de creare a unor melodii în baza basului dat sau prin armonizarea creativă, multiplă, a sopranului dat.	Idem, 1h
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Corectarea și explicarea greșelilor din temele realizate de student	explicarea și propunerea unor noi soluții	Se vor utiliza : Cursul editat de prof.titular al cursului, manuale/tratate conform bibliografiei, 4h
Realizarea temelor la pian urmărind vizual și auditiv mișcările vocilor	exemplificările vor fi realizate la pian și de către student	Idem, 4 h
Probleme în armonizarea basului dat și procesul de realizare a melodiei	exerciții	Idem, 3 h
Realizarea temelor conform grilei cu itemii de evaluare : Cifraj, probleme de ambitus al vocilor, mișcarea melodică a vocilor, reguli de mișcare armonică a vocilor, regimul cvintelor și octavelor paralele, problematica directismului general, regulile de dublaje în cadrul ac. treptelor principale, elemente de grafică specifice.	Exerciții /teme scrise și executate la pian cu scopul de a asculta și urmări procesul de înlănțuire a acordurilor și a mișcării vocilor în cadrul circuitului tonal.	Se vor utiliza : Cursul editat de prof.titular al cursului, manuale/tratate conform bibliografiei, 3 h
Bibliografie: Rameau, Jean Ph. - Traite de l'harmonie reduite a ses principes naturels(1722) , Paris (Classic Reprint Series) Negrea, Marțian - Tratat de Armonie (1958) , Ed.Muzicală a Uniunii Compozitorilor, Edit. Grafoart,2013 Pașcanu, Alexandru -Armonia, Ed.Didactică și Pedagogică1982/ București Măine 2003 Turk, Hans Peter - Armonia Tonal Funcțională(2002), Oradea Buciu,Dan - Armonie tonală,(curs) Editura UNMB Buciu, Dan - Mic tratat de scriitură modală (2014), Edit. Grafoart,București Terenyi, Ed. - Armonia muzicii moderne (2001), Ed. Media Musica, Cluj		

Toduță, Sigismund - Formele muzicale ale Barocului în creația lui J.S. Bach (Vol.I,II,III)

Raducanu, Florin - Sinteză și analogie între Armonia clasică și cea de jazz : *Îndreptar de artă improvizatorică* (2013), Edit. Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București

Raducanu, Florin - Sinteză și analogie între Armonia clasică și cea de jazz : Jazz Fuga Blues & Ghid de improvizație(2016) Edit.Grafoart, București

Raducanu, Florin -Sinteză și analogie între Armonia clasică și cea de jazz : *Baroque Jazz Choral* - Dublu aranjament pentru pian și pentru Cor mixt (2019), Edit.Grafoart,București

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Competențele specifice dobândite de studenți sînt de natură a veni în întâmpinarea așteptărilor și nevoilor angajatorilor și asociațiilor profesionale din țară și din străinaătate, conținuturile cursului fiind în concordanță cu cele ale centrelor universitare ,de tradiție europeană și internațională. Având în vedere că studenții noștri beneficiază de cursuri complementare de compoziție și aranjamente muzicale, cursul de Armonie devine unul cu aplicații practice în genuri diverse, de la muzica "clasică", la cea de pop, jazz și cea tradițional-folclorică.

Practica artistică, componistică și interpretativă a titularului de Curs vine în întâmpinarea nevoilor reale ale studenților, aceștia avînd șansa de a se forma științific și teoretic în vederea aplicării și implementării cunoștințelor și competențelor dobândite în realitatea practică socio-profesională.

10.Evaluare

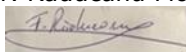
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe științifice : A.Realizarea unor armonizări ale unui bas cifrat dat , precum și a unui cânt dat /a unei monodii cu acorduri în RI. B. Realizarea unor armonizări ale unui bas cifrat dat , precum și a unui cânt dat /a unei monodii prin cifrarea corectă a notelor melodice disonante (în cazul sopranului dat) și realizarea corectă a sopranului (în cazul basului dat). Realizarea constantă a temelor individuale scrise și consultarea cursului editat.	- Examinare scrisă și orală - Analiza pe partitură	20%
	Măiestrie artistică : A. Realizarea unor posibilități multiple de armonizare a basului dat	- Examinare scrisă și orală	20%

	aplicând formulele notele melodice parțial disonante B. Realizarea unor posibilități multiple de realizarea sopranului / melodiei aplicând formulele notele melodice parțial disonante Realizarea constantă a temelor individuale scrise și consultarea cursului editat.	- Analiza pe partitură	10%
10.5 Seminar/laborator	Cunoștințe științifice A. Realizarea unor armonizări ale unui bas cifrat dat , precum și a unui cânt dat /a unei monodii cu acorduri în RI. B. Realizarea unor armonizări ale unui bas cifrat dat , precum și a unui cânt dat /a unei monodii prin cifrarea corectă a notelor melodice disonante (în cazul sopranului dat) și realizarea corectă a sopranului (în cazul basului dat). Realizarea constantă a temelor individuale scrise.	- Examinare scrisă și orală - Analiza pe partitură	20%
	Măiestrie artistică C. Realizarea unor posibilități multiple de armonizare a basului dat aplicând formulele notele melodice parțial disonante Realizarea unor posibilități multiple de construire a sopranului / melodiei aplicând formulele notele melodice parțial disonante Realizarea constantă a temelor individuale scrise	Examinare scrisă și orală - Analiza pe partitură	20% 10%

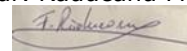
10.6 Standard minim de performanță			
Cerințe minime obligatorii pentru obținerea notei 5			
C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală.			
SMP : Aplicarea corectă a formulei melodice de arpeggiu și a celei de pasaj			
C4. Capacitatea de autoevaluare ca proces al formării deprinderilor pe perfecționare continuă			
SMP : Autoevaluarea itemilor conform grilei de (auto)evaluare : Cifraj, probleme de ambitus al vocilor, mișcarea melodică a vocilor, reguli de mișcare armonică a vocilor, regimul cvintelor și octavelor paralele, problematica directismului general, regulile de dublaje în cadrul ac. treptelor principale, elemente de grafică specifice.			
C.T.3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP: Conștientizarea nevoii de autoevaluare obiectivă necesară formării unui bun profesionist care să facă față nevoilor de inserție și de adaptare la cerințele pieței muncii.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect.dr. Răducanu Florentin



Semnătura titularului de seminar
Lect.dr. Răducanu Florentin



Data avizării în
departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI

2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Contrapunct și Fugă						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Răducanu Florentin						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.dr. Răducanu Florentin						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Obl.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					47
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pian, aparatură, multimediu, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala dotată cu pian, aparatură multimedia, tablă cu portative / tablă electronică cu program de editare grafică muzicală

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1. Abilitatea de a crea o melodie configurată după regulile de construcție palestriniene și de a realiza un contrapunct la 2 voci cu cantus firmus , respectiv cu bas cifrat 2. Capacitatea de a realiza un contrapunct de tip imitativ baroc, cu bas ornamentat 3. Perfecționarea aptitudinilor muzicale prin înțelegerea contextului în care sintaxa polifonică s-a întrepătruns cu cea omofon-armonică
7.2 Obiectivele specifice	- Realizarea unor structuri polifonice cu structură fixă de tip bas dat (cantus firmus sau bas cifrat) - Abilități de dezvoltare tematică prin tehnica polifonică imitativă

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Tranziția de la cadrul modal al polifoniei palestriniene, la cadrul tonal al polifoniei bachiene	Explicații, demonstrații scrise și audio. Exerciții scrise pe modurile naturale și cele transpuse	Studentul își va însuși conceptul de sintaxă polifonică modală în comparație cu cea polifonică tonală, 3h
Procedee de realizare a melodiei bachiene: <i>imitația, variația, secvențarea, polifonia latentă, tehnica de interpolare, melodia arpeggiată</i>	Idem	Studentul va realiza în scris, exerciții pe modurile naturale și transpuse, 2h
Contrapunctul cu bas general (cifrat) Notele melodice disonante	Explicații și demonstrații scrise și practice (audio). Teme realizate în cadrul modal natural și cel extins, transpus.	Studentul va realiza temele în scris după care la va executa la pian, 3h
Elemente de polifonie imitativă : canonul	Exerciții și demonstrații practice (audio)	Idem, 2h
Imitația tematică/tipuri de răspuns (invențiuni la 2 voci)	Explicații și exemplificări scrise și practice (audio). Teme cu bas general.	Idem, 2h
Forma de Fugă ca ideal al polifoniei instrumentale (Fuga la 3 ;I 4 voci)	Dialog, explicații, audiții muzicale, exemple scrise	Studentul va participa activ la dialog, își va exprima părerea, va audia exemplele, va realiza în scris schemele de desfășurare a lucrului , 2h
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații

Corectarea și explicarea greșelilor din temele realizate de student	explicarea și propunerea unor noi soluții	Se vor utiliza : Cursul editat de prof.titular al cursului, manuale/tratate conform bibliografiei, 4h
Realizarea temelor la pian urmărind mișcările vocilor și relația dintre voci	exemplificările vor fi realizate la pian și de către student	Idem, 4h
Probleme în realizarea basului cifrat, aplicarea notelor melodice disonate și a procedelor de metamorfozare a materialului tematic	exerciții	Idem, 3
Realizarea polifoniei imitative la 2 și 3 voci	exerciții	Idem, 3h
Bibliografie: Fux, Johann Joseph : <i>Gradus ad Parnassum</i> (1725) , Latin Edition (2015) Negrea, Marțian - <i>Tratat de Contrapunct și Fugă</i> (1957), Edit. Grafoart, Colecția Facsimil, București Comes, Liviu (1987) - <i>Tratat de Contrapunct</i>, Ed. Muzicală , București Terenyi, Eduard - <i>Contrapunct și Fugă</i> (1995,Suport de curs), Cluj Mann, Alfred (traducere)- <i>Steps to Parnassus</i> (1886) , Edit. W.W.Norton & Company, 1965 Green, Mougla & Jones, Evan - <i>The Principles and Practice of Tonal Counterpoint</i>,(2015) Edit.Taylor & Francis Ltd, Oxford, United Kingdom Toduță,Sigismund - <i>Formele muzicale ale Barocului în creația lui J.S. Bach</i> (Vol.I,II.III), Cluj Raducanu, Florin - <i>Jazz Fuga Blues</i> (2016) , Ed. Grafoart București Raducanu, Florin - <i>BaroqueJazz Choral</i> (2019), Ed. Grafoart, București		

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a face diferența între sintaxa polifonică modală și tonală și cea omofon armonică. Competențele specifice dobândite de studenți sînt de natură a veni în întâmpinarea așteptărilor și nevoilor angajatorilor și asociațiilor profesionale din țară și din străinătate, conținuturile cursului fiind în concordanță cu cele ale centrelor universitare ,de tradiție europeană și internațională. Având în vedere că studenții noștri beneficiază de cursuri complementare de compoziție și aranjamente muzicale, cursul de Contrapunct devine baza practicii de natură componistică. Practica artistică, componistică și interpretativă a titularului de Curs vine în întâmpinarea nevoilor reale ale studenților, aceștia avînd șansa de a se forma științific și teoretic în vederea aplicării și implementării cunoștințelor și competențelor dobândite în realitatea practică socio-profesional actuală raportându-se permanent la istoria tehnicilor de creație muzicală.			
--	--	--	--

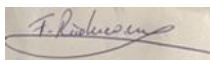
10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe științifice	Realizarea unei melodii pornind de la un bas general	50%
	Măiestrie artistică	Realizarea unei teme cu polifonie imitativă la 2 și 3 voci	50%
10.5 Seminar/laborator	Cunoștințe științifice	Realizarea unei melodii pornind de la un bas general	50%
	Măiestrie artistică	Realizarea unei teme cu polifonie imitativă în cadrul formelor de Invențiune și	50%

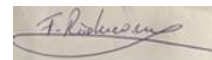
	Fugă	
10.6 Standard minim de performanță		
Cerințe minime pentru acordarea notei 5		
C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală		
SMP: : Autoevaluarea conform grilei de (auto)evaluare : A. Aplicarea modurilor naturale și a celor transpuse cu si bemol la cheie ; realizarea configurației melodiei cu salt simplu și salt dublu, aplicarea valorilor de note în sistemul metric palestrinian ; realizarea contrapunctului cu cantus firmus aplicând disonanțele melodico-ornamentale (nota de pasaj, nota de schimb, nota cambiata, anticipația sau portamentul, întârzierea sau suspensia) . B. Realizarea contrapunctului pe un bas cifrat aplicând tehnica arpegierii, fomulele cu note melodice disonante ; realizarea contrapunctului dublu cu bas figurat, tehnica superpozională, contrapunctul imitativ pe formele de Invențiune și Fugă		
CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. SMP: Conștientizarea nevoii de autoevaluare obiectivă necesară formării unui bun profesionist care să facă față nevoilor de inserție și de adaptare la cerințele pieții muncii.		

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect.dr. Răducanu Florentin



Semnătura titularului de seminar
Lect.dr. Răducanu Florentin



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICA

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Dirijat si cant coral						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr.Florin Emil Nicolae Badea						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof.dr.Florin Emil Nicolae Badea						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					6
Examinări					10
Alte activități repetitive					12
3.7 Total ore studiu individual					83
3.9 Total ore pe semestru					125
3.10 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare
4.2 de competențe	Cunoștințe de solfegiere, descifrarea unui text muzical.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, materiale suport
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, materiale suport

6. Competențe specifice disciplinei

Competențe profesionale	C.3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală); C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;
-------------------------	--

Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studenților cu problematica aferentă dirijatului coral, asimilarea abordărilor interpretative în funcție de stil, epocă, factura scriiturii componistice, în vederea formării unor competențe specifice profesiei și a integrării facile pe piața muncii.
7.2 Obiectivele specifice	1.Executarea corectă a elementelor de bază ale tehnicii gestuale dirijorale 2.Însușirea principiilor de analiză a unei partituri; 3.Formarea deprinderilor dirijorului de a conduce interpretarea de către cor a partituri pe baza reducăției ei la două voci. 4.Dirijarea unor lucrări muzicale (vocale, instrumentale) si examinarea unui repertoriu scolar in functie de caracteristicile acestuia (grad de dificultate, particularitati stilistice, interpretative etc.) 5.Dezvoltarea sensibilității și a capacității de înțelegere din perspectivă emoțională a lucrărilor muzicale studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Figuri de tact. Schema de tactare a măsurii de șase timpi (concentrat si descompus); I.3.Schema de tactare a măsurii de nouă și doisprezece timpi; Tactarea formulelor mixte. Aplicații metrice ale gestului dirijoral.	Prelegerea, explicația, demonstrația, exemplificarea.	8 ore
II Divizarea timpilor măsurii. Utilizarea a mișcărilor subdivizate. II.2.Concentrarea timpilor măsurii. Tactarea în unu a măsurilor simple de 2 și 3 timpi.	Prelegerea, explicația, demonstrația, exemplificarea.	8 ore
III. Ritmuri cu începuturi cruzice sau anacruzice și cu terminații cruzice sau metacruzice. III.1.Marcarea intrărilor pe parcursul execuției muzicale.	Prelegerea, explicația, demonstrația, exemplificarea.	4 ore
IV. Coroana sau fermata. Situații întâlnite în partitura corală. IV.2. Metode de citire și memorizare a partiturilor. Aplicații metrice ale gestului dirijoral.	Prelegerea, explicația, demonstrația, exemplificarea.	8 ore
Bibliografie 1. D. D. Botez – <i>Tratat de cânt și dirijat</i>, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 2. Golcea, F. Badea - <i>Determinări teoretice ale cântului în ansamblu</i> (curs),ed. Transversal 2010 3. Golcea și F.Badea -<i>Aparatul dirijoral – structură și funcții</i>, (curs), ed. Transversal, Târgoviște, 2010; 4. N. Țurcanu – <i>Corul și conducerea lui</i>, Universitatea din Brașov, 1977 5. M. Constantin – <i>Arta construcției și interpretării corale</i>, Tratat discografie 6. Micuță M.- <i>Deschideri spre universul cântului și ansamblului coral</i>, Ed. Transversal, Târgoviște, 2021. Aplicații practice - lucrări ale anului II 1. KIRIAC D. G. - Morarul 2. MUSICESCU G. – Concert p.II 3. CHIRESCU I. - Rugăciune 4. LUNGU N.- Stihira a II-a 5. PAUTZA S.– Glorious Kingdom 6. COSTESCU I - Bună dimineața la Moș Ajun 7. CUCU GH.- Domnuleț și Domn din cer 8. LUNGU N.- La Vitleem colo-n jos 9. TEODORIAN V. – Colindul clopotelor 10. BREDICEANU T. – Triptic		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I. Studiul schemei de tactare a măsurii de șase, nouă și doisprezece timpi ;și a formulelor mixte; Aplicații practice cu lucrări din repertoriul anului în curs	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	4 ore
II. Studiul schemelor de tact a mișcărilor subdivizate. Aplicații practice cu lucrări ale anului II.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	4 ore

III. Studiul ritmurilor cu începuturi cruzice sau anacruzice și cu terminații cruzice sau metacruzice Studiul gestului dirijoral. Solfegierea unor lucrări din programa analitică cu precizarea momentului atacului în funcție de gestul dirijoral	Explicația, demonstrația, exemplificarea, Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	3 ore
IV.Rezolvarea coroanelor în diferite situații. Aplicații practice cu lucrări ale anului II.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	3 ore
Bibliografie 1. D. D. Botez – <i>Tratat de cânt și dirijat</i>, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 2. Golcea, F. Badea - <i>Determinări teoretice ale cântului în ansamblu</i> (curs),ed. Transversal 2010 3. Golcea și F.Badea -<i>Aparatul dirijoral – structură și funcții</i>, (curs), ed. Transversal, Târgoviște, 2010; 4. N. Țurcanu – <i>Corul și conducerea lui</i>, Universitatea din Brașov, 1977 5. M. Constantin – <i>Arta construcției și interpretării corale</i>, Tratat discografie 6. Micuță M.- <i>Deschideri spre universul cântului și ansamblului coral</i>, Ed. Transversal, Târgoviște, 2021. Aplicații practice - lucrări ale anului II 1. KIRIAC D. G. - Morarul 2. MUSICESCU G. – Concert p.II 3. CHIRESCU I. - Rugăciune 4. LUNGU N.- Stihira a II-a 5. PAUTZA S.– Glorious Kingdom 6. COSTESCU I - Bună dimineața la Moș Ajun 7. CUCU GH.- Domnuț și Domn din cer 8. LUNGU N.- La Viteem colo-n jos 9. TEODORIAN V. – Colindul clopotelor 10. BREDICEANU T. – Triptic		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie, Muzeul *George Enescu*, festivaluri și concursuri (corala „Appassionato”), proiecte muzicale etc.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică	50%
10.5 Seminar/laborator	Aplicarea cunoștințelor, formarea-dezvoltarea deprinderilor, priceperilor abilităților practice, în contextul activităților de seminar	examinare orală/probă practică (verificari periodice pe baza pieselor din repertoriul studiat)	40%
	Participare constantă la activitatea didactică	Observare sistematică	10%

10.6 Standarde minime de performanță
Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)
C.3 Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;
SMP :Identificarea încadrării din punct de vedere stilistic a lucrărilor dirijate;
C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
SMP : Intonarea melodiei adiționale a unei piese studiate
C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;

SMP :Dirijarea unei lucrări pe partitură, din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului, conform precizărilor de pe biletul de examen.
C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii
SMP Realizarea unei analize SWOT a modului în care s-a prezentat la examen, specificând un punct tare și unul slab.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea



Semnătura titularului de seminar
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI 2022-2023

1.Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2.Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Citire de partituri						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist.univ.dr. Mirela Matei						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Obl.

3.Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 LP	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					11
3.9 Total ore pe semestru					25
3.10 Numărul de credite					1

4.Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoaștințe muzicale de bază: metru, ritm, chei muzicale, gamă, interval, acord.
4.2 de competențe	Citirea în cheia de violină și în cheia de bas; abilități instrumentale pianistice.

5.Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pian, aparatură multimedia, videoproiector.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala dotată cu pian, aparatură multimedia, tablă cu portative / tablă electronică cu program de editare grafică muzicală.

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală.
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea cunoștințelor necesare legate de citirea în cheile corale de Do, alături de citirea în cheia Fa (de bas) și Sol (de sopran). Asimilarea cunoștințelor generale despre citirea corectă a notației în partitură a instrumentelor transpozitorii.
7.2 Obiectivele specifice	Citirea și executarea la pian (pe două voci) a partiturilor corale, instrumentale sau vocal-instrumentale scrise în cheile de Do sau în diverse combinații cu cheile Fa și Sol. Recunoașterea notației instrumentelor transpozitorii. Realizarea transpozițiilor.

8. Conținuturi

8.1 Seminar	Metode de predare	Nr. de ore
Tabloul general al cheilor de scriere/citare (Cheia sol pe linia 1/cheia veche franceză și pe linia a 2-a, Cheia Fa de bariton și bas) Cheile corale Do : de mezzosopran, de sopran, de alto, de tenor, de bariton) cu precizarea celor care nu se mai utilizează în scrierea modernă (cheia Sol de mezzosopran/cheia veche franceză, cheile de bariton: Fa de pe linia a 3-a și cheia Do de pe linia a 5-a). Partitura (corală și de orchestră). Istoricul instrumentelor muzicale. Clasificarea instrumentelor muzicale.	Demonstrația, explicația, exemplificarea, exercițiul scris și practic (pian), prezentarea ppt, problematizarea, metoda inductivă și deductivă.	2
Cheile întrebuițate în scrierea muzicală modernă: Sol pe linia a 2-a. Fa pe linia 4-a. Instrumentele transpozitorii. Transpoziția în La (a partiturilor notate în cheia Fa). Transpoziția în Mi bemol. Transpoziția în Mi.	Demonstrația, explicația, exemplificarea, exercițiul scris și practic (aplicații pe pian).	2
Cheile „vechi” corale întrebuițate în scrierea muzicală modernă: Do - de sopran/linia 1. Transcrieri în cheia de sopran. Transpoziția în La. Transpoziția în Fa (a partiturilor notate în cheia Fa)	Demonstrația, explicația, exemplificarea, exercițiul scris și practic (aplicații pe pian).	2
Cheile corale întrebuițate în scrierea muzicală modernă: Do - de mezzosopran / linia a 2-a. Transcrieri în cheia de mezzosopran. Transpoziția în Fa.	Demonstrația, explicația, exemplificarea, exercițiul scris și practic (aplicații pe pian).	2
Cheile corale întrebuițate în scrierea muzicală modernă: Do - de alto /linia a 3-a. Transcrieri în cheia de alto. Transpoziția în Re. Transpoziția în Si bemol (a partiturilor notate în cheia Fa).	Demonstrația, explicația, exemplificarea, exercițiul scris și practic (aplicații pe pian).	2
Cheile corale întrebuițate în scrierea muzicală modernă: Do - de tenor / linia a 4-a. Transcrieri în cheia de tenor. Transpoziția în Si bemol.	Demonstrația, explicația, exemplificarea, exercițiul scris și practic (aplicații pe pian).	2
Cheia Fa de bariton. Transcrieri în cheia Fa de bariton. Transpoziția în Sol. Recapitulare	Conversația, exercițiul scris și practic (aplicații pe pian).	2
Bibliografie: Csire, Iosif – <i>Tratat de citire de partituri</i> , București, 1987;		

Lupu, Olga - *Citirea în Chei, o problemă?*, Editura Universității Naționale de Muzică din București;

Grefiens, Vinicius - *Antologie de Citire de partituri*, Editura Muzicală, București, 1996;

Odăgescu, Irina - *Studii practice pentru citire în chei la două voci*, Editura Fundației România de Măine, București, 1996;

Rimski-Korsakov, Nicolai - *Principii de orchestrație*, Editura Muzicală, București, 1955;

Stoianov, Petru - *Citire de partituri, Citirea în chei*, Editura Fundației România de Măine, București, 2009;

Bach, Johann Sebastian - *Invențiuni la 2 voci*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., 1958;

Beethoven, Ludwig van - *Odă bucuriei* (varianta scrisă în chei corale).

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a citi structuri muzicale pentru diverse combinații instrumentale sau vocale.

Practica artistică, componistică și interpretativă a titularului de Curs vine în întâmpinarea nevoilor reale ale studenților, aceștia având șansa de a se forma științific și teoretic în vederea aplicării și implementării cunoștințelor și competențelor dobândite în realitatea practică socio-profesional actuală raportându-se permanent la istoria tehnicilor de creație muzicală.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs practic	Cunoștințe științifice: -corectitudinea cunoștințelor; -corelarea noțiunilor; -selecția surselor de informare; -corectitudinea temelor realizate.	Portofoliu	30%
		Lucrare scrisă	30%
	Abilități practice: -aplicarea noțiunilor teoretice; -corectitudinea raționamentelor muzicale; -citirea coerentă și cursivă la pian a exercițiilor.	Practice / orale	40%

10.6 Standard minim de performanță:

Obținerea a 50% din performanța cerută pentru fiecare criteriu de evaluare.

C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală.

SMP1. Cunoștințe de specialitate în domeniul studiat (cunoștințe teoretice, înțelegerea-exempficarea-interpretarea datelor teoretice în vederea descifrării partiturilor, inclusiv cele de orchestră simfonică).

SMP2: Decodificarea grafiei muzicale în vederea citirii/descifrării la pian a partiturilor – aranjamentelor muzicale realizate pentru instrumente transpozitorii sau scrise cu/ în diverse chei muzicale.

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

SMP: Realizarea unei analize SWOT a modului de prezentare la examinare, cu menționarea unui punct tare și a unui slab.

Data completării
26.09.2022.

Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura titularului de seminar / curs practic
Asist.univ.dr. Mirela Matei



Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Educație muzicală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Pian complementar						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Răducanu Florentin						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Răducanu Florentin						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual					36
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcursarea cursurilor opționale de pian complementar din ciclul de Licență
4.2 de competențe	Cunoașterea cerințelor din semestrele 1-4 din ciclul de Licență

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pian acustic sau electronic din ultima generație tehnică (opțional aparatură multimedia)
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Pian acustic sau electronic din ultima generație tehnică (opțional aparatură multimedia)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii
-------------------------	--

	interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1.Descrierea limbajului muzical scris și citirea diverselor structuri grafice - atât din repertoriul pianistic, cât și tipuri de acompaniament sau lucrări corale/orchestrale. 2.Formarea unei gândiri muzicale complexe, bazată sincronizarea auzului interior cu activitatea motorie, subordonate activității psiho-analitice de sinteză, precum și pe realizarea unor conexiuni interdisciplinare. 2. Aprofundarea cunoștințelor necesare pentru redarea diferitelor stiluri în interpretare, în strânsă relație cu dezvoltarea unei tehnici instrumentale adecvate fiecărei conjuncturi morfo-sintactice.
7.2 Obiectivele specifice	1.Principii generale de tehnică pianistică adaptate situațiilor și cerințelor interpretative din diverse genuri și stiluri muzicale. 2.Aspecte ale tehnicii pianistice specifice în vederea realizării elementelor expresive prin diferențiere stilistică. 3.Cunoașterea elementelor de bază ale tipurilor de articulație în vederea realizării expresiei muzicale. 4.Dobândirea discernământului arhitectonic prin simțul formei muzicale ca element morfologic al discursului muzical

8. Conținuturi

8.1 Seminar	Metode de predare	Observații
Asumarea principiilor psiho-motorii în vederea adaptării aparatului pianistic pentru o diversitate de situații tehnico-expresive	Explicații, demonstrații scrise și audio. Exerciții scrise pe modurile naturale și cele transpuse	Studentul își va însuși noile cunoștințe și le va aplica practic la pian, 2h
Setul complet de game (gama pe 4 octave cu ambele mâini, gama în terțe/septe/decime, arpegii frânte, arpegii lungi, acorduri, gama în octave)	Idem	Studentul își va însuși noile cunoștințe și le va aplica practic la pian, 2h
Aplicarea principiilor psihomotorice care stau la baza tehnicii pianistice în studiile de specialitate de nivel mediu și avansat: Czerny Op. 299 și 740, S.Heller – 30 Etudes melodiques, Burgmuller 18 Etudes Op.109, Studii de Chopin, F. Liszt-Transcendental Etudes etc.	Explicații și demonstrații scrise și practice (audio)	Idem, 1h
Abordarea comparativă a subiectului legat de tipurile de sintaxă muzicală în repertoriul pentru pian: Studiile pentru pian abordate - Sintaxa omofonă în comparație cu sintaxa polifonică din <i>Invențiuni la 3 voci</i> de J.S. Bach (nivel mediu), Preludii și Fugii (nivel avansat)	Exerciții și demonstrații practice (audio)	Idem, 1h
Legătura Barocului muzical cu Clasicismul prin <i>Sonatele</i> lui D.Scarlatti	Explicații și exemplificări practice(audio).	Idem, 1h
Bibliografie: Mircea Dan Raducanu - Metodă de pian, Editura muzicală, 1987 Thompson, John – „Easiest Piano Course”, The Willis Music Company, Florence, Kentucky Czerny, Carl – Studii pentru pian Op 299, Op.740 Editura Grafoart, București 2007 Burgmüller, Johann Friedrich – „18 Studii pentru pian, op.109”, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București 1965 J.S. Bach, Invențiuni la 3 voci, Grafoart, 2013 J.S. Bach, Claveciunul bine temperat (Vol.I & II) D.Scarlatti, Verisunile cu număr/simbol de catalog „K”		

Raducanu, Florin - Colinde românești rearmonizate și aranjate pentru pian, Ed. Grafoart, 2015
 Raducanu, Florin - Jazz Fuga Blues (2016) , Ed. Grafoart București
 Raducanu, Florin - BaroqueJazz Choral (2019), Ed. Grafoart, București
 Raducanu, Florin - Variațiuni /parafrază pe Sonata în fa minor K466 de D.Scarlatti, Edit.Grafoart, 2021

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a face diferența între sintaxa polifonică modală și tonală și cea omofon armonică.

Competențele specifice dobândite de studenți sînt de natură a veni în întâmpinarea așteptărilor și nevoilor angajatorilor și asociațiilor profesionale din țară și din străinătate, conținuturile cursului fiind de natură a forma deprinderi profesionale cu un larg spectru de inserție pe piața muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Însușirea integrală, a repertoriului stabilit pentru un semestru	Recital	50%
	Corectitudine și expresivitate în interpretarea diferențiată a diverselor stiluri muzicale	Idem	50%

10.6 Standard minim de performanță

Cerințe minime pentru acordarea notei 5

C4. Capacitatea de autoevaluare ca proces al formării deprinderilor pe perfecționare continuă

SMP: Autoevaluarea conform grilei de (auto) evaluare :

Respectarea textului muzical, respectarea principiilor psihomotorice specifice în cadrul tehnicii pianistice, asumarea elementelor de morfologie muzicală în vederea frazării logice, diferențierea stilistică în funcție de specificul repertoriului abordat.

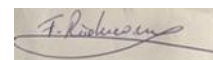
CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale;

SMP: Organizarea unui eveniment artistic la sfârșitul anului universitar

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr. Răducanu Florentin



Data avizării în
departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Folclor muzical						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ. dr. Mihaela Micuță						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități					4
3.7 Total ore studiu individual					61
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare.
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs, aparatură audio, video . Sistem online, în situații excepționale
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs, aparatură audio, video. Sistem online, în situații excepționale

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; C.2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;
-------------------------	--

Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina are ca scop pregătirea viitorilor muzicieni, profesori și interpreți de muzică vocală și instrumentală în sensul cunoașterii, cercetării, valorificării creației muzicale tradiționale în concerte, spectacole în comunitatea academică și locală, în educația muzicală și în plan teoretic a tezaurului artistic popular – baza culturii muzicale naționale.
7.2 Obiectivele specifice	1. Cunoșterea, înțelegerea și utilizarea corectă a conceptelor și noțiunilor de bază ale folclorului; 2. Însușirea formelor de analiză a folclorului; 3. Însușirea unui stil propriu raportat la genul muzical folcloric respectiv; 4. Promovarea acțiunilor de cercetare și culegere de folclor dâmbovițean/național.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Categorii folclorice neocasionale în contemporaneitate. Balada	Explicatia, dialogul, prelegerea, auditia	3 ore
2. Categorii folclorice neocasionale în contemporaneitate. Cântecul propriu-zis.	Expunerea, dialogul, prelegerea, auditia	2 ore
3. Folclorul ocazional. Nunta, botezul și înmormântarea	Explicatia, , dialogul, exemplificarea, auditia	5 ore
4. Recapitulare folclorul ocazional și neocazional	Expunerea, dialogul, demonstrația, exemplificarea, auditia	4 ore
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Bibliografie - Florin Badea. - Obiceiuri si ocazii folclorice din zona subcarpatica damboviteana, Ed Transversal, Targoviste 2009; - Florin Badea. – Categorii folclorice in contemporaneitate, Ed Transversal. Tgv, 2009; - Gheorghe Oprea, Larisa Agapie - Folclorul muzical românesc, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983; - Gheorghe Ciobanu - Studii de etnomuzicologi, Ed. Muzicală, București; - Otilia Pop Miculi – Curs de folclor muzical; - Radulescu Speranta – Taifasuri despre muzica tiganeasca, Ed. Paideia, Bucuresti, 2015 - Radulescu Speranta - Peisaje muzicale în România secolului XX (Musical Landscapes in Twentieth-Century Romania), Editura Muzicală, 2002 - Micuță Mihaela – Suport de curs, uz intern, Targoviste, 2021.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concerte și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea raspunsurilor ce decurg din tematica studiata	Examen scris	70%
	Prezență activa la cursuri	Observare sistematică	30%
10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)			
C.2. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;			
SMP: Cunoașterea teoretică a tematicii studiate, a unor elemente minime aparținând anumitor genuri folclorice, recunoașterea stilurilor muzicale zonale și a genurilor folclorice studiate;			

C.3. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;
SMP: Identificarea și analizarea unor texte ale unor fragmente muzicale dintr-un context muzical nou
CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
SMP: Realizarea unei analize SWOT a modului cum s-a prezentat la examinare, cu menționarea unui punct tare și unul slab.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect.univ.dr.Mihaela Micuță

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ.dr. Florin Emil Nicolae Badea



UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
ANUL UNIVERSITAR 2022 - 2023

1.Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA "VALAHIA" DIN TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	DE ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2.Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu coral						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ. dr. Micuta Mihaela						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB.

3.Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități					3
3.7 Total ore studiu individual					22
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4.Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare
4.2 de competențe	Competente specifice disciplinei menționate

5.Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala cu tabla/ instrument (pian), pupitru
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala cu instrument (pian), pupitru; Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C.2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală; C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative
-------------------------	---

	(inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul de Ansamblu Coral are rolul de a forma abilitățile, deprinderile și cunoștințele studenților, prin studierea conceptelor fundamentale ale muzicii în general, și a artei vocale corale în special, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic și cultural, formează competențe necesare interpretării unor lucrări muzicale importante, aparținând diverselor epoci stilistice, ca membru al unui ansamblu coral. Contribuie la formarea și împlinirea personalității vocal-muzicale ale absolvenților.
7.2 Obiectivele specifice	1. Asimilarea și aprofundarea artei interpretative - etape ale studiului partiturii din perspective de corist. 2. Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură; 4. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade. 5. Dezvoltarea sensibilității și afectivității, îmbogățirea sentimentului spiritual cu sentimente înalte.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
-	-	-
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I. Arta cântului coral. Locul cântului în cultura muzicală. I.1. Noțiuni de psihofiziologie a cântului. I.2. Perfecționarea tehnicii vocale: Aplicații practice pe partiturile corale din repertoriul anului în curs. Studiul lucrărilor pe partide.	Prelegerea, explicația, demonstrația, exemplificarea,	6 ore
II Formarea Instrumentului coral. Aspecte legate de atacul sunetului, intensitate, intonație, articulație, acordaj.. Aplicații practice pe partiturile corale din repertoriul anului în curs. Studiul lucrărilor pe partide și în ansamblu.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul, „atelier coral”, cu antrenarea studenților în procesul de asimilare a cântului coral, în procesul interpretativ.	8 ore
III.. Egalizarea și omogenizarea registrelor. Frazare și respirație. Deprinderea mijloacelor de interpretare prin aplicații practice pe lucrări corale din repertoriul afiliat anului în curs. Studiul lucrărilor pe partide și în ansamblu.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul, audiții comparate, „atelier coral”, cu antrenarea studenților în procesul de asimilare a cântului coral, în procesul interpretativ.	8 ore
IV. Genuri și forme muzicale întâlnite în muzica corală. Madrigalul, motetul și coralul. IV.1. Creații muzicale aparținând unor perioade stilistice. Renașterea și clasicismul muzical. Aplicații practice pe partiturile corale din repertoriul anului în curs. Studiul lucrărilor în ansamblu, repetiții corale.	Explicația, demonstrația, exercițiul, exemplificarea, „atelier coral”, cu antrenarea studenților în procesul de asimilare a cântului coral, în procesul interpretativ.	6 ore
Bibliografie 1. F.E.N.Badea și I. Golcea-Aparatul dirijoral – structură și funcții, (curs), Târgoviște, 2010; 2. F.E.N.Badea și I. Golcea-Determinări teoretice ale cântului în ansamblu, (curs), Târgoviște, 2010; 3. N.Gâscă Arta dirijorală, Editura didactică și Pedagogică, București, 1982; 4. R.Husson Vocea cântată (traducere N.Gafton), Editura muzicală, București, 1968; 5. Dem.Urmă-Acustică și muzică, Editura științifică și enciclopedică, 1982; 6. Al.Rosetti-Introducere în fonetică, Editura științifică și enciclopedică, 1982; 7. Micuță Mihaela – Deschideri spre universal cântului și ansamblului coral, Ed. Transversal, Târgoviște, 2021. 8. Micuță Mihaela – Corala Appassionato în contextual tradiției și continuității culturii muzicale dambovitene, Ed. Transversal, Târgoviște, 2019. Aplicații practice anul II: 1. GASTOLDI G. G. – Vezosette ninfe e belle 2. HAENDEL G. – Joy to the world 3. MOLDOVEANU N. – Sara- i bun a lui Crăciun		

4. PANN A. - Trei crai de la răsărit
5. MONȚIA E. – Colindă
6. MONȚIA E. – Sus la poarta raiului
7. RUDIȘ C. – Cântec de Crăciun
8. BREDICEANU T. – Triptic
9. LUNGU N. – La Vitleem colo-n jos
10. CUCU GH. – Domnuleț și Domn din cer
11. TEODORIAN V. – Colindul clopotelor
12. HUBIC Fr. – Floricica
13. PAUTZA S – Glorious Kingdom
14. GRUBER – Silent night
15. LEONTOVICH M. – Carol of the bells

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- conținutul disciplinei precum și alegerea metodelor de învățare au fost făcute în concordanță cu modul de predare din celelalte facultăți de profil aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară.

- colaborări și prezențe constante ale studenților în concerte și recitaluri susținute la instituții muzicale – Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie, Muzeul *George Enescu*, festivaluri și concursuri (corala „Appassionato”), proiecte muzicale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-		
	-		
10.5 Seminar/laborator	- studentul face dovada stăpânirii conceptelor teoretice și aplicative cu care s-a operat pe parcursul seminarului, acestea regăsindu-se în răsunsuri exacte oferite la evaluarea finală	- evaluare sumativă la sfârșitul fiecărui semestru - verificări periodice pe cvartete sau individual pe baza pieselor din repertoriul afiliat anului în curs.	50% din nota finală 50% din nota finală

10.6 Standarde minim de performanță

Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)

C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior);

SMP pentru C.1

- să solfegeze corect

C.2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;

SMP pentru C.2

- susținerea în cvartet vocal a unei lucrări pe partitură din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului conform precizărilor de pe biletul de examen.

C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral – și instrumentală);

SMP pentru C3

- susținerea în cvartet vocal a unei lucrări din memorie, din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului conform precizărilor de pe biletul de examen.

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

SMP pentru C T.3.

Realizarea unei analize SWOT a modului de prezentare la examinare, cu menționarea unui punct tare și unul slab.

Data completării

26.09.2022

Semnătura titularului de seminar

Lect.univ. dr. Micuta Mihaela



Data avizării în departament

29.09.2022

Semnătura directorului de departament

Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR - 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto coral						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Mihaela Micuță						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					3
Alte activități - repetiții					3
3.7 Total ore studiu individual					36
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinei menționate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs, aparatură audio -video, pian, partituri.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
-------------------------	---

Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina formează abilitățile și deprinderile studenților prin studierea artei vocale corale în special, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic și cultural și pedagogic (prin urmarea modului psihopedagogic). Contribuie la formarea personalității vocal-muzicale ale absolvenților.
7.2 Obiectivele specifice	1. Cunoașterea aparatului vocal-fonator și înțelegerea modului de producere a sunetelor vocale; 2. Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea corectă a conceptelor și noțiunilor de bază specifice cântului coral; 3. Însușirea unui stil propriu raportat la genul muzical respectiv; 4. Înțelegerea particularităților de vârstă ale copiilor; 5. Asimilarea repertoriului adecvat vârstelor copiilor; 6. Valorificarea repertoriului muzical în activități culturale artistice;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. Cântul coral. Exigențe și satisfacții. I.1. Tehnica vocală. Respirația și Emisia vocalelor. I.2. Tehnica vocală. Dicția și pronunția. Importanța consoanelor I.3. Armonizarea respirației cu ceilalți parteneri. Exerciții tehnice specifice fiecărei categorii de voce.	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul.	4 ore
II. Împărțirea vocilor mature: sopran, mezzosopran, tenor, bariton, bas. Caracteristici, ambitus, timbru vocal. II.1. Vocalize specifice fiecărei voci. Aplicații practice. Exerciții tehnice specifice fiecărei categorii de voce. Repertoriu.	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul	4 ore
III. Frazarea. Corelarea între interpretarea optimă a liniei vocale și ideatica textului poetic. Aplicații practice. Exerciții tehnice specifice fiecărei categorii de voce. Repertoriu	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul	6 ore
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concerte și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezentarea unor lucrări din tematica studiată	- Examinare orală / Probă practică	50%
	Fidelitatea redării orale vocale a pieselor muzicale studiate	- Verificări periodice	50%

10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)			
C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);			
SMP: Interpretarea corectă a unei piese muzicale din repertoriul pentru evaluările finale.			
C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			
Bibliografie generală 1. Angelescu C. – <i>Antologia liedului romanesc</i>, Editura Fundatiei Romania de Maine, Bucuresti, 2006; 2. Adler K. – <i>Operatic Antology - Celebrated Arias</i> -vol.1. soprano, Ed.550; 3. Dorizo Al. -<i>Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații</i>, Editura medicală, București, 1971; 4. Dorffel A. revidiert von Soldan K. - <i>Album fur Alt Peters C. F. Frankfurt</i>; 5. Dorffel A. revidiert von Soldan K. - <i>Album fur bariton und bass</i>, Peters C. F. Frankfurt; 6. Husson R.-<i>Vocea cântată</i> (traducere N.Gafton), Editura muzicală, București, 1968; 7. Rosetti Al. -<i>Introducere în fonetică</i>, Editura științifică și enciclopedică, 1982; 8. Miller, R. -<i>On the art of singing</i> (Despre arta cântului), Ed. Oxford University Press US, New York, 2002; 9. Micuta M. – <i>Octav Enigarescu, o personalitate a scenei lirice</i>, Ed. Muzicala, Bucuresti, 2017. 10. Micuță M.- <i>Deschideri spre universul cântului și ansamblului coral</i>, Ed. Transversal, Târgoviște, 2021 11. Micuță M. – <i>Note de curs</i>, Targoviste, 2021. 12. Pinghiriac E., Pinghiriac G. - <i>Arta cântului și interpretării vocale</i>, Editura Fundației România de Măine, București, 2003 ; 13. Pinghiriac G. - <i>Album selectiv pentru canto coral</i>, Editura Fundației România de Măine, București, 2006 ; Aplicații practice: studii, prelucrări folclorice, lieduri, arii antice (N. Vaccai, Concone, Lutghen, Albume de arii pentru pentru alto/sopran/bariton/tenor, din creatia compozitorilor: T. Giordanno, C. Monteverdi, A. Scarlatti, A. Cesti, G. B. Pergolesi, Cr. W. Gluck, T. Brediceanu, E. Caudella, G. Ștefănescu, G. Dima etc.).			

Semnătura titularului de curs
Lect.univ.dr. Mihaela Micuță

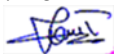
Data completării
26.09.2022



Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI 202-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „VALAHIA”
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar/proiect	Conf.univ.dr. Alexandrina Constantin						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități sportive					1
3.7 Total ore studiu individual					36
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei
4.2 de competențe	1. Cunoaștere și înțelegere • Noțiunea de educație fizică și sport, locul acesteia în ansamblul sistemelor instructiv-educative • Noțiuni terminologice de bază din ramurile sportive practicate • Noțiuni generale de regulament privind realizarea de competiții • Conceptul de loisir și recreere • Conștientizarea efectelor benefice ale participării la lecțiile de educație fizică și sport
	2. Explicare și interpretare (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>) • Explicarea procesului de evoluție și involuție a capacității motrice a organismului

corectă a exercițiilor de gimnastică (aerobică) 3. Dezvoltarea capacității motrice de bază: viteză, rezistență Alergarea de viteză – consolidarea pasului alergător de accelerare și a pasului lansat de viteză Însușirea și consolidarea elementelor și procedeele tehnice de bază utilizate în jocurile sportive (baschet, volei, fotbal) și a pașilor de bază specifici gimnasticii aerobice Joc bilateral	Metoda conversației, învățarea prin descoperire, explicația și demonstrația, metoda experimentării	2 ore
4. Dezvoltarea capacității motrice de bază: viteză, rezistență Alergarea de viteză – consolidarea startului de jos și a lansării de la start Consolidarea elementelor și procedeele tehnice de bază utilizabile în jocurile sportive (baschet, volei, fotbal) și a pașilor de bază specifici gimnasticii aerobice Joc bilateral		2 ore
Noțiuni de igienă personală 5. Alergarea de viteză - consolidarea finisului și trecerea liniei de sosire Consolidarea elementelor și procedeele tehnice folosite în atac și apărare în jocurile sportive (baschet, volei, fotbal) și a combinațiilor de pași specifici gimnasticii aerobice Joc bilateral		2 ore
Dezvoltarea forței principalelor grupe musculare 6. Alergarea de viteză 30 – 50 metri cu start de jos Consolidarea elementelor și procedeele tehnice folosite în atac și apărare în jocurile sportive (baschet, volei, fotbal) și a combinațiilor de pași specifici gimnasticii aerobice Joc bilateral		2 ore
Dezvoltarea forței principalelor grupe musculare Noțiuni de igienă a alimentației 7. Consolidarea săriturii în lungime fără elan, cu accent pe desprindere și aterizare Consolidarea acțiunilor tactice folosite în atac și apărare în jocurile sportive (baschet, volei, fotbal) și a combinațiilor de pași specifici gimnasticii aerobice. Joc bilateral Dezvoltarea forței principalelor grupe musculare		2 ore

BIBLIOGRAFIE

BOMPA, T., (2003) Performanța în jocurile sportive: teoria și metodologia antrenamentului, Ed. Ex Ponto, București

COLIBABA-EVULEȚ, D., BOTA, I., (1998) Teorie și metodică, Ed. Aldin, București

COLIBABA - EVULEȚ, D., (2007) Praxiologie și proiectare curriculară în educație fizică și sport, Ed. Universitaria, Craiova

DRAGNEA, A., colab. (2006) Educație fizică și sport - teorie și didactică - Ed.FEST, București

DRĂGULIN, I., PELIN, R., (2006) Îndrumar de gimnastică pentru studenți, Ed. Printech, București

EPURAN, M., (2005) Metodologia cercetării activităților corporale, ediția a 2-a, Ed.FEST, București

GRIGORE, V.,(2001) Gimnastica artistică – Bazele teoretice ale antrenamentului sportiv, Ed. Semne, București

NETOLITZCHI. M., (2009) Educația fizică și sportul în Universitatea Politehnică București - curs, Ed. Printech, București

TUDOR, V., (1999) Capacitățile condiționale, coordinative, intermediare- componente ale capacității motrice, Ed. RAI, București

TUDOR, V., (2005) Măsurare și evaluare în cultură fizică și sport, Ed. Alpha, București

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-adaptarea permanentă la necesitățile cerute de mediul economic, de asociațiile profesionale și angajatorii reprezentativi din domeniul educației fizice și mai ales în funcție de legislația europeană în vigoare cu privire la

armonizarea planurilor de învățământ.

- disciplina stă la baza îmbunătățirii stării de sănătate și a condiției fizice a organismului

- adaptarea fișei disciplinei la cerințele actuale

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/lucrări practice	- frecventarea orelor de educație fizică și sport	practică	70 %
	- participarea la o competiție sportivă		10 %
	- obținerea de rezultate medii – nota 7 – 8 la probele și normele de control		20 %
10.6 Standard minim de performanță – Participarea la 50 % la orele practice - Promovarea probelor de control			

Semnătura directorului de department

Data completării
26.09.2022



Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Alexandrina Constantin

Data avizării în departament
29.09.2022



FIȘA DISCIPLINEI
A ANULUI UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia din Targoviste
1.2 Facultatea/Departamentul	Facultatea de Științe și Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Introducere în management artistic						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare:	C	2.7 Regimul disciplinei	Disciplină opțională

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual					22
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs /Sistem online, prin intermediul platformei Moodle
-------------------------------	---

	(http://moodle.valahia.ro) si a aplicatiei Microsoft Teams; Mail sau Zoom in situatii exceptionale; Videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de curs /Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) si a aplicatiei Microsoft Teams; Mail sau Zoom in situatii exceptionale; Videoproiector

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;
Competențe transversale	CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina are ca obiect de studiu formarea cunoștințelor de bază care să formeze, să dezvolte și să coordoneze inițiativele studenților în managementul de proiect.
7.2 Obiectivele specifice	Formarea capacității de selecție și de implementare a ideilor de proiecte culturale.

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore
Management cultural. Management artistic. Noțiuni introductive.	Platforme online. Prelegere, conversație, demonstrație.	5 ore
Definiții, concepte, istoric.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	5 ore
Principiile managementului cultural.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4 ore
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Număr ore
Ce este un proiect cultural?	Platforme online. Prelegere, conversație, demonstrație.	5 ore
Etapele unui proiect cultural.	Platforme online. Prelegere, conversație, demonstrație.	5 ore
Scopul, obiectivele și activitățile proiectului.	Platforme online. Prelegere, conversație, demonstrație.	4 ore
Bibliografie Aura Corbeanu, <i>Managementul proiectelor culturale</i> , București, Editura Comunicare.ro, 2000 Milena Dragičević-Šešić, Branimir Stojković, <i>Cultura: Management. Mediere. Marketing</i> , traducere de Liubița Raikici și Lucian Alexiu, comentarii de Sorina Ivanovici-Jecza, Timișoara, Editura Brumar, 2002 Năstase, M., <i>Cultura organizațională și managerială</i> , București, Editura ASE, 2004 Zecheru, Vasile, <i>Management în cultură</i> , București, Editura Litera, 2002		

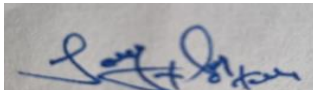
9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului: îndeplinirea cerințelor standard de pregătire pentru ocuparea unui post de profesor – educație muzicală.

10. Evaluare

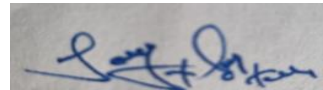
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-prezență activă la curs și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	50%
10.5 Seminar/laborator	-prezență activă la seminar și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	20%
10.6 Colocviu	Prezentarea unui proiect pe baza bibliografiei studiate	- examinare orală	30%
10.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor idei din fiecare curs.			
Cerințe minime pentru obținerea notei 5			
C5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore; SMP: - Definirea noțiunii de management cultural/ artistic.			
– Identificarea caracteristicilor managementului. Etapele unui proiect cultural.			
- Realizarea și susținerea unui proiect artistic.			
CT3 - Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP - Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach



Semnătura titularului de seminar
Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI

2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ESTETICĂ						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Ana Maria Melinte						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Ana Maria Melinte						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	Colocviu	2.7 Regimul disciplinei	Opțională

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități (prezentă)					
3.7 Total ore studiu individual					22
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare.	
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate (Analiza, interpretarea și explicarea unor trăsături proprii operei muzicale aparținând diferitelor epoci estetice și stilistice)	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	1. Sală cu materiale suport audio-video 2.Sistem online-aplicatiile Microsoft Teams, Zoom in situatii exceptionale;	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	1.Sală cu materiale suport audio-video 2.Sistem online-aplicatiile Microsoft Teams, Zoom in situatii exceptionale ;	

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C 1. Clasificarea argumentată a categoriilor estetice, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade estetice și stilistice muzicale. C 2. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor genuri/categorii/specii muzicale aparținând diferitelor perioade estetice și stilistice din antichitate până în postmodernism C 3. Analiza, interpretarea și explicarea unor trăsături proprii operei muzicale aparținând diferitelor epoci stilistice.	
Competențe transversale	C T 2. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.	

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Însușirea și înțelegerea categoriilor estetice și a stilurilor muzicale în conformitate cu epocile, perioadele, etapele studiate din istoria muzicii;	
7.2 Obiectivele specifice	- Formarea capacității de selecție și implementare a modelelor și metodelor studiate pentru o viitoare carieră didactică.	

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Obiectivul esteticii în general și al esteticii muzicale în special 1.1. Categori estetice 1.2. Valoare estetică. Gust estetic	Prelegerea, explicația, conversația.	(2 ore)
2. Muzica și raporturile sale cu mitologia, religia și morala	Prelegerea, explicația, conversația.	(3 ore)
3. Concepțiile despre muzică în Antichitate - Arta creștină și descoperirea prin artă a lui Dumnezeu - Concepții estetice ale Evului Mediu	Prelegerea, explicația, conversația.	(3 ore)
4. Articul renascentist și arta sa	Prelegerea, explicația, conversația.	(3 ore)
5. Estetica Barocului muzical	Prelegerea, explicația, conversația.	(3 ore)
Bibliografie Mihaela Marinescu - <i>Compendiu de estetică și stilistică muzicală</i> , Editura Fundației România de Măine, București, 2007; Dimitrie Cuclin – <i>Tratat de estetică muzicală</i> , Editura Oltenia, 1933; Gilbert/Kuhn – <i>Istoria esteticii</i> , Editura Meridiane, București, 1972; Jean-Jacques Nattiez – <i>Muzica, cercetarea și viața</i> , Editura Muzicală, București, 2007 Iliuț, Vasile, <i>O carte a stilurilor muzicale</i> , vol. I Ed. Acad. de Muz. București, 1996, <i>nalize muzicale</i> , Ed. Muzicală, București., 2005. George Bălan – <i>Muzicași lumea ideilor</i> , Editura Enciclopedică, București, 1975, Wilhelm Georg Berger – <i>Estetica sonatei contemporane</i> , Editura Muzicală, București, 1985; Alice Mavrodin – <i>Rousseau și frumosul muzical</i> , Editura Muzicală, București, 2004.		

Lucian Blaga – *Artă și valoare (Trilogia valorilor)*, Editura Humanitas, București, 1996;
 Tudor Vianu – *Estetica*, Editura Orizonturi, București, 1994
 Audiții muzicale – Youtube (link-uri pentru audierea celor mai reprezentative lucrări muzicale aparținând compozitorilor studiați și epocii stilistice respective).

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1.Tematica curs 1	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Audiția muzicală.	(2ore)
2. Tematica curs 2	Recunoasterea genurilor si fomelor muzicale audiate. Comentarii pe baza tematicii prevăzute.	(3 ore)
3. Tematica curs 3	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Audiția muzicală. Recunoasterea genurilor si fomelor muzicale audiate.	(3 ore)
4. Tematica curs 4	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Audiția muzicală. Recunoasterea genurilor si fomelor muzicale audiate.	(3 ore)
5. Tematica curs 5	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Audiția muzicală. Recunoasterea genurilor si fomelor muzicale audiate.	(3 ore)

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și dezvoltarea permanentă la cursuri a capacităților studenților de a realiza conexiuni între evenimentele culturale și cele muzicale, a abilităților acestora de a transmite cunoștințele acumulate elevilor din școlile de profil sau cursanților de la instituții profesionale sau de amatori, capacitatea de a realiza extrapolări de la culturi muzicale locale în diferitele lor faze de dezvoltare la contextul de valori culturale europene și universale, capacitatea de a analiza muzicologic o lucrare muzicală, dezvoltarea competențelor cognitive și a abilităților de analiză a lucrărilor muzicale din punct de vedere al frumosului muzical, în contextul artelor universale.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezentarea unor judecăți de valoare asupra perioadelor muzicale/tematicii studiate	Răspunsuri la examen (colocviu) – evaluare finală	40%

		Activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte, etc.	30%
10.5 Seminar/laborator	Prezența activă la curs/seminarii	Alte activități (prezența)	10%
	Referate prezentate		20%

10.6 Standarde minime de performanță
Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)
C.1 . Clasificarea argumentată a categoriilor estetice, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale.
SMP :Identificarea încadrării din punct de vedere estetic și stilistic a două lucrări din cele studiate
C.2. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor genuri/categorii/specii muzicale aparținând diferitelor perioade stilistice clasice și populare.
SMP Identificarea a cel puțin două categorii estetice din cele discutate la cursuri
C.3. Analiza, interpretarea și explicarea unor trăsături proprii operei muzicale aparținând diferitelor epoci stilistice/fenomene muzicale.
SMP: Analiza și explicarea a cel puțin o partitură muzicală din cele studiate la curs
CT2. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect.dr. Ana Maria Melinte



Semnătura titularului de seminar
Lect.dr. Ana Maria Melinte



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof.dr.Florin Emil Nicolae BADEA





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto clasic						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Felicia Filip						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facult.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	14	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități - repetiții					6
3.7 Total ore studiu individual					36
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Cunoașterea aparatului vocal.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	1. Sala de curs, aparatură audio, video, pian, partituri. 2. Sistem online, -aplicațiile Microsoft Teams, Zoom, în situații excepționale;

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina formează abilitățile și deprinderile studenților prin studierea artei vocale corale în special, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic și cultural și pedagogic (prin urmarea modulului psihopedagogic). Contribuie la formarea personalității vocal-muzicale ale absolvenților.
7.2 Obiectivele specifice	1.Cunoașterea aparatului vocal-fonator și înțelegerea modului de producere a sunetelor vocale; 2.Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea corectă a conceptelor și noțiunilor de bază specifice cântului; 3.Însușirea unui stil propriu raportat la genul muzicii clasice;

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I. Tehnica vocală. Vocalize specifice necesare dezvoltării vocii. I.1.Emisia vocalelor și importanța consoanelor 1.4. Dicția și pronunția Aplicații practice.	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul.	4ore
II.1. Particularități ale tehnicii vocale în muzica clasică. Aplicații practice	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul	4 ore
III Frazarea. Corelarea între interpretarea optimă a liniei vocale și ideatica textului poetic. Aplicații practice.	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul	6 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5Seminar/laborator	Prezentarea unor lucrari din tematica studiata Fidelitatea redarii orale vocal a pieselor muzicale studiate	- Examinare orală /Probă practică -Verificări periodice	50% 50%
10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)			
C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);			

SMP: Interpretarea corectă a unei piese muzicale din repertoriul pentru evaluările finale.

C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Bibliografie generală

1. Adler k. - Antologie de opere- Aarii celebre din opera, vol.1
2. Dorffel A., Soldan K. – Album aarii pentru bass-bariton
3. Dorffel A., Soldan K. – Album aarii pentru alto
4. Dorizo Al. -Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații, Editura medicală, București, 1971;
5. Husson R.-Vocea cântată (traducere N.Gafton), Editura muzicală, București, 1968;
6. Rosetti Al. -Introducere în fonetică, Editura științifică și enciclopedică, 1982;
7. Parisotti A. - Aarii antice – culegere, vol.1;
8. Pinghiriac Emil, Pinghiriac Georgeta - Arta cântului și interpretării vocale, Editura Fundației România de Măine, București,2003 ;
9. Pinghiriac Georgeta - Album selectiv pentru canto coral, Editura Fundației România de Măine, București, 2006 ;
10. Piso Ion - Cibernetica fonației în canto, Editura Muzicală, București, 2000;

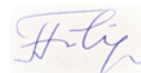
Aplicații practice: studii și ariete, prelucrări folclorice, lieduri, aarii antice (N. Vaccai, Concone, Lutghen, T. Giordanno, C. Monteverdi, Cesti, T. Brediceanu, E. Caudella, G. Ștefănescu, G. Dima etc.).

Data completării

26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Felicia Filip



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof.univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Pian						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Răducanu Florentin						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Răducanu Florentin						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					13
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					6
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual					36
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Un nivel mediu de cunoștințe teoretice și tehnice specifice instrumentului pian

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pian acustic sau electronic din ultima generație tehnică (opțional)
-------------------------------	---

	aparatură multimedia)
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Pian acustic sau electronic din ultima generație tehnică (opțional aparatură multimedia)

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1.Descrierea limbajului muzical scris și citirea diverselor structuri grafice - atât din repertoriul pianistic, cât și tipuri de acompaniament sau lucrări corale/orchestrale. 2.Formarea unei gândiri muzicale complexe, bazată sincronizarea auzului interior cu activitatea motorie, subordonate activității psiho-analitice de sinteză, precum și pe realizarea unor conexiuni interdisciplinare. 2. Aprofundarea cunoștințelor necesare pentru redarea diferitelor stiluri în interpretare, în strânsă relație cu dezvoltarea unei tehnici instrumentale adecvate fiecărei conjuncturi morfo-sintactice.
7.2 Obiectivele specifice	1.Principii generale de tehnică pianistică adaptate situațiilor și cerințelor interpretative din diverse genuri și stiluri muzicale. 2.Aspecte ale tehnicii pianistice specifice în vederea realizării elementelor expresive prin diferențiere stilistică. 3.Cunoașterea elementelor de bază ale tipurilor de articulație în vederea realizării expresiei muzicale. 4.Dobândirea discernământului arhitectonic prin simțul formei muzicale ca element morfologic al discursului muzical

8.Conținuturi

8.1 Seminar	Metode de predare	Observații
Asumarea principiilor psiho-motorii în vederea adaptării aparatului pianistic pentru o diversitate de situații tehnico-expresive	Explicații, demonstrații scrise și audio. Exerciții scrise pe modurile naturale și cele transpuse	Studentul își va însuși noile cunoștințe și le va aplica practic la pian, 3h
Setul complet de game (gama pe 4 octave cu ambele mâini,gama în terțe/septe/decime, arpegii frânte,arpegii lungi, acorduri, gama în octave)	Idem	Studentul își va însuși noile cunoștințe și le va aplica practic la pian,3h
Aplicarea principiilor psihomotorice care stau la baza tehnicii pianistice în studiile de specialitate de nivel mediu și avansat: Czerny Op. 299 și 740, S.Heller – 30 Etudes melodiques, Burgmuller 18Etudes Op.109, Studii de Chopin, F. Liszt-Transcendental Etudes etc.	Explicații și demonstrații scrise și practice (audio)	Idem,3h
Abordarea comparativă a subiectului legat de tipurile de sintaxă muzicală în repertoriul pentru pian: Studiile pentru pian abordate - Sintaxa omofonă în comparație cu sintaxa polifonică din <i>Invențiuni la 3 voci</i> de J.S. Bach (nivel mediu), Preludii și Fugi (nivel avansat)	Exerciții și demonstrații practice (audio)	Idem, 3h
Legătura Barocului muzical cu Clasicismul prin <i>Sonatele</i> lui D.Scarlatti	Explicați și exemplificări practice(audio).	Idem, 2h

Bibliografie:

Mircea Dan Raducanu - Metodă de pian, Editura muzicală, 1987
 Thompson, John – „Easiest Piano Course”, The Willis Music Company, Florence, Kentucky
 Czerny, Carl – Studii pentru pian Op 299, Op.740 Editura Grafoart, București 2007
 Burgmüller, Johann Friedrich – „18 Studii pentru pian, op.109”, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București 1965
 J.S. Bach, Invențiuni la 3 voci, Grafoart, 2013
 J.S. Bach, Claveciunul bine temperat (Vol.I & II)
 D.Scarlatti, Verisunile cu număr/simbol de catalog „K”
 Raducanu, Florin - Colinde românești rearmonizate și aranjate pentru pian, Ed. Grafoart, 2015
 Raducanu, Florin - Jazz Fuga Blues (2016) , Ed. Grafoart București
 Raducanu, Florin - BaroqueJazz Choral (2019), Ed. Grafoart, București
 Raducanu, Florin - Variațiuni /parafrază pe Sonata în fa minor K466 de D.Scarlatti, Edit.Grafoart, 2021

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a face diferența între sintaxa polifonică modală și tonală și cea omofon armonică.

Competențele specifice dobândite de studenți sînt de natură a veni în întâmpinarea așteptărilor și nevoilor angajatorilor și asociațiilor profesionale din țară și din străinătate, conținuturile cursului fiind de natură a forma deprinderi profesionale cu un larg spectru de inserție pe piața muncii.

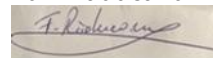
10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Însușirea integrală, a repertoriului stabilit pentru un semestru	Recital	50%
	Corectitudine și expresivitate în interpretarea diferențiată a diverselor stiluri muzicale	Idem	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cerințe minime pentru acordarea notei 5			
C4. Capacitatea de autoevaluare ca proces al formării deprinderilor pe perfecționare continuă			
SMP: Autoevaluarea conform grilei de (auto) evaluare :			
Respectarea textului muzical, respectarea principiilor psihomotorice specifice în cadrul tehnicii pianistice, asumarea elementelor de morfologie muzicală în vederea frazării logice, diferențierea stilistică în funcție de specificul repertoriului abordat.			
CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale;			
SMP: Organizarea unui eveniment artistic la sfârșitul anului universitar			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr. Răducanu Florentin



Data avizării în
departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto popular						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Mihaela Micuță						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	14	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - repetiții					4
3.7 Total ore studiu individual					36
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs, aparatură audio, video, pian, partituri.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
-------------------------	---

Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina formează abilitățile și deprinderile studenților prin studierea muzicii vocale folclorice, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic, cultural și pedagogic (prin urmarea modulului psihopedagogic).
7.2 Obiectivele specifice	1. Dezvoltarea tehnicii vocale 2. Utilizarea corectă a conceptelor și noțiunilor de bază specifice cântului popular; 3. Formarea unui stil propriu raportat la genul muzicii folclorice; 4. Valorificarea potențialului creativ al artei în scopul structurării propriei identități în contextul diversității culturale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2. seminar/laborator		
I. Respectarea tehnicii vocale primare, controlând aparatul fonator în vocalize. I.1. Adaptarea tehnicii vocale la elementele de limbaj muzical analizate în cadrul textului I.2. Recunoașterea tipului, a genului de muzică vocală și a ipostazelor vocii audiind repetat creații propuse. Exerciții tehnice de dezvoltare a vocii. Aplicații practice	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul.	4 ore
II. Compararea diferitelor interpretări, adoptând propria versiune Exerciții tehnice de dezvoltare a vocii. Aplicații practice	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul	6 ore
III.1. Optimizarea propriei interpretări, valorificând deprinderile dobândite prin exercițiile specifice. III.3. Interpretarea expresivă, respectând textul musical și particularitățile zonale . Exerciții tehnice de dezvoltare a vocii. Aplicații practice Repertoriul va fi alcătuit din: minimum 5 piese acompaniate.	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul	4 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Prezentarea unor lucrări din tematica studiată Fidelitatea redării orale vocal a	- Examinare orală /Probă practică - Verificări periodice	50% 50%

	pieselor muzicale studiate		
10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)			
C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);			
SMP: Interpretarea corectă a unei piese muzicale din repertoriul pentru evaluarile finale.			
C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			
Bibliografie generală 1. Brînaru M.- <i>Maria Lățărțu și cântecele sale</i>, Ed. Muzicală, București, 1989; 2. Chiseliță, V. - <i>Cu privire la cântecul popular pascal. Unele reflecții asupra istoriei și stadiului actual al problemei</i> / Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei, II, Iași: Editura Documentis, 2002; 3. Dorizo Al. -<i>Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații</i>, Editura medicală, București, 1971; 4. Husson R.-<i>Vocea cântată</i> (traducere N.Gafton), Editura muzicală, București, 1968; 5. Comisel E. - <i>Folclor muzical</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1967 6. Oprea Gh., Larisa Agapie - <i>Folclorul muzical românesc</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983 8. Ciobanu Gh. - <i>Studii de etnomuzicologie</i> Ed. Muzicală, București; 9. Iancu M. și Romea P. - <i>Culegere de cântece populare</i>.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr. Mihaela Micuță



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI
A ANULUI UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia din Targoviste
1.2 Facultatea/Departamentul	Facultatea de Științe și Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument individual (clasic, jazz)						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare:	E	2.7 Regimul disciplinei	Disciplină facultativă

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					7
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual					36
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Cunoștințe elementare de solfegiere

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de curs /Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) si a aplicatiei Microsoft Teams; Mail sau Zoom in situatii exceptionale;
--	--

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2 - Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală. C4 - Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Această disciplină are ca obiect de studiu principiile și strategiile de educație muzicală, indică norme, principii, metode educaționale și forme de organizare a activității specifice.
7.2 Obiectivele specifice	Formarea capacității de selecție și implementare a metodelor specifice pentru viitoarea carieră didactică, formarea unei gândiri muzicale complexe, aprofundarea cunoștințelor.

8.Conținuturi

8.1 Seminar/laborator	Metode de predare	Număr ore
Insușirea cunoștințelor și a deprinderilor necesare în practica genurilor jazz	Prelegere, conversație, demonstrație.	5 ore
Formarea citirii rapide și corecte a notațiilor și cifrajelor din muzica de jazz.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	5 ore
Tehnici de acompaniament.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4 ore
Bibliografie 1. Coman, Lavinia, Vrei să fii profesor de pian?, Editura U.N.M.B., 2007 2. Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011; 3. Herbie Hancock –Classic Jazz Composition & Piano Solos.		

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului: îndeplinirea cerințelor standard de pregătire pentru ocuparea unui post de profesor – educație muzicală.

--

10.Evaluare

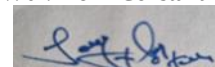
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	-prezență activă la seminar și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul	Verificare de parcurs	50%

	general și obiectivele specifice cursului		
10.6 Colocviu	Însușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru.	- examinare orală, probă practică	50%
10.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor idei din fiecare curs.			
Cerințe minime pentru obținerea notei 5			
C2 - Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală. SMP - Clasificarea elemente de tehnică specifice disciplinei .			
C4 - Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative, un solo instrumental scris personal sau aparținând unor autori și interpreți de jazz consacrați.			
SMP - Însușirea și prezentarea integrală a repertoriului.			
CT3 - Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP - Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENȚA
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEORIE-SOFEGIU-DICTAT						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Madalina Ionescu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Madalina Ionescu						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	Disciplină obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					4
Examinări					10
Alte activități					4
3.7 Total ore studiu individual					58
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Teoria muzicii, anul I, programul de învățământ licență
4.2 de competențe	Deprinderi de solfegiere ritmico-melodică până la trei alterații, de intonare și de recunoaștere a intervalelor și a acordurilor de cvintă, septimă și nonă, de recunoaștere a formelor conflictului metro-ritmic.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	1. Videoproiector Tablă cu liniatură specifică Pian
-------------------------------	---

	Materiale support 2. Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) si a aplicatiei Microsoft Teams; Mail sau Zoom in situatii exceptionale;
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	1. Videoproiector Tablă cu liniatură specifică Pian Materiale support 2. Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) si a aplicatiei Microsoft Teams; Mail sau Zoom in situatii exceptionale;

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 –Realizarea unei corelatii corecte intre textul muzical si configuratia sonora, pe baza abilitatilor auditive si de scris-citit muzical dobandite (inclusiv auzul muzical interior); C2 –Utilizarea corecta a elementelor de baza ale tehnicilor clasice de scriitură si a metodelor fundamentale de analiză muzicală.
Competențe transversale	CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul de teorie-solfegiu-dictat dezvoltă abilitățile, deprinderile și cunoștințele generale și profesionale ale studenților, asigurând un nivel profesional (artistic și științific) ridicat, care să le permită integrarea pe piața muncii, cu respectarea cerințelor profesiei.
7.2 Obiectivele specifice	-Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a identifica tipurile de cadențe în exemplele melodice și armonice -Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a diferenția notele reale de cele melodice în acord -Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a alcătui planul armonic al unui solfegiu

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore
1. Alcătuirea suportului armonic. Funcții în tonalitate, înlănțuiri.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4
2. Cadențele tonale. Tipologie, funcționalitate, valoare morfologică și sintactică	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4
3. Schema funcțiilor armonice – acorduri de septimă, acorduri de nonă, acorduri de răsturnarea a II-a, acordul de sextă napolitană.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4
4. Clasificarea notelor melodice.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4
5. Broderia și pasajul	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4
6. Întârzierea sau apogiatura	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4
7. Anticipația și échappée-ul	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4
Bibliografie 1. Alexandrescu, Dragoș. – Teoria muzicii (vol. I, II), Ed. Kitty, București, 1996; 2. Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicală, București, 1986 ;		

3. Giuleanu, Victor, Victor, Iusceanu, <i>Tratat de teorie a muzicii</i> (vol. I, II), Ed. Muzicală, București, 1963; 4. Ionescu Mădălina, <i>Note de curs pentru uz intern</i> , anul II, Târgoviște, 2015 5. Lupu Olguța, <i>Suportul armonic în solfegiul tonal nemodulatoriu</i> , Editura Grafoart, București, 2015 6. Râpă Constantin, <i>Teoria superioară a muzicii</i> , (vol I, II), Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2002 7. Vodă Bogdan Iulian, <i>Curs rapid de armonie tonală</i> , Editura Muzicală, București, 2016		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Numar ore - 14
1. Solfegii și dicteuri cu elemente ale acordului	Explicația, demonstrația, exercițiul.	2
2. Solfegii și dicteuri cu broderii și pasaje (diatonice și cromatice)	Explicația, demonstrația, exercițiul.	3
3. Solfegii și dicteuri cu întârzieri și apogiaturi (diatonice și cromatice)	Explicația, demonstrația, exercițiul.	2
4. Solfegii și dicteuri cu combinații de broderii, pasaje și apogiaturi	Explicația, demonstrația, exercițiul.	3
5. Solfegii și dicteuri cu anticipații și échappée-uri	Explicația, demonstrația, exercițiul.	2
6. Solfegii și dicteuri cu combinații de note melodice	Explicația, demonstrația, exercițiul.	2
Bibliografie 1. Constantin Rîpă, Nelida Nedelcuț, <i>Solfegiu pentru toți, vol. I, II</i> , Editura Institutului Biblic "Emanuel" din Oradea, 1998 2. Duțică, Gheorghe – <i>Solfegiu, dicteu, analiză muzicală</i> , Editura Artes, 2004 3. Giuleanu, Victor, Iusceanu, <i>Dicteuri melodice pentru uzul conservatoarelor și al școlilor speciale de muzică</i> , Editura didactică și pedagogică, București, 1971 4. Ionescu Mădălina, <i>Note de curs pentru uz intern</i> , anul II, Târgoviște, 2015 5. Iulia Bucescu, <i>Metodă de solfegii și dictări melodice</i> , Ed. C.P.E. Loreley, 1996 6. Iulia, Bucescu, <i>Solfegii tonale, vol. I, II</i> , Editura LiberArt, 1994 7. Lupu Olguța, <i>Suportul armonic în solfegiul tonal nemodulatoriu</i> , Editura Grafoart, București, 2015 8. Lupu Olguța, <i>Citirea în chei o problema?</i> , Editura Universității Naționale de Muzică din București 9. Iusceanu, V. – Solfegii (vol I, II, III), Ed. Muzicală a UC, București, 1963; 10. Nelida Nedelcuț, Constantin Rîpă, <i>Sistem de educație auditivă</i> , Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2013 11. Theodor Macarie, <i>Dicteuri muzicale</i> , Editura NONA, Piatra Neamț, 2006 12. Vodă Bogdan Iulian, <i>Curs rapid de armonie tonală</i> , Editura Muzicală, București, 2016		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina asigură formarea/dezvoltarea competențelor cognitive și acționale ale viitorului muzician și pedagog, este în perfectă concordanță cu așteptările angajatorilor (școli, instituții de cultură, institute de cercetare, instituții media: radio-difuziuni, televiziuni) și a asociațiilor profesionale: ansambluri vocale și instrumentale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-prezență activă la curs; asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	50%
10.5 Seminar/laborator	-prezență activă la seminar; asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	20%

	obiectivele specifice cursului		
10.6. Examen semestrial – evaluare sumativă	Proba orală teoretică; Proba orală practică - solfegeii anuntate și/sau solfegeiu la prima vedere cu analiza planului metro-ritmic si tonal		30%
10.6 Standard minim de performanță			
Cerințe minime pentru obținerea notei 5			
C1 –Realizarea unei corelatii corecte intre textul muzical si configuratia sonora, pe baza abilitatilor auditive si de scris-citit muzical dobandite (inclusiv auzul muzical interior)			
SMP - Intonarea unui solfegeiu de 16 măsuri binare sau ternare simple sau compuse, în cheia sol și/sau fa, cu elemente de conflict metro-ritmic, cu diviziuni exceptionale de până la 4 durate pe timp, cu salturi de până la decimă mare inclusiv, cu inflexiuni și/sau modulații pasagere, definitive, la tonalități apropiate sau depărtate, precum și cu elemente cromatice.			
C2 –Utilizarea corecta a elementelor de baza ale tehnicilor clasice de scriitură si a metodelor fundamentale de analiză muzicală.			
SMP - Analiza metro-ritmică - Analiza planului tonal - Identificarea notelor melodice și a tipurilor de cadențe			
CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs,
Lect. univ. dr. Madalina Ionescu



Semnătura titularului de seminar,
Lect. univ. dr. Madalina Ionescu



Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea



Data avizării în departament
29.09.2022



FIȘA DISCIPLINEI 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA MUZICII UNIVERSALE						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Ana Maria Melinte						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	Obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					7
Examinări					4
Alte activități (prezentă)					-
3.7 Total ore studiu individual					61
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare.	
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate (Analiza, interpretarea și explicarea unor trăsături proprii operei muzicale aparținând diferitelor epoci stilistice/fenomene muzicale	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	1. Sală cu materiale suport audio-video 2.Sistem online-aplicațiile Microsoft Teams, Zoom;	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	1.Sală cu materiale suport audio-video 2.Sistem online-aplicațiile Microsoft Teams, Zoom;	

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C 3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. C.3.1. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor genuri/categorii/specii muzicale aparținând diferitelor perioade stilistice clasice și populare. C 3.2 Analiza, interpretarea și explicarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală	-
Competențe transversale	C T 2. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.	-

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Însușirea și înțelegerea stilurilor muzicale în conformitate cu epocile, perioadele, etapele studiate din istoria muzicii;	
7.2 Obiectivele specifice	- Formarea capacității de selecție și implementare a modelelor și metodelor studiate pentru o viitoare carieră didactică.	

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Impresionismul francez - Grupul celor șase	Prelegerea, explicația, conversația.	(4 ore)
2. Expresionismul - Dodecafonismul - Serialismul	Prelegerea, explicația, conversația.	(3 ore)
3. Compozitori ruși / sovietici ai secolului XX 4. Compozitori cehi ai secolului XX	Prelegerea, explicația, conversația.	(3 ore)
5. Compozitori polonezi ai secolului XX 6. Compozitori unguri ai secolului XX 7.Compozitori spanioli ai secolului XX 8. Compozitori români ai secolului XX	Prelegerea, explicația, conversația.	(4 ore)
Bibliografie 1. * * * <i>Dicționar de termeni muzicali</i> Ed. șt.și enciclop., Buc. 1984, 2. * * * <i>Dicționar de mari muzicieni, Larousse</i> Ed. Univers enciclopedic, Buc., 2000, 3. Bughici, Dumitru, <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> Ed. muz. București, 1978, 4. Constantinescu, Grigore/Boga, Irina, <i>O călătorie prin istoria muzicii</i> , Editura Didactică și Pedagogică, Buc. 2007, 5. Denizeau, Gérard, <i>Să înțelegem și să identificăm genurile muzicale</i> , Ed. Meridiane-Larousse, Buc., 2000, 6. Goléa, Antoine, <i>Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi</i> , vol. I Ed. muz. 1987, 7. François-Sappey, Brigitte, <i>Istoria muzicii în Europa</i> , Editura Grafoart, București, 2007, 8. Goléa, Antoine, <i>Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi</i> , vol. I Ed. muz. 1987, 9. Iliuț, Vasile, <i>O carte a stilurilor muzicale</i> , vol. I Ed. Acad. de Muz. București, 1996, 10. Marinescu, Mihaela, <i>Compendiu de estetică și stilistică muzicală</i> , Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2007, 11. Pascu, George/Boțocan, Melania, <i>Carte de istoria muzicii</i> , Ed. Vasiliana 98, Iasi, 2012, 12. Romila, Fernanda, <i>Istoria literaturii instrumentale și vocal-instrumentale</i> , Ed. Fundației România de Măine, București, 2007, 13. Stoianov, Carmen/ Marinescu, Mihaela, <i>Istoria muzicii universale</i> , Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2009, 14. Ștefănescu, Ioana <i>O istorie a muzicii universale</i> , volumele I-IV Ed. Fundației Culturale Române, 1994-2002, 15. Teodorescu-Ciocănea, Livia, <i>Tratat de forme și analize muzicale</i> , Ed. Muzicală, Buc., 2005.		

16. Audiții muzicale – Youtube (link-uri pentru audierea celor mai reprezentative lucrări muzicale aparținând compozitorilor studiați și epocii stilistice respective).
 17. Melinte Ana Maria- Dimensiuni estetice si stilistice in creatiia corala a secolelor XIV-XV – Ed.Muzicala, Bucuresti, 2022.

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1.Tematica curs 1.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Audiția muzicală. Recunoasterea genurilor si fometelor muzicale audiate.	(4 ore.)
2. Tematica curs 2.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Audiția muzicală. Recunoasterea genurilor si fometelor muzicale audiate.	(3 ore).
3. Tematica curs 3. 4. Tematica curs 4.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Audiția muzicală. Recunoasterea genurilor si fometelor muzicale audiate	(3 ore).
5. Tematica curs 5. 6. Tematica curs 6. 7. Tematica curs 7. 8. Tematica curs 8.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Audiția muzicală. Recunoasterea genurilor si fometelor muzicale audiate	(4 ore).

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și dezvoltarea permanentă la cursuri a capacităților studenților de a realiza conexiuni între evenimentele culturale și cele muzicale, a abilităților acestora de a transmite cunoștințele acumulate elevilor din școlile de profil sau cursanților de la instituții profesionale sau de amatori, capacitatea de a realiza extrapolări de la culturi muzicale locale în diferitele lor faze de dezvoltare la contextul de valori culturale europene și universale, capacitatea de a analiza muzicologic o lucrare muzicală.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezentarea unor judecăți de valoare asupra perioadelor muzicale/tematicii studiate	Răspunsuri la examen (colocviu) – evaluare finală	40%
		Activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte, etc.	30%
10.5 Seminar/laborator	Prezența activa la curs/seminarii	Alte activități (prezența)	10%
	Referate prezentate		20

10.6 Standarde minime de performanță
Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)
C.3 . Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale.
SMP :Identificarea încadrării din punct de vedere stilistic a două lucrări din cele studiate
C.3.1 Cunoașterea și înțelegerea diferitelor genuri/categorii/specii muzicale aparținând diferitelor perioade stilistice clasice și populare.
SMP Identificarea a cel puțin două genuri muzicale din cele discutate la cursuri
C.3.2 Analiza, interpretarea și explicarea unor trăsături proprii operei muzicale aparținând diferitelor epoci stilistice/fenomene muzicale.
SMP: Analiza și explicarea a cel puțin o partitură muzicală din cele studiate la curs
CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect.dr. Ana Maria MELINTE

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof.dr.Florin Emil Nicolae BADEA



UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licenta
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Armonie						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Răducanu Florentin						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					46
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala dotată cu pian, aparatură multimedia, tablă cu portative / tablă electronică cu program de editare grafică muzicală
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala dotată cu pian, aparatură multimedia, tablă cu portative / tablă electronică cu program de editare grafică muzicală

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală; C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1. Abilitatea de a armoniza o melodie 2. Capacitatea de a analiza structuri verticale de tip acord Perfecționarea aptitudinilor muzicale prin înțelegerea contextului armonic și conștientizarea diferențelor dintre tipurile de sintaxă muzicală
7.2 Obiectivele specifice	- Aptitudini specifice deontologiei muzicianului pedagog-interpret cu viziune asupra tehnicilor componistice - Realizarea unor armonizări pornind de la basul cifrat dat, respectiv sopranul dat, aplicând grila cu itemii de realizare a temelor de armonie (grila de autoevaluare) - Abilități de armonizare pentru cor mixt utilizând atât trepte principale, și formule cu note melodice parțial disonante

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Nona de dominantă - cifraj - posibilități de aducere : pregătită, nepregătită , semipregătită	Explicații și exemplificări scrise și practice(audio)	Studentul va realiza temele în scris după care la va executa la pian, 1h
Teme rezolvate la clasă cu aplicarea nonei de dominantă	Explicații și exemplificări scrise și practice(audio)	Idem, 2h
Acordul de septimă pe treptele I și IV în tonalități majore și minore	Idem	
Formule cu note melodice efectiv disonante.	Explicații și exemplificări	Idem, 2h

Problematika cifrajului în formulele cu note melodice efectiv disonante. - pasajul efectiv disonant	scrise și practice(audio)	
- broderia efectiv disonantă	Idem	Idem, 2h
- întârzierea efectiv disonantă	Idem	Idem, 2h
- apogiatura efectiv disonantă	Explicații și exemplificări scrise și practice(audio)	Idem, 1h
- anticipația efectiv disonantă	Idem	Idem, 1h
- formula de echapee efectiv disonantă	Idem	Idem, 1h
Teme rezolvate cu formulele cu note melodice parțial disonante	Realizarea armonizării complete a unui bas dat, respectiv sopran dat, analizarea situațiilor specifice și posibilităților multiple de creare a unor melodii în baza basului dat sau prin armonizarea creativă, multiplă, a sopranului dat.	Idem, 1h
Modulația diatonică / Acordul punte sau acordul de corespundență	Realizarea armonizării complete a unui bas dat, respectiv sopran dat, analizarea situațiilor specifice și posibilităților multiple de creare a unor melodii în baza basului dat sau prin armonizarea creativă, multiplă, a sopranului dat.	Idem, 1h
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații

Bibliografie:

Rameau, Jean Ph. - Traite de l'harmonie reduite a ses principes naturels(1722) , Paris (Classic Reprint Series)

Negrea, Marțian - Tratat de Armonie (1958) , Ed.Muzicală a Uniunii Compozitorilor, Edit. Grafoart,2013

Pașcanu, Alexandru -Armonia, Ed.Didactică și Pedagogică1982/ București Măine 2003

Turk, Hans Peter - Armonia Tonal Funcțională(2002), Oradea

Buciu,Dan - Armonie tonală,(curs) Editura UNMB

Buciu, Dan - Mic tratat de scriitură modală (2014), Edit. Grafoart,București

Terenyi, Ed. - Armonia muzicii moderne (2001), Ed. Media Musica, Cluj

Toduță, Sigismund - Formele muzicale ale Barocului în creația lui J.S. Bach (Vol.I,II.III)

Raducanu, Florin - Sinteză și analogie între Armonia clasică și cea de jazz : *Îndreptar de artă improvizatorică* (2013), Edit. Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București

Raducanu, Florin - Sinteză și analogie între Armonia clasică și cea de jazz : Jazz Fuga Blues & Ghid de improvizație(2016) Edit.Grafoart, București

Raducanu, Florin -Sinteză și analogie între Armonia clasică și cea de jazz : *Baroque Jazz Choral* - Dublu aranjament pentru pian și pentru Cor mixt (2019), Edit.Grafoart,București

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Competențele specifice dobândite de studenți sînt de natură a veni în întâmpinarea așteptărilor și nevoilor angajatorilor și asociațiilor profesionale din țară și din străinaătate, conținuturile cursului fiind în concordanță cu cele ale centrelor universitare, de tradiție europeană și internațională. Având în vedere că studenții noștri beneficiază de cursuri complementare de compoziție și aranjamente muzicale, cursul de Armonie devine unul cu aplicații practice în genuri diverse, de la muzica "clasică", la cea de pop, jazz și cea tradițional-folclorică.

Practica artistică, componistică și interpretativă a titularului de Curs vine în întâmpinarea nevoilor reale ale studenților, aceștia avînd șansa de a se forma științific și teoretic în vederea aplicării și implementării cunoștințelor și competențelor dobândite în realitatea practică socio-profesională.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe științifice :		
	A. Realizarea unor armonizări ale unui bas cifrat dat , precum și a unui cânt dat /a unei monodii cu acorduri de nonă de dominantă și cu acorduri de septimă pe tr. I și IV	- Examinare scrisă și orală - Analiza pe partitură	50%
	B. Realizarea unor armonizări ale unui bas cifrat dat , precum și a unui cânt dat /a unei monodii prin cifrarea corectă a notelor melodice efectiv disonante (în cazul sopranului dat) și realizarea corectă a sopranului (în cazul bazului dat).		30%
	Realizarea constantă a temelor individuale scrise și consultarea cursului editat.		20%

10.6 Standard minim de performanță

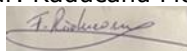
Cerințe minime obligatorii pentru obținerea notei 5

C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor

fundamentale de analiză muzicală.
SMP : Aplicarea corectă a formulei melodice de pasaj și broderie cu note melodice efectiv disonante
C4. Capacitatea de autoevaluare ca proces al formării deprinderilor pe perfecționare continuă
SMP : Autoevaluarea itemilor conform grilei de (auto)evaluare : Cifraj, probleme de ambitus al vocilor, mișcarea melodică a vocilor, reguli de mișcare armonică a vocilor, regimul cvintelor și octavelor paralele, problematica directismului general, regulile de dublaje în cadrul ac. treptelor principale, elemente de grafică specifice.
CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. SMP: Conștientizarea nevoii de autoevaluare obiectivă necesară formării unui bun profesionist care să facă față nevoilor de inserție și de adaptare la cerințele pieței muncii.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect.dr. Răducanu Florentin



Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea

Data avizării în
departament
29.09.2022





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICA

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Dirijat și cânt coral						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr.Florin Emil Nicolae Badea						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof.dr.Florin Emil Nicolae Badea						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					8
Examinări					10
Alte activități repetitive					5
3.7 Total ore studiu individual					58
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare
4.2 de competențe	Deprinderi de tehnică dirijorală, descifrarea și analiza unui text muzical muzical.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, materiale suport
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, materiale suport

6. Competențe specifice disciplinei

Competențe profesionale	C.3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală); C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;
-------------------------	--

Competențe transversale	CT.3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studenților cu problematica aferentă dirijatului coral, asimilarea abordărilor interpretative în funcție de stil, epocă, factura scriiturii componistice, în vederea formării unor competențe specifice profesiei și a integrării facile pe piața muncii.
7.2 Obiectivele specifice	1.Executarea corectă a elementelor de bază ale tehnicii gestuale dirijorale 2.Însușirea principiilor de analiză a unei partituri; - dezvoltarea artei interpretative corale; 3.Descrierea elementelor de baza in tehnica dirijorală pe baza unor lucrări ce pot fi abordate in invatamantul general 4.Dirijarea unor lucrari muzicale (vocale, instrumentale) si examinarea unui repertoriu scolar in functie de caracteristicile acestuia (grad de dificultate, particularitati stilistice, interpretative etc.) 5.Dezvoltarea sensibilității și a capacității de înțelegere din perspectivă emoțională a lucrărilor muzicale studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. Repetiția: organizarea și desfășurarea tipurilor de repetiții; disciplina și punctualitatea; repetiția cu și fără instrument. Pregătirea dirijorului pentru repetiție. Planul de muncă în repetiții. Concertul. Organizare, prezentare, desfășurare.	Prelegerea, explicația, demonstrația, exemplificarea.	7 ore
II. Dinamica muzicală. Nuanțele fixe și mobile, de lungă și scurtă durată; realizarea lor dirijorală. Schimbările de nuanțe. Accentul dinamic. II.1. Tipuri de accente și realizarea lor dirijorală.		7 ore
III. Tempoul execuției muzicale. Termeni propriu-ziși de mișcare și realizarea lor dirijorală. III.1. Termenii agogici și realizarea lor dirijorală. Aplicații practice din lucrările anului în curs.	Prelegerea, explicația, demonstrația, exemplificarea.	7 ore
IV. Conducerea vocilor în lucrările polifonice. IV.1. Sincopa și contratimpul în dirijat. Aplicații practice din lucrările anului în curs.	Prelegerea, explicația, demonstrația, exemplificarea.	7 ore
Bibliografie 1. D. D. Botez – Tratat de cânt și dirijat, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 2. Ioan Golcea, Florin Badea - Determinări teoretice ale cântului în ansamblu (curs), ed. Transversal 2010 3. Ioan Golcea și Florin Badea - Aparatul dirijoral – structură și funcții, (curs), ed. Transversal, Târgoviște, 2010; 4. Nicolae Țurcanu – Corul și conducerea lui, Universitatea din Brașov, 1977 5. Marin Constantin – Arta construcției și interpretării corale, Tratat discografie 6. Micuță Mihaela – Deschideri spre universal cântului și ansamblului coral, Ed. Transversal, Târgoviște, 2021.. Piese corale din creația universală, aparținând compozitorilor: G. Gastoldy, J. Des Prez, T. Morley, C. Monteverdi, G.P. da Palestrina, O. di Lasso, A. Wilaert, T. L. da Vittoria, P. Passreau, D. Friederici, J. S. Bach, W. A. Mozart, R. Schumann, F. Mendelssohn Bartholdy, J. Brahms, E. Grieg, G. Verdi, C. Debussy, G. Faure, T. S. Burleigh, S. De Fuentes, A. Pann, G. Musicescu, Gh. Dima, D.G. Kiriach, Gh. Cucu, Ion Vidu, M. Negrea, S. Drăgoi, I. D. Chirescu, M. Jora, P. Constantinescu, N. Ursu, N. Oancea, V. Spătărelu, A. Stoia, T. Jarda, D. Alexandrescu, S. Păutza, A. Pop etc. Aplicații practice anul II 1. MONTEVERDI C. - Cantate Domino 2. JANNEQUIN C. – Au joli jeu 3. PASSEREAU P. – Il est bel et bon 4. MOZART W. M. - Ave verum corpus 5. BARTHOLDY F.M. – Cântecul ciocârliei 6. DEBUSSY C. – Yver (din Trois chansons) 7. LUNGU N. – Cămara Ta 8. CHIRESCU I. - Fericirile 9. ALEXANDRESCU D. – Tatăl nostru 10. BOHACIU I – Cână puiul cucului 11. DANGA G.- Sârba pe loc		

12. BURLEIGH H. T. - My Lord, what a morning !		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I.Moduride realizare a repetiției corale și a programelor de concert. Aplicații practice cu lucrări ale anului II. Aplicații practice cu lucrări din repertoriul anului în curs	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	2 ore
II.Mijloace de conducere pentru realizarea intensităților în sonoritatea corală: rolul expresiv al accentelor, al nuanțelor (ca trepte și suprafețe de intensitate) și a fluctuațiilor de intensitate. Asocierea intensității cu tensiunile ritmice, melodice și armonice; echilibrul sonor și echivalența planurilor sonore. Aplicații practice în lucrările anului în curs.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	4 ore
III.Studiul tempourilor execuției muzicale. Termeni propriu-zisi de mișcare și realizarea lor dirijorală. Termenii agogici și realizarea lor dirijorală (rărirea și accelerarea tempoului), a schimbările bruște de tempo și a rubato-ului	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	4 ore
IV. Studiul formulelor contratimpate în lucrări ale anului în curs.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	4 ore
Bibliografie 1. D. D. Botez – Tratat de cânt și dirijat, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 2. Ioan Golcea, Florin Badea - Determinări teoretice ale cântului în ansamblu (curs),ed. Transversal 2010 3. Ioan Golcea și Florin Badea -Aparatul dirijoral – structură și funcții, (curs), ed. Transversal, Târgoviște, 2010; 3. Nicolae Țurcanu – Corul și conducerea lui, Universitatea din Brașov, 1977 4. Marin Constantin – Arta construcției și interpretării corale, Tratat discografie 5. Micuță Mihaela – Deschideri spre universal cântului și ansamblului coral, Ed. Transversal, Târgoviște, 2021. Aplicații practice anul II 1. MONTEVERDI C. - Cantate Domino 2. JANNEQUIN C. –Au joli jeu 3. PASSEREAU P. – Il est bel et bon 4. MOZART W. M. - Ave verum corpus 5. BARTHOLDY F.M. – Cântecul ciocârliei 6. DEBUSSY C. – Yver (din Trois chansons) MUSICESCU G. – Concertul nr.1, p.I, II. 7. LUNGU N. – Cămara Ta 8. CHIRESCU I. - Fericirile 9. ALEXANDRESCU D. – Tatăl nostru 10. BOHACIU I – Cână puilul cucului 11. DANGA G.- Sârba pe loc 12. BURLEIGH H. T. - My Lord, what a morning !		
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului		
Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie, Muzeul <i>George Enescu</i>, festivaluri și concursuri (corala „Appassionato”), proiecte muzicale etc.		

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică	50%
10.5 Seminar/laborator	Aplicarea cunoștințelor, formarea-dezvoltarea deprinderilor, priceperilor abilităților practice, în contextul activităților de seminar	examinare orală/probă practică (verificari periodice pe baza pieselor din repertoriul studiat)	40%
	Participare activa la seminarii	Observare sistematică	10%

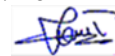
10.6 Standarde minime de performanță
Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)
C.3 Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;
SMP :Identificarea încadrării din punct de vedere stilistic a lucrărilor dirijate;
C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
SMP :Dirijarea unei lucrări pe partitură, din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului, conform precizărilor de pe biletul de examen.
C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;
SMP: Dirijarea unei lucrări din memorie, din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului, conform precizărilor de pe biletul de examen.
C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
SMP: Realizarea unei analize SWOT a stilului propriu de învățare, cu menționarea unui punct tare și unul slab.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea



Semnătura titularului de seminar
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teoria instrumentelor și Orchestrație						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Răducanu Florentin						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Răducanu Florentin						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual					22
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcursarea programului de studii - Anii I și II, sem I- Licență
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pian, aparatură multimedia, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala dotată cu pian, aparatură multimedia, tablă cu portative / tablă electronică cu program de editare grafică muzicală

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea cunostintelor despre specifice instrumentației Înțelegerea evoluției orchestrei simfonice și a tehnicii de distribuție a materialului tematic Dezvoltarea abilităților de a realiza orchestrații înțelegând spațialitatea în procesul tehnicilor de orchestrație
7.2 Obiectivele specifice	Realizarea unor partituri muzicale, pentru orchestra simfonică mică (concerto grosso, orch. haydniană și mozartiană) Dobândirea capacității de a înțelege importanța contextului estetic al simfonismului în cadrul perioadelor istorice

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Clasificarea generală a instrumentelor orchestrei simfonice	- expunerea si conversatia - demonstratia și exemplificarea; - prezentarea explicativă; - interacțiune cu studentii, - problematizarea și rezolvarea creativă de probleme, - exerciții.	Prezentări multimedia , exemplificări audio-video ;I analize pe partitură electronică sau fizică, 4h
Ambitusul instrumentelor transpozitorii, semitranspozitorii si nestranspozitorii, chei și elemente de scriitură specifică	Idem	Idem, 4h
Evoluția orchestrei simfonice de la <i>Concerto grosso</i> până la orchestra mozartiană; componența respectivelor tipuri de ansambluri simfonice	Idem	Idem, 3h
Principii de orchestrație pentru orchestra de corzi ale unor lucrări polifonice pe 3 și 4 voci și a celor de tip omofon ; Tehnica realizării acompaniamentului orchestral pornind de la acompaniamentul pentru mâna stângă a sonatinelor și sonatelor de Haydn și Mozart	Idem	Idem, 3h
Seminar		
Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Exemple multimedia ale tipurilor de instrumente (aerofone, cordofone, membranofone, idiofone, electrofone)	- exemplificare multimedia și practică - exemple de rezolvare creativă a problematicii	Activitate Practică, 8h

Ambitusul instrumentelor transpozitorii, semitranspozitorii și nestranspozitorii, chei și elemente de scriitură specifică	- analize - expunerea și conversația - exemplificare multimedia și practică - exemple de rezolvare creativă a problematicei - analize - expunerea și conversația, - demonstrație și exemplificare, - dialogul - exerciții.		
Evoluția orchestrei simfonice de la <i>Concerto grosso</i> până la orchestra mozartiană; componența respectivelor tipuri de ansambluri simfonice	Idem	Idem, 2 h	
Tehnici de transcriere ale unor lucrări polifonice pe 2 și 3 voci pentru combinații instrumentale proprii orchestrei mozartiene	Idem	Idem, 2h	
Principii de orchestrație pentru orchestra de corzi ale unor lucrări polifonice pe 3 și 4 voci și a celor de tip omofon ; Tehnica realizării acompaniamentului orchestral pornind de la acompaniamentul pentru mâna stângă a sonatinelor și sonatelor de Haydn și Mozart	Idem	Idem, 2h	

Bibliografie :

Casella, Alfredo și Mortari ,Virgilio – Tehnica orchestrei contemporane, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1965

N. Rimski-Korsakov - Principii de orchestrație București, Editura Muzicală, 1955

Hector Berlioz, *Grand Traite d'instrumentation et d'orchestration*, 1844 , 1855

Sussman Richard - *Jazz Composition and Arranging in the Digital Age*, Manhattan, 2012

Charles Koechlin - *Traite de l'orchestration* (4 volume), Edit. Max Eschig, 1959

Samuel Adler, *The Study of orchestration*, Edit. W.W. Norton & Company, 1982, 2016

Kent Kennan, Donald Grantham, *The Tehnique of Orchetration*, Edit. Orentice Hall, 1994

Dave Back & Tom Gerou, *Essential Dictionary of Orchestration: The Most Practical and Comprehensive Resource for Composers, Arrangers and Orchestrators*, Edit. Alfred Music, 1998

Florin Florentin Răducanu, *Jazz Passacaglia* for Symphonic Jazz Orchestra, Teza de doctorat, UNMB, 2012

Florin Florentin Raducanu, *Mapamond Pictures Rhapsody* for Piano and Symphonic Jazz Orchestra, Teza de Doctorat, UNMB, 2012

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

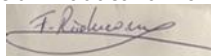
Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a orchestra /aranja pentru diverse ansambluri îi conferă acestuia o paletă largă de posibile colaborări cu diverse instituții de profil, inclusiv cu entitățile private specializate pe producțiile de studio, inclusiv muzică pentru spoturi publicitare tv și radio.

10. Evaluare

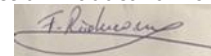
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe științifice	Realizarea de transcripții (cu dublu sens) pentru instrumentele orchestrei simfonice mici	50%
	Măiestrie artistică	Realizarea unor orchestrații simple, pentru orchestră simfonică mică ale unor fragmente clasice în stilul monodiei acompaniate	50%
10.5 Seminar/laborator	Cunoștințe științifice	Realizarea de transcripții (cu dublu sens) pentru instrumentele orchestrei simfonice mici	50%
	Măiestrie artistică	Realizarea unor orchestrații simple, pentru orchestră simfonică mică ale unor fragmente clasice în stilul monodiei acompaniate	50%
10.6 Standard minim de performanță (nota 5)			
C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală. SMP: Realizarea corectă a transpoziției scrise (transpunerea și transcrierea unor lucrări polifonice pe 3 sau mai multe voci pentru un set de instrumente transpozitorii) C4. Capacitatea de autoevaluare ca proces al formării deprinderilor pe perfecționare continuă SMP : Autoevaluarea conform grilei de (auto)evaluare : realizarea grafică corectă a partiturii de orchestră, realizarea corectă a transpoziției scrise prin armura diferențiată, realizarea unei orchestrații pentru secțiunea de corzi a unui fragment de tip omofon din partituri pentru pian CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. SMP : Conștientizarea nevoii de autoevaluare obiectivă necesară formării unui bun profesionist care să facă față nevoilor de inserție și de adaptare la cerințele pieței muncii.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect.dr. Răducanu Florentin



Semnătura titularului de seminar
Lect.dr. Răducanu Florentin



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022- 2023

1.Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2.Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică artistică						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB

3.Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	20	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	20
3.4 Total ore din planul de învățământ	40	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	40
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități repetitive					20
3.7 Total ore studiu individual					35
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4.Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare.
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate (să aibă cunoștințe de cânt coral și dirijat coral, abilități specifice artei interpretative corale)

5.Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, materiale support Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams, Zoom;
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, materiale support Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams, Zoom;

6.Competențe specifice disciplinei

Competențe profesionale	C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierahice;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Practica artistică dezvoltă abilitățile, deprinderile generale și profesionale ale studenților, prin interpretarea artei vocale corale care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic și cultural, formează competențe necesare interpretării unor lucrări muzicale importante, aparținând diverselor epoci stilistice, ca membru al unui ansamblu coral.
7.2 Obiectivele specifice	1. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a interpreta un repertoriu adecvat; 2. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a traduce muzical conținutul de idei și sentimente pe care îl conține partitura muzicală; 3. Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a-și forma propria concepție interpretativă; 4. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a transpune în practică informațiile dobândite; 5. Formarea și /dezvoltarea spiritului de muncă în echipă; 6. Dezvoltarea sensibilității și a capacității de înțelegere din perspectivă emoțională a lucrărilor muzicale studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Emisia și pronunția în ansamblul coral. Activități practice susținute în cadrul formației corale cu lucrări din repertoriul anului în curs.	Demonstrația, conversația, exercițiul.	5 ore
II Fidelitatea respectării textului. Raportul text – melodie. Activități practice susținute în cadrul formației corale cu lucrări din repertoriul anului în curs.	Demonstrația, conversația, exercițiul.	5 ore
III Egalizarea registrelor. Activități practice susținute în cadrul formației corale cu lucrări din repertoriul anului în curs.	Demonstrația comparată, conversația, exercițiul.	15 ore
IV. Planurile sonore. Activități practice susținute în cadrul formației corale cu lucrări din repertoriul anului în curs.. Pregătirea concertului de Crăciun.	Demonstrația comparată, conversația, exercițiul.	15 ore

Bibliografie :

1. D. D. Botez – Tratat de cânt și dirijat, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București ;
2. I. Golcea, F. Badea - Determinări teoretice ale cântului în ansamblu (curs), ed. Transversal 2010 ;
3. I. Golcea și F. Badea -Aparatul dirijoral – structură și funcții, (curs), ed. Transversal, Târgoviște, 2010;
3. N. Țurcanu – Corul și conducerea lui, Universitatea din Brașov, 1977
4. M. Constantin – Arta construcției și interpretării corale, Tratat discografie
5. Micuță M. – Deschideri spre universul cântului și ansamblului coral- ed. Transversal, Târgoviște, 2021 ;

Aplicații practice :

1. T.I. da Viitoria – Ave Maria
2. E. Grieg - Ave Maris stella
3. G. Musicescu- Concertul nr.1
4. Nicolae Lungu - La Viflaim colo-n jos
5. Valentin Teodorian - Colindul clopotelor
6. Nicolae Ursu Vine Crăciunu pe sară
7. Sabin Pautza - Gloria
8. Sabin Pautza -Glorious Kingdom
9. C. Rudis – Cântec de Crăciun
10. T. Jarda- La casa di peste drum
11. T. Brediceanu –Tryptic
12. N. Bîrcă- Noi umblăm și colindăm

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concerte și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie, Muzeul *George Enescu*, festivaluri și concursuri (corala „Appassionato”), proiecte muzicale etc.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Aplicarea cunoștințelor, formarea-dezvoltarea deprinderilor, priceperilor abilităților practice, în contextul activităților de laborator/ seminar	(verificări periodice pe baza pieselor din repertoriul studiat) - probă practică	50%
	Participare la concertual de finalizare a practicii	- probă practică	50%

10.6 Standarde minime de performanță

Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)

C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);

SMP : Interpretarea a două lucrări muzicale din repertoriul studiat, care să demonstreze disponibilități tehnice și expresive.

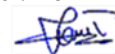
CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierahice;

SMP: Participare la realizarea concertelor.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Citire de partituri						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist.univ.dr. Mirela Matei						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Obl.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 LP	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					11
3.9 Total ore pe semestru					25
3.10 Numărul de credite					1

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe legate de citirea în cheile corale de Do, alături de citirea în cheia Fa (de bas) și Sol (de violină). Cunoștințe generale despre citirea corectă a notației în partitură a instrumentelor transpozitorii.
4.2 de competențe	Abilități instrumentale pianistice. Cunoștințe referitoare la realizarea transpozițiilor.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pian, aparatură multimedia, videoproiector
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala dotată cu pian, aparatură multimedia, tablă cu portative / tablă electronică cu program de editare grafică muzicală.
--	---

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea cunoștințelor necesare legate de citirea la pian a partiturilor pentru instrumente transpozitorii.
7.2 Obiectivele specifice	Citirea și executarea la pian (pe două voci) a partiturilor destinate instrumentelor transpozitorii.

8.Conținuturi

8.1 Seminar	Metode de predare	Nr. de ore
Instrumentele transpozitorii – recapitulare. Clasificarea instrumentelor transpozitorii. Acordajul instrumentelor transpozitorii.	Demonstrația, explicația, exemplificarea, exercițiul scris și practic (pian), prezentarea ppt, problematizarea, metoda inductivă și deductivă.	2
Instrumente aerofone din lemn transpozitorii. Citirea la pian a știmelor pentru Corn englez.	Demonstrația, explicația, exemplificarea, conversația, exercițiul scris și practic (aplicații pe pian).	2
Citirea știmelor pentru clarinet Bb, clarinet A, Clarinet Eb.	Demonstrația, explicația, exemplificarea, conversația, exercițiul scris și practic (aplicații pe pian).	2
Familia saxofoanelor. Citirea la pian a partiturilor destinate saxofoanelor Bb/ Saxofoane Eb.	Demonstrația, explicația, exemplificarea, conversația, exercițiul scris și practic (aplicații pe pian).	2
Instrumente aerofone din alamă transpozitorii Citirea la pian a știmelor pentru Corn francez F.	Demonstrația, explicația, exemplificarea, conversația, exercițiul scris și practic (aplicații pe pian).	2
Citirea la pian a știmelor pentru trompeta Bb.	Demonstrația, explicația, exemplificarea, conversația, exercițiul scris și practic (aplicații pe pian).	2
Citirea la pian a partiturilor destinate instrumentelor transpozitorii în combinații de 2 voci simultan.	Demonstrația, explicația, exemplificarea, conversația, exercițiul scris și practic (aplicații pe pian).	2

Bibliografie:

Adler, Samuel - *The Study of orchestration*, Editura W.W. Norton & Company, 1982, 2016;

Berlioz, Hector - *Grand Traite d'instrumentation et d'orchestration*, 1844, 1855;

Casella, Alfredo și Mortari, Virgilio - *Tehnica orchestrei contemporane*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1965;

Grefiens, Vinicius - *Antologie de Citire de partituri*, Editura Muzicală, București, 1996;

Kennan, Kent & Grantham, Donald - *The Tehnique of Orchestration*, Editura Orentice Hall, 1994;

Odăgescu, Irina - *Studii practice pentru citire în chei la două voci*, Editura Fundației România de Măine, București, 1996;

Rimski-Korsakov, Nicolai - *Principii de orchestrație*, Editura Muzicală, București, 1955;

Bach, Johann Sebastian - *Invențiuni la 2 voci*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., 1958;

Beethoven, *Odă bucuriei* (varianta scrisă în chei corale)

Partituri / știmate din diverse lucrări destinate orchestrei simfonice din perioada romantismului și impresionismului muzical.

Aranjamente pe 2 voci destinate instrumentelor transpozitorii.

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specific nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a citi structuri muzicale pentru diverse combinații instrumentale sau vocale.

Practica artistică, componistică și interpretativă a titularului de curs vine în întâmpinarea nevoilor reale ale studenților, aceștia având șansa de a se forma științific și teoretic în vederea aplicării și implementării cunoștințelor și competențelor dobândite în realitatea practică socio-profesional actuală raportându-se permanent la istoria tehnicilor de creație muzicală.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs practic	Cunoștințe științifice: -corectitudinea cunoștințelor; -corelarea noțiunilor; -selecția surselor de informare; -corectitudinea temelor realizate.	Portofoliu	30%
		Lucrare scrisă	30%
	Abilități practice: -aplicarea noțiunilor teoretice; -corectitudinea raționamentelor muzicale; -citirea coerentă și cursivă la pian a exercițiilor/ fragmentelor muzicale.	Practice / orale	40%

10.6 Standard minim de performanță

Obținerea a 50% din performanța cerută pentru fiecare criteriu de evaluare.

C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală.

SMP1. Cunoștințe de specialitate în domeniul studiat (cunoștințe teoretice, înțelegerea-exempficarea-interpretarea datelor teoretice în vederea citirii la pian a partiturilor/știmelor destinate instrumentelor de orchestra transpozitorii (optional concomitent pe 2 voci).

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de seminar / curs practic
Asist.univ.dr. Mirela Matei

Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea



UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Pian complementar						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Răducanu Florentin						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Răducanu Florentin						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Ob

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					1
					5
3.7 Total ore studiu individual					36
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcursarea cursurilor opționale de pian complementar din ciclul de Licență
4.2 de competențe	Cunoașterea cerințelor din semestrele 1-4 din ciclul de Licență

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pian acustic sau electronic din ultima generație tehnică (opțional aparatură multimedia)
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Pian acustic sau electronic din ultima generație tehnică (opțional aparatură multimedia)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1.Descrierea limbajului muzical scris și citirea diverselor structuri grafice - atât din repertoriul pianistic, cât și tipuri de acompaniament sau lucrări corale/orchestrale. 2.Formarea unei gândiri muzicale complexe, bazată sincronizarea auzului interior cu activitatea motorie, subordonate activității psiho-analitice de sinteză, precum și pe realizarea unor conexiuni interdisciplinare. 2. Aprofundarea cunoștințelor necesare pentru redarea diferitelor stiluri în interpretare, în strânsă relație cu dezvoltarea unei tehnici instrumentale adecvate fiecărei conjuncturi morfo-sintactice.
7.2 Obiectivele specifice	1.Principii generale de tehnică pianistică adaptate situațiilor și cerințelor interpretative din diverse genuri și stiluri muzicale. 2.Aspecte ale tehnicii pianistice specifice în vederea realizării elementelor expresive prin diferențiere stilistică. 3.Cunoașterea elementelor de bază ale tipurilor de articulație în vederea realizării expresiei muzicale. 4.Dobândirea discernământului arhitectonic prin simțul formei muzicale ca element morfologic al discursului muzical

8. Conținuturi

8.1 Seminar	Metode de predare	Observații
Asumarea principiilor psiho-motorii în vederea adaptării aparatului pianistic pentru o diversitate de situații tehnico-expresive	Explicații, demonstrații scrise și audio. Exerciții scrise pe modurile naturale și cele transpuse	Studentul își va însuși noile cunoștințe și le va aplica practic la pian, 2h
Setul complet de game (gama pe 4 octave cu ambele mâini, gama în trețe/septe/decime, arpegii frânte, arpegii lungi, acorduri, gama în octave)	Idem	Studentul își va însuși noile cunoștințe și le va aplica practic la pian, 2 h
Aplicarea principiilor psihomotorice care stau la baza tehnicii pianistice în studiile de specialitate de nivel mediu și avansat: Czerny Op. 299 și 740, S.Heller – 30 Etudes melodiques, Burgmuller 18 Etudes Op.109, Studii de Chopin, F. Liszt-Transcendental Etudes etc.	Explicații și demonstrații scrise și practice (audio)	Idem, 2 h
Abordarea comparativă a subiectului legat de tipurile de sintaxă muzicală în repertoriul pentru pian : Studiile pentru pian abordate - Sintaxa omofonă în comparație cu sintaxa polifonică din <i>Invențiuni la 3 voci</i> de J.S. Bach (nivel mediu), Preludii și Fugi (nivel avansat)	Exerciții și demonstrații practice (audio)	Idem, 2 h
Forma de Sonată în creația lui Mozart și Beethoven	Explicați și exemplificări practice(audio).	Idem, 3 h
Forma de Rondo, formele variaționale și cele libere în creația compozitorilor romantici: Brahms, F.Chopin, F.Liszt, P.I. Ceikovsky, S. Rachmaninov etc.	Idem	Idem, 3 h
Bibliografie:		

Mircea Dan Raducanu - Metodă de pian, Editura muzicală, 1987
 Thompson, John – „Easiest Piano Course”, The Willis Music Company, Florence, Kentucky
 Czerny, Carl – Studii pentru pian Op299, Op.740 Editura Grafoart, București 2007
 Burgmüller, Johann Friedrich – „18 Studii pentru pian, op.109”, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București 1965
 J.S. Bach, Invețiuni la 3 voci, Grafoart, 2013
 J.S. Bach, Claveciunul bine temperat (Vol.I & II)
 D.Scarlatti, Verisunile cu număr/simbol de catalog „K”
 W.A. Mozart – Sonate pentru pian
 L.wan Beethoven - 33 de Sonate pentru pian
 L.wan Beethoven – Variațiuni pe teme originale și pe diverse teme
 J.Brahms – Valsuri la 4 mâini aranjate pentru pian solo , Dansuri ungare la 4 mâini aranjate pentru pian solo, 7 Fantezii pentru pian OP.116, Variațiuni
 R.Shumann- Cântece fără cuvinte, Gost Variation in Eb major, Variațiuni pe o temă de Beethoven
 F.Chopin - Valsuri, Preludii, Poloneze, Nocturne, Balade, Scherzo-uri
 P.I.Ceaikovski – Temă cu variațiuni în A minor, 6 Piece Op 19, e MorceauxOp.9
 S. Rachmaninov – 24 de Preludii Op.23, Variațiuni pe o temă de Chopin, Three Nocturnes, Morceaux de fantaisie Op3
 G.Gershwin – Trei Preludii pentru pian
 Raducanu, Florin - Colinde românești rearmonizate și aranjate pentru pian, Ed. Grafoart,2015
 Raducanu, Florin - Jazz Fuga Blues (2016) , Ed. Grafoart București
 Raducanu, Florin - BaroqueJazz Choral (2019), Ed. Grafoart, București
 Raducanu, Florin - Variațiuni /parafrază pe Sonata în fa minor K466 de D.Scarlatti, Edit.Grafoart,2021

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a face diferența între sintaxa polifonică modală și tonală și cea omofon armonică.

Competențele specifice dobândite de studenți sînt de natură a veni în întâmpinarea așteptărilor și nevoilor angajatorilor și asociațiilor profesionale din țară și din străinătate, conținuturile cursului fiind de natură a forma deprinderi profesionale cu un larg spectru de inserție pe piața muncii.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Însușirea integrală, a repertoriului stabilit pentru un semestru	Recital	50%
	Corectitudine și expresivitate în interpretarea diferențiată a diverselor stiluri muzicale	Idem	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cerințe minime pentru acordarea notei 5			

C4. Capacitatea de autoevaluare ca proces al formării deprinderilor pe perfecționare continuă

SMP: Autoevaluarea conform grilei de (auto) evaluare

Respectarea textului muzical, respectarea principiilor psihomotorice specifice în cadrul tehnicii pianistice, asumarea elementelor de morfologie muzicală în vederea frazării logice, diferențierea stilistică în funcție de specificul repertoriului abordat.

CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale;

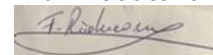
SMP: Organizarea unui eveniment artistic la sfârșitul anului universitar

Data completării

26.09.2022

Semnătura titularului de curs

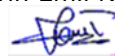
Semnătura titularului de seminar
 Lect.univ.dr. Răducanu Florentin



Data avizării în
 departament

29.09.2022

Semnătura directorului de departament
 Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	SISTEME DE EDUCAȚIE MUZICALĂ						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ. dr. Ana Maria Melinte						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Ana Maria Melinte						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	Obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					5
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual					47
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare.	
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate (Analiza, interpretarea și explicarea unor metode didactice de solmizație, teoria muzicii din diferite epoci și perioade stilistice)	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	1. Sală cu materiale suport audio-video 2. Sistem online-aplicațiile Microsoft Teams, Zoom;	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	1. Sală cu materiale suport audio-video 2. Sistem online-aplicațiile Microsoft Teams, Zoom;	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C 3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. C.3.1. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor genuri/categorii/specii muzicale aparținând diferitelor perioade stilistice clasice și populare. C 3.2 Analiza, interpretarea și explicarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală
Competențe transversale	C T 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Înțelegerea școlii active muzicale asigură însușirea unor metode și strategii didactice moderne în vederea modelării viitorilor elevi;
7.2 Obiectivele specifice	- Formarea capacității de selecție și implementare a metodelor studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Prezentare. Clasificare pe criteriul finalității urmărite.	Prelegerea, explicația conversația.	(2 ore).
2. Clasificarea pe criteriul vârstei.	Prelegerea, explicația conversația.	(2 ore)
3. Clasificarea pe criteriul apartenenței la tipul de educație muzicală.	Prelegerea, explicația conversația	(2 ore).
4. Repertoriul școlar.	Prelegerea, explicația conversația	(2 ore)
5. Jocul muzical.	Prelegerea, explicația, conversația	(2 ore).
6. Teoriile ambientaliste: Introducere în muzicoterapie.	Prelegerea, explicația, conversația	(2 ore)
7. Audiția muzicală activă.	Prelegerea, explicația conversația	(2 ore).

Bibliografie

1. Munteanu G., Sisteme de educație muzicală, Ed. Fundației România de Măine, București 2008
2. Munteanu G., De la didactică la educație muzicală, Ed. Fundației România de Măine, București 1997
3. Csire Iosif - Educația muzicală din perspectiva creativității, Ed. Universității de Muzică, București 1998
4. Coman L., Pianistica modernă, Ed. U.N.M.B, 2006
5. Munteanu G., Jocul didactic muzical, Ed. A.M.B, 1997
6. Munteanu G., Didactica educației muzicale, Ed. Fundației România de Măine, București, 2005
7. Vasile, V., Metodica educației muzicale, Ed. Muzicală, București 2006
8. Boghici, C., Un istoric al sistemelor de educație, Ed. University Press, Targoviste, 2010
9. Boghici C., Sisteme de educație muzicală, Editura University Press, Targoviste, 2008

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Tematica curs 1.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul.	(2 ore).
2. Tematica curs 2.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul	(2 ore)
3. Tematica curs 3.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul	(2 ore).

4. Tematica curs 4.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul	(2 ore).
5. Tematica curs 5.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul	(2 ore).
6. Tematica curs 6.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul	(2 ore).
7. Tematica curs 7.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul	(2 ore).

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și dezvoltarea permanentă la cursuri a capacităților studenților de a realiza conexiuni între evenimentele culturale și cele muzicale, a abilităților acestora de a transmite cunoștințele acumulate elevilor din școlile de profil sau cursanților de la instituții profesionale sau de amatori, capacitatea de a realiza extrapolări de la cultura muzicală și metodele de predare în diferitele lor faze de dezvoltare, la contextul de valori culturale europene și universale, capacitatea de selectare și implementare a metodelor studiate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezentarea unor judecăți de valoare asupra metodelor/tematicii studiate	Răspunsuri la examen (colocviu) – evaluare finală	40%
		Activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte, etc.	30%
10.5 Seminar/laborator	Prezența activă la curs/seminarii	Alte activități (prezența)	10%
	Referate prezentate		20

10.6 Standarde minime de performanță

Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)

C.3 . Clasificarea argumentată a metodelor studiate, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor principalelor perioade stilistice muzicale.

SMP :Identificarea încadrării din punct de vedere stilistic a două metode din cele studiate

C.3.1. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor genuri/categorii/specii muzicale aparținând diferitelor perioade stilistice clasice și populare.

SMP Identificarea a cel puțin două metode de solmizație din cele discutate la cursuri

C.3.2 Analiza, interpretarea și explicarea unor trăsături proprii metodelor de solmizație, aparținând diferitelor epoci stilistice/fenomene muzicale.

SMP: Analiza și explicarea a cel puțin o metodă, din cele studiate la curs

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect. Dr. Ana Maria Melinte



Semnătura titularului de seminar
Lect.dr. Ana Maria Melinte



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
ANUL UNIVERSITAR 2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA "VALAHIA" DIN TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	DE ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ANSAMBLU CORAL						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ. dr. Micuta Mihaela						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități					3
3.7 Total ore studiu individual					22
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare
4.2 de competențe	Competente specifice disciplinei menționate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala cu instrument (pian), pupitru, sistem audio; Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală); C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;
Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și

	adaptabilității la cerințele pieței muncii;
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea competențelor necesare interpretării unor lucrări muzicale aparținând diverselor epoci stilistice, ca membru al unui ansamblu coral, muzicieni foarte bine pregătiți practic și teoretic care pot acoperi sfera de manifestare artistică – corist, referent muzical etc.
7.2 Obiectivele specifice	1. Cunoșterea limbajului de specialitate în noul domeniu supus aprofundării și cercetării: - asimilarea și aprofundarea artei interpretative - etape ale studiului partituri din perspective de corist. 2. Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură; 3. Cunoașterea unui repertoriu coral variat, din diferite epoci stilistice, românesc și universal; 4. Dezvoltarea capacității de interpretare a oricărei partituri din literatura corală, potrivit standardelor de tehnică corală, de condiționarea stilistică, în mod creativ; 5. Dezvoltarea sensibilității și a capacității de înțelegere din perspectivă emoțională a lucrărilor muzicale studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
-	-	-
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I. Importanța vocalelor și consoanelor în cânt I.1. Acordajul, suplețea și agilitatea; solfegierea unor lucrări din programa analitică Aplicații practice pe partiturile corale din repertoriul anului în curs. Studierea lucrărilor pe partide.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	4 ore
II Formarea sonorității corale. Intonația în cântul coral atacul sunetului, intensitate, articulație, acordaj. II.1. Omogenizarea registrelor. Unificarea timbrală a partidelor; Aplicații practice pe partiturile corale din repertoriul anului în curs. Studierea lucrărilor pe partide și în ansamblu.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	8 ore
III.. Modalități de cânt a cappella, vocal-simfonic, solist cu cor de acompaniament. Deprinderea mijloacelor de interpretare prin aplicații practice pe lucrări corale din repertoriul afiliat anului în curs. Studierea lucrărilor pe partide și în ansamblu.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul, audiția.	8 ore
IV. Genuri și forme muzicale întâlnite în muzica corală. Missa, oratoriul și cantata IV.1. Repertoriul pentru concert. Aplicații practice pe partiturile corale din repertoriul anului în curs. Repetii corale.	Explicația, demonstrația, exercițiul, exemplificarea, audiția.	8 ore
Bibliografie 1. F.E.N. Badea și I. Golcea-Aparatul dirijoral – structură și funcții, (curs), Târgoviște, 2010; 2. F.E.N. Badea și I. Golcea-Determinări teoretice ale cântului în ansamblu, (curs), Târgoviște, 2010; 3. N. Gâscă Arta dirijorală, Editura didactică și Pedagogică, București, 1982; 4. R. Husson Vocea cântă (traducere N. Gafton), Editura muzicală, București, 1968; 5. Dem. Urmă-Acustică și muzică, Editura științifică și enciclopedică, 1982; 6. Al. Rosetti-Introducere în fonetică, Editura științifică și enciclopedică, 1982; 7. Micuță Mihaela – Deschideri spre universal cântului și ansamblului coral, Ed. Transversal, Târgoviște, 2021. 8. Micuță Mihaela – Corala Appassionato în contextual tradiției și continuității culturii muzicale dambovitene, Ed. Transversal, Târgoviște, 2019. Aplicații practice anul II: 1. DA VIITORIA L. – Ave Maria 2. ORLANDO di L. – Matona mia cara		

3. MONTEVERDI C. - Cantate Domino
4. MOZART W. M. - Lacrimosa
5. GRIEG E. – Ave Maris Stella
6. BARTHLODY F. M. – Jaglied
7. FAURE G.- Introit and Kyrie (din Recviem)
8. LUNGU N. – Cămara Ta
9. MUSICESCU G.- Concertul p.1, II.
10. CHIRESCU I. – Fericitirile
11. PAȘCANU A.- Sârba pe scaun
12. BEATLES – Hey, Jude!
13. FUENTES DE S.- Tu

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concerte și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie, Muzeul George Enescu, festivaluri și concursuri (corala „Appassionato”), proiecte muzicale etc.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Aplicarea cunoștințelor, formarea-dezvoltarea deprinderilor, priceperilor abilităților practice, în contextul activităților de seminar	Examinare orală/probă practică (verificări periodice pe baza pieselor din repertoriul studiat)	70%
	Participare activă la seminar	Observare sistematică	30%

10.6 Standarde minime de performanță

Obținerea a 50% din performanța cerută pentru fiecare criteriu de evaluare. (erințe minime pentru note 5)

C.3 Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;

SMP :Identificarea încadrării din punct de vedere stilistic a lucrărilor dirijate;

C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);

SMP :Dirijarea unei lucrări pe partitură, din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului, conform precizărilor de pe biletul de examen.

C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;

SMP: Dirijarea unei lucrări din memorie, din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului, conform precizărilor de pe biletul de examen.

C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

SMP Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect.univ. dr. Micuța Mihaela



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „VALAHIA”
1.2 Facultatea/Departamentul	F S A
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar/proiect	Conf.univ.dr. Alexandrina Constantin						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	A/R	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					5
Examinări					1
Alte activități sportive					15
3.7 Total ore studiu individual					36
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei
4.2 de competențe	1. Cunoaștere și înțelegere • Noțiunea de educație fizică și sport, locul acesteia în ansamblul sistemelor instructiv-educative • Noțiuni terminologice de bază din ramurile sportive practicate • Noțiuni generale de regulament privind realizarea de competiții • Conceptul de loisir și recreere • Conștientizarea efectelor benefice ale participării la lecțiile de educație fizică și sport
	2. Explicare și interpretare (explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei) • Explicarea procesului de evoluție și involuție a capacității motrice a organismului • Explicarea conceptului de sănătate în regimul actual de viață

	• Îmbunătățirea condiției fizice și a stării de sănătate • Însușirea și perfecționarea unor elemente tehnice din ramura de sport practică • Dezvoltarea capacității motrice (forță, rezistență, viteză, coordonare, suplețe) • Interpretarea parametrilor somatici și funcționali conform standardelor
	3. Instrumental – aplicative (<i>proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare</i>) • Investigarea capacității motrice prin sistemele de verificare și apreciere a studenților din România (S.U.V.A.)
	4. Atitudinale (<i>manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile fata de domeniul științific / cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice / valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice / implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice / angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane - instituții cu responsabilități similare / participarea la propria dezvoltare profesională</i>) • Înțelegerea importanței de a practica exercițiile fizice pentru păstrarea sănătății, a capacității de muncă, pentru combaterea unor boli și deficiențe • Promovarea unor calități morale, civice și de voință

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiect	Bază sportivă; Materiale sportive (mingii, bastoane, saltele, gantere, casetofon)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Capacitatea de a lucra în echipă, de a răspunde prompt, corect și eficient la solicitări, de a lua decizii rapide și cu prezență de spirit. - Promovarea spiritului de fair-play în relațiile interumane
Competențe transversale	Legislația domeniului educației fizice și sportului în România

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	➤ conștientizarea efectelor benefice ale participării la lecțiile de educație fizică și sport
7.2 Obiectivele specifice	➤ dezvoltarea capacității motrice (forță, rezistență, viteză, coordonare, suplețe) ➤ interpretarea parametrilor somatici și funcționali conform standardelor

8. Conținuturi

Seminar/lucrări practice 1. Prezentare curs practic: cerințele disciplinei și criteriile de promovabilitate Instrucțiuni de utilizare a bazei sportive, sălilor și aparatelor Sistem de cerințe și măsuri de protecție și siguranță în activitatea de educație fizică și sport 2. Verificarea nivelului de pregătire somato – funcțională a organismului Dezvoltarea capacității motrice de bază: viteză, rezistență Consolidarea elementelor din "școala alergării" Însușirea și consolidarea deprinderilor de manevrare a mingii prin mijloace tehnice specifice jocurilor sportive (baschet, volei, fotbal) și a deprinderilor de execuție corectă a exercițiilor de gimnastică (aerobică) 3. Dezvoltarea capacității motrice de bază: viteză, rezistență	Metode de predare	Observații 2 ore 2 ore
--	-------------------	--

Alergarea de viteză – consolidarea pasului alergător de accelerare și a pasului lansat de viteză Însușirea și consolidarea elementelor și procedeele tehnice de bază utilizate în jocurile sportive (baschet, volei, fotbal) și a pașilor de bază specifici gimnasticii aerobice Joc bilateral 4. Dezvoltarea capacității motrice de bază: viteză, rezistență Alergarea de viteză – consolidarea startului de jos și a lansării de la start Consolidarea elementelor și procedeele tehnice de bază utilizabile în jocurile sportive (baschet, volei, fotbal) și a pașilor de bază specifici gimnasticii aerobice Joc bilateral Noțiuni de igienă personală 5. Alergarea de viteză - consolidarea finisului și trecerea liniei de sosire Consolidarea elementelor și procedeele tehnice folosite în atac și apărare în jocurile sportive (baschet, volei, fotbal) și a combinațiilor de pași specifici gimnasticii aerobice Joc bilateral Dezvoltarea forței principalelor grupe musculare 6. Alergarea de viteză 30 – 50 metri cu start de jos Consolidarea elementelor și procedeele tehnice folosite în atac și apărare în jocurile sportive (baschet, volei, fotbal) și a combinațiilor de pași specifici gimnasticii aerobice Joc bilateral Dezvoltarea forței principalelor grupe musculare Noțiuni de igienă a alimentației 7. Consolidarea sariturii în lungime fără elan, cu accent pe desprindere și aterizare Consolidarea acțiunilor tactice folosite în atac și apărare în jocurile sportive (baschet, volei, fotbal) și a combinațiilor de pași specifici gimnasticii aerobice. Joc bilateral Dezvoltarea forței principalelor grupe musculare	Metoda conversației, învățarea prin descoperire, explicația și demonstrația, metoda experimentării	2 ore 2 ore 2 ore 2 ore 2 ore
--	---	--

BIBLIOGRAFIE

BOMPA, T., (2003) Performanța în jocurile sportive: teoria și metodologia antrenamentului, Ed. Ex Ponto, București

COLIBABA-EVULEȚ, D., BOTA, I., (1998) Teorie și metodică, Ed. Aldin, București

COLIBABA - EVULEȚ, D., (2007) Praxiologie și proiectare curriculară în educație fizică și sport, Ed. Universitaria, Craiova

DRAGNEA, A., colab. (2006) Educație fizică și sport - teorie și didactică - Ed.FEST, București

DRĂGULIN, I., PELIN, R., (2006) Îndrumar de gimnastică pentru studenți, Ed. Printech, București

EPURAN, M, (2005) Metodologia cercetării activităților corporale, ediția a 2-a, Ed.FEST, București

GRIGORE, V.,(2001) Gimnastica artistică – Bazele teoretice ale antrenamentului sportiv, Ed. Semne, București

NETOLITZCHI. M., (2009) Educația fizică și sportul în Universitatea Politehnică București - curs, Ed. Printech, București

TUDOR, V., (1999) Capacitățile condiționale, coordinative, intermediare- componente ale capacității motrice, Ed. RAI, București

TUDOR, V., (2005) Măsurare și evaluare în cultură fizică și sport, Ed. Alpha, București

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- adaptarea permanentă la necesitățile cerute de mediul economic, de asociațiile profesionale și angajatorii reprezentativi din domeniul educației fizice și mai ales în funcție de legislația europeană în vigoare cu privire la armonizarea planurilor de învățământ.
- disciplina stă la baza îmbunătățirii stării de sănătate și a condiției fizice a organismului
- adaptarea fișei disciplinei la cerințele actuale

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/lucrări practice	- frecventarea orelor de educație fizică și sport	practică	70 %
	- participarea la o competiție sportivă		10 %
	- obținerea de rezultate medii – nota 7 – 8 la probele și normele de control		20 %
10.6 Standard minim de performanță – Participarea la 50 % la orele practice - Promovarea probelor de control			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Alexandrina Constantin

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea

Data avizării în departament
29.09.2022





FIȘA DISCIPLINEI
A ANULUI UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia din Targoviste
1.2 Facultatea/Departamentul	Facultatea de Științe și Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Introducere în management artistic						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare:	C	2.7 Regimul disciplinei	Disciplină opțională

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual					22
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs /Sistem online, prin intermediul platformei Moodle
-------------------------------	---

	(http://moodle.valahia.ro) si a aplicatiei Microsoft Teams; Mail sau Zoom in situatii exceptionale; Videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de curs /Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) si a aplicatiei Microsoft Teams; Mail sau Zoom in situatii exceptionale; Videoproiector

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;
Competențe transversale	CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina are ca obiect de studiu formarea cunoștințelor de bază care să formeze, să dezvolte și să coordoneze inițiativele studenților în managementul de proiect.
7.2 Obiectivele specifice	Formarea capacității de selecție și de implementare a ideilor de proiecte culturale.

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore
Antreprenoriatul muzical.	Platforme online. Prelegere, conversație, demonstrație.	5 ore
Managementul proiectelor culturale. Management artistic.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	5 ore
Proiecte naționale – proiecte europene.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4 ore
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Număr ore
Structuri ale instituției artistice.	Structuri ale instituției artistice.	5 ore
Scopul, obiectivele și activitățile proiectului. Resursele proiectului cultural.	Platforme online. Prelegere, conversație, demonstrație.	5 ore
Managementul riscului. Monitorizarea și controlul. Evaluarea.	Platforme online. Prelegere, conversație, demonstrație.	4 ore
Bibliografie Aura Corbeanu, <i>Managementul proiectelor culturale</i> , București, Editura Comunicare.ro, 2000 Milena Dragićeović-Šešić, Branimir Stojković, <i>Cultura: Management. Mediere. Marketing</i> , traducere de Liubița Raikici și Lucian Alexiu, comentarii de Sorina Ivanovici-Jecza, Timișoara, Editura Brumar, 2002 Năstase, M., <i>Cultura organizațională și managerială</i> , București, Editura ASE, 2004 Zecheru, Vasile, <i>Management în cultură</i> , București, Editura Litera, 2002		

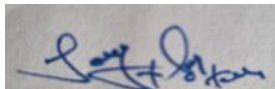
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului: îndeplinirea cerințelor standard de pregătire pentru ocuparea unui post de profesor – educație muzicală.

10. Evaluare

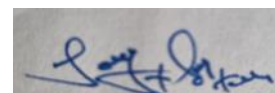
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-prezență activă la curs și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	50%
10.5 Seminar/laborator	-prezență activă la seminar și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	20%
10.6 Colocviu	Prezentarea unui proiect pe baza bibliografiei studiate	- examinare orală	30%
10.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor idei din fiecare curs.			
Cerințe minime pentru obținerea notei 5			
C5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore; SMP: - Definirea noțiunii de management artistic.			
- Identificarea caracteristicilor managementului proiectelor culturale.			
- Schițarea și susținerea unui proiect artistic.			
CT3 - Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP - Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			

Data completării
29.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach



Semnătura titularului de seminar
Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ESTETICĂ						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Ana Maria Melinte						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Ana Maria Melinte						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	Coocviu	2.7 Regimul disciplinei	Optionala

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități (prezentă)					
3.7 Total ore studiu individual					22
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare.	
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate (Analiza, interpretarea și explicarea unor trăsături proprii operei muzicale aparținând diferitelor epoci estetice și stilistice)	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	1. Sală cu materiale suport audio-video 2.Sistem online-aplicatiile Microsoft Teams, Zoom;	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	1.Sală cu materiale suport audio-video 2.Sistem online-aplicatiile Microsoft Teams, Zoom;	

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C 1. Clasificarea argumentată a categoriilor estetice, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade estetice și stilistice muzicale. C 2. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor genuri/categorii/specii muzicale aparținând diferitelor perioade estetice și stilistice din antichitate până în postmodernism C 3. Analiza, interpretarea și explicarea unor trăsături proprii operei muzicale aparținând diferitelor epoci stilistice	-
Competențe transversale	C T 2. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.	-

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Însușirea și înțelegerea categoriilor estetice și a stilurilor muzicale în conformitate cu epocile, perioadele, etapele studiate din istoria muzicii;	
7.2 Obiectivele specifice	- Formarea capacității de selecție și implementare a modelelor și metodelor studiate pentru o viitoare carieră didactică.	

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Implicațiile musicale ale ideilor generate de <i>Aesthetica</i> lui A. G. Baumgarten	Prelegerea, explicația, conversația.	(2 ore)
2. Teorii despre frumos și muzică în gândirea estetică a enciclopediștilor francezi din secolul XVIII	Prelegerea, explicația, conversația.	(2 ore)
3. Gândirea kantiană în configurarea esteticii muzicale clasice 4. Estetica echilibrului clasic muzical	Prelegerea, explicația, conversația.	(2 ore)
5. Gruparea literară „Sturm und Drang” – promotoare a romantismului german 6. Expansiunea expresivității romantice în muzică 7.Modernitatea secolului XX 8. Sensul culturii și atributele creativității 9. Tendințe și curente estetice muzicale în a doua jumătate a secolului XX	Prelegerea, explicația, conversația.	(8 ore)
Bibliografie		
Mihaela Marinescu - <i>Compendiu de estetică și stilistică muzicală</i> , Editura Fundației România de Măine, București, 2007; Dimitrie Cuclin – <i>Tratat de estetică muzicală</i> , Editura Oltenia, 1933; Gilbert/Kuhn – <i>Istoria esteticii</i> , Editura Meridiane, București, 1972; Jean-Jacques Nattiez – <i>Muzica, cercetarea și viața</i> , Editura Muzicală, București, 2007 Iliuț, Vasile, <i>O carte a stilurilor muzicale</i> , vol. I Ed. Acad. de Muz. București, 1996, <i>nalize muzicale</i> , Ed. Muzicală, București., 2005. George Bălan – <i>Muzicași lumea ideilor</i> , Editura Enciclopedică, București, 1975, Wilhelm Georg Berger – <i>Estetica sonatei contemporane</i> , Editura Muzicală, București, 1985; Alice Mavrodin – <i>Rousseau și frumosul muzical</i> , Editura Muzicală, București, 2004. Lucian Blaga – <i>Artă și valoare (Trilogia valorilor)</i> , Editura Humanitas, București, 1996;		

Tudor Vianu – *Estetica*, Editura Orizonturi, București, 1994

Audiții muzicale – Youtube (link-uri pentru audierea celor mai reprezentative lucrări muzicale aparținând compozitorilor studiați și epocii stilistice respective).

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Tematica curs 1.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Audiția muzicală. Recunoasterea genurilor si fomelor muzicale audiate.	(2 ore.)
2. Tematica curs 2.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Audiția muzicală. Recunoasterea genurilor si fomelor muzicale audiate.	2 ore).
3. Tematica curs 3. 4. Tematica curs 4.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Audiția muzicală. Recunoasterea genurilor si fomelor muzicale audiate	2 ore).
5. Tematica curs 5. 6. Tematica curs 6. 7. Tematica curs 7. 8. Tematica curs 8.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Audiția muzicală. Recunoasterea genurilor si fomelor muzicale audiate	(8 ore).

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și dezvoltarea permanentă la cursuri a capacităților studenților de a realiza conexiuni între evenimentele culturale și cele muzicale, a abilităților acestora de a transmite cunoștințele acumulate elevilor din școlile de profil sau cursanților de la instituții profesionale sau de amatori, capacitatea de a realiza extrapolări de la culturi muzicale locale în diferitele lor faze de dezvoltare la contextul de valori culturale europene și universale, capacitatea de a analiza muzicologic o lucrare muzicală, dezvoltarea competențelor cognitive și a abilităților de analiză a lucrărilor muzicale din punct de vedere al frumosului muzical, în contextul artelor universale.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezentarea unor judecăți de valoare asupra perioadelor muzicale/tematicii studiate	Răspunsuri la examen (colocviu) – evaluare finală	40%
		Activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte, etc.	30%
10.5 Seminar/laborator	Prezența activa la curs/seminarii	Alte activități (prezența)	10%
	Referate prezentate		20%

10.6 Standarde minime de performanță
Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)
C.1 . Clasificarea argumentată a categoriilor estetice, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale.
SMP :Identificarea încadrării din punct de vedere estetic și stilistic a două lucrări din cele studiate
C.2. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor genuri/categorii/specii muzicale aparținând diferitelor perioade stilistice clasice și populare.
SMP Identificarea a cel puțin două categorii estetice din cele discutate la cursuri
C.3. Analiza, interpretarea și explicarea unor trăsături proprii operei muzicale aparținând diferitelor epoci stilistice/fenomene muzicale.
SMP: Analiza și explicarea a cel puțin o partitură muzicală din cele studiate la curs
CT2. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect.dr. Ana Maria Melinte



Semnătura titularului de seminar
Lect.dr. Ana Maria Melinte



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof.dr.Florin Emil Nicolae BADEA





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia Târgoviște
1.2 Facultatea/Departamentul	De Științe și Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzica
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzica

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria Culturii						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. Dr. Mănguță Cristian						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. Dr. Mănguță Cristian						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Optională

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator (1grupă)	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual					22
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline din domeniul artei - Istorie Universală a Artei , Istoria Muzicii, Istorie Culturii, Educație muzicală și Estetica artei
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate (deprinderi de analiză a unei lucrări de artă din punct de vedere armonic și stilistic)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sala de studiu, cu tabla, video proiector, material suport - Sistem on line, platforma Moodle, aplicația Microsoft Teams
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	- Sala de studiu, cu tabla, video proiector, material suport - Sistem on line, platforma Moodle, aplicația Microsoft Teams

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul de Istoria Artei Universale dezvoltă abilitățile, deprinderile și cunoștințele generale și profesionale ale studenților, asigurând un nivel profesional (artistic și științific) ridicat, care să le permită integrarea pe piața muncii, cu respectarea cerințelor profesiei.
7.2 Obiectivele specifice	1. Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a analiza în detaliu a unei lucrări de artă și de a-și forma propria concepție interpretativă; 2. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a concepe proiecte artistice și de a le derula; 3. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a înțelege o operă de artă; 4. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a descifra caracteristicile stilistice ale unei lucrări de artă specific unei perioade. 5. Dezvoltarea sensibilității și a capacității de înțelegere din perspectivă emoțională a lucrărilor de artă studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Arta preistorică	Prelegerea, explicația, conversația	1ora
Arta egipteană	Prelegerea, explicația, conversația	1ora
Arta Greciei antice	Prelegerea, explicația, conversația	1ora
Arta Romei antice	Prelegerea, explicația, conversația	1ora

Arta Paleo-creștină	Prelegerea, explicația, conversația	1ora
Arta Bizantină	Prelegerea, explicația, conversația	1ora
Arta Romanică	Prelegerea, explicația, conversația	1ora
Arta Gotică	Prelegerea, explicația, conversația	1ora
Arta Renașterii	Prelegerea, explicația, conversația	2ore
Arta Barocului	Prelegerea, explicația, conversația	2ore
Arta Clasicismului	Prelegerea, explicația, conversația	2ore
Bibliografie *** <i>Dicționar de estetică</i>, Edit. Politică, București, 1972. *** <i>Dicționar de artă</i>, Edit. Meridiane București, 1998. *** <i>Dicționar de curente picturale – tendințe, mișcări, școli, genuri din Evul Mediu până în prezent</i>, Edit. Niculescu, București, 2000. *** <i>Pictori despre pictură</i>, traducere de Ștefan Stoenescu, Edit. Meridiane, București, 1972. ***** <i>Manierism, artă și teorie</i>		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Analiza semnificațiilor unor termeni din domeniul I.A.U.	Prelegerea, explicația, conversația	2ore
Redactarea diferitelor tipuri de lucrări (referate) evidențiind caracteristicile artei din diferite perioade istorice.	Prelegerea, explicația, conversația	3ore
Argumentarea importanței activității marilor personalități artistice și culturale.	Prelegerea, explicația, conversația	3ore
Analiza contextului, a cauzelor și a consecințelor unor evenimente importante din I.A.U.	Prelegerea, explicația, conversația	3ore
Selectarea de informații referitoare la I.A.U.	Prelegerea, explicația, conversația	3ore
Bibliografie Théophile GAUTIER, <i>Scrieri despre artă</i>, Ed. Meridiane, București, 2000. E. H. GOMBRICH, <i>Normă și formă</i>, Ed. Meridiane, București, 1985. Dan GRIGORESCU, <i>Aventura imaginii</i>, Ed. Meridiane, București, 1988. Thomas MONROE, <i>Artele și relațiile dintre ele</i>, Ed. Meridiane, București, 1995, (2. vol.) Corrado MALTESE, <i>Ghid pentru studiul istoriei artei</i>, Ed. Meridiane, București, 2012. Erwin PANOFKY, <i>Artă și semnificație</i>, Ed. Meridiane, București, 2001.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie, Muzeul *George Enescu*, festivaluri și concursuri (corala „Appassionato”), proiecte muzicale etc.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului - Participare constantă la activitatea didactică	-Examinare scrisă testarea continuă pe parcursul semestrului/ Examenul este online-prin utilizarea platformei http://moodle.valahia.ro , aplicatia Microsoft Teams – -Observare sistematica	50%
	Care este semnificatia unor termeni din domeniul I.A.U.	Proba orala raspunsuri complete la intrebarile de la evaluarea finala	10%
10.5 Seminar/laborator	Analiza contextului, a cauzelor si a consecintelor unor evenimente din I.A.U	Proba practică activitățile gen teme / dezbateri.referate / eseuri / traduceri / proiecte, etc.	20%
	Care este mesajul importantei studierii I.A.U. Originalitatea tratării	testarea periodică prin lucrări scrise	20%
10.6 Standard minim de performanță			
C.3.Clasificarea argumentată a operelor de artă, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice; SMP: -realizarea unei lucrări scrise pe o temă din domeniul I.A.U. C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale stilului de artă; SMP: -un referat pe un subiect cunoscut (la nivel teoretic din domeniul I.A.U.) CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii; SMP: Realizarea unei analize SWOT a stilului propriu de învățare, cu menționarea unui punct tare și unul slab.			

Semnătura titularului de curs
Lect. Univ. dr. Mănguță Cristian

Data completării
26.09.2022



Semnătura titularului de seminar
Lect. Univ. dr. Mănguță Cristian



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament:
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia din Târgoviște
1.2 Facultatea/Departamentul	Facultatea de Științe și Arte/Departamentul de Arte
1.3 Departamentul	Departamentul de Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Etică și integritate academică						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Steluța Ionescu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf univ. dr. Steluța Ionescu						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Op.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutorat					5
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual					22
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Metodologia cercetării științifice
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	După caz: - sală dotată cu videoproiector - tablă/flipchart - materiale pe suport electronic sau fotocopiate - în sistem on-line, prin utilizarea platformei e-learning MOODLE a UVT (https://moodle.valahia.ro) și a uneia dintre platformele on-line de videoconferințe ZOOM/ Microsoft TEAMS
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	După caz: - sală dotată cu videoproiector - tablă/flipchart - materiale pe suport electronic sau fotocopiate

	- în sistem on-line, prin utilizarea platformei e-learning MOODLE a UVT (https://moodle.valahia.ro) și a uneia dintre platformele on-line de videoconferințe ZOOM/ Microsoft TEAMS
--	--

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	-
Competențe transversale	CT1 Aplicarea regulilor de muncă riguroasă și eficientă, manifestarea unor atitudini responsabile față de domeniul științific și didactic, pentru valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în situații specifice, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Deprinderea de către studenți a principalelor reglementări în materie de etică, integritate academică și deontologie profesională, facilitând înțelegerea și folosirea lor în conduita academică în general, în planificarea și realizarea activităților de studiu și cercetare precum și în redactarea lucrărilor cu caracter științific.
7.2 Obiectivele specifice	- cunoașterea aspectelor teoretice privind conceptele de etică și integritatea academică; - cunoașterea normelor care reglementează etica și integritatea academică; - cunoașterea jurisdicției privind etica și integritatea academică; - utilizarea de practici corecte din punct de vedere etic în organizarea și realizarea cercetării juridice, redactării lucrărilor științifice și în comunicarea academică; - înțelegerea formelor și manifestările plagiatului în viața academică; - formarea unui comportament adecvat de evitare a plagiatului.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C.1. Aspecte generale privind etica, moralitatea și legea. Etica academică	Prelegere participativă, expunere	1 oră Activitatea se va desfășura față în față/on-line*
C.2. Preocupări normative în domeniul eticii academice. Dileme etice în mediul academic.	Prelegere participativă, expunere	2 ore Activitatea se va desfășura față în față/on-line*
C.3. Codul de etică și deontologie profesională al Universității Valahia Târgoviște. Principii și valori promovate	Prelegere participativă, expunere	2 ore Activitatea se va desfășura față în față/on-line*
C.4. Regimul responsabilității în Codul de etică și deontologie profesională al Universității Valahia Târgoviște. Abateri și sancțiuni	Prelegere participativă, expunere	2 ore Activitatea se va desfășura față în față/on-line*
C.5. Cercetarea științifică – regim juridic și aspecte deontologice	Prelegere participativă, expunere	2 ore Activitatea se va desfășura față în față/on-line*
C.6. Metodologia cercetării științifice și redactarea corectă a unei lucrări academice	Prelegere participativă, expunere	3 ore Activitatea se va desfășura față în față/on-line*
C.7. Plagiatul, autoplgiatul, contrafacerea. Note comune și diferențieri. Detectarea plagiatului.	Prelegere participativă, expunere	2 ore Activitatea se va desfășura față în față/on-line*
Bibliografie: <i>I. Tratat, monografii, cursuri universitare, alte lucrări</i> Chelcea, Septimiu, <i>Cum sa redactam o lucrare de licenta, o teza de doctorat, un articol stiintific in domeniul stiintelor socioumane</i> , Editura Comunicare.ro, București, 2010. Gheorghiu, Gheorghe; Mătușescu, Constanța; Ionescu, Steluța; Bulea, Emilian, <i>Etică și integritate academică</i> , curs elaborat în cadrul proiectului CNFIS (Fondul de Dezvoltare Instituțională) cu titlul OptimAcademic: Calitate, etică și integritate academică – fundamente pentru optimizarea activității didactice (Cod CNFIS-FDI-2018-0069, beneficiar Universitatea Valahia din Târgoviște, 2018. Papadima, Liviu, (Coord.) <i>Deontologie academică. Curriculum-cadru</i> , Editura Universității București, București, 2017. Șercan, Emilia, <i>Deontologie academică. Ghid Practic</i> , Editura Universității București, București, 2017.		

Stefan, Elena Emilia, <i>Etică și integritate academică</i>, Editura ProUniversitaria, București, 2018. II. Studii și articole de specialitate Gheorghiu, Gheorghe, <i>Criteriul originalității operelor protejate prin drept de autor</i>, în Revista română de dreptul proprietății intelectuale nr. 2/2016. Olteanu, Edmond Gabriel, <i>Dreptul de autor și progresul tehnic</i>, în Revista română de dreptul proprietății intelectuale nr. 2/2010. Roș, Viorel, <i>Dreptul de citare</i>, în Revista română de dreptul proprietății intelectuale nr. 3/2009. III. Legislație <i>Legea nr. 8/1996 privind drepturile de autor și drepturile conexe</i>, republicată în Monitorul Oficial al României nr. 489 din 14 iunie 2018, cu toate modificările și completările ulterioare; <i>Legea nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare</i>, publicată în Monitorul oficial al României nr. 505 din 4 iunie 2004, cu toate modificările și completările ulterioare.		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
S1. Etică. Moralitate. Deontologie profesională. Delimitări terminologice și interferențe.	Dezbateri/Problematizări/Proiect	1 oră Activitatea se va desfășura față în față/on-line*
S2.Valori etice promovate de Codul de etică și deontologie profesională al Universității Valahia Târgoviște	Dezbateri/Problematizări/Proiect	4 ore Activitatea se va desfășura față în față/on-line*
S3. Abateri și sancțiuni prevăzute de Codul de etică și deontologie profesională al Universității Valahia Târgoviște	Dezbateri/Problematizări/Proiect	2 ore Activitatea se va desfășura față în față/on-line*
S4. Surse de documentare în cercetarea științifică și evidențierea lor	Dezbateri/Problematizări/Proiect	1 oră Activitatea se va desfășura față în față/on-line*
S5. Redactarea unei lucrări de disertație. Reguli generale	Dezbateri/Problematizări/Proiect	2 ore Activitatea se va desfășura față în față/on-line*
S.6. Ce este plagiatul? Cum se plagiază? Cum se poate evita?	Dezbateri/Problematizări/Proiect	2 ore Activitatea se va desfășura față în față/on-line*
S.7. Protecția operelor științifice	Dezbateri/problematizări	2 ore Activitatea se va desfășura față în față/on-line*
Bibliografie: I. Tratamente, monografii, cursuri universitare, alte lucrări Chelcea, Septimiu, <i>Cum să redactăm o lucrare de licență, o teză de doctorat, un articol științific în domeniul științelor sociumane</i>, Editura Comunicare.ro, București, 2010. Gheorghiu, Gheorghe; Mătușescu, Constanța; Ionescu, Steluța; Bulea, Emilian, <i>Etică și integritate academică</i>, curs elaborat în cadrul proiectului CNFIS (Fondul de Dezvoltare Instituțională) cu titlul OptimAcademic: Calitate, etică și integritate academică – fundamente pentru optimizarea activității didactice (Cod CNFIS-FDI-2018-0069, beneficiar Universitatea Valahia din Târgoviște, 2018. Papadima, Liviu, (Coord.) <i>Deontologie academică. Curriculum-cadru</i>, Editura Universității București, București, 2017. Șercan, Emilia, <i>Deontologie academică. Ghid Practic</i>, Editura Universității București, București, 2017. Stefan, Elena Emilia, <i>Etică și integritate academică</i>, Editura ProUniversitaria, București, 2018. II. Studii, Articole de specialitate Gheorghiu, Gheorghe, <i>Criteriul originalității operelor protejate prin drept de autor</i>, în Revista română de dreptul proprietății intelectuale nr. 2/2016 Olteanu, Edmond Gabriel, <i>Dreptul de autor și progresul tehnic</i>, în Revista română de dreptul proprietății intelectuale nr. 2/2010. Roș, Viorel, <i>Dreptul de citare</i>, în Revista română de dreptul proprietății intelectuale nr. 3/2009. III. Legislație <i>Legea nr. 8/1996 privind drepturile de autor și drepturile conexe</i>, republicată în Monitorul Oficial al României nr. 489 din 14 iunie 2018, cu toate modificările și completările ulterioare; <i>Legea nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare</i>, publicată în Monitorul oficial al României nr. 505 din 4 iunie 2004, cu toate modificările și completările ulterioare.		

*în funcție de situația epidemiologică

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina asigură formarea/dezvoltarea competențelor cognitive și funcționale ale viitorilor absolvenți ai programului de licență, permițându-le acestora să se adapteze cu succes la solicitările specifice profesiei, la schimbările și dinamica aferente fenomenului social contemporan, în care etica și integritatea joacă un rol important.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea cunoștințelor; Coerența logică a informațiilor; Gradul de asimilare a limbajului de specialitate	Evaluarea temei de casă. Față în față/on-line*	70%
	Nivelul cunoștințelor asimilate și modul de operare cu acestea Limbajul folosit, nivelul înțelegerii cunoștințelor	Evaluare finală (test de cunoștințe) în sesiunea de examene. Examen față în față/on-line*	
	Participare constantă la activitatea didactică. Intervenții pertinente.		
10.5 Seminar/laborator	Participare constantă la activitatea didactică. Intervenții pertinente. Aplicarea cunoștințelor, a deprinderilor/abilităților în elaborarea și prezentarea temelor de reflecție și a temelor de evaluare pe parcurs	Evaluare continuă (față în față/on-line*) pe parcursul desfășurării lucrărilor practice. Evaluare față în față/on-line* la sfârșitul semestrului	30%
	Capacitatea de aplicare în practică a cunoștințelor asimilate Capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate în vederea obținerii unei viziuni interdisciplinare		

10.6 Standard minim de performanță

Elaborarea temei de casă de minim nota 5.

Testul de evaluare finală trebuie să fie promovat cu minim nota 5.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Conf. univ. dr. Steluța Ionescu

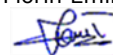


Semnătura titularului de seminar
Conf. univ. dr. Steluța Ionescu



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae BADEA





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				Canto clasic			
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar				Conf. dr. Felicia Filip			
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facult.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	14	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități - repetiții					4
3.7 Total ore studiu individual					36
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Cunoașterea aparatului vocal.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs, aparatură audio, video, pian, partituri.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.2. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii
-------------------------	---

	interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina formează abilitățile și deprinderile studenților prin studierea artei vocale corale în special, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic și cultural și pedagogic (prin urmarea modulului psihopedagogic). Contribuie la formarea personalității vocal-muzicale ale absolvenților.
7.2 Obiectivele specifice	1. Cunoașterea aparatului vocal-fonator și înțelegerea modului de producere a sunetelor vocale; 2. Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea corectă a conceptelor și noțiunilor de bază specifice cântului; 3. Însușirea unui stil propriu raportat la genul muzicii clasice;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I. Tehnica vocală. Vocalize specifice necesare dezvoltării ambitusului vocii. Aplicații practice.	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul.	4 ore
II.1. Particularități ale tehnicii vocale în muzica clasică. Aplicații practice	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul	4 ore
III Interpretarea respectând stilul muzicii clasice. Frazarea. Corelarea între interpretarea optimă a liniei vocale și ideatica textului poetic. Aplicații practice.	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul	6 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Prezentarea unor lucrări din tematica studiată Fidelitatea redării orale vocal a pieselor muzicale studiate	- Examinare orală /Probă practică - Verificări periodice	50% 50%
10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)	C.2. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală); SMP: Interpretarea corectă a unei piese muzicale din repertoriul pentru evaluarile finale.		

C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

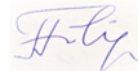
Bibliografie generală

1. Adler k. - Antologie de opere- Arie celebre din opera, vol.1
 2. Dorffel A., Soldan K. – Album arie pentru bass-bariton
 3. Dorffel A., Soldan K. – Album arie pentru alto
 4. Dorizo Al. -Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații, Editura medicală, București, 1971;
 5. Husson R.-Vocea cântată (traducere N.Gafton), Editura muzicală, București, 1968;
 6. Rosetti Al. -Introducere în fonetică, Editura științifică și enciclopedică, 1982;
 7. Parisotti A. - Arie antice – culegere, vol.1;
 8. Pinghirciac Emil, Pinghirciac Georgeta - Arta cântului și interpretării vocale, Editura Fundației România de Măine, București, 2003 ;
 9. Pinghirciac Georgeta - Album selectiv pentru canto coral, Editura Fundației România de Măine, București, 2006 ;
 10. Piso Ion - Cibernetica fonației în canto, Editura Muzicală, București, 2000;
- Aplicații practice: studii și arie, prelucrări folclorice, lieduri, arie antice (N. Vaccai, Concone, Lutghen, T. Giordanno, C. Monteverdi, Cesti, T. Brediceanu, E. Caudella, G. Ștefănescu, G. Dima etc.).

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Felicia Filip



Data avizării în departament
. 29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof.univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Pian						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Răducanu Florentin						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități					4
3.7 Total ore studiu individual					36
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcursarea cursului de pian facultative din sem. I
4.2 de competențe	Parcursarea programei din semestrul I

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pian acustic sau electronic din ultima generație tehnică (opțional aparatură multimedia)
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Pian acustic sau electronic din ultima generație tehnică (opțional aparatură multimedia)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1.Descrierea limbajului muzical scris și citirea diverselor structuri grafice - atât din repertoriul pianistic, cât și tipuri de acompaniament sau lucrări corale/orchestrale. 2.Formarea unei gândiri muzicale complexe, bazată sincronizarea auzului interior cu activitatea motorie, subordonate activității psiho-analitice de sinteză, precum și pe realizarea unor conexiuni interdisciplinare. 2. Aprofundarea cunoștințelor necesare pentru redarea diferitelor stiluri în interpretare, în strânsă relație cu dezvoltarea unei tehnici instrumentale adecvate fiecărei conjuncturi morfo-sintactice.
7.2 Obiectivele specifice	1.Principii generale de tehnică pianistică adaptate situațiilor și cerințelor interpretative din diverse genuri și stiluri muzicale. 2.Aspecte ale tehnicii pianistice specifice în vederea realizării elementelor expresive prin diferențiere stilistică. 3.Cunoașterea elementelor de bază ale tipurilor de articulație în vederea realizării expresiei muzicale. 4.Dobândirea discernământului arhitectonic prin simțul formei muzicale ca element morfologic al discursului muzical

8. Conținuturi

8.1 Seminar	Metode de predare	Observații
Asumarea principiilor psiho-motorii în vederea adaptării aparatului pianistic pentru o diversitate de situații tehnico-expresive	Explicații, demonstrații scrise și audio. Exerciții scrise pe modurile naturale și cele transpuse	Studentul își va însuși noile cunoștințe și le va aplica practic la pian, 2h
Setul complet de game (gama pe 4 octave cu ambele mâini, gama în țerte/septe/decime, arpegii frânte, arpegii lungi, acorduri, gama în octave)	Idem	Studentul își va însuși noile cunoștințe și le va aplica practic la pian, 2h
Aplicarea principiilor psihomotorice care stau la baza tehnicii pianistice în studiile de specialitate de nivel mediu și avansat: Czerny Op. 299 și 740, S.Heller – 30 Etudes melodiques, Burgmuller 18 Etudes Op.109, Studii de Chopin, F. Liszt-Transcendental Etudes etc.	Explicații și demonstrații scrise și practice (audio)	Idem, 2h
Abordarea comparativă a subiectului legat de tipurile de sintaxă muzicală în repertoriul pentru pian : Studiile pentru pian abordate - Sintaxa omofonă în comparație cu sintaxa polifonică din <i>Invențiuni la 3 voci</i> de J.S. Bach (nivel mediu), Preludii și Fugi (nivel avansat)	Exerciții și demonstrații practice (audio)	Idem, 2h
Forma de Sonată în creația lui Mozart și Beethoven	Explicați și exemplificări practice(audio).	Idem, 2h
Forma de Rondo, formele variaționale și cele libere în creația compozitorilor romantici: Brahms, F.Chopin, F.Liszt, P.I. Ceikovsky, S. Rachmaninov etc.	Idem	Idem, 4h
Bibliografie: Mircea Dan Raducanu - Metodă de pian, Editura muzicală, 1987		

Thompson, John – „Easiest Piano Course”, The Willis Music Company, Florence, Kentucky
 Czerny, Carl – Studii pentru pian Op299, Op.740 Editura Grafoart, București 2007
 Burgmüller, Johann Friedrich – „18 Studii pentru pian, op.109”, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București 1965
 J.S. Bach, Invențiuni la 3 voci, Grafoart, 2013
 J.S. Bach, Claveciunul bine temperat (Vol.I & II)
 D.Scarlatti, Verisunile cu număr/simbol de catalog „K”
 W.A. Mozart – Sonate pentru pian
 L.van Beethoven – 33 de Sonate pentru pian
 L.van Beethoven – Variațiuni pe teme originale și pe diverse teme
 J.Brahms – Valsuri la 4 mâini aranjate pentru pian solo , Dansuri ungare la 4 mâini aranjate pentru pian solo, 7 Fantezii pentru pian OP.116, Variațiuni
 R.Schumann- Cântece fără cuvinte, Gost Variation in Eb major, Variațiuni pe o temă de Beethoven
 F.Chopin - Valsuri, Preludii, Poloneze, Nocturne, Balade, Scherzo-uri
 P.I.Ceaikovski – Temă cu variațiuni în A minor, 6 Piese Op 19, e Morceaux Op.9
 S. Rachmaninov – 24 de Preludii Op.23, Variațiuni pe o temă de Chopin, Three Nocturnes, Morceaux de fantaisie Op3
 G.Gershwin – Trei Preludii pentru pian
 Raducanu, Florin - Colinde românești rearmonizate și aranjate pentru pian, Ed. Grafoart,2015
 Raducanu, Florin - Jazz Fuga Blues (2016) , Ed. Grafoart București
 Raducanu, Florin - BaroqueJazz Choral (2019), Ed. Grafoart, București
 Raducanu, Florin - Variațiuni /parafrază pe Sonata în fa minor K466 de D.Scarlatti, Edit.Grafoart,2021

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a face diferența între sintaxa polifonică modală și tonală și cea omofon armonică.

Competențele specifice dobândite de studenți sînt de natură a veni în întâmpinarea așteptărilor și nevoilor angajatorilor și asociațiilor profesionale din țară și din străinătate, conținuturile cursului fiind de natură a forma deprinderi profesionale cu un larg spectru de inserție pe piața muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Însușirea integrală, a repertoriului stabilit pentru un semestru	Recital	50%
	Corectitudine și expresivitate în interpretarea diferențiată a diverselor stiluri muzicale	Idem	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cerințe minime pentru acordarea notei 5			

C4. Capacitatea de autoevaluare ca proces al formării deprinderilor pe perfecționare continuă

SMP: Autoevaluarea conform grilei de (auto) evaluare :

Respectarea textului muzical, respectarea principiilor psihomotorice specifice în cadrul tehnicii pianistice, asumarea elementelor de morfologie muzicală în vederea frazării logice, diferențierea stilistică în funcție de specificul repertoriului abordat.

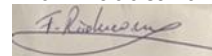
CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale;

SMP: Organizarea unui eveniment artistic la sfârșitul anului universitar

Data completării
26.09.2022

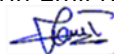
Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr. Răducanu Florentin



Data avizării în
departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto popular						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Mihaela Micuță						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - repetiții					2
3.7 Total ore studiu individual					36
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	1.Sistem online, -aplicatiile Microsoft Teams, Zoom; 2. Sala de curs,aparatură audio, video, pian, partituri.
--	--

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina formează abilitățile și deprinderile studenților prin studierea muzicii vocale folclorice, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic și cultural și pedagogic (prin urmarea modulului psihopedagogic).
7.2 Obiectivele specifice	1.Dezvoltarea aptitudinilor vocale e individualizate, și implementarea elementelor de tehnică vocală 2.Utilizarea corectă a conceptelor și noțiunilor de bază specifice cântului popular; 3.Formarea/dezvoltarea unui stil propriu raportat la genul muzicii folclorice studiat; 4.Valorificarea repertoriului muzical în activități cultural artistice;

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2.seminar/laborator		
I. Respectarea tehnicii vocale, controlând aparatul fonator în vocalize. Exerciții pe sunete ținute, sunete învecinate ascendente sau descendente; I.1 Impostație. Adaptarea tehnicii vocale la elementele de limbaj muzical analizate în cadrul textului I.2.Intonarea cu acuratețe a melodiei , redând cu fidelitate textul muzical Aplicații practice din repertoriul propus.	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul.	4 ore
II. Personalizarea actului interpretativ. II.1. Constientizarea relației interpret-scena-public Exerciții tehnice de dezvoltare	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul	6 ore
III.1. Redarea mesajului opere în propria interpretare Formularea unor aprecieri asupra interpretărilor audiate, folosind limbajul de specialitate. Disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice, ca alternative la manifestările de tip kitch. Repertoriul va fi alcătuit din: minimum 5 piese acompaniate;	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul	4 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor

mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Prezentarea unor lucrări din tematica studiată	- Examinare orală / Probă practică	50%
	Fidelitatea redării orale vocal a pieselor muzicale studiate	- Verificări periodice	30%
	Prezență constantă la curs	Observare sistematică	20 %

10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)

C.2. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral și instrumentală);

SMP: Interpretarea corectă a unei piese muzicale din repertoriul pentru evaluarile finale.

C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Bibliografie generală

1. Brînaru M. - *Maria Lățărțu și cântecele sale*, Ed. Muzicală, București, 1989;
2. Chiseliță, V. - *Cu privire la cântecul popular pascal. Unele reflecții asupra istoriei și stadiului actual al problemei* / Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei, II, Iași: Editura Documentis, 2002;
3. Dorizo Al. - *Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații*, Editura medicală, București, 1971;
4. Husson R. - *Vocea cântată* (traducere N. Gafton), Editura muzicală, București, 1968;
5. Comisel E. - *Folclor muzical*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1967
6. Oprea Gh., Larisa Agapie - *Folclorul muzical românesc*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983
7. Ciobanu Gh. - *Studii de etnomuzicologie* Ed. Muzicală, București;
8. Iancu M. și Romea P. - *Culegere de cântece populare*.

Data completării
29.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr. Mihaela Micuță

Data avizării în departament
29.09.2022.

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI
A ANULUI UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia din Targoviste
1.2 Facultatea/Departamentul	Facultatea de Științe și Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument individual (clasic, jazz)						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare:	E	2.7 Regimul disciplinei	Disciplină facultativă

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					7
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități					3
3.7 Total ore studiu individual					36
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Cunoștințe elementare de solfegiere

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de curs /Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) si a aplicatiei Microsoft Teams; Mail sau Zoom in situatii exceptionale;
--	--

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2 - Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală. C4 - Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Această disciplină are ca obiect de studiu principiile și strategiile de educație muzicală, indică norme, principii, metode educaționale și forme de organizare a activității specifice.
7.2 Obiectivele specifice	Formarea capacității de selecție și implementare a metodelor specifice pentru viitoarea carieră didactică, formarea unei gândiri muzicale complexe, aprofundarea cunoștințelor.

8.Conținuturi

8.1 Seminar/laborator	Metode de predare	Număr ore
Exerciții pentru perfecționarea sonorității instrumentale	Prelegere, conversație, demonstrație.	5 ore
Insușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	5 ore
Tehnici de acompaniament. Improvizarea melodică.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4 ore
Bibliografie 1. Coman, Lavinia, Vrei să fii profesor de pian?, Editura U.N.M.B., 2007 2. Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011; 3. Herbie Hancock –Classic Jazz Composition & Piano Solos. 4. Bergonzi, Jerry –Inside Improvisation Series, Advance Music.		

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului: îndeplinirea cerințelor standard de pregătire pentru ocuparea unui post de profesor – educație muzicală.

--

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	-prezență activă la seminar și	Verificare de parcurs	50%

	asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului		
10.6 Colocviu	Însușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru.	- examinare orală, probă practică	50%
10.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor idei din fiecare curs.			
Cerințe minime pentru obținerea notei 5			
C2 - Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală. SMP - Clasificarea elemente de tehnică specifice disciplinei .			
C4 - Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative, un solo instrumental scris personal sau aparținând unor autori și interpreți de jazz consacrați.			
SMP - Însușirea și prezentarea integrală a repertoriului.			
CT3 - Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP - Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach

Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI
A ANULUI UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia din Targoviste
1.2 Facultatea/Departamentul	Facultatea de Științe și Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Metodica predării instrumentului						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare:	E	2.7 Regimul disciplinei	Disciplină

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual					8
3.9 Total ore pe semestru					47
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs /Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams; Mail sau Zoom în situații excepționale;
-------------------------------	--

	Videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de curs /Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) si a aplicatiei Microsoft Teams; Mail sau Zoom in situatii exceptionale; Videoproiector

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- C1 Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); - C2 - Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina are ca obiect de studiu formarea cunoștințelor de bază, însușirea și cunoașterea disciplinei predate.
7.2 Obiectivele specifice	Formarea cunoștințelor de specialitate în domeniul studiat (cunoștințe teoretice, înțelegerea-explicarea interpretarea datelor teoretice).

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore
Muzica, disciplină școlară. Principiile didacticii muzicale; noțiuni de curriculum.	Platforme online. Prelegere, conversație, demonstrație.	5 ore
Metode de predare-învățare; mijloace de învățământ; evaluarea didactică.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	5 ore
Proiectarea didactică.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4 ore
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Număr ore
Strategii didactice specifice educației muzicale.	Platforme online. Prelegere, conversație, demonstrație.	10 ore
Modele privind educația muzicală; finalitățile educației muzicale ; aplicații privind utilizarea mijloacelor de învățământ, mijloacele didactice.	Platforme online. Prelegere, conversație, demonstrație.	10 ore
Proiectarea didactică, aplicații.	Platforme online. Prelegere, conversație, demonstrație.	8 ore
Bibliografie - Gagim I. Dimensiunea psihologică a muzicii. Iași: Editura Timpul, 2003; - Huțan, Carmen, Îndrumător metodic pentru predarea educației muzicale, București, Editura Emia, 2006; - Vasile Vasile, Metodica educației muzicale, Editura Muzicală, 2004.		

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului: îndeplinirea cerințelor standard de pregătire pentru ocuparea unui post de profesor – educație muzicală.

--

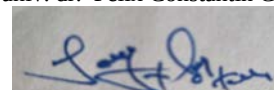
10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-prezență activă la curs și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	50%
10.5 Seminar/laborator	-prezență activă la seminar și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	20%
10.6 Colocviu	Prezentarea unui proiect pe baza bibliografiei studiate	- examinare orală	30%
10.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor idei din fiecare curs.			
Cerințe minime pentru obținerea notei 5			
C. 1 - Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); SMP: Definirea noțiunii de didactică muzicală.			
C. 2 – Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală); Identificarea metodelor didactice specifice.			
SMP - Realizarea și susținerea unui proiect didactic.			
CT3 - Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP - Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Metodica predării instrumentului/canto						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.univ.dr. Felicia Filip						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facult.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					5
Examinări					3
Alte activități repetitii					10
3.7 Total ore studiu individual					33
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare.
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate (să aibă cunoștințe de cânt coral, abilități specifice artei interpretative)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu pian, materiale support Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams, Zoom;
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală cu pian, materiale support, sistem audio/video Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams, Zoom;

6. Competențe specifice disciplinei

Competențe profesionale	C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierahice;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formează și dezvoltă, abilitățile și deprinderilor studenților, prin interpretarea artei vocale (canto) care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic și cultural, formează competențe necesare interpretării unor lucrări muzicale importante, aparținând diverselor epoci stilistice.
7.2 Obiectivele specifice	1. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a interpreta un repertoriu adecvat 2. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a traduce muzical conținutul de idei și sentimente pe care îl conține partitura muzicală; 3. Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a-și forma propria concepție interpretativă; 4. Formarea și/sau dezvoltarea abilităților vocale 5. Formarea și /dezvoltarea spiritului de muncă în echipă 6. Familiarizarea cu metodele și principiile folosite în predarea canto-ului.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în studiul tehnicii vocale.	Expunere interactivă, demonstrația, conversația, exercițiul.	3
2. Principii și metode folosite în predarea canto-ului	Expunere interactivă, demonstrația, conversația, exercițiul.	3
3. Metodica formării deprinderilor vocale	Expunere interactivă, demonstrația comparată, conversația, exercițiul.	3
4. . Specificul lectiei de canto	Discuție colectivă, problematizare, lucrul pe grupe	3
5. Materiale și mijloace didactice specifice	Discuție colectivă, problematizare, lucrul pe grupe	2
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Introducere în studiul tehnicii vocale. Vocalize și studii.	Demonstrația, conversația, exercițiul.	6 ore
2. Principii și metode folosite în predarea canto-ului. Exerciții vocale: game, arpegii. Aplicații practice în funcție de repertoriul abordat	Demonstrația, conversația, exercițiul.	6 ore
3. Metodica formării deprinderilor vocale Exerciții tehnice vocale. Aplicații practice în funcție de repertoriul abordat	Demonstrația comparată, conversația, exercițiul.	6 ore
4. Specificul lectiei de canto clasic. Proiectarea unor activități didactice	Discuție colectivă, problematizare, lucrul pe grupe	6 ore
5. Materiale și mijloace didactice specifice. Portofoliu	Discuție colectivă, problematizare, lucrul pe grupe	4 ore
Bibliografie: 1. Budoiu, Ion - Metodica predării cântului, Conservatorul de Muzică „G. Dima” Cluj-Napoca, 1979 2. Cristescu, Octav-Cântul – Probleme de tehnică vocală și interpretare vocală. Editura Muzicală a 3. Uniunii Compozitorilor din RPR, București, 1963 4. Lütgen B.: Die Kunst der Kehlerfertigkeit. Edition Peters, Leipzig 5. Vaccai N.: Metodo pratico – Hohe-Mezzosopran-Tiefe Stimme. Edition Peters, Leipzig 6. Ionescu George – Unele probleme de metodică a predării cântului, București, 1971 7. Șerfezi Ion – Metodica predării muzicii, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1967 8. Pop Ioan – Știința, arta și pedagogia cântului, - curs de metodică – Academia de Muzică București, 1996 9. Husson Raoul – Vocea cântată, Ed. Muzicală, București, 1968. 10. Uscățescu Consuelo – Arta Cântului, Ed. Muzicală, București, 1989.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie, Muzeul *George Enescu*, festivaluri și concursuri, proiecte muzicale etc.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota
----------------	---------------------------	-------------------------	-----------------------

			finală
10.4 Curs	Gradul de asimilare a cunoștințelor și a limbajului de specialitate	- verificare practică	30%
	Participare constantă la activitatea didactică	- observare sistematică	20%
10.5 Seminar/laborator	Aplicarea cunoștințelor, formarea-dezvoltarea deprinderilor, priceperilor abilităților practice, în contextul activităților de laborator/ seminar	- portofoliu	30%
	Participare constantă la activitatea didactică	- observare sistematică	20%
10.6 Standarde minime de performanță			
Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)			
C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);			
SMP : Interpretarea a două lucrări muzicale din repertoriul studiat, care să demonstreze disponibilități tehnice și expresive, cunoașterea limbajului uzual de fiziologie și tehnică vocală/instrumentală.			
CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierahice;			
SMP: Realizarea în grup a unui portofoliu.			

Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Felicia Filip



Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Metodica predării instrumentului/canto popular						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ.dr. Mihaela Micuță						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facult.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					5
Examinări					3
Alte activități repetitii					10
3.7 Total ore studiu individual					33
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare.
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate (să aibă cunoștințe de cânt coral, abilități specifice artei interpretative)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu pian, materiale support Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams, Zoom;
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală cu pian, materiale support, sistem audio/video Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams, Zoom;

6. Competențe specifice disciplinei

Competențe profesionale	C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formează și dezvoltă, abilitățile și deprinderilor studenților, prin interpretarea artei vocale (canto popular) care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic și cultural, formează competențe necesare interpretării unor lucrări muzicale importante, aparținând diverselor epoci stilistice.
7.2 Obiectivele specifice	1. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a interpreta un repertoriu folcloric 2. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a traduce muzical conținutul de idei și sentimente pe care îl conține partitura muzicală; 3. Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a-și forma propria concepție interpretativă în concordanță cu stilul muzicii folclorice; 4. Formarea și/sau dezvoltarea abilităților vocale 5. Formarea și /dezvoltarea spiritului de muncă în echipă 6. Familiarizarea cu metodele și principiile folosite în predarea canto-ului.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în studiul muzicii folclorice zonale.	Expunere interactivă, demonstrația, conversația, exercițiul.	3
2. Principii și metode folosite în predarea canto-ului popular	Expunere interactivă, demonstrația, conversația, exercițiul.	3
3. Metodica formării deprinderilor vocale	Expunere interactivă, demonstrația comparată, conversația, exercițiul.	3
4. . Specificul lectiei de canto popular	Discuție colectivă, problematizare, lucrul pe grupe	3
5. Materiale și mijloace didactice specifice	Discuție colectivă, problematizare, lucrul pe grupe.	2
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Introducere în studiul muzicii folclorice. Vocalize și studii.	Demonstrația, conversația, exercițiul.	6 ore
2. Principii și metode folosite în predarea canto-ului. Exerciții vocale: game, arpegii. Aplicații practice în funcție de repertoriul abordat	Demonstrația, conversația, exercițiul.	6 ore
3. Metodica formării deprinderilor vocale Exerciții tehnice vocale. Aplicații practice în funcție de repertoriul abordat	Demonstrația comparată, conversația, exercițiul.	6 ore
4. Specificul lectiei de canto popular. Proiectarea unor activități didactice	Discuție colectivă, problematizare, lucrul pe grupe	6 ore
5. Materiale și mijloace didactice specifice. Portofoliu	Discuție colectivă, problematizare, lucrul pe grupe.	4 ore
Bibliografie: 1. Budoiu, Ion - <i>Metodica predării cântului</i>, Conservatorul de Muzică „G. Dima” Cluj-Napoca, 1979 2. Brînaru M.- <i>Maria Lătarșeșu și cântecele sale</i>, Ed. Muzicală, București, 1989; 3. Chiselă, V. - <i>Cu privire la cântecul popular pascal. Unele reflecții asupra istoriei și stadiului actual al problemei</i> / Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei, II, Iași: Editura Documentis, 2002; 4. Dorizo Al. - <i>Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații</i>, Editura medicală, București, 1971; 5. Iancu M. și Romea P. - <i>Culegere de cântece populare</i>. 6. Ionescu George – <i>Unele probleme de metodică a predării cântului</i>, București, 1971 7. Șerfezi Ion – <i>Metodica predării muzicii</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1967 8. Pop Ioan – <i>Știința, arta și pedagogia cântului</i>, - curs de metodică – Academia de Muzică București, 1996 9. Husson Raoul – <i>Vocea cântată</i>, Ed. Muzicală, București, 1968.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie, Muzeul George Enescu, festivaluri și concursuri, proiecte muzicale etc.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota
----------------	---------------------------	-------------------------	-----------------------

			finală
10.4 Curs	Asimilarea cunoștințelor și a limbajului de specialitate	- verificare practică	30%
	Participare constantă la activitatea didactică	- observare sistematică	20%
10.5 Seminar/laborator	Aplicarea cunoștințelor, formarea-dezvoltarea deprinderilor, priceperilor abilităților practice, în contextul activităților de laborator/ seminar	- portofoliu	30%
	Participare constantă la activitatea didactică	- observare sistematică	20%
10.6 Standarde minime de performanță			
Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)			
C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);			
SMP : Interpretarea a două lucrări muzicale din repertoriul studiat, care să demonstreze disponibilități tehnice și expresive, cunoașterea limbajului uzual de fiziologie și tehnică vocală/instrumentală.			
CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierahice;			
SMP: Realizarea în grup a unui portofoliu.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect. univ.dr. Mihaela Micuță

Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea