



UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENȚA
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEORIE-SOLFEGIU-DICTAT						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Madalina Ionescu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Madalina Ionescu						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	Disciplină obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					5
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual					58
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Teoria muzicii, anul II, programul de învățământ licență
4.2 de competențe	Sistematizarea principalelor aspecte cognitive legate de dezvoltarea deprinderilor, abilităților și capacităților de cunoaștere și înțelegere a fenomenelor muzicale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Videoproiector Tablă cu liniatură specifică Pian Materiale suport
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Videoproiector Tablă cu liniatură specifică Pian Materiale suport – culegeri de solfegii și dictee melodice și armonice
--	--

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 –Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră, pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C2 –Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală.
Competențe transversale	CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul de teorie-solfegiu-dictat dezvoltă abilitățile, deprinderile și cunoștințele generale și profesionale ale studenților, asigurând un nivel profesional (artistic și științific) ridicat, care să le permită integrarea pe piața muncii, cu respectarea cerințelor profesiei.
7.2 Obiectivele specifice	-Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a analiza solfegii tonale și modale identificând în plan melodico-armonic sistemul sonor, scăările, modulațiile; -Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a analiza solfegii tonale și modale identificând în planul metro-ritmic procedeele proprii sistemelor tonal clasic și modal folosite în dezvoltarea ritmului; -Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a interpreta solfegii tonale și modale (cu acordaj după caz) scrise în cheia sol și fa -Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a alcătui scări modale pe baza caracteristicilor acestora

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore
1. Geneza și evoluția sistemelor modale. Organizarea micro- și macrostructurală	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
2. Sisteme modale ale popoarelor antice	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
3. Sisteme modale ale culturii muzicale creștine: 1. modurile (ehurile, glasurile) bizantine; 2. modurile gregoriene	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	4
4. Modurile polifoniei vocale a Renașterii	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	4
5. Ritmul muzical și conceptul modal	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	4
6. Sisteme modale ale muzicii populare românești	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	4
7. Ritmul în muzica populară românească.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	4
8. Elemente de analiză modală.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	4
Bibliografie 1. Alexandrescu, Dragoș. – <i>Teoria muzicii (vol. I, II)</i> , Ed. Kitty, București, 1996; 2. Buciu Dan, <i>Mic tratat de scriitură modală</i> , Editura Grafoart, București, 2014 3. FIRCA, Gheorghe <i>Structuri și funcții în armonia modală</i> , București, Editura Muzicală, 1988		

4. Giuleanu, Victor, <i>Tratat de teoria muzicii</i> , Editura Muzicală, București, 1986 ; 5. Giuleanu, Victor, Victor, Iusceanu, <i>Tratat de teorie a muzicii (vol.I, II)</i> , Ed. Muzicală, București, 1963; 6. Ionescu Mădălina, <i>Note de curs pentru uz intern</i> , anul III, Târgoviște, 2015 7. Râpă Constantin, <i>Teoria superioară a muzicii</i> , (vol I, II), Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2002		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Numar ore - 14
1. Solfegii și dicteuri modale	Explicația, demonstrația, exercițiul, analiza auditivă.	5
2. Exerciții, teste și chestionare de teoria muzicii	Explicația, demonstrația, exercițiul, analiza auditivă	5
3. Exerciții și teste de analiză modală	Explicația, demonstrația, exercițiul, analiza auditivă.	4
Bibliografie 1. Boghici Constantina, <i>Solfegii tonale și modale</i> , Editura Universitaria, Craiova, 2014 2. Duțică Gheorghe, <i>Solfegiu, dicteu, analiză</i> , Editura Artes, 2004 3. Giuleanu V, Iusceanu V, <i>Dicteuri melodice pentru uzul conservatoarelor și al școlilor speciale de muzică</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1971 4. Ionescu Mădălina, <i>Note de curs pentru uz intern</i> , anul III, Târgoviște, 2015 5. Iusceanu, V. – <i>Solfegii (vol II)</i> , Ed. Muzicală a UC, București, 1963; 6. Theodor Macarie, <i>Dicteuri muzicale</i> , Editura NONA, Piatra Neamț, 2006		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina asigură formarea/dezvoltarea competențelor cognitive și acționale ale viitorului muzician și pedagog, este în perfectă concordanță cu așteptările angajatorilor (școli, instituții de cultură, institute de cercetare, instituții media: radio-difuziuni, televiziuni) și ale asociațiilor profesionale: ansambluri vocale și instrumentale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-prezență activă la curs; asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	50%
10.5 Seminar/laborator	-prezență activă la seminar; asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	20%
10.6. Examen semestrial – evaluare sumativă	Proba orală teoretică; Proba orală practică - solfegii anuntate și/sau solfegiu la prima vedere cu analiza planului metro-ritmic si tonal		30%
10.7. Standard minim de performanță			
Cerințe minime pentru obținerea notei 5			
C1 –Realizarea unei corelatii corecte intre textul muzical si configuratia sonora, pe baza abilitatilor auditive si de scris-citit muzical dobandite (inclusiv auzul muzical interior);			
SMP			
- Intonarea unui solfegiu de 16 măsuri binare sau ternare, simple sau compuse omogen / eterogen în cheia sol și/sau fa,			

cu elemente de conflict metro-ritmic, cu diviziuni excepționale de până la 7 durate pe timp, cu salturi de până la decimă mare inclusiv
C2 –Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală.
SMP - Analiza metro-ritmică - Analiza planului modal
CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.
SMP Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs,
Lect. univ. dr. Mădălina Ionescu



Semnătura titularului de curs,
Lect. univ. dr. Madalina Ionescu



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament,
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI

2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA MUZICII ROMÂNEȘTI						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Ana Maria Melinte						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Ana Maria Melinte						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	Obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					13
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități (prezentă)					8
3.7 Total ore studiu individual					47
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare.	
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate (Analiza, interpretarea și explicarea unor trăsături proprii operei muzicale aparținând diferitelor epoci stilistice/fenomene muzicale	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	1. Sală cu materiale suport audio-video 2.Sistem online-aplicatiile Microsoft Teams, Zoom (in sistuatii exceptionale)	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	1.Sală cu materiale support audio-video 2.Sistem online-aplicatiile Microsoft Teams, Zoom(in sistuatii exceptionale);	

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C 3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. C.3.1. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor genuri/categorii/specii muzicale aparținând diferitelor perioade stilistice clasice și populare. C 3.2 Analiza, interpretarea și explicarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală	-
Competențe transversale	C T 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.	

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Însușirea și înțelegerea stilurilor muzicale în conformitate cu epocile, perioadele, etapele studiate din istoria muzicii;	
7.2 Obiectivele specifice	- Formarea capacității de selecție și implementare a modelelor și metodelor studiate pentru o viitoare carieră didactică.	

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1.Muzica în perioada străveche și veche 2.Etnogeneza muzicii românești	Prelegerea, explicația, conversația	(4 ore)
3. Repere ale muzicii creștine 4. Muzica în epoca medievală	Prelegerea, explicația, conversația	(4 ore)
5. Valorificarea folclorului 6. Compozitorii precursori	Prelegerea, explicația, conversația	(4 ore)
George Enescu (I)	Prelegerea, explicația, conversația	(2 ore)
Bibliografie 1. * * * <i>Dicționar de termeni muzicali</i> Ed. șt.și enciclop., Buc. 1984, 2. * * * <i>Dicționar de mari muzicieni, Larousse</i> Ed. Univers enciclopedic, Buc., 2000, 3. Bughici, Dumitru, <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> Ed. muz. București, 1978, 4. Cosma, Lazăr Octavian, <i>Hronicul muzicii românești</i> , vol. I-IX, Editura Muzicală, București, 1973, 1974, 1975, 1976, 1984, 1986, 1988, 1991, 5. Dediu-Sandu, Valentina, <i>Muzica românească între 1944-2000</i> , Ed. Muzicală, București, 2002, 6. Graziela. Georgia, <i>Mari personalități ale muzicii românești din sec. al XX-lea</i> , Ed. MediaMusica, Academia de Muzică Gh. Dima, Cluj-Napoca, 2005. 7. Marinescu, Mihaela, <i>Compendiu de estetică și stilistică muzicală</i> , Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2007, 8. Stoianov, Carmen/ Stoianov, Petru, <i>Istoria muzicii românești</i> , Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2005, 9. Stoianov, Carmen, <i>Repere ale neoclasicismului muzical românesc</i> , Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2000, 10.Stoianov, Carmen, <i>Neoclasicism muzical românesc, secolul XX</i> , Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2005. 11. Audiții muzicale – Youtube (link-uri pentru audierea celor mai reprezentative lucrări muzicale aparținând compozitorilor studiați și epocii stilistice respective). 17. Melinte Ana Maria- Dimensiuni estetice si stilistice in creatiacorala a secolelor XIV-XV – Ed.Muzicala, Bucuresti, 2022.		

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Tematica curs 1. 2. Tematica curs 2.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Audiția muzicală. Comentarii pe baza tematicii prevăzute.	(4 ore)
3. Tematica curs 3. 4. Tematica curs 4.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Audiția muzicală. Comentarii pe baza tematicii prevăzute.	(4 ore)
5. Tematica curs 5. 6. Tematica curs 6.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Audiția muzicală. Comentarii pe baza tematicii prevăzute.	(4 ore)
7. Tematica curs 7.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Audiția muzicală. Comentarii pe baza tematicii prevăzute.	(2 ore)

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și dezvoltarea permanentă la cursuri a capacităților studenților de a realiza conexiuni între evenimentele culturale și cele muzicale, a abilităților acestora de a transmite cunoștințele acumulate elevilor din școlile de profil sau cursanților de la instituții profesionale sau de amatori, capacitatea de a realiza extrapolări de la cultura muzicală românească în diferitele ei faze de dezvoltare la contextul de valori culturale europene și universale, capacitatea de a analiza muzicologic o lucrare muzicală.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezentarea unor judecăți de valoare asupra perioadelor muzicale/tematicii studiate	Răspunsuri la examen (colocviu) – evaluare finală	40%
		Activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte, etc.	30%
10.5 Seminar/laborator	Prezența activă la curs/seminarii	Alte activități (prezența)	10%
	Referate prezentate		20%

10.6 Standarde minime de performanță

Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)
C.3 . Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale.
SMP :Identificarea încadrării din punct de vedere stilistic a două lucrări din cele studiate
C3.1. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor genuri/categorii/specii muzicale aparținând diferitelor perioade stilistice clasice și populare.
SMP Identificarea a cel puțin două genuri muzicale din cele discutate la cursuri
C.3.2 Analiza, interpretarea și explicarea unor trăsături proprii operei muzicale aparținând diferitelor epoci stilistice/fenomene muzicale.
SMP: Analiza și explicarea a cel puțin o partitură muzicală din cele studiate la curs
CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect.dr. Ana Maria Melinte



Semnătura titularului de seminar
Lect.dr. Ana Maria Melinte



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof.dr.Florin Emil Nicolae BADEA





FIȘA DISCIPLINEI 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Forme și analize muzicale						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Răducanu Florentin						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III LPM	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Obl.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					47
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Cunoștințe muzicale de bază : gamă, interval, acord

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pian, aparatură multimedia, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala dotată cu pian, aparatură multimedia, tablă cu portative / tablă electronică cu program de editare grafică muzicală

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1. Abilitatea de a recunoaște structuri morfo-sintactice muzicale 2. Capacitatea de a disocia formele muzicale polifonice de cele omofon armonice 3. Asumarea principiilor de analiză muzicală a formelor omofon armonice bazate pe sistemul tonal
7.2 Obiectivele specifice	- Dobândirea cunoștințelor necesare în vederea realizării analizelor la nivel sintactic și morfologic - Realizarea analizelor muzicale pe structuri formale polifonice - Realizarea analizelor muzicale pe structuri formale omofon-armonice la nivel morfologic

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Noțiuni de sintaxă și morfologie muzicală	Explicații, exemplificări, analize pe partitură	Studentul își va însuși cunoștințele despre tipurile de sintaxă și categoriile morfologice, 2h
Noțiuni de gen muzical, stil muzical și formă muzicală	Explicații, exemplificări, analize pe partitură	Studentul își va însuși cunoștințele despre gen muzical, stil și formă muzicală, 2h
Tipuri de sintaxă muzicală Noțiuni comparative generale despre formele muzicale polifonice și cele omofone	Explicații, exemplificări, analize pe partitură	Studentul își va însuși cunoștințele despre sintaxa muzicală și va realiza comparații pe partituri diverse, 2h

Categoriile morfologice (celula, motivul, fraza muzicală)	Explicații, exemplificări, analize pe partitură	Studentul își va însuși cunoștințele despre categoriile morfologice muzicale și va realiza comparații pe partituri diverse, 2h
Fraza și perioada muzicală generatoare arhitecturi formale	Explicații, exemplificări, analize pe partitură	Studentul își va însuși cunoștințe generale despre formel muzicale polifonice prin comparație cu cele omofone proprii sistemului tonal, 2h
Forma de lied monopartit / monostrofic și bipartit (bistrofic)	Explicații, exemplificări, analize pe partitură	Studentul își va însuși cunoștințe generale despre liedul monopartit, 2h
Forma de lied bipartit / bistrofic simplu	Explicații, exemplificări, analize pe partitură	Studentul își va însuși cunoștințe generale despre liedul bipartit simplu, 1h
Forma de lied bipartit/bistrofic cu mică repriză / cu rimă ca formă incipient tripartită	Explicații, exemplificări, analize pe partitură	Studentul își va însuși cunoștințe generale despre liedul monopartit și bipartit rotunjit, 1h
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Noțiuni de sintaxă și morfologie muzicală	Explicații și analize pe partitură	Se va utiliza Cursul editat, partituri în format fizic și electronic, platforme online de audiție muzicală, videoproiecție și multimedia, 2h
Noțiuni de gen muzical, stil muzical și formă muzicală	Explicații și analize pe partitură	Idem, 2h

Tipuri de sintaxă muzicală Noțiuni comparative generale despre formele muzicale polifonice și cele omofone	Explicații și analize pe partitură	Idem, 2h
Categoriile morfologice (celula, motivul, fraza muzicală)	Explicații și analize pe partitură	Idem, 2h
Fraza și perioada muzicală generatoare de arhitecturi formale	Idem	Idem, 2h
Forma de lied monopartit / monostrofic și bipartit (bistrofic)	Idem	Idem, 2h
Forma de lied bipartit / bistrofic simplu	Idem	Idem, 1h
Forma de lied bipartit/bistrofic cu mică repriză (rotunjit)	Idem	Idem, 1h

Bibliografie:

Sigismund Toduță -*Formele muzicale ale Barocului în creațiile lui J.S. Bach, vol I (forma mică mono-bi tristrofică), Vol. II (15inv.la 2 voci.15invențiuni la 3 voci), Vol.III(variațiunea, rondoul);*

Dumitru Bughici -*Dicționar de forme muzicale și genuri muzicale;*

Vasile Hermann - *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*

Valentin Timaru - *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă și Compendiu de forme și analize muzicale;*

Dimitrie Cuclin - *Tratat de forme muzicale;*

Livia Teodeorescu-Ciocânea - *Tratat de Forme și analize muzicale;*

Arnold Schoenberg - *Fundamentals of musical composition*

Glenn Spring & Gere Hutchenson - *Musical Form and Analysis;*

Florin Răducanu, *Analiza părții a II-a din Sonata pentru vioară și pian nr.2 în Sol major de Maurice Ravel;*

Florin Răducanu, *Analize muzicale ale unor partituri de muzică de film europeană și americană*

Florin Răducanu, *Analiza Baladei pentru vioară și orchestră de George Enescu*

Florin Răducanu, *Analize comparative între creații beethoveniene și jazz*

Florin Răducanu, *Analize comparative între creații de S.Rahmaninov și jazz*

Florin Răducanu, *Jazz Fuga Blues pentru pian*

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a face diferența între sintaxa polifonică modală și tonală și cea omofon armonică.

Competențele specifice dobândite de studenți sînt de natură a veni în întâmpinarea așteptărilor și nevoilor angajatorilor și asociațiilor profesionale din țară și din străinaătate, conținuturile cursului fiind în concordanță cu cele ale centrelor universitare ,de tradiție europeană și internațională. Având în vedere că studenții noștri beneficiază de cursuri complementare de compoziție și aranjamente muzicale, Forme și analize muzicale aduce o înțelegere a creației componistice, baza demersurilor de tip interpretativ muzical. Practica artistică, componistică și interpretativă a titularului de Curs vine în întâmpinarea nevoilor reale ale studenților, aceștia avînd șansa de a se forma științific și teoretic în vederea aplicării și implementării cunoștințelor și competențelor dobândite în realitatea practică socio-profesional actuală raportându-se permanent la istoria tehnicilor de creație muzicală.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe științifice	Dobîndirea cunoștințelor în vederea realizării analizelor formale complete	50%
	Măiestrie artistică	Realizarea analizelor de gen, formă, precum și a analizelor tonal-armonice cele care stau la baza formelor omofone	50%
10.5 Seminar/laborator	Cunoștințe științifice	Dobîndirea cunoștințelor în vederea realizării analizelor formale complete	50%
	Măiestrie artistică	Realizarea analizelor de gen, formă, precum și a analizelor tonal-armonice cele care stau la baza formelor omofone	50%

10.6 Standard minim de performanță

Cerințe pentru acordarea notei 5 :

C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală.

SMP: Autoevaluarea conform grilei de (auto)evaluare :

A. analiza categoriilor morfologice (celulă, motiv, frază) subliniind caracterul omogen sau eterogen al motivelor constitutive ale frazei și caracterul închis sau deschis al frazei în funcție de cadențare

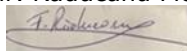
Analiza categoriilor sintactice (frază și perioadă) subliniind funcția antecedent - consecvent la nivel de fraze constitutive ale perioadei muzicale. Caracterizarea discursului muzical (continuu sau discontinuu) în funcție de modul de înlănțuire a frazelor constitutive ale perioadei muzicale

C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

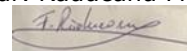
SMP: Conștientizarea nevoii de autoevaluare obiectivă necesară formării unui bun profesionist care să facă față nevoilor de inserție și de adaptare la cerințele pieței muncii.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect.dr. Răducanu Florentin



Semnătura titularului de seminar
Lect.dr. Răducanu Florentin



Data avizării în
department
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENȚA
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Folclor muzical						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ. dr. Mihaela Micuță						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual					36
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare.
4.2 de competențe	Competențe- specifice disciplinei menționate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs, pian, aparatură audio, video, materiale pe suport electronic, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs, pian, aparatură audio, video, materiale pe suport electronic, laptop

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; C.2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției

	și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
--	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina are ca scop pregătirea viitorilor muzicieni, profesori și interpreți de muzică vocală și instrumentală în sensul cunoașterii, cercetării, valorificării creației muzicale tradiționale în concerte, spectacole în comunitatea academică și locală, în educația muzicală și în plan teoretic a tezaurului artistic popular – baza culturii muzicale naționale.
7.2 Obiectivele specifice	1. Cunoșterea, înțelegerea și utilizarea corectă a conceptelor și noțiunilor de bază ale folclorului; 2. Însușirea formelor de analiză a folclorului; 3. Însușirea unui stil propriu raportat la genul muzical folcloric respectiv; 4. Promovarea acțiunilor de cercetare și culegere de folclor dâmbovițean/național.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Morfologia cântecului popular românesc. Versul popular. Tipuri de vers. Relația vers-melodie.	Expunerea, dialogul, prelegerea, exemplificarea, auditia	4 ore
2 Morfologia cântecului popular românesc. Ritmul. Clasificare. Sisteme ritmice, formule specifice.	Expunerea, dialogul, exemplificarea, auditia	3 ore
3. Morfologia cântecului popular românesc. Melodia. Tipuri generale. Structuri sonore, cadențe modale.	Expunerea, dialogul, exemplificarea, auditia	3 ore
4. Forma arhitectonică a melodiei populare	Expunerea, dialogul, demonstrația, exemplificarea, auditia	4 ore
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Bibliografie 1. Badea, Florin - Obiceiuri și ocazii folclorice din zona subcarpatică dâmbovițeană, Ed Transversal, Targoviste 2009 2. Badea, Florin – Categori folclorice in contemporaneitate, Ed Transversal. Tgv, 2009 3. Gheorghe Oprea, Larisa Agapie- Folclorul muzical românesc, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983; 4. Gheorghe Ciobanu - Studii de etnomuzicologi, Ed. Muzicală, București 5. Gheorghe Ciobanu - Lăutarii din Clejani, Ed. Muzicală, București, 1969 6. Otilia Pop Miculi – Curs de folclor muzical. 7. Micuta Mihaela – Curs de folclor pentru uz intern, Targoviste, 2021. 8. Radulescu Speranta – Taifasuri despre muzica țiganească, Ed. Paideia, Bucuresti, 2015 9. Radulescu Speranta - Peisaje muzicale în România secolului XX (Musical Landscapes in Twentieth-Century Romania), Editura Muzicală, 2002		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concerte și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea răspunsurilor ce decurg din tematica studiată	Examen scris	70%
	Prezență activă la curs	Observare sistematică	30%
10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)			
C.2. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor			

perioade stilistice muzicale;
SMP: Cunoașterea teoretică a tematicii studiate, a unor elemente minime aparținând anumitor genuri folclorice, recunoașterea stilurilor muzicale zonale și a genurilor folclorice studiate;
C.3. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;
SMP: Identificarea și analizarea unor texte ale unor fragmente muzicale dintr-un context muzical nou
CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
SMP: Realizarea unei analize SWOT a modului cum s-a prezentat la examinare, cu menționarea unui punct tare și unul slab.

Data completării
26.09.2022

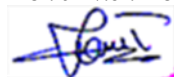
Semnătura titularului de curs
Lect.univ.dr.Mihaela Micuță



Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ.dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI
2022- 2023

1.Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2.Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Dirijat si cant coral						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr.Florin Emil Nicolae Badea						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof.dr.Florin Emil Nicolae Badea						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	O.B

3.Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					8
Examinări					4
Alte activități repetitii					10
3.7 Total ore studiu individual					56
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4.Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare
4.2 de competențe	Deprinderi de tehnică dirijorală, analiza unei lucrări muzicale din punct de vedere armonic și stilistic.

5.Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, materiale suport
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, materiale suport

6.Competențe specifice disciplinei

Competențe profesionale	C.3.Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală); C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;
-------------------------	---

Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studenților cu problematica aferentă dirijatului coral, asimilarea abordărilor interpretative în funcție de stil, epocă, factura scriiturii componistice, în vederea formării unor competențe specifice profesiei și a integrării facile pe piața muncii.
7.2 Obiectivele specifice	1. Executarea corectă a elementelor de bază ale tehnicii gestuale dirijorale 2. Însușirea principiilor de analiză a unei partituri; - dezvoltarea artei interpretative corale; 3. Descrierea elementelor de baza in tehnica dirijorală pe baza unor lucrări ce pot fi abordate in invatamantul general 4. Dirijarea unor lucrari muzicale (vocale, instrumentale) si examinarea unui repertoriu scolar in functie de caracteristicile acestuia (grad de dificultate, particularitati stilistice, interpretative etc.) 5. Dezvoltarea sensibilității și a capacității de înțelegere din perspectivă emoțională a lucrărilor muzicale studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. Diviziunilor excepționale. Reliefarea timpilor slabi. Unificarea măsurilor pe fraza muzicală.	Prelegerea, explicația, demonstrația, exemplificarea.	5 ore
II. Poliritmia și polimetria în tehnica dirijorală.. Rolul expresiv al schimbărilor armonice și tratarea lor dirijorală. Analize și audii.	Prelegerea, explicația, demonstrația, exemplificarea.	8 ore
III. Principii și criterii de alcătuire a programelor de concert și a spectacolelor. Criterii de alegere a repertoriului, și tipuri de programe.	Prelegerea, explicația, demonstrația, exemplificarea.	5 ore
IV. Probleme specifice activității profesorului de muzică - dirijor de cor, legate de participarea cu corul la serbările școlare, la concerte, spectacole, imprimări sau concursuri corale. IV.1. Corul cu soliști. și corul cu acompaniament de pian.	Prelegerea, explicația, demonstrația, exemplificarea.	10 ore
Bibliografie D. D. Botez – Tratat de cânt și dirijat, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București - Golcea Ioan, F. Badea - Determinări teoretice ale cântului în ansamblu (curs), ed. Transversal 2010 - Golcea Ioan și F. Badea - Aparatul dirijoral – structură și funcții, (curs), ed. Transversal, Târgoviște, 2010; N. Țurcanu – Corul și conducerea lui, Universitatea din Brașov, 1977 M. Constantin – Arta construcției și interpretării corale, Tratat discografie - Micuță M. – Deschideri spre universal cântului și ansamblului coral, Ed. Transversal, Târgoviște, 2021. Aplicații practice anul III : - ORLANDO dI L. – Matona mia cara - BACH I. S. - Crucifixus (din Missa in si minor) - MOZART W. A. - Brindis - BARTHOLODY F. M. – Jaglied - VERDI G - Corul sclavilor evrei (din opera Nabuco) - DIMA G. – Ziua ninge - JARDA T. – Cântecul și jocul miresei - NEGREA M. – Păstorița - CUCU GH. – Haz de necaz - PAUTZA S. – Go down Moses		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I. Studiul schemei de tactare a figurilor supraordonate, cu deprinderea categoriilor de impulsuri. Aplicații practice cu lucrări din repertoriul anului în curs. Studiarea lucrărilor pe partide.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	3 ore
II Aplicații practice cu lucrări din repertoriul anului în curs. Studiul partiturilor pe partide si in ansamblu.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	4 ore
III. Interpretarea lucrărilor din repertoriul anului in curs. Adunarea materialului informativ privind compozitorul și lucrarea; analiza formei muzicale în strânsă legătură cu conținutul și expresia textului literar, aplicații practice din lucrările	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	3 ore

anului în curs.		
IV. Reactualizarea repertoriului pentru licență. Repetiii corale.	Demonstratia, explicatia, exercițiul.	4 ore
Bibliografie 1. D. D. Botez – <i>Tratat de cânt și dirijat</i>, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 2. I. Golcea, F. Badea - <i>Determinări teoretice ale cântului în ansamblu</i> (curs),ed. Transversal 2010 3. I. Golcea și F.Badea -<i>Aparatul dirijoral – structură și funcții</i>, (curs), ed. Transversal, Târgoviște, 2010; 3. N. Țurcanu – <i>Corul și conducerea lui</i>, Universitatea din Brașov, 1977 4. M. Constantin – <i>Arta construcției și interpretării corale</i>, Tratat discografie 5. Micuță M. – <i>Deschideri spre universal cântului și ansamblului coral</i>, Ed. Transversal, Târgoviște, 2021.. Aplicații practice anul III : 1. ORLANDO dI L. – Matona mia cara 2. BACH I. S. - Crucifixus (din Missa in si minor) 3. MOZART W. A. - Brindis 4. BARTHLODY F. M. – Jaglied 5. VERDI G - Corul sclavilor evrei (din opera Nabuco) 6. DIMA G. – Ziua ninge 7. JARDA T. – Cântecul și jocul miresei 8. NEGREA M. – Păstorița 9. CUCU GH. – Haz de necaz 10. PAUTZA S. – Go down Moses		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie, Muzeul *George Enescu*, festivaluri și concursuri (corala „Appassionato”), proiecte muzicale etc.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică	50%
10.5 Seminar/laborator	Aplicarea cunoștințelor, formarea-dezvoltarea deprinderilor, priceperilor abilităților practice, în contextul activităților de seminar	examinare orală/probă practică (verificari periodice pe baza pieselor din repertoriul studiat)	40%
	Participare activa la seminarii	Observare sistematică	10%

10.6 Standarde minime de performanță

Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)

C.3 Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;

SMP :Identificarea încadrării din punct de vedere stilistic a lucrărilor dirijate;

C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);

SMP :Dirijarea unei lucrări pe partitură, din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului, conform precizărilor de pe biletul de examen.

C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;

SMP: Dirijarea unei lucrări din memorie, din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului, conform precizărilor de pe biletul

de examen.
C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii
SMP Realizarea unei analize SWOT a stilului propriu de învățare, cu menționarea unui punct tare și unul slab.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea



Semnătura titularului de seminar
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI

2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teoria instrumentelor/Orchestrație						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Răducanu Florentin						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.dr. Răducanu Florentin						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Obl.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual					72
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcursarea programului de studii - Anii I și II -Licență
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pian, aparatură multimedia, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala dotată cu pian, aparatură multimedia, tablă cu portative / tablă electronică cu program de editare grafică muzicală

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1. Dobândirea cunoștințelor despre specifice instrumentației 2.Dezvoltarea abilităților de a realiza orchestrații înțelegând spațialitatea în procesul tehnicilor de orchestrație 3. Conștientizarea faptului că dobândirea capacităților de a orchestra este un plus în cadrul educației de specialitate, cunoștințele teoretice putând fi aplicate în activitatea curentă viitoare
7.2 Obiectivele specifice	1. Realizarea unor partituri muzicale, pentru orchestra simfonică mică (mozartiană) și pentru orchestra simfonică medie 2. Dobândirea capacității de a înțelege importanța contextului estetic al simfonismului în cadru perioadelor istorice

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Tehnici de orchestrație pentru orchestra mică - mozartiană	Idem	Idem, 3h
Modalități de realizare a componentei armonice din cadrul monodiei acompaniate pentru orchestra simfonică mică (mozartiană) și medie (beethoveniană)	Idem	Idem, 3h
Dublaje , unison, octavizare prin combinația între tipologii instrumentale omogene, respectiv eterogene; tehnica <i>divisi</i> ca instrument de realizare a sublinierilor dinamice cu nuanțe de forte(+)	Idem	Idem, 2h
Orchestra simfonică mare (romantică) și tehnici de creare a spațialității sonore		Idem, 2h
Posibilități de realizare a acordurilor de 5 și 6 sunete în cadrul orchestrei medii și mari	Idem	Idem, 2h
Orchestrația prin comparație : orchestra barocă, orchestra clasică, orchestra romantică și impresionistă, orchestra de jazz simfonic	Idem	Idem, 2h
Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Analize pe simfoniile mozartine	- enunțarea problematicei abordate - dialogul - exemplificarea audio și scrisă - feedback - exerciții scrise	Audițiile muzicale se vor realiza concomitent cu urmărirea și analizarea partiturilor evidențiind informațiile abordate la curs, 2h
	Idem	Idem, 2h
Orchestra barocă de corzi (Concerto Grosso) - Orchestra mică (mozartiană) - orchestra medie (beethoveniană) și	Idem	Idem, 2h

orchestra mare (romantică) ; analize comparative pe creații reprezentative

Evidențierea tehnicii arpegierii în cadrul armoniei figurate și tehnica realizării acompaniamentului	Idem	Idem, 2h
Comparații între simfonismul mozartian și cel beethovenian	Idem	Idem, 2h
Tehnici de inducere a spațialității prin dublaje și tehnica <i>divisi</i> (analize de partituri și practică de orchestrație)	Idem	Idem, 2h
Audiții comparative ale diverselor tipuri de orchestră studiate	Idem	Idem, 2h

Bibliografie :

Casella, Alfredo și Mortari ,Virgilio – Tehnica orchestrei contemporane, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1965

N. Rimski-Korsakov - Principii de orchestrație București, Editura Muzicală, 1955

Hector Berlioz, Grand Traite d'instrumentation et d'orchestration, 1844 , 1855

Sussman Richard - Jazz Composition and Arranging in the Digital Age, Manhattan, 2012

Charles Koechlin - Traite de l'orchestration (4 volume), Edit. Max Eschig, 1959

Samuel Adler, The Study of orchestration, Edit. W.W. Norton & Company, 1982, 2016

Kent Kennan, Donald Grantham, The Tehnique of Orchetration, Edit. Orentice Hall, 1994

Dave Back & Tom Gerou, *Essential Dictionary of Orchestration: The Most Practical and Comprehensive Resource for Composers, Arrangers and Orchestrators*, Edit. Alfred Music, 1998

Florin Florentin Răducanu, *Jazz Passacaglia* for Symphonic Jazz Orchestra, Teza de doctorat, UNMB, 2012

Florin Florentin Raducanu, *Mapamond Pictures Rhapsody* for Piano and Symphonic Jazz Orchestra, Teza de Doctorat, UNMB, 2012

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a armoniza o structură monodică și de a realiza o melodie cu stuctură armonică pornind de la un bas cifrat Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a orchestra /.aranja pentru diverse ansambluri îi conferă acestuia o paletă largă de posibile colaborări cu diverse instituții de profil, inclusiv cu entitățile private specializate pe producțiile de studio, inclusiv muzică pentru spoturi publicitare tv și radio.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe științifice	Realizarea de transcripții (cu dublu sens) pentru instrumentele orchestrei simfonice mici	50%
	Măiestrie artistică	Realizarea unor orchestrații simple, pentru orchestră simfonică mică ale unor fragmente clasice în stilul monodiei acompaniate	50%
10.5 Seminar/laborator	Cunoștințe științifice	Realizarea de transcripții (cu	50%

		dublu sens) pentru instrumentele orchestrei simfonice mici	
	Măiestrie artistică	Realizarea unor orchestrații simple, pentru orchestră simfonică mică ale unor fragmente clasice în stilul monodiei acompaniate	50%

10.6 Standard minim de performanță

10.6 Standard minim de performanță (nota 5)

C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală.

SMP: Realizarea unei orchestrații pentru setul de orchestră simfonică mozartiană (opțional beethoveniană) a unui fragment de tip omofon din partituri pentru pian

C4. Capacitatea de autoevaluare ca proces al formării deprinderilor pe perfecționare continuă

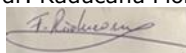
SMP : Autoevaluarea conform grilei de (auto)evaluare : realizarea grafică corectă a partiturii de orchestră, realizarea corectă a transpoziției scrise prin armura diferențiată, realizarea unei orchestrații pentru secțiunea de corzi a unui fragment de tip *monodie acompaniată* sau în sintaxă omofonă destinate pianului în care se vor avea în vedere regulile dublajelor în cadrul instrumentelor omogene și eterogene.

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

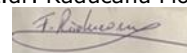
SMP: Conștientizarea nevoii de autoevaluare obiectivă necesară formării unui bun profesionist care să facă față nevoilor de inserție și de adaptare la cerințele pieții muncii.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect.dr. Răducanu Florentin



Semnătura titularului de seminar
Lect.dr. Răducanu Florentin



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI 2022-2023

1.Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2.Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Citire de partituri						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist.univ.dr. Mirela Matei						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Obl.

3.Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 LP	0,5
3.4 Total ore din planul de învățământ	7	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					3
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					43
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4.Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe legate de citirea în cheile corale de Do, alături de citirea în cheia Fa (de bas) și Sol (de violină). Cunoștințe generale despre citirea corectă a notației în partitură a instrumentelor transpozitorii.
4.2 de competențe	Abilități instrumentale pianistice. Cunoștințe referitoare la realizarea transpozițiilor.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pian, aparatură multimedia, videoproiector.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala dotată cu pian, aparatură multimedia, tablă cu portative / tablă electronică cu program de editare grafică muzicală.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea cunoștințelor necesare legate de citirea la pian a partiturilor pentru instrumente transpozitorii.
7.2 Obiectivele specifice	Citirea și executarea la pian (pe două voci) a partiturilor destinate instrumentelor transpozitorii.

8. Conținuturi

8.1 Seminar	Metode de predare	Observații
Citirea la pian a aranjamentelor pe 2 și 3 voci destinate instrumentelor transpozitorii sau în combinații de instrumente transpozitorii cu un instrument netranspozitoriu (Ex. 2 clarinete și fagot).	Demonstrația, explicația, conversația, exemplificarea, exercițiul scris și practic (aplicații pe pian).	3
Exerciții de citire la pian a diverselor partituri de orchestră în care unisonul se realizează în registre diferite la diverse familii de instrumente transpozitorii.	Demonstrația, explicația, conversația, exemplificarea, exercițiul scris și practic (aplicații pe pian).	3
Transcrierea unor invențiuni pe 2 voci de Bach pentru 2 instrumente transpozitorii aerofone și citirea concomitentă la pian.	Demonstrația, explicația, conversația, exemplificarea, exercițiul scris și practic (aplicații pe pian).	4
Transcrierea unor invențiuni pe 3 voci de Bach pentru 3 instrumente transpozitorii aerofone și citirea concomitentă la pian.	Demonstrația, explicația, conversația, exemplificarea, exercițiul scris și practic (aplicații pe pian).	4
Bibliografie: Adler, Samuel - <i>The Study of orchestration</i> , Editura W.W. Norton & Company, 1982, 2016; Berlioz, Hector - <i>Grand Traite d'instrumentation et d'orchestration</i> , 1844, 1855; Casella, Alfredo și Mortari, Virgilio – <i>Tehnica orchestrei contemporane</i> , Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1965; Grefiens, Vinicius - <i>Antologie de Citire de partituri</i> , Editura Muzicală, București, 1996; Kennan, Kent & Grantham, Donald - <i>The Tehnique of Orchestration</i> , Editura Orentice Hall, 1994; Odăgescu, Irina - <i>Studii practice pentru citire în chei la două voci</i> , Editura Fundației România de Măine, București, 1996; Rimski-Korsakov, Nicolai - <i>Principii de orchestrație</i> , Editura Muzicală, București, 1955; Bach, Johann Sebastian - <i>Invențiuni la 2 voci</i> , Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., 1958; Bach, Johann Sebastian - <i>Corale instrumentale pe 4 voci</i> ;		

Beethoven, *Odă bucuriei* (varianta scrisă cu cheile corale);

Răducanu, Florin – *Aranjamente pe 2 și mai multe voci destinate instrumentelor transpozitorii*.

Partituri / știmate din diverse lucrări destinate orchestrei simfonice din perioada romantismului și impresionismului muzical.

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a aranja structuri muzicale date pentru diverse combinații instrumentale sau vocale.

Practica artistică, componistică și interpretativă a titularului de curs vine în întâmpinarea nevoilor reale ale studenților, aceștia având șansa de a se forma științific și teoretic în vederea aplicării și implementării cunoștințelor și competențelor dobândite în realitatea practică socio-profesional actuală raportându-se permanent la istoria tehnicilor de creație muzicală.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs practic	Cunoștințe științifice: -corectitudinea cunoștințelor; -corelarea noțiunilor; -selecția surselor de informare; -realizarea propriilor compoziții și aranjamente / orchestrații specific.	Portofoliu	30%
		Lucrare scrisă	30%
	Abilități practice: -aplicarea noțiunilor teoretice; -corectitudinea raționamentelor muzicale; -citirea coerentă și cursivă la pian a exercițiilor.	Practice / orale	40%

10.6 Standard minim de performanță

Obținerea a 50% din performanța cerută pentru fiecare criteriu de evaluare.

C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală.

SMP1. Cunoștințe de specialitate în domeniul studiat (cunoștințe teoretice, înțelegerea-exempficarea-interpretarea datelor teoretice în vederea citirii la pian a partiturilor/știmelor destinate instrumentelor de orchestră transpozitorii (optional concomitent pe 2 și 3 voci).

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

Data completării
26.09.2022

Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura titularului de seminar / curs practic
Asist.univ.dr. Mirela Matei



Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI

2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	SISTEME DE EDUCAȚIE MUZICALĂ						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Ana Maria Melinte						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Ana Maria Melinte						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	Obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual					47
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare.	
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate (Analiza, interpretarea și explicarea unor metode didactice de solmizație, teoria muzicii din diferite epoci și perioade stilistice)	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	1. Sală cu materiale suport audio-video 2. Sistem online-aplicațiile Microsoft Teams, Zoom;	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	1. Sală cu materiale suport audio-video 2. Sistem online-aplicațiile Microsoft Teams, Zoom;	

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- C 3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. C.3.1. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor genuri/categorii/specii muzicale aparținând diferitelor perioade stilistice clasice și populare. C 3.2 Analiza, interpretarea și explicarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală	
Competențe transversale	C T 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.	

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Înțelegerea școlii active muzicale asigură însușirea unor metode și strategii didactice moderne în vederea modelării viitorilor elevi;
7.2 Obiectivele specifice	Formarea capacității de selecție și implementare a metodelor studiate.

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1.Audiția muzicală activă. 2.Solfegierea în secolele XI-XVII; solmizația relativă; tabulaturile ; extinderea solmizației.	Prelegerea, explicația, conversația.	(2 ore) (4 ore).
3. Metode noi de accesibilizare a scris-cititului muzical în secolele XVIII-XIX. Notarea și citirea prin cifre a partiturilor muzicale. Metode din Franța : J.J. Rousseau, Pierre Galin, E. J. Chev�.	Prelegerea, explicația, conversația.	(4 ore).
4. Metode de citire și notație muzicală conform „școlii muzicale active” din sec. XX.	Prelegerea, explicația, conversația.	(4 ore).
Bibliografie 1. Munteanu G., Sisteme de educație muzicală, Ed. Fundației România de Măine, București 2008 2. Munteanu G., De la didactică la educație muzicală, Ed. Fundației România de Măine, București 1997 3. Csire Iosif, Educația muzicală din perspectiva creativității, Ed. Universității de Muzică, București 1998 4. Coman L., Pianistica modernă, Ed. U.N.M.B, 2006 5. Munteanu G., Jocul didactic muzical, Ed. A.M.B, 1997 6. Munteanu G., Didactica educației muzicale, Ed. Fundației România de Măine, București, 2005 7. Vasile, V., Metodica educației muzicale, Ed. Muzicală, București 2006 8. Boghici, C., Un istoric al sistemelor de educație, Ed. University Press, Targoviste, 2010 9. Boghici C., Sisteme de educație muzicală, Editura University Press, Targoviste, 2008		

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1.Tematica curs 1.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Comentarii pe baza tematicii prevăzute.	(2 ore).
2. Tematica curs 2.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Comentarii pe baza tematicii prevăzute.	(4 ore).
3. Tematica curs 3.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Comentarii pe baza tematicii prevăzute.	(4 ore).
4. Tematica curs 4.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Comentarii pe baza tematicii prevăzute.	(4 ore).

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și dezvoltarea permanentă la cursuri a capacităților studenților de a realiza conexiuni între evenimentele culturale și cele muzicale, a abilităților acestora de a transmite cunoștințele acumulate elevilor din școlile de profil sau cursanților de la instituții profesionale sau de amatori, capacitatea de a realiza extrapolări de la cultura muzicală și metodele de predare în diferitele lor faze de dezvoltare, la contextul de valori culturale europene și universale, capacitatea de selectare și implementare a metodelor studiate.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezentarea unor judecăți de valoare asupra metodelor/tematicii studiate	Răspunsuri la examen (colocviu) – evaluare finală	40%
		Activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte, etc.	30%
10.5 Seminar/laborator	Prezența activă la curs/seminarii	Alte activități (prezența)	10%
	Referate prezentate		20%
10.6 Standarde minime de performanță			
Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)			
C.3 . Clasificarea argumentată a metodelor studiate, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor principalelor perioade stilistice muzicale.			

SMP :Identificarea încadrării din punct de vedere stilistic a două metode din cele studiate
C.3.1. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor genuri/categorii/specii muzicale aparținând diferitelor perioade stilistice clasice și populare.
SMP Identificarea a cel puțin două metode de solmizație din cele discutate la cursuri
C.3.2 Analiza, interpretarea și explicarea unor trăsături proprii metodelor de solmizație, aparținând diferitelor epoci stilistice/fenomene muzicale.
SMP: Analiza și explicarea a cel puțin o metodă, din cele studiate la curs
CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect. dr.Ana Maria Melinte



Semnătura titularului de seminar
Lect. Univ. Dr. Ana Maria Melinte



Data avizării în
departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
ANUL UNIVERSITAR 2022- 2023

1.Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA "VALAHIA" DIN TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	DE ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2.Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu coral						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ. dr. Micuta Mihaela						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB.

3.Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					7
Alte activități					10
3.7 Total ore studiu individual					47
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4.Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare.
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate

5.Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala cu instrument (pian), pupitru, videoproiector, laptop, materiale suport; Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului.

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C3.Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative
-------------------------	---

	(inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierahice;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul de Ansamblu Coral are rolul de a forma abilitățile, deprinderile și cunoștințele studenților, prin studierea conceptelor fundamentale ale muzicii în general, și a artei vocale corale în special, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic și cultural, formează competențe necesare interpretării unor lucrări muzicale importante, aparținând diverselor epoci stilistice, ca membru al unui ansamblu coral. Contribuie la formarea și împlinirea personalității vocal-muzicale ale absolvenților.
7.2 Obiectivele specifice	1. Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a unor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură; 2. Formarea abilităților de citire și interpretare a lucrărilor muzicale studiate. 3. Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. 4. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade. 5. Dezvoltarea sensibilității și afectivității, îmbogățirea sentimentului spiritual cu sentimente înalte.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
-	-	-
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I. Funcția vocii cântate în obținerea sonorității corale Coloritul vocalelor. Aplicații practice pe partiturile corale din repertoriul anului în curs. Studiul pe partide. Repetiii în ansamblu.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul,	6 ore
II. Rolul aparatului auditiv în fonație. Mecanismele fonației. II.1. Tehnici și metode de educare a cântului vocal și coral Aplicații practice pe partiturile corale din repertoriul anului în curs. Studiul pe partide. Repetiii în ansamblu.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul, „atelier coral”, cu antrenarea studenților în procesul de asimilare a cântului coral, în procesul interpretativ.	8 ore
III. Formarea Instrumentului coral. Acordajul, egalizarea și omogenizarea registrelor. Frazare și respirație prin aplicații practice pe lucrări corale din repertoriul afiliat anului în curs. Repetiii în ansamblu.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul, „atelier coral”, cu antrenarea studenților în procesul de asimilare a cântului coral, în procesul interpretativ.	8 ore
IV. Creații muzicale aparținând unor perioade stilistice. Romantismul și impresionismul. Aplicații practice pe partiturile corale din repertoriul anului în curs. Repetiii în ansamblu	Explicația, demonstrația, exercițiul, audiții comparate „atelier coral”, cu antrenarea studenților în procesul de asimilare a cântului coral, în procesul interpretativ.	6 ore
Bibliografie 1. Badea F.E.N. și I. Golcea -Aparatul dirijoral – structură și funcții, (curs), Târgoviște, 2010; 2. Badea F.E.N. și I. Golcea-Determinări teoretice ale cântului în ansamblu, (curs), Târgoviște, 2010; 3. Gâscă N. -Arta dirijorală, Editura didactică și Pedagogică, București, 1982; 4. Rosetti Al. -Introducere în fonetică, Editura științifică și enciclopedică, 1982; 5. D. D. Botez – Tratat de cânt și dirijat, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 6. Micuță M.- Deschideri spre universul cântului și ansamblului coral, Ed. Transversal, Târgoviște, 2021. 7. Micuță Mihaela – Corala Appassionato in contextual traditiei si continuitatii culturii muzicale dambovitene, Ed. Transversal, Targoviste, 2019. Aplicații practice anul III: 1. PALESTRINA G.- I vaghi fiori 2. T. L. da VIITORIA – Ave Maria 3. SURZYNSKI K. Dr. J. – Adeste Fideles 4. BÎRCĂ –Noi umblăm și colindăm 5. URSU N. –Vine Crăciunu pe sară 6. URSU N. – Lino Leano 7. JARDA T – La casa di peste drum 8. POP A – Vine hulpe de la munte		

9. BÎRCĂ M. – Noi umblăm și colindăm
10. URSU N.– Vine Crăciunu pe sară
11. JARDA T – La casa di peste drum
12. JARDA T. - Bun gând s- gânditu
13. PAUTZA S.- Gloria (din Missa de Abanos).

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- conținutul disciplinei precum și alegerea metodelor de învățare au fost făcute în concordanță cu modul de predare din celelalte facultăți de profil aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară.
- colaborări și prezențe constante ale studenților în concerte și recitaluri susținute la instituții muzicale – Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie, Muzeul *George Enescu*, festivaluri și concursuri (corala „Appassionato”), proiecte muzicale.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-		
	-		
10.5 Seminar/laborator	- studentul face dovada stăpânirii conceptelor teoretice și aplicative cu care s-a operat pe parcursul seminarului, acestea regăsindu-se în răsunsuri exacte oferite	- verificari periodice pe cvartete sau individual pe baza pieselor din repertoriul afiliat anului în curs.	40% din nota finală
	-evaluarea finală	- evaluare sumativă la sfârșitul fiecărui semestru	60% din nota finala

10.6 Standarde minim de performanță

Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)

C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior);

SMP pentru C.1

- susținerea în cvartet vocal a unei lucrări pe partitură din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului conform precizărilor de pe biletul de examen.

C3.Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;

SMP pentru C.3

- să specifice unde se încadrează din punct de vedere stilistic lucrările executate.

C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);

SMP pentru C4

- susținerea în cvartet vocal a unei lucrări din memorie, din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului conform precizărilor de pe biletul de examen.

CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierahice;

SMP pentru C T.2

-participarea la realizarea unui moment muzical alături de colegi (concert).

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de seminar
Lect.univ. dr. Micuta Mihaela

Micuta

Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea

Florin Nicolae Badea



UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Compoziție Jazz-pop a. Jazz						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Răducanu Florentin						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.dr. Răducanu Florentin						
2.4 Anul de studiu	III LPM	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Op.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1.5	din care: 3.2 curs	0.5	3.3 LP	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	21	din care: 3.5 curs	7	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					1
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					1
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual					4
3.9 Total ore pe semestru					25
3.10 Numărul de credite					1

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Cunoașterea muzicale de bază : gamă, interval, acord

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pian, aparatură multimedia, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala dotată cu pian, aparatură multimedia, tablă cu portative / tablă electronică cu program de editare grafică muzicală

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Abilitatea de a compune, armoniza, aranja și orchestra melodii de tip "song" Capacitatea de a produce muzică originală de scenă și de studio în vederea realizării unei coloane sonore pentru film, teatru sau jingle-uri pentru reclame muzicale
7.2 Obiectivele specifice	Dobândirea capacității de a realiza structuri morfo-sintactice originale (motive tematice dezvoltate la nivel de frază și perioadă) după principiile clasice Dobândirea tehnicilor de compoziție în vederea realizării structurilor formale ale <i>song</i> -ului specific muzicii jazz și pop. Realizarea unor armonizări și rearmonizări ale unei melodii proprii sau a unei melodii preluate din repertoriul internațional.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Sistemul de notație anglo-saxon. Simbolurile sunetelor în engleză și cifrajul specific de jazz/pop	Explicații, exemplificări, exerciții scrise	Studentul își va însuși noul tip de cifraj specific genului jazz/pop, 1h
Tehnici de realizare a melodiei după regulile contrapunctului vocal și instrumental	Exerciții scrise și analize muzicale	Studentul va realiza exerciții practice de aplicare a regulilor de realizare a melodiei, 1h
Tehnici de realizare a contramelodiei după metoda de tip <i>notă contra notă, două note contra notă, patru note contra notă</i> , cu aplicații ale notelor melodice disonante	Exerciții scrise și analize muzicale	Idem, 1h
Tehnici de realizare a melodiei cu note melodice disonante în baza unui bas cifrat	Exerciții scrise, Explicații și demonstrații scrise și practice (audio)	Idem, 1h

Aplicarea categoriilor morfologice și sintactice în vederea creării unor idei muzicale /teme originale	Exerciții scrise	Studentul va realiza propriile idei muzicale, în scris, după care le va exemplifica la pian, 0,5h
Forme muzicale specifice <i>song-ului</i> de jazz		0,5 h
Analize muzicale ale song-urilor din creația lui Gershwin, Richard Rodgers și a diverselor creații ale lui D.Ellington, C.Parker, M.Davis cu intenția de a implementa procedeele componistice în propriile creații.		Analize și aplicații în propriile creații. 1h
Posibilitatea de a aranja o compoziție proprie pentru pian sau formulă de trio de jazz	Exemplificări audio, explicații exerciții practice scrise și la pian	Idem, 0.5h
Realizarea partiturilor (music notation & score preparation) în utilizând sistemele Finale & Sibelius etc. ;	Explicații, exemplificări, exerciții și aplicații pe computer	Studentul va face aplicații practice pe computer în programele de editare de partituri / editare muzicală și mixaj de sunet, 0,5h.
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Aplicarea categoriilor morfologice în vederea creării unor idei muzicale /teme originale	explicarea și propunerea unor noi soluții	Studentul va face aplicații practice pe computer în programele de editare de partituri / editare muzicală și mixaj de sunet, 3 h
Aplicarea armonizării complete (trepte principale + trepte secundare) în vederea armonizării propriilor structuri morfo - sintactice	exemplificările vor fi realizate la pian și de către student	Idem, 3 h
Analizarea unor lucrări de referință din repertoriul internațional de jazz/pop în vederea înțelegerii mecanismului de dezvoltare a materialului sonor și a posibilităților de armonizare, de cadențare și de modulație în funcție de structura formală a piesei	exerciții	Idem, 4 h
Posibilitatea de a aranja o compoziție proprie pentru pian sau formulă de trio de jazz	exerciții	Idem, 2 h
Realizarea partiturilor (music notation & score preparation) în utilizând sistemele Finale & Sibelius etc. ;	exerciții	Idem, 2 h
Bibliografie: Sarah Brindell & Bonnie Hayes, <i>Arranging for Jazz Composition Theory and Practice</i> , Berklee Press,2003 Sussman Richard - <i>Jazz Composition and Arranging in the Digital Age</i> , Manhattan,2012 Jeff Baust – <i>Mixing and mastering with Protools</i> , Berklee college of Music, Songwriters: <i>Instrumentation and Production in Songwriting</i> – Berklee college of Music		

Alexandru Pascanu - Armonia, Ed. Didactica si Pedagogica, 1982,

Fux, Johann Joseph : *Gradus ad Parnassum (1725)* , Latin Edition (2015)

Negrea, Marțian - Tratat de Contrapunct și Fugă (1957), Edit. Grafoart, Colecția Facsimil, București

Comes, Liviu (1987) - Tratat de Contrapunct, Ed. Muzicală , București

Hector Berlioz, Grand Traite d'instrumentation et d'orchestration, 1844 , 1855

Rimski Korsakov - *Principii de orchestrație*, Edit.Grafoart

Antoine Reicha - Traite de haute composition musicale, 1824

Jazz Composition Theory and Practice , Berklee Press, 2003

Sussman Richard - Jazz Composition and Arranging in the Digital Age, Manhattan, 2012

Jeff Baust – Mixing and mastering with Protools, Berklee college of Music,

Florin Raducanu - Analiza Sonatei pentru vioară și pian de Maurice Ravel/Ravel și Gershwin, o relație cu influență reciprocă prin criptocodul teoriei muzicii jazz, Studiu publicat în Revista *Muzica* nr.5, 2021

Florin Raducanu - Cum să înțelegem Muzica în cheia Artei Improvizatiei prin Arta Componistică Europeană, Creația cultă de Jazz și cea de Muzică de Film, Ed.Grafoart 2021

Florin Raducanu – Îndreptar de Arta Improvizatorică ,Editura Muzicală 2014

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a compune structuri de tip *song* cu cifraj și/sau aranjament pentru pian, capacitatea de a descifra un text de tip melodie cu cifraj specific jazz-pop.

Practica artistică, componistică și interpretativă a titularului de Curs vine în întâmpinarea nevoilor reale ale studenților, aceștia având șansa de a se forma științific și teoretic în vederea aplicării și implementării cunoștințelor și competențelor dobândite în realitatea practică socio-profesional actuală raportându-se permanent la istoria tehnicilor de creație muzicală.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe științifice	Dobândirea abilităților componistice	50%
	Măiestrie artistică	Realizarea propriilor compoziții și aranjamente/orchestrații specifice	50%
10.5 Seminar/laborator	Cunoștințe științifice	Dobândirea abilităților componistice	50%
	Măiestrie artistică	Realizarea propriilor compoziții și aranjamente/orchestrații specifice	50%

10.6 Standard minim de performanță (nota 5)

C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;

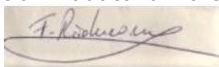
SMP: Autoevaluarea conform grilei de (auto)evaluare : analiza discursului la nivel morfo-sintactic, analiza armonico - formală, analiza procedeele de dezvoltare melodic-ritmică și a cadențelor în cadrul unei structuri monopartite de tip A-A' după modelul *Summertime* de G.Gershwin

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

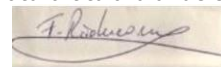
SMP: Conștientizarea nevoii de autoevaluare obiectivă necesară formării unui bun profesionist care să facă față nevoilor de inserție și de adaptare la cerințele pieței muncii.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect.dr. Răducanu Florentin



Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Badea





FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Compoziție Jazz-pop b. Muzică ușoară (Pop)						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Răducanu Florentin						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.dr. Răducanu Florentin						
2.4 Anul de studiu	III LPM	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Op.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1.5	din care: 3.2 curs	0.5	3.3 LP	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	21	din care: 3.5 curs	7	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					1
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					1
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual					4
3.9 Total ore pe semestru					25
3.10 Numărul de credite					1

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Cunoașterea muzicale de bază : gamă, interval, acord

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pian, aparatură multimedia, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala dotată cu pian, aparatură multimedia, tablă cu portative / tablă electronică cu program de editare grafică muzicală

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Abilitatea de a compune, armoniza, aranja și orchestra melodii de tip "song" Capacitatea de a produce muzică originală de scenă și de studio în vederea realizării unei coloane sonore pentru film, teatru sau jingle-uri pentru reclame muzicale
7.2 Obiectivele specifice	Dobândirea capacității de a realiza structuri morfo-sintactice originale (motive tematice dezvoltate la nivel de frază și perioadă) după principiile clasice . Dobândirea tehnicilor de compoziție în vederea realizării structurilor formale ale <i>song</i> -ului specific muzicii jazz și pop. Realizarea unor armonizări și rearmonizări ale unei melodii proprii sau a unei melodii preluate din repertoriul internațional.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Sistemul de notație anglo-saxon. Simbolurile sunetelor în engleză și cifrajul specific de jazz/pop	Explicații, exemplificări, exerciții scrise	Studentul își va însuși noul tip de cifraj specific genului jazz/pop, 1h
Tehnici de realizare a melodiei după regulile contrapunctului vocal și instrumental	Exerciții scrise și analize muzicale	Studentul va realiza exerciții practice de aplicare a regulilor de realizare a melodiei, 1h
Tehnici de realizare a contramelodiei după metoda de tip <i>notă contra notă, două note contra notă, patru note contra notă</i> , cu aplicații ale notelor melodice disonante	Exerciții scrise și analize muzicale	Idem, 1h
Tehnici de realizare a melodiei cu note melodice disonante în baza unui bas cifrat	Exerciții scrise, Explicații și demonstrații scrise și practice (audio)	Idem, 1h

Aplicarea categoriilor morfologice și sintactice în vederea creării unor idei muzicale /teme originale bazate pe formele de <i>song</i> din <i>musicalurile</i> lui G.Gershwin și R.Rodgers.	Exerciții scrise	Studentul va realiza propriile idei muzicale, în scris, după care le va exemplifica la pian, 0,5h
Aplicarea categoriilor morfologice și sintactice în vederea creării unor idei muzicale /teme originale bazate pe creațiile <i>pop music</i> din anii 1950 (Elvis Presley și Beatels), anii 1960 (<i>baroc pop</i> din muzica formației Beatels), anii 1970-'80 (Elton John, Queen, Prince, Micheal Jackson).		0,5 h
Analize muzicale ale song-urilor din creația de după anii 1980 inclusă în repertoriul interpreților Michael Jacson, Whitney Huston, Mariah Carey sau formației ABBA, cu intenția de aplica tehnicile în propriile creații.		Analize și aplicații în propriile creații. 1h
Analize ale creațiilor <i>pop music</i> influențate de creația simfonică cultă: creația „All by Myself” de Erni Cărmăneanu și influența lui Serghei Rachmaninov (Concertul nr.2 pentru pian și orchestră, p.II)	Exemplificări audio, explicații exerciții practice scrise și la pian	Idem, 0.5h
Realizarea partiturilor (music notation & score preparation) în utilizând sistemele Finale & Sibelius etc. și a propriilor creații (music editing) cu programele de editare audio (Sonund Forge, Cubase etc.)	Explicații, exemplificări, exerciții și aplicații pe computer	Studentul va face aplicații practice pe computer în programele de editare de partituri / editare muzicală și mixaj de sunet, 0,5h.
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Aplicarea categoriilor morfologice în vederea creării unor idei muzicale /teme originale	explicarea și propunerea unor noi soluții	Studentul va face aplicații practice pe computer în programele de editare de partituri / editare muzicală și mixaj de sunet, 3 h
Aplicarea armonizării complete (trepte principale + trepte secundare) în vederea armonizării propriilor structuri morfo - sintactice	exemplificările vor fi realizate la pian și de către student	Idem, 3 h
Analizarea unor lucrări de referință din repertoriul internațional de jazz/pop în vederea înțelegerii mecanismului de dezvoltare a materialului sonor și a posibilităților de armonizare, de cadențare și de modulație în funcție de structura formală a piesei	exerciții	Idem, 4 h
Posibilitatea de a aranja o compoziție proprie pentru pian sau formulă de trio de jazz sau după modelul „Al by myself” (simbioza simfonic -pop).	exerciții	Idem, 2 h
Realizarea partiturilor (music notation & score preparation) în utilizând sistemele Finale & Sibelius etc. ;	exerciții	Idem, 2 h
Bibliografie:		
Frederick, Robin, <i>Shortcut to hit Songwriting</i> , Taxi Music Books, U.S.A. 2008		

Sarah Brindell & Bonnie Hayes, *Arranging for Jazz Composition Theory and Practice*, Berklee Press, 2003

Sussman Richard - *Jazz Composition and Arranging in the Digital Age*, Manhattan, 2012

Jeff Baust – *Mixing and mastering with Protools*, Berklee college of Music,

Songwriters: Instrumentation and Production in Songwriting – Berklee college of Music

Alexandru Pascanu - *Armonia*, Ed. Didactica si Pedagogica, 1982,

Fux, Johann Joseph : *Gradus ad Parnassum (1725)*, Latin Edition (2015)

Negrea, Marțian - *Tratat de Contrapunct și Fugă (1957)*, Edit. Grafoart, Colecția Facsimil, București

Comes, Liviu (1987) - *Tratat de Contrapunct*, Ed. Muzicală, București

Hector Berlioz, *Grand Traite d'instrumentation et d'orchestration*, 1844, 1855

Rimski Korsakov - *Principii de orchestrație*, Edit. Grafoart

Antoine Reicha - *Traite de haute composition musicale*, 1824

Jazz Composition Theory and Practice, Berklee Press, 2003

Sussman Richard - *Jazz Composition and Arranging in the Digital Age*, Manhattan, 2012

Jeff Baust – *Mixing and mastering with Protools*, Berklee college of Music,

Florin Raducanu - *Analiza Sonatei pentru vioară și pian de Maurice Ravel/Ravel și Gershwin, o relație cu influență reciprocă prin criptocodul teoriei muzicii jazz*, Studiu publicat în *Revista Muzica* nr.5, 2021

Florin Raducanu - *Cum să înțelegem Muzica în cheia Artei Improvizăției prin Arta Componistică Europeană, Creația cultă de Jazz și cea de Muzică de Film*, Ed. Grafoart 2021

Florin Raducanu – *Îndreptar de Arta Improvizatorică*, Editura Muzicală 2014

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a compune structuri de tip *song* cu cifraj și/sau aranjament pentru pian, capacitatea de a descifra un text de tip melodie cu cifraj specific jazz-pop.

Practica artistică, componistică și interpretativă a titularului de Curs vine în întâmpinarea nevoilor reale ale studenților, aceștia având șansa de a se forma științific și teoretic în vederea aplicării și implementării cunoștințelor și competențelor dobândite în realitatea practică socio-profesional actuală raportându-se permanent la istoria tehnicilor de creație muzicală.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe științifice	Dobândirea abilităților componistice	50%
	Măiestrie artistică	Realizarea propriilor compoziții și aranjamente/orchestrații specifice	50%
10.5 Seminar/laborator	Cunoștințe științifice	Dobândirea abilităților componistice	50%

	Măiestrie artistică	Realizarea propriilor compoziții și aranjamente/orchestrații specifice	50%
--	---------------------	---	-----

10.6 Standard minim de performanță (nota 5)

C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;

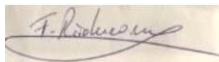
SMP: Autoevaluarea conform grilei de (auto)evaluare : analiza discursului la nivel morfo-sintactic, analiza armonico - formală, analiza procedeelor de dezvoltare melodico-ritmică și a cadențarilor în cadrul unei structuri de *song* după modelul creației *The Beatles* - „Yesterday”.

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

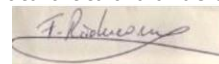
SMP: Conștientizarea nevoii de autoevaluare obiectivă necesară formării unui bun profesionist care să facă față nevoilor de inserție și de adaptare la cerințele pieței muncii.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect.dr. Răducanu Florentin



Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia Târgoviște
1.2 Facultatea/Departamentul	De Științe și Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzica
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzica

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria Artei Universale						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. Dr. Mănguță Cristian						
2.3 Titularul activităților de seminar	-						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Opțională

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	1	3.6 seminar/laborator (1grupă)	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual					11
3.9 Total ore pe semestru					25
3.10 Numărul de credite					1

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline din domeniul artei - Istorie Universala a Artei , Istoria Muzicii, Istorie Culturii, Educație muzicala si Estetica artei
4.2 de competențe	Competente specifice disciplinelor mentionate (deprinderi de analiza a unei lucrari de arta din punct de vedere armonic si stilistic)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sala de studiu, cu tabla, video proiector, material suport - Sistem on line, platforma Moodle, aplicația Microsoft Teams
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	-

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul de Istoria Artei Universale dezvoltă abilitățile, deprinderile și cunoștințele generale și profesionale ale studenților, asigurând un nivel profesional (artistic și științific) ridicat, care să le permită integrarea pe piața muncii, cu respectarea cerințelor profesiei.
7.2 Obiectivele specifice	1. Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a analiza în detaliu a unei lucrări de artă și de a-și forma propria concepție interpretativă; 2. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a concepe proiecte artistice și de a le derula; 3. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a înțelege o operă de artă; 4. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a descifra caracteristicile stilistice ale unei lucrări de artă specific unei perioade. 5. Dezvoltarea sensibilității și a capacității de înțelegere din perspectivă emoțională a lucrărilor de artă studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Arta Rococoului	Prelegerea, explicația, conversația	1ora
Arta Neoclasică	Prelegerea, explicația, conversația	1ora
Arta Romantică	Prelegerea, explicația, conversația	1ora
Arta realismului de la Barbizon	Prelegerea, explicația, conversația	1ora
Arta Impresionismului	Prelegerea, explicația, conversația	1ora
Arta Postimpresionismului și Neoimpresionismului	Prelegerea, explicația, conversația	1ora

Arta 1900	Prelegerea, explicația, conversația	2ore
Fovismul și Cubismul	Prelegerea, explicația, conversația	2ore
Arta Abstractă		2ore
Arta Suprarealistă	Prelegerea, explicația, conversația	2ore
Bibliografie		
*** <i>Dicționar de estetică</i>, Edit. Politică, București, 1972. *** <i>Dicționar de artă</i>, Edit. Meridiane București, 1998. *** <i>Dicționar de curente picturale – tendințe, mișcări, școli, genuri din Evul Mediu până în prezent</i>, Edit. Niculescu, București, 2000. *** <i>Pictori despre pictură</i>, traducere de Ștefan Stoenescu, Edit. Meridiane, București, 1972. ***** <i>Manierism, artă și teorie</i>		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie, Muzeul *George Enescu*, festivaluri și concursuri (corala „Appassionato”), proiecte muzicale etc.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului - Participare constantă la activitatea didactică	Examinare scrisă testarea continuă pe parcursul semestrului/ Examenul este online-prin utilizarea platformei http://moodle.valahia.ro, aplicatia Microsoft Teams – -Observare sistematica	60%
	Care este semnificația unor termeni din domeniul I.A.U.	Proba orală-raspunsuri complete la întrebările de la evaluarea finală,	40%

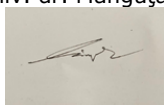
Anexa 9

10.5 Seminar/laborator	Analiza contextului, a cauzelor si a consecințelor unor evenimente din I.A.U.	Proba practică activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte, etc.	-
	Care este mesajul importanței studierii I.A.U. Originalitatea tratării	testarea periodică prin lucrări scrise	-

10.6 Standard minim de performanță

C.3. Clasificarea argumentată a operelor de artă, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice;
SMP: -realizarea unei lucrări scrise pe o temă din domeniul I.A.U.
C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale stilului de artă;
SMP: -un referat pe un subiect cunoscut (la nivel teoretic din domeniul I.A.U.)
CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
SMP: Realizarea unei analize SWOT a stilului propriu de învățare, cu menționarea unui punct tare și unul slab.

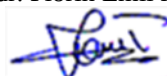
Data completării 26.09.2022	Semnătura titularului de curs Lect. Univ. dr. Mănguță Cristian	Semnătura titularului de seminar
--------------------------------	---	----------------------------------



-

Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament:
Conf. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia Târgoviște
1.2 Facultatea/Departamentul	De Științe și Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzica
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzica

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria Artei Romanesti						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. Dr. Mănguță Cristian						
2.3 Titularul activităților de seminar	-						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Opțională

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	1	3.6 seminar/laborator (1grupă)	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual					11
3.9 Total ore pe semestru					25
3.10 Numărul de credite					1

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline din domeniul artei - Istorie Artei Romanesti, Istoria Muzicii, Istorie Culturii, Educație muzicala si Estetica artei
4.2 de competențe	Competente specifice disciplinelor mentionate (deprinderi de analiza a unei lucri de arta din punct de vedere armonic si stilistic)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sala de studiu, cu tabla, video proiector, material suport - Sistem on line, platforma Moodle, aplicația Microsoft Teams
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	-

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.3.Clasificarea argumentată a operelor de artă, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice; C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale stilului de artă;
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul de Istoria Artei Românești dezvoltă abilitățile, deprinderile și cunoștințele generale și profesionale ale studenților, asigurând un nivel profesional (artistic și științific) ridicat, care să le permită integrarea pe piața muncii, cu respectarea cerințelor profesiei.
7.2 Obiectivele specifice	1. Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a analiza în detaliu a unei lucrări de artă și de a-și forma propria concepție interpretativă; 2. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a concepe proiecte artistice și de a le derula; 3. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a înțelege o operă de artă; 4. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a descifra caracteristicile stilistice ale unei lucrări de artă specific unei perioade. 5.Dezvoltarea sensibilității și a capacității de înțelegere din perspectivă emoțională a lucrărilor de artă studiate.

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Artă Romanească veche (Preistorică și Antică)	Prelegerea, explicația, conversația	1ora
Artă Romanească Medievală (între sec. IX- XIV-lea)	Prelegerea, explicația, conversația	1ora
Artă Romanească Medievală (între sec XV-XVI -lea)	Prelegerea, explicația, conversația	1ora
Artă Romanească în sec. al XVII-lea	Prelegerea, explicația, conversația	1ora
Artă Romanească în sec. al XVIII-lea	Prelegerea, explicația, conversația	1ora
Artă Romanească în sec. al XIX-lea (Pictură-zugravii de subțire)	Prelegerea, explicația, conversația	1ora
Artă Romanească în sec. al XIX-lea (Academismul)	Prelegerea, explicația, conversația	2ore
Artă Romanească în sec. al XX-lea (La belle époque)	Prelegerea, explicația, conversația	2ore

Arta Romaneasca in sec. al XX-lea (Perioda interbelica)		2ore
Arta Romaneasca moderna si contemporana	Prelegerea, explicația, conversația	2ore
Bibliografie		
*** <i>Dicționar de estetică</i>, Edit. Politică, București, 1972. *** <i>Dicționar de artă</i>, Edit. Meridiane București, 1998. *** <i>Dicționar de curente picturale – tendințe, mișcări, școli, genuri din Evul Mediu până în prezent</i>, Edit. Niculescu, București, 2000. *** <i>Pictori despre pictură</i>, traducere de Ștefan Stoenescu, Edit. Meridiane, București, 1972. *** <i>Arta Romaneasca</i>, Vasile Florea, Edit. Litera, , București, 2005.		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concerte și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie, Muzeul *George Enescu*, festivaluri și concursuri (corala „Appassionato”), proiecte muzicale etc.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului - Participare constantă la activitatea didactică	Examinare scrisă testarea continuă pe parcursul semestrului/ Examenul este online-prin utilizarea platformei http://moodle.valahia.ro , aplicatia Microsoft Teams – -Observare sistematica	60%
	Care este semnificația unor termeni din domeniul I.A.U.	Proba orală- raspunsuri complete la întrebările de la evaluarea finală,	40%
10.5 Seminar/laborator	Analiza contextului, a cauzelor si a consecințelor unor evenimente din I.A.U.	Proba practică activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte, etc.	-
	Care este mesajul importanței studierii I.A.U. Originalitatea tratării	testarea periodică prin lucrări scrise	-
10.6 Standard minim de performanță			
C.3.Clasificarea argumentată a operelor de artă, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale			

principalelor perioade stilistice;

SMP: -realizarea unei lucrări scrise pe o temă din domeniul I.A.U.

C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale stilului de arta;

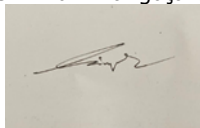
SMP: -un referat pe un subiect cunoscut (la nivel teoretic din domeniul I.A.U.)

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională.

Semnătura titularului de curs
Lect. Univ. dr. Mănguță Cristian

Data completării
26.09.2022

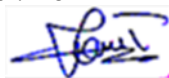


Semnătura titularului de seminar

-

Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament:
Conf. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.univ. dr. Felicia Filip						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facult.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					20
Examinări					5
Alte activități - repetiții					6
3.7 Total ore studiu individual					61
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare.
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs, aparatură audio - video, pian, partituri.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii
-------------------------	--

	interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina formează abilitățile și deprinderile studenților prin studierea artei vocale corale în special, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic și cultural și pedagogic (prin urmarea modulului psihopedagogic). Contribuie la formarea personalității vocal-muzicale ale absolvenților.
7.2 Obiectivele specifice	1. Cunoașterea aparatului vocal-fonator și înțelegerea modului de producere a sunetelor vocale; 2. Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea corectă a conceptelor și noțiunilor de bază specifice cântului; 3. Însușirea unui stil propriu raportat la genul muzicii romantice;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I. Tehnica vocală. Vocalize specifice necesare dezvoltării ambitusului vocii. Aplicații practice.	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul.	4ore
II.1. Particularități ale tehnicii vocale în repertoriul muzicii vocale din romantism.. Aplicații practice	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul	4 ore
III Interpretarea respectând stilul muzicii romantice. Frazarea. Corelarea între interpretarea optimă a liniei vocale și ideatica textului poetic. Aplicații practice.	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul	6 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Prezentarea unor lucrări din tematica studiată Fidelitatea redării orale vocale a pieselor muzicale studiate	- Examinare orală /Probă practică - Verificări periodice	50% 50%
10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)	C.2. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală); SMP: Interpretarea corectă a unei piese muzicale din repertoriul pentru evaluările finale.		

C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

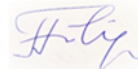
Bibliografie generală

1. Adler k. - Antologie de opere- Arie celebre din opera, vol.1;
 2. Dorffel A., Soldan K. – Album arie pentru bass-bariton;
 3. Dorffel A., Soldan K. – Album arie pentru alto;
 4. Dorizo Al. -Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații, Editura medicală, București, 1971;
 5. Husson R.-Vocea cântată (traducere N.Gafton), Editura muzicală, București, 1968;
 6. Rosetti Al. -Introducere în fonetică, Editura științifică și enciclopedică, 1982;
 7. Parisotti A. - Arie antice – culegere, vol.1;
 8. Pinghirciac Emil, Pinghirciac Georgeta - Arta cântului și interpretării vocale, Editura Fundației România de Măine, București, 2003 ;
 9. Pinghirciac Georgeta - Album selectiv pentru canto coral, Editura Fundației România de Măine, București, 2006 ;
 10. Piso Ion - Cibernetică fonației în canto, Editura Muzicală, București, 2000.
- Aplicații practice: studii și arie, prelucrări folclorice, lieduri, arie antice (N. Vaccai, Concone, Lutghen, T. Giordanno, C. Monteverdi, Cesti, T. Brediceanu, E. Caudella, G. Ștefănescu, G. Dima etc.).

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Felicia Filip



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof.univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzica

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Pian						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Răducanu Florentin						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					7
Examinări					3
Alte activități					1
3.7 Total ore studiu individual					61
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcursarea cursului din anul I
4.2 de competențe	Parcursarea programei din anul I

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pian acustic sau electronic din ultima generație tehnică (opțional aparatură multimedia)
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Pian acustic sau electronic din ultima generație tehnică (opțional aparatură multimedia)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui

	eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale;
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1.Descrierea limbajului muzical scris și citirea diverselor structuri grafice - atât din repertoriul pianistic, cât și tipuri de acompaniament sau lucrări corale/orchestrale. 2.Formarea unei gândiri muzicale complexe, bazată sincronizarea auzului interior cu activitatea motorie, subordonate activității psiho-analitice de sinteză, precum și pe realizarea unor conexiuni interdisciplinare.
7.2 Obiectivele specifice	2. Aprofundarea cunoștințelor necesare pentru redarea diferitelor stiluri în interpretare, în strânsă relație cu dezvoltarea unei tehnici instrumentale adecvate fiecărei conjuncturi morfo-sintactice. 1.Principii generale de tehnică pianistică adaptate situațiilor și cerințelor interpretative din diverse genuri și stiluri muzicale. 2.Aspecte ale tehnicii pianistice specifice în vederea realizării elementelor expresive prin diferențiere stilistică. 3.Cunoașterea elementelor de bază ale tipurilor de articulație în vederea realizării expresiei muzicale. 4.Dobândirea discernământului arhitectonic prin simțul formei muzicale ca element morfologic al discursului muzical

8. Conținuturi

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Asumarea principiilor psiho-motorii în vederea adaptării aparatului pianistic pentru o diversitate de situații tehnico-expresive	Explicații, demonstrații scrise și audio. Exerciții scrise pe modurile naturale și cele transpuse	Studentul își va însuși noile cunoștințe și le va aplica practic la pian, 2h
Setul complet de game (gama pe 4 octave cu ambele mâini, gama în terțe/septe/decime, arpegii frânte, arpegii lungi, acorduri, gama în octave)	Idem	Studentul își va însuși noile cunoștințe și le va aplica practic la pian, 2h
Aplicarea principiilor psihomotorice care stau la baza tehnicii pianistice în studiile de specialitate de nivel mediu și avansat: Czerny Op. 299 și 740, S.Heller – 30 Etudes melodiques, Burgmuller 18 Etudes Op.109, Studii de Chopin, F. Liszt- Transcendental Etudes etc.	Explicații și demonstrații scrise și practice (audio)	Idem, 2h
Abordarea comparativă a subiectului legat de tipurile de sintaxă muzicală în repertoriul pentru pian : Studiile pentru pian abordate - Sintaxa omofonă în comparație cu sintaxa polifonică din <i>Invențiuni la 3 voci</i> de J.S. Bach (nivel mediu), Preludii și Fugi (nivel avansat)	Exerciții și demonstrații practice (audio)	Idem, 2h
Forma de Sonată în creația lui Mozart și Beethoven	Explicații și exemplificări practice (audio).	Idem, 2h
Forma de Rondo, formele variaționale și cele libere în creația compozitorilor romantici	Idem	Idem, 2h
Abordarea repertoriului din perioada impresionistă	Idem	Idem, 2h
Bibliografie: Mircea Dan Raducanu - Metodă de pian, Editura muzicală, 1987 Thompson, John – „Easiest Piano Course”, The Willis Music Company, Florence, Kentucky Czerny, Carl – Studii pentru pian Op 299, Op.740 Editura Grafoart, București 2007 Burgmüller, Johann Friedrich – „18 Studii pentru pian, op.109”, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București 1965 J.S. Bach, Invențiuni la 3 voci, Grafoart, 2013 J.S. Bach, Claveciunul bine temperat (Vol.I & II) D.Scarlatti, Verisunile cu număr/simbol de catalog „K”		

W.A. Mozart – Sonate pentru pian
 L.wan Beethoven - 33 de Sonate pentru pian
 L.wan Beethoven – Variațiuni pe teme originale și pe diverse teme
 J.Brahms – Valsuri la 4 mâini aanjate pentru pian solo , Dansuri ungare la 4 mâini aranjate pentru pian solo, 7 Fantezii penturu pian
 OP.116, Variațiuni
 R.Shumann- Cântece fără cuvinte, Gost Variation in Eb major, Variațiuni pe o temă de Beethoven
 F.Chopin - Valsuri, Preludii, Poloneze, Nocturne, Balade, Scherzo-uri
 P.I.Ceaikovski – Temă cu variațiuni în A minor, 6 Piece Op 19, e MorceauxOp.9
 S. Rachmaninov – 24 de Preludii Op.23, Variatuni pe o temă de Chopin, Three Nocturnes, Morceaux de fantaisie Op3
 C.Debussy: Preludii, M.Ravel:Menuet antique, Pavana pentru o infanță moartă, Le tombeau de Cuperin, Gaspard de la nuit.
 G.Gershwin – Trei Preludii pentru pian
 Raducanu, Florin - Colinde românești rearmonizate și aranjate pentru pian, Ed. Grafoart,2015
 Raducanu, Florin - Jazz Fuga Blues (2016) , Ed. Grafoart București
 Raducanu, Florin - BaroqueJazz Choral (2019), Ed. Grafoart, București
 Raducanu, Florin - Variațiuni /parafrază pe Sonata în fa minor K466 de D.Scarlatti, Edit.Grafoart,2021

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a face diferența între sintaxa polifonică modală și tonală și cea omofon armonică.

Competențele specifice dobândite de studenți sînt de natură a veni în întâmpinarea așteptărilor și nevoilor angajatorilor și asociațiilor profesionale din țară și din străinătate, conținuturile cursului fiind de natură a forma deprinderi profesionale cu un larg spectru de inserție pe piața muncii.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Însușirea integrală, a repertoriului stabilit pentru un semestru	Recital	50%
	Corectitudine și expresivitate în interpretarea diferențiată a diverselor stiluri muzicale	Idem	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cerințe minime pentru acordarea notei 5			

C4. Capacitatea de autoevaluare ca proces al formării deprinderilor pe perfecționare continuă

SMP: Autoevaluarea conform grilei de (auto) evaluare :

Respectarea textului muzical, respectarea principiilor psihomotorice specifice în cadrul tehnicii pianistice, asumarea elementelor de morfologie muzicală în vederea frazării logice, diferențierea stilistică în funcție de specificul repertoriului abordat.

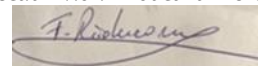
CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale;

SMP: Organizarea unui eveniment artistic la sfârșitul anului universitar

Data completării
26.09.2022.

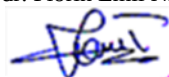
Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr. Răducanu Florentin



Data avizării în departament
29.09.2022.

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cânt popular						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Mihaela Micuță						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					10
Examinări					3
Alte activități - repetiții					10
3.7 Total ore studiu individual					61
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs, aparatură audio, video, pian, partituri.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii
-------------------------	--

	interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina formează abilitățile și deprinderile studenților prin studierea muzicii vocale folclorice, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic, cultural și pedagogic (prin urmarea modulului psihopedagogic).
7.2 Obiectivele specifice	1. Dezvoltarea tehnicii vocale 2. Utilizarea corectă a conceptelor și noțiunilor de bază specifice cântului popular; 3. Formarea unui stil propriu raportat la genul muzicii folclorice; 4. Valorificarea potențialului creativ al artei în scopul structurării propriei identități în contextul diversității culturale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2. seminar/laborator		
I. Respectarea tehnicii vocale primare, controlând aparatul fonator în vocalize. I.1. Adaptarea tehnicii vocale la elementele de limbaj muzical analizate în cadrul textului. I.2. Recunoașterea tipului, a genului de muzică folclorică și a ipostazelor vocii audiind repetat creații propuse. Exerciții tehnice vocale specific stilului muzicii folclorice. Aplicații practice.	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul.	4 ore
II. Compararea diferitelor interpretări, adoptând propria versiune. Exerciții tehnice de dezvoltare a vocii. Exerciții tehnice vocale specific stilului muzicii folclorice. Aplicații practice.	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul	6 ore
III.1. Optimizarea propriei interpretări, valorificând deprinderile dobândite prin exercițiile specifice. III.3. Interpretarea expresivă, respectând textul muzical și particularitățile zonale. Repertoriul va fi alcătuit din: minimum 5 lucrări folclorice acompaniate. Exerciții tehnice vocale specific stilului muzicii folclorice. Aplicații practice.	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul	4 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Prezentarea unor lucrări din tematica studiată Fidelitatea redării orale vocale	- Examinare orală / Probă practică - Verificări periodice	50% 50%

	lucrărilor folclorice studiate	- Observare sistematică	

10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)

C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);

SMP: Interpretarea corectă a unei piese folclorice din repertoriul pentru evaluările finale.

C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Bibliografie generală

1. Brînaru M.- *Maria Lățărețu și cântecele sale*, Ed. Muzicală, București, 1989;
2. Chiseliță, V. - *Cu privire la cântecul popular pascal. Unele reflecții asupra istoriei și stadiului actual al problemei* / Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei, II, Iași: Editura Documentis, 2002;
3. Dorizo Al. -*Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații*, Editura medicală, București, 1971;
4. Comisel E. - *Folclor muzical*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1967
5. Oprea Gh., Larisa Agapie - *Folclorul muzical românesc*, Ed. Didactică și Pedagogică,
6. București, 1983
7. Iancu M. și Romea P. - *Culegere de cântece populare*.

Data completării
26.09.2022.

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr. Mihaela Micuță

Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea



UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENȚA
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEORIE-SOLFEGIU-DICTAT						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Madalina Ionescu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Madalina Ionescu						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	Disciplină obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual					89
3.9 Total ore pe semestru					125
3.10 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Teoria muzicii, anul II, programul de învățământ licență
4.2 de competențe	Sistematizarea principalelor aspecte cognitive legate de dezvoltarea deprinderilor, abilităților și capacităților de cunoaștere și înțelegere a fenomenelor muzicale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Videoproiector Tablă cu liniatură specifică Pian Materiale suport
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Videoproiector Tablă cu liniatură specifică Pian Materiale suport – culegeri de solfegii și dictee melodice și armonice
--	--

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 –Realizarea unei corelatii corecte intre textul muzical si configuratia sonora, pe baza abilitatilor auditive si de scris-citit muzical dobandite (inclusiv auzul muzical interior); C2 –Utilizarea corecta a elementelor de baza ale tehnicilor clasice de scriitură si a metodelor fundamentale de analiza muzicala.
Competențe transversale	CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul de teorie-solfegiu-dictat dezvoltă abilitățile, deprinderile și cunoștințele generale și profesionale ale studenților, asigurând un nivel profesional (artistic și științific) ridicat, care să le permită integrarea pe piața muncii, cu respectarea cerințelor profesiei.
7.2 Obiectivele specifice	-Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a analiza solfegii tonale și modale identificând în plan melodico-armonic sistemul sonor, scările, modulațiile; -Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a analiza solfegii tonale și modale identificând în planul metro-ritmic procedeele proprii sistemelor tonal clasic si modal folosite in dezvoltarea ritmului; -Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a interpreta solfegii tonale și modale (cu acordaj după caz) scrise în cheia sol și fa -Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a alcatui scări modale pe baza caracteristicilor acestora

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore
1. Sisteme sonore ale muzicii secolului XX. Generalități	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
2. Scara în tonuri – scara lui Debussy.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
3. Atonalismul, dodecafonismul serial și serialismul integral.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
4. Sistemul tonal-modal la Bartok.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	2
5. Sistemul tonal-modal la Enescu.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	3
6. Sistemul neomodal conceput de Messiaen	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	3
7. Elemente de ritmică și metrică în muzica secolului XX	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	3
8. Poliritmia și polimetria în muzica secolului XX	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	3
9. Ritmul în muzica lui Bartok	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	3
10. Ritmul în muzica lui Enescu	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	3

Bibliografie

1. Alexandrescu, Dragoș. – *Teoria muzicii (vol. I, II)*, Ed. Kitty, București, 1996;
2. Buciu Dan, *Mic tratat de scriitură modală*, Editura Grafoart, București, 2014
3. FIRCA, Gheorghe *Structuri și funcții în armonia modală*, București, Editura Muzicală, 1988
4. Giuleanu, Victor, *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986 ;
5. Giuleanu, Victor, Victor, Iusceanu, *Tratat de teorie a muzicii (vol.I, II)*, Ed. Muzicală, București, 1963;
6. Ionescu Mădălina, *Note de curs pentru uz intern*, anul III, Târgoviște, 2015
7. Râpă Constantin, *Teoria superioară a muzicii*, (vol I, II), Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2002
8. Vieru, Anatol, *Cartea modurilor*, vol.I, Editura Muzicală, București, 1980.

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Numar ore - 10
1. Solfegii și dicteuri tonal-modale	Explicația, demonstrația, exercițiul, analiza auditivă.	4
2. Exerciții, teste și chestionare de teoria muzicii	Explicația, demonstrația, exercițiul, analiza auditivă	4
3. Exerciții și teste de analiză tonal-modală	Explicația, demonstrația, exercițiul, analiza auditivă.	4

Bibliografie

1. Boghici Constantina, *Solfegii tonale și modale*, Editura Universitaria, Craiova, 2014
2. Duțică Gheorghe, *Solfegiu, dicteu, analiză*, Editura Artes, 2004
3. Edlund, Lars, *Curs de solfegiere atonală – Modus Novus*, Universitatea din Timișoara, Facultatea de Arte, 1994, traducere și adaptare: Ovidiu Giulezan și Arthur Funk)
4. Giuleanu V, Iusceanu V, *Dicteuri melodice pentru uzul conservatoarelor și al școlilor speciale de muzică*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1971
5. Ionescu Mădălina, *Note de curs pentru uz intern*, anul III, Târgoviște, 2015
6. Iusceanu, V. – *Solfegii (vol II)*, Ed. Muzicală a UC, București, 1963;
7. Theodor Macarie, *Dicteuri muzicale*, Editura NONA, Piatra Neamț, 2006

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina asigură formarea/dezvoltarea competențelor cognitive și acționale ale viitorului muzician și pedagog, este în perfectă concordanță cu așteptările angajatorilor (școli, instituții de cultură, institute de cercetare, instituții media: radio-difuziuni, televiziuni) și ale asociațiilor profesionale: ansambluri vocale și instrumentale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-prezență activă la curs; asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	50%
10.5 Seminar/laborator	-prezență activă la seminar; asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	20%
10.6. Examen semestrial – evaluare sumativă	Proba orală teoretică; Proba orală practică - solfegii anuntate și/sau solfegiu la prima vedere cu analiza planului metro-ritmic și tonal		30%

10.7. Standard minim de performanță
Cerințe minime pentru obținerea notei 5
C1 –Realizarea unei corelatii corecte intre textul muzical si configuratia sonora, pe baza abilitatilor auditive si de scris-citit muzical dobandite (inclusiv auzul muzical interior);
SMP - Intonarea unui solfegiu de 16 măsuri binare sau ternare, simple sau compuse omogen / eterogen în cheia sol și/sau fa, cu elemente de conflict metro-ritmic, cu diviziuni exceptionale de până la 7 durate pe timp, cu salturi de până la decimă mare inclusiv
C2 –Utilizarea corecta a elementelor de baza ale tehnicilor clasice de scriitură si a metodelor fundamentale de analiza muzicala.
SMP - Analiza metro-ritmică - Analiza planului modal
CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.
SMP Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs,
Lect. univ. dr. Mădălina Ionescu



Semnătura titularului de curs,
Lect. univ. dr. Madalina Ionescu



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin |Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FDE ACULTATEA ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA MUZICII ROMÂNEȘTI						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Ana Maria Melinte						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Ana Maria Melinte						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	Obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități (prezentă)					3
3.7 Total ore studiu individual					39
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare.	
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate (Analiza, interpretarea și explicarea unor trăsături proprii operei muzicale aparținând diferitelor epoci stilistice/fenomene muzicale	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	1. Sală cu materiale suport audio-video 2.Sistem online-aplicațiile Microsoft Teams, Zoom;	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	1.Sală cu materiale suport audio-video 2.Sistem online-aplicațiile Microsoft Teams, Zoom;	

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C 3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. C.3.1. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor genuri/categorii/specii muzicale aparținând diferitelor perioade stilistice clasice și populare. C 3.2 Analiza, interpretarea și explicarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală	
Competențe transversale	C T 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.	

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Însușirea și înțelegerea stilurilor muzicale în conformitate cu epocile, perioadele, etapele studiate din istoria muzicii;	
7.2 Obiectivele specifice	- Formarea capacității de selecție și implementare a modelelor și metodelor studiate pentru o viitoare carieră didactică.	

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. George Enescu (II)	Prelegerea, explicația, (2 ore)	
2. Compozitori români ai secolului XX (I)	Prelegerea, explicația, (2 ore)	
3. Compozitori români ai secolului XX (II)	Prelegerea, explicația, (2 ore)	
4. Compozitori români ai secolului XX (III)	Prelegerea, explicația, (3 ore)	
5. Compozitori români ai secolului XX (IV)	Prelegerea, explicația, (3ore)	

Bibliografie

1. * * * *Dicționar de termeni muzicali* Ed. șt.și enciclop., Buc. 1984,
2. * * * *Dicționar de mari muzicieni, Larousse* Ed. Univers enciclopedic, Buc., 2000,
3. Bughici, Dumitru, *Dicționar de forme și genuri muzicale* Ed. muz. București, 1978,
4. Cosma, Lazăr Octavian, *Hronicul muzicii românești*, vol. I-IX, Editura Muzicală, București, 1973, 1974, 1975, 1976, 1984, 1986, 1988, 1991,
5. Dediu-Sandu, Valentina, *Muzica românească între 1944-2000*, Ed. Muzicală, București, 2002,
6. Graziela. Georgia, *Mari personalități ale muzicii românești din sec. al XX-lea*, Ed. MediaMusica, Academia de Muzică Gh. Dima, Cluj-Napoca, 2005.
7. Marinescu, Mihaela, *Compendiu de estetică și stilistică muzicală*, Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2007,
8. Stoianov, Carmen/ Stoianov, Petru, *Istoria muzicii românești*, Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2005,
9. Stoianov, Carmen, *Repere ale neoclasicismului muzical românesc*, Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2000,
10. Stoianov, Carmen, *Neoclasicism muzical românesc, secolul XX*, Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2005.
11. Audiții muzicale – Youtube (link-uri pentru audierea celor mai reprezentative lucrări muzicale aparținând compozitorilor studiați și epocii stilistice respective).
12. Melinte Ana Maria- Dimensiuni estetice si stilistice in creatiicorala a secolelor XIV-XV – Ed.Muzicala, Bucuresti, 2022.

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1.Tematica curs 1.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Audiția muzicală. Comentarii pe baza tematicii prevăzute.	(4 ore)
2.Tematica curs 2.		(5 ore)
3. Tematica curs 3.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Audiția muzicală. Comentarii pe baza tematicii prevăzute.	(5 ore)
4. Tematica curs 4.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Audiția muzicală. Comentarii pe baza tematicii prevăzute.	(5 ore).
5. Tematica curs 5.	Conversația, explicația, demonstrația exercițiul. Audiția muzicală. Comentarii pe baza tematicii prevăzute.	(5 ore).

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și dezvoltarea permanentă la cursuri a capacităților studenților de a realiza conexiuni între evenimentele culturale și cele muzicale, a abilităților acestora de a transmite cunoștințele acumulate elevilor din școlile de profil sau cursanților de la instituții profesionale sau de amatori, capacitatea de a realiza extrapolări de la cultura muzicală românească în diferitele ei faze de dezvoltare la contextul de valori culturale europene și universale, capacitatea de a analiza muzicologic o lucrare muzicală.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezentarea unor judecăți de valoare asupra perioadelor muzicale/tematicii studiate	Răspunsuri la examen (colocviu) – evaluare finală	40%
		Activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte, etc.	30%
10.5 Seminar/laborator	Prezența activa la curs/seminarii	Alte activități (prezența)	10%
	Referate prezentate		20%

10.6 Standarde minime de performanță
Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)
C.3 . Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale.
SMP :Identificarea încadrării din punct de vedere stilistic a două lucrări din cele studiate
C.3.1 Cunoașterea și înțelegerea diferitelor genuri/categorii/specii muzicale aparținând diferitelor perioade stilistice clasice și populare.
SMP Identificarea a cel puțin două genuri muzicale din cele discutate la cursuri
C.3.2 Analiza, interpretarea și explicarea unor trăsături proprii operei muzicale aparținând diferitelor epoci stilistice/fenomene muzicale.
SMP: Analiza și explicarea a cel puțin o partitură muzicală din cele studiate la curs
CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect.dr. Ana Maria Melinte



Semnătura titularului de seminar
Lect.dr. Ana Maria Melinte



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof.dr.Florin Emil Nicolae BADEA





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Forme și analize muzicale						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Răducanu Florentin						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III LPM	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					16
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					51
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Cunoștințe muzicale de bază : gamă, interval, acord

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala dotată cu pian, aparatură multimedia, tablă cu portative / tablă electronică cu program de editare grafică muzicală
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala dotată cu pian, aparatură multimedia, tablă cu portative / tablă electronică cu program de editare grafică muzicală
--	--

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1. Abilitatea de a recunoaște structuri morfo-sintactice muzicale 2. Capacitatea de a disocia formele muzicale polifonice de cele omofon armonice 3. Asumarea principiilor de analiză muzicală a formelor omofon armonice bazate pe sistemul tonal
7.2 Obiectivele specifice	- Dobândirea cunoștințelor necesare în vederea realizării analizelor la nivel sintactic și morfologic - Realizarea analizelor muzicale pe structuri formale polifonice - Realizarea analizelor muzicale pe structuri formale omofon-armonice la nivel morfologic

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Genul și forma de Sonată.	Explicații, exemplificări, analize pe partitură	Studentul își va însuși cunoștințele despre etimologia și istoria genului de sonată și a formei de sonată, 2h
Structura formei de Sonată clasică	Explicații, exemplificări, analize pe partitură	Studentul își va însuși cunoștințele despre structura formei de Sonată clasică, 2h
Tehnica componistică variațională. Formele variaționale în cadrul sintaxei polifonice.	Explicații, exemplificări, analize pe partitură	Studentul își va însuși cunoștințele despre tehnica de dezvoltare variațională în cadrul sintaxei polifonice, 2h
Forme omofone variaționale : tema cu variațiuni, tipuri de variațiuni în funcție de proveniența temei	Explicații, exemplificări, analize pe partitură	Studentul își va însuși cunoștințele despre formele variaționale în cadrul sintaxei omofone, 2h
Variațiunile ornamentale și cele de caracter;	Explicații, exemplificări, analize pe partitură	Studentul își va însuși cunoștințele despre tehnica

Structuri variaționale stricte sau libere		variațională în cadrul discursului omofon-armonic, 1h
Forma de Rondo	Explicații, exemplificări, analize pe partitură	Studentul își va însuși cunoștințele despre forma de Rondo, 1h
Forma de Fugă ca un corolar al formelor muzicale din Baroc	Explicații, exemplificări, analize pe partitură	Studentul își va însuși cunoștințe generale despre structura Fugii bachiene, 1h
Posibilități de abordare a formelor "clasice" în contemporaneitate	Idem	Studentul va avea posibilitatea de a analiza prin comparație formele muzicale și modul în care acestea au fost realizate în discursul muzicii moderne și contemporane, 1h
8.2 Seminar/laborator		
	Metode de predare	Observații
Genul și forma de Sonată.	Explicații, exemplificări, analize pe partitură	Studentul își va însuși cunoștințele despre etimologia și istoria genului de sonată și a formei de sonată, 2h
Structura formei de Sonată clasică	Explicații, exemplificări, analize pe partitură	Studentul își va însuși cunoștințele despre structura formei de Sonată clasică, 1h
Tehnica componistică variațională. Formele variaționale în cadrul sintaxei polifonice.	Explicații, exemplificări, analize pe partitură	Studentul își va însuși cunoștințele despre tehnica de dezvoltare variațională în cadrul sintaxei polifonice, 1h
Forme omofone variaționale : tema cu variațiuni, tipuri de variațiuni în funcție de proveniența temei	Explicații, exemplificări, analize pe partitură	Studentul își va însuși cunoștințele despre formele variaționale în cadrul sintaxei omofone, 2h
Variațiunile ornamentale și cele de caracter; Structuri variaționale stricte sau libere	Explicații, exemplificări, analize pe partitură	Studentul își va însuși cunoștințele despre tehnica variațională în cadrul discursului omofon-armonic, 1h
Forma de Rondo	Explicații, exemplificări, analize pe partitură	Studentul își va însuși cunoștințele despre forma de Rondo, 1h
Forma de Fugă ca un corolar al formelor muzicale din Baroc	Explicații, exemplificări, analize pe partitură	Studentul își va însuși cunoștințe generale despre

		structura Fugii bachiene, 1h
Posibilități de abordare a formelor "clasice" în contemporaneitate	Idem	Studentul va avea posibilitatea de a analiza prin comparație formele muzicale și modul în care acestea au fost realizate în discursul muzicii moderne și contemporane, 1h
Genul și forma de Sonată.	Explicații, exemplificări, analize pe partitură	Studentul își va însuși cunoștințele despre etimologia și istoria genului de sonată și a formei de sonată, 1h
Structura formei de Sonată clasică	Explicații, exemplificări, analize pe partitură	Studentul își va însuși cunoștințele despre structura formei de Sonată clasică, 1h

Bibliografie:

Sigismund Toduță -*Formele muzicale ale Barocului în creațiile lui J.S. Bach, vol I (forma mică mono-bi tristrofică), Vol. II (15inv. la 2 voci. 15 invențiuni la 3 voci), Vol. III (variațiunea, rondoul);*

Dumitru Bughici -*Dicționar de forme muzicale și genuri muzicale;*

Vasile Hermann - *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*

Valentin Timaru - *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă și Compendiu de forme și analize muzicale;*

Dimitrie Cuclin - *Tratat de forme muzicale;*

Livia Teodeorescu-Ciocânea - *Tratat de Forme și analize muzical;*

Arnold Schoenberg - *Fundamentals of musical composition*

Glenn Spring & Gere Hutchenson - *Musical Form and Analysis;*

Florin Răducanu, *Analiza părții a II-a din Sonata pentru vioară și pian nr.2 în Sol major de Maurice Ravel;*

Florin Răducanu, *Analize muzicale ale unor partituri de muzică de film europeană și americană*

Florin Răducanu, *Jazz Fuga Blues pentru pian*

Florin Răducanu, *Analiza Baladei pentru vioară și orchestră de George Enescu*

Florin Răducanu, *Analize comparative între creații beethoveniene și jazz*

Florin Răducanu, *Analize comparative între creații de S.Rahmaninov și jazz*

Florin Răducanu, Jazz Fuga Blues pentru pian

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a face diferența între sintaxa polifonică modală și tonală și cea omofon armonică.

Competențele specifice dobândite de studenți sînt de natură a veni în întâmpinarea așteptărilor și nevoilor angajatorilor și asociațiilor profesionale din țară și din străinaătate, conținuturile cursului fiind în concordanță cu cele ale centrelor universitare ,de tradiție europeană și internațională. Având în vedere că studenții noștri beneficiază de cursuri complementare de compoziție și aranjamente muzicale, cursul de Forme și analize muzicale aduce o înțelegere a creației componistice, baza demersurilor de tip interpretativ muzical.

Practica artistică, componistică și interpretativă a titularului de Curs vine în întâmpinarea nevoilor reale ale studenților, aceștia avînd șansa de a se forma științific și teoretic în vederea aplicării și implementării cunoștințelor și competențelor dobândite în realitatea practică socio-profesional actuală raportându-se permanent la istoria tehnicilor de creație muzicală.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe științifice	Dobîndirea cunoștințelor în vederea vederea realizării analizelor formale complete	50%
	Măiestrie artistică	Realizarea analizelor de gen, formă, precum și a analizelor tonal-armonice cele care stau la baza formelor omofone	50%
10.5 Seminar/laborator	Cunoștințe științifice	Dobîndirea cunoștințelor în vederea vederea realizării analizelor formale complete	50%
	Măiestrie artistică	Realizarea analizelor de gen, formă, precum și a analizelor tonal-armonice cele care stau la baza formelor omofone	50%

10.6 Standard minim de performanță

Cerințe pentru acordarea notei 5 :

C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală.

SMP: Autoevaluarea conform grilei de (auto)evaluare :

- analiza categoriilor morfologice (celulă, motiv, frază) subliniind caracterul omogen sau eterogen al motivelor constitutive ale frazei și caracterul închis sau deschis al frazei în funcție de cadențare;
- Analiza categoriilor sintactice (fraza și perioadă) subliniind funcția antecedent - consecvent la nivel de fraze constitutive ale perioadei muzicale. Caracterizarea discursului muzical (continuu sau discontinuu) în funcție de modul de înlănțuire a frazelor constitutive ale perioadei muzicale;
- Analiza completă a întregii structuri a feormei de Sonată clasică ; Tipuri de variațiuni omofone

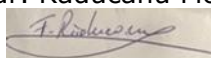
CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

SMP: Conștientizarea nevoii de autoevaluare obiectivă necesară formării unui bun profesionist care să facă față nevoilor de inserție și de adaptare la cerințele pieții muncii.

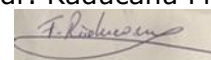
Data completării	Semnătura titularului de curs Lect.dr. Răducanu Florentin	Semnătura titularului de seminar
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament Prof. dr. Florin Badea	

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect.dr. Răducanu Florentin



Semnătura titularului de seminar
Lect.dr. Răducanu Florentin



Data avizării în
departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Folclor muzical						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Mihaela Micuță						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Mihaela Micuță						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					39
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunostinte de teorie muzicala si folclor
4.2 de competențe	Competente- specifice disciplinei mentionate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs, pian, aparatură audio, video, materiale pe suport electronic, laptop.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs, pian, aparatură audio, video, materiale pe suport electronic, laptop.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.2. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; C.3. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;
Competențe transversale	CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea cunoștințelor de bază referitoare la folclorul muzical, a muzicii specifice zonelor folclorice caracteristice ale folclorului din România în sensul cercetării, valorificării creației muzicale tradiționale.
7.2 Obiectivele specifice	1. Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea corectă a conceptelor și noțiunilor de bază ale folclorului; 2. Însușirea formelor de analiză a folclorului; 3. Însușirea unui stil propriu raportat la genul muzical folcloric respectiv; 4. Promovarea acțiunilor de cercetare și culegere de folclor dâmbovițean/național.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Recapitulare . Structuri modale prepentatonice	Conversația, explicația, investigația, reflecție personală și de grup	3 ore
2. Recapitulare. Structuri modale heptatonice	Conversația, explicația, dezbaterile, problematizarea, investigația, reflecție personală și de grup	3 ore
3. Recapitulare. Morfologia cântecului popular românesc.	Conversația, explicația, dezbaterile, chestionarul, exemplificarea, reflecție personală și de grup, audiția	3 ore
4. Analiza structurilor sonore utilizate în diferite zone în cântecul popular.	Dezbaterile, exemplificarea, reflecție personală și de grup, audiția	3 ore
8.2 Seminar/laborator		
1. Structuri modale prepentatonice. Întocmirea unor fișe, proiecte din care să reiasă bibliografia studiată.	Studiul cu cartea, chestionarul, investigația, reflecție personală și de grup	6 ore
2. Structuri modale heptatonice. Analiza unor texte în vederea unei mai bune cunoașteri a relației vers-melodie în cântecul popular.	Dezbaterile, chestionarul, problematizarea, investigația, reflecție personală și de grup	6 ore
3. Morfologia cântecului popular românesc. Sondarea cunoștințelor legate de organologia populară cu accent pe trăsăturile zonale. Audiții muzicale	Dezbaterile, chestionarul, exemplificarea, reflecție personală și de grup, audiția	6 ore
4. Compararea diferitelor stiluri zonale, genuri muzicale. Audiții comparate.	Dezbaterile, problematizarea, audiția, exemplificarea, reflecție personală și de grup.	6 ore

Bibliografie:

- Alexandru, Tiberiu - *Folcloristică, Organologie, Muzicologie*, Studii, București, Editura Muzicală, vol. II-1980
- Badea, Florin - *Obiceiuri și ocazii folclorice din zona subcarpatică dâmbovițeană*, Ed Transversal, Targoviste 2009
- Badea, Florin - *Categorii folclorice în contemporaneitate*, Ed Transversal. Tgv, 2009
- Gheorghe Oprea, Larisa Agapie - *Folclorul muzical românesc*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983
- Gheorghe Ciobanu- *Studii de etnomuzicologie*, Ed. Muzicală, București
- Otilia Pop Miculi - *Folclor muzical și etnomuzicologie: curs* Editura Fundației "România de Măine", București, 2007
- Radulescu Speranta - *Peisaje muzicale în România secolului XX (Musical Landscapes in Twentieth-Century Romania)*, Bucharest, Editura Muzicală, 2002
- Micuta Mihaela - *Curs pentru uz intern*, Targoviste, 2021.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concerte și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea răspunsurilor ce decurg din tematica studiată	Examen scris	40%
	Prezență activă la curs	Observare sistematică	10%
10.5 Seminar/laborator	Realizarea unor lucrări din tematica studiată și prezentarea portofoliilor;	Portofoliu	30%
	Participare activă la seminar	Evaluarea prezentării, respectiv a activității din cadrul orelor de seminar.	20 %
10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)			
C.2. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;			
SMP : Cunoașterea teoretică a tematicii studiate, a unor elemente minime aparținând anumitor genuri folclorice, recunoașterea stilurilor muzicale zonale și a genurilor folclorice studiate;			
C.3. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;			
SMP: Identificarea și analizarea unor texte ale unor fragmente muzicale dintr-un context muzical nou			
CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;			
SMP: Prezentarea unui moment folcloric împreună cu un coleg în concertul de Craciun.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect.univ.dr.Mihaela Micuță



Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr.Mihaela Micuță



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ.dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022- 2023

1.Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2.Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Dirijat si cant coral						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr.Florin Emil Nicolae Badea						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	O.B

3.Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	3	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5 curs	36	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					17
Tutoriat					10
Examinări					10
Alte activități repetitive					10
3.7 Total ore studiu individual					77
3.9 Total ore pe semestru					125
3.10 Numărul de credite					5

4.Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare
4.2 de competențe	Deprinderi de tehnică dirijorală, analiza unei lucrări muzicale din punct de vedere armonic și stilistic.

5.Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, materiale suport
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, materiale suport

6.Competențe specifice disciplinei

Competențe profesionale	C.3.Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral – și instrumentală); C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;
Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studenților cu problematica aferentă dirijatului coral, asimilarea abordărilor
---------------------------------------	---

	interpretative în funcție de stil, epocă, factura scriiturii componistice, în vederea formării unor competențe specifice profesiei și a integrării facile pe piața muncii.
7.2 Obiectivele specifice	1.Executarea corectă a elementelor de bază ale tehnicii gestuale dirijorale 2.Înșușirea principiilor de analiză a unei partituri; - dezvoltarea artei interpretative corale; 3.Descrierea elementelor de baza in tehnica dirijorală pe baza unor lucrări ce pot fi abordate in invatamantul general 4.Dirijarea unor lucrari muzicale (vocale, instrumentale) si examinarea unui repertoriu scolar in functie de caracteristicile acestuia (grad de dificultate, particularitati stilistice, interpretative etc.) 5. Dezvoltarea sensibilității și a capacității de înțelegere din perspectivă emoțională a lucrărilor muzicale studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. Diviziunilor excepționale. Reliefarea timpilor slabi. Unificarea măsurilor pe fraza muzicală.	Prelegerea, explicația, demonstrația, exemplificarea.	10 ore
II. Poliritmia și polimetria în tehnica dirijorală. Rolul expresiv al schimbărilor armonice și tratarea lor dirijorală. Analize și audiții.	Prelegerea, explicația, demonstrația, exemplificarea.	10 ore
III. Principii și criterii de alcătuire a programelor de concert și a spectacolelor. Criterii de alegere a repertoriului, .și tipuri de programe.	Prelegerea, explicația, demonstrația, exemplificarea.	6 ore
IV. Probleme specifice activității profesorului de muzică - dirijor de cor, legate de participarea cu corul la serbările școlare, la concerte, spectacole, imprimări sau concursuri corale. IV.1. Corul cu soliști și corul cu acompaniament de pian.	Prelegerea, explicația, demonstrația, exemplificarea.	10 ore
Bibliografie : 1.D. D. Botez – <i>Tratat de cânt și dirijat</i> , vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 2.I. Golcea, F. Badea - <i>Determinări teoretice ale cântului în ansamblu (curs)</i> , ed. Transversal 2010 3.I. Golcea și F. Badea - <i>Aparatul dirijoral – structură și funcții</i> , (curs), ed. Transversal, Târgoviște, 2010 3.N. Țurcanu – <i>Corul și conducerea lui</i> , Universitatea din Brașov, 1977 4.M. Constantin – <i>Arta construcției și interpretării corale</i> , Tratat discografie 5. Micuță Mihaela – <i>Deschideri spre universal cântului și ansamblului coral</i> , Ed. Transversal, Târgoviște, 2021 6. Micuță Mihaela – <i>Corala Appassionato in contextual traditiei si continuitatii culturii muzicale dambovitene</i> , Ed. Transversal, Targoviste, 2019. Aplicații practice anul III : 1. ORLANDO di L. – <i>Matona mia cara</i> 2. BACH I. S. - <i>Crucifixus</i> (din <i>Missa in si minor</i>) 3. MOZART W. A. - <i>Brindis</i> 4. BARTHOLODY F. M. – <i>Jaglied</i> 5. VERDI G - <i>Corul sclavilor evrei</i> (din opera <i>Nabuco</i>) 6. DIMA G. – <i>Ziua ninge</i> 7. JARDA T. – <i>Cântecul și jocul miresei</i> 8. NEGREA M. – <i>Păstorița</i> 9. CUCU GH. – <i>Haz de necaz</i> 10. PAUTZA S. – <i>Go down Moses</i>		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I. Studiul schemei de tactare a figurilor supraordonate, cu deprinderea categoriilor de impulsuri. Aplicații practice cu lucrări din repertoriul anului în curs.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	3 ore
II Aplicații practice cu lucrări din repertoriul anului în curs.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	3 ore
III. Interpretarea lucrărilor din repertoriul anului în curs. Adunarea materialului informativ privind compozitorul și lucrarea; analiza formei muzicale în strânsă legătură cu conținutul și expresia textului literar, aplicații practice din lucrările anului în curs.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	3 ore
IV. Reactualizarea repertoriului pentru licență.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	3 ore
Bibliografie 1. D. D. Botez – <i>Tratat de cânt și dirijat</i> , vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 2. Golcea, I., Badea F.- <i>Determinări teoretice ale cântului în ansamblu</i> (curs), ed. Transversal 2010 3. Golcea I., .Badea F. - <i>Aparatul dirijoral – structură și funcții</i> , (curs), ed. Transversal, Târgoviște, 2010; 4. N. Țurcanu – <i>Corul și conducerea lui</i> , Universitatea din Brașov, 1977 5. M. Constantin – <i>Arta construcției și interpretării corale</i> , Tratat discografie 6. Micuță Mihaela – <i>Deschideri spre universal cântului și ansamblului coral</i> , Ed. Transversal, Târgoviște, 2021 7. Micuță Mihaela – <i>Corala Appassionato in contextual traditiei si continuitatii culturii muzicale dambovitene</i> , Ed. Transversal, Targoviste, 2019. Aplicații practice anul III : 1. ORLANDO di L. – <i>Matona mia cara</i> 2. BACH I. S. - <i>Crucifixus</i> (din <i>Missa in si minor</i>) 3. MOZART W. A. - <i>Brindis</i> 4. BARTHOLODY F. M. – <i>Jaglied</i> 5. VERDI G - <i>Corul sclavilor evrei</i> (din opera <i>Nabuco</i>)		

6.	DIMA G. – Ziua ninge
7.	JARDA T. – Cântecul și jocul miresei
8.	NEGREA M. – Păstorița
9.	CUCU GH. – Haz de necaz
10.	PAUTZA S. – Go down Moses

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie, Muzeul *George Enescu*, festivaluri și concursuri (corala „Appassionato”), proiecte muzicale etc.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică	50%
10.5 Seminar/laborator	Aplicarea cunoștințelor, formarea-dezvoltarea deprinderilor, priceperilor abilităților practice, în contextul activităților de seminar	examinare orală/probă practică (verificări periodice pe baza pieselor din repertoriul studiat)	40%
	Participare activă la seminarii	Observare sistematică	10%

10.6 Standarde minime de performanță

Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)

C.3 Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;

SMP :Identificarea încadrării din punct de vedere stilistic a lucrărilor dirijate;

C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);

SMP :Dirijarea unei lucrări pe partitură, din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului, conform precizărilor de pe biletul de examen.

C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;

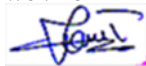
SMP: Dirijarea unei lucrări din memorie, din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului, conform precizărilor de pe biletul de examen.

C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

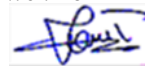
SMP Realizarea unei analize SWOT a stilului propriu de învățare, cu menționarea unui punct tare și unul slab.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea

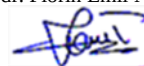


Semnătura titularului de seminar,
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Muzică
1.6 Programul de studii/Calificarea	Profesor Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teoria instrumentelor/Orchestrație						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Răducanu Florentin						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	zi
				E			

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					72
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pian, aparatură electronică, calculator, videoproiector
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala dotată cu foto, xerox, partituri, colecții de ziare și reviste de specialitate, CD-uri, DVD-uri
--	--

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală.
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1. Dobândirea cunoștințelor despre specifice instrumentației 2.Dezvoltarea abilităților de a realiza orchestrații înțelegând spațialitatea în procesul tehnicilor de orchestrație 3. Conștientizarea faptului că dobândirea capacităților de a orchestra este un plus în cadrul educației de specialitate, cunoștințele teoretice putând fi aplicate în activitatea curentă viitoare
7.2 Obiectivele specifice	1. Realizarea unor partituri muzicale, pentru orchestra simfonică mică (haydniană, mozartiană) și pentru orchestra simfonică medie (beethoveniană) și mare (romantică și impresionistă) 2. Dobândirea capacității de a înțelege importanța contextului estetic al simfonismului în cadru perioadelor istorice

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Aspecte generale ale evoluției orchestrei simfonice și ale orchestrației de la orchestra beethoveniană către orchestra mare (romantică și impresionistă)		2
Modalități de orchestrare a melodiei în orchestra simfonică medie și mare. Tehnica dublajelor/ Tehnica armoniei figurate / Tehnica realizării acompaniamentului	Idem	2
Tehnici de repartizare a sunetelor structurilor verticale (acorduri) orchestrei simfonice medii și mari în combinații orchestrale omogene	Idem	2
Tehnici de repartizare a sunetelor structurilor verticale (acorduri) orchestrei simfonice medii și mari în combinații orchestrale omogene	Idem	2
Tehnici de orchestrație comparative : R. Schumann R. Wagner, A. Bruckner, P.I. Ceaikovski, R. Korsakov, S. Rachmaninov, R. Strauss, C. Debussy, M. Ravel, I. Stravinsky		2
Ochestrația prin folosirea instrumentelor idiofone, un artificiu cu potențial stilistico-estetic al discursului simfonic		2
Simfonismul de sinteză : Jazzul simfonic gershwinian, model pentru simfonismul american și cel specific muzicii de film		2
Seminar /laborator	Metode de predare	Observații
	- enunțarea problematicei abordate - dialogul	2
Analize comparative între simfoniile lui Beethoven și cele	- exemplificarea audio și scrisă	

ale lui Bruckner (elemente de instrumentație și orchestrație comparative).	- feedback - exerciții scrise	
Audițiile muzicale se vor realiza concomitent cu urmărirea și analizarea partiturilor evidențiind informațiile abordate la curs	Idem	2
Tehnici de orchestrație specifice familia instrumentelor de suflat din alamă în orchestra romantică și în cea impresionistă	Idem	3
Inducerea spațialității prin tehnica <i>divisi</i> în ansamblurile orchestrale mari / Analize comparative ale creațiilor compozitorilor : R. Schumann , R.Wagner, A. Bruckner, P.I. Ceaikovski, R. Korsakov, S. Rachmaninov, R. Strauss, C. Debussy, M. Ravel, I. Stravinsky	Idem	3
Instrumentele idiofone în creația compozitorilor impresionisti/ Analize care evidențiază instrumentele idiofone în creațiile compozitorilor impresionisti	Idem	2
Simfonismul de sinteză : Jazzul simfonic gershwin, model pentru simfonismul american și cel specific muzicii de film / Analize ale unor lucrări simfonice și concertate ale compozitorilor : G. Gershwin, C. Ives, S. Barber, A. Copland, L. Bernstein, J. Williams	Idem	2

Bibliografie :

- Casella, Alfredo și Mortari ,Virgilio – Tehnica orchestrei contemporane, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1965
- Deborah Lee City, University of London, Department of Library and Information Science, Northampton Square, London EC1V 0HB, England, - Hornbostel-Sachs Classification of Musical Instruments†
- N. Rimski-Korsakov - Principii de orchestrație București, Editura Muzicală, 1955
- Hector Berlioz, Grand Traite d'instrumentation et d'orchestration, 1844 , 1855
- Sussman Richard - Jazz Composition and Arranging in the Digital Age, Manhattan, 2012
- Charles Koechlin - Traite de l'orchestration (4 volume), Edit. Max Eschig, 1959
- Erich M. von Hornbostel and Curt Sachs. - 'Systematik der Musikinstrumente. Ein Versuch'. Zeitschrift für Ethnologie, xlv 1914, pp.553-590. Translated by Anthony Baines and Klaus Wachsmann as 'Classification of Musical Instruments' Galpin Society Journal xiv, 1961, pp. 3- 29 2 Jeremy Montag
- Samuel Adler, The Study of orchestration, Edit. W.W. Norton & Company, 1982, 2016
- Kent Kennan, Donald Grantham, The Tehnique of Orchetration, Edit. Orentice Hall, 1994
- Dave Back & Tom Gerou, *Essential Dictionary of Orchestration: The Most Practical and Comprehensive Resource for Composers, Arrangers and Orchestrators*, Edit. Alfred Music, 1998
- Florin Florentin Răducanu, *Jazz Passacaglia* for Symphonic Jazz Orchestra, Teza de doctorat, UNMB, 2012
- Florin Florentin Raducanu, *Mapamond Pictures Rhapsody* for Piano and Symphonic Jazz Orchestra, Teza de Doctorat, UNMB, 2012

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a realiza orchestrații respectând rețetele stilistice propuse

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe științifice	Realizarea de orchestrații prin tehnica dublajelor, a armoniei figurate, realizarea acompaniamentului, combinații orchestrale omogene și eterogene, realizarea spațialității prin tehnica <i>divisi</i>	50%
	Măiestrie artistică	Realizarea unor orchestrații pentru orchestră simfonică medie și mare aplicând tehnicile specifice stilurilor : clasic, romantic, impresionist	50%
10.5 Seminar/laborator	Cunoștințe științifice	Realizarea de orchestrații prin tehnica dublajelor, a armoniei figurate, realizarea acompaniamentului, combinații orchestrale omogene și eterogene, realizarea spațialității prin tehnica <i>divisi</i>	50%
	Măiestrie artistică	Realizarea unor orchestrații pentru orchestră simfonică medie și mare aplicând tehnicile specifice stilurilor : clasic, romantic, impresionist	50%

10.6 Standard minim de performanță

C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală.

SMP: Realizarea unei orchestrații pentru setul de orchestră simfonică beethoveniană a unui fragment de tip omofon din partituri pentru pian

C4. Capacitatea de autoevaluare ca proces al formării deprinderilor pe perfecționare continuă

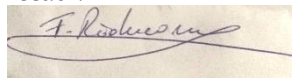
SMP : Autoevaluarea conform grilei de (auto)evaluare : realizarea grafică corectă a partituri de orchestră, realizarea corectă a transpoziției scrise prin armura diferențiată, realizarea unei orchestrații pentru secțiunea de corzi a unui fragment de tip *monodie acompaniată* sau în sintaxă omofonă destinate pianului în care se vor avea în vedere regulile dublajelor în cadrul instrumentelor omogene și eterogene.

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

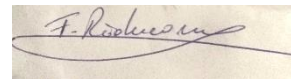
SMP: Realizarea unei analize SWOT a modului cum s-a prezentat la examinare, cu menționarea unui punct tare și unu slab.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect.dr. Răducanu Florentin



Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
ANUL UNIVERSITAR 2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA "VALAHIA" DIN TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	DE ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ANSAMBLU CORAL						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ. dr. Micuta Mihaela						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	36
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități					10
3.7 Total ore studiu individual					39
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare.
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala cu tabla/ instrument (pian), pupitru, materiale support. Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. Aparatele de telefonie mobile vor fi închise pe toată durata seminarului.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
-------------------------	--

	C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;
Competențe transversale	C.T.3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea competențelor necesare interpretării unor lucrări muzicale aparținând diverselor epoci stilistice, ca membru al unui ansamblu coral, muzicieni foarte bine pregătiți practic și teoretic care pot acoperi sfera de manifestare artistică – corist, referent muzical etc.
7.2 Obiectivele specifice	1..Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a unor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură; 2.Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. 3.Recunoașterea și clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade. 4.Dezvoltarea sensibilității și afectivității, îmbogățirea sentimentului spiritual cu sentimente înalte.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
-	-	-
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I.Sonoritatea corală și laturile sale principale în muzica religioasă. Aplicații practice pe partiturile corale din repertoriul anului în curs. Studiarea lucrărilor pe partide.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul,	8 ore
II. Obținerea sonorității corale în contemporaneitate. Dozajul vocilor Omogenizarea timbrală în partide. Aplicații practice pe partiturile corale din repertoriul anului în curs. Studiarea lucrărilor pe partide si in ansamblu.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	8ore
III Creații muzicale aparținând unor perioade stilistice. Muzica modernă Aplicații practice pe lucrări corale din repertoriul afiliat anului în curs. Studiarea lucrărilor pe partide si in ansamblu.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	10 ore
IV. Consolidarea repertoriului pentru examenul de licență. Aplicații practice pe partiturile corale din repertoriul anului în curs. Studiarea lucrărilor pe partide si in ansamblu.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	10 ore

Bibliografie

1. Badea F.E.N. și I. Golcea -Aparatul dirijoral – structură și funcții, (curs), Târgoviște, 2010;
2. Badea F.E.N. și I. Golcea-Determinări teoretice ale cântului în ansamblu, (curs), Târgoviște, 2010;
3. Gâscă N. -Arta dirijorală, Editura didactică și Pedagogică, București, 1982;
4. Husson R.- Vocea cântată (traducere N.Gafton), Editura muzicală, București, 1968;
5. Dem.Urmă-Acustică și muzică, Editura științifică și enciclopedică, 1982;
6. Dorizo Al. -Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații, Editura medicală, București, 1971;
7. Rosetti Al. -Introducere în fonetică, Editura științifică și enciclopedică, 1982;
8. D. D. Botez – Tratat de cânt și dirijat, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București
9. Micuță M.- Deschideri spre universul cântului și ansamblului coral, Ed. Transversal, Târgoviște, 2021.
10. Micuță Mihaela – Corala Appassionato in contextual traditiei si continuitatii culturii muzicale dambovitene, Ed. Transversal, Targoviste, 2019.

Aplicații practice anul III:

1. BACH I. S. - Crucifixus (din Missa in si minor)
2. VIVALDI A. - Gloria
3. MOZART W. A. – Brindis
4. SCHUBERT FR.- Krie eleison (din Misa în G dur).
5. BRAHMS J. - Noapte-n codru
6. VERDI G - Corul sclavilor evrei (din opera Nabuco)
7. DEBUSSY C. – Yver (din Trois chansons)
8. MUSICESCU G.- Concertul p.1, II, III.
9. URSU N. – Lino Leano
10. DIMA G. – Ziua ninge
11. JARDA T. – Cântecul și jocul miresei
12. NEGREA M. – Păstorița

13. CUCU GH. – Haz de necaz
14. ALEXANDRESCU D. – Tatăl nostru
15. PAUTZA S. – Go down Moses

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concerte și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie, Muzeul *George Enescu*, festivaluri și concursuri (corala „Appassionato”), proiecte muzicale etc.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-		
	-		
10.5 Seminar/laborator	- studentul face dovada stăpânirii conceptelor teoretice și aplicative cu care s-a operat pe parcursul seminarului, acestea regăsindu-se în răsunsuri exacte oferite la evaluarea finală.	- examinare orală/probă practică	50%
	- aplicarea cunoștințelor, formarea-dezvoltarea deprinderilor, priceperilor abilităților practice, în contextul activităților de seminar	- verificări periodice pe cvartete sau individual pe baza pieselor din repertoriul afiliat anului în curs.	40%
	- participare activă la seminarii.	Observare sistematică	10%

10.6 Standarde minim de performanță

Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)

C.3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;

SMP Susținerea în cvartet vocal a unei lucrări pe partitură din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului conform precizărilor de pe biletul de examen.

C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);

SMP Să specifice unde se încadrează din punct de vedere stilistic lucrările executate.

C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;

SMP Susținerea în cvartet vocal a unei lucrări din memorie, din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului conform precizărilor de pe biletul de examen.

C.T. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

SMP Realizarea unei scurte analize SWOT a activității la curs, cu menționarea unui punct tare și unul slab.

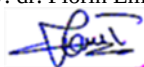
Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr. Micuță Mihaela



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Elaborarea lucrării de licență						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Profesorul coordonator al lucrării de licență						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	34	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2 sapt.
3.4 Total ore din planul de învățământ	68	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					10
Examinări					12
Alte activități repetitive					5
3.7 Total ore studiu individual					57
3.9 Total ore pe semestru					125
3.10 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Însușirea corectă a cunoștințelor predate la disciplinele de specialitate aferente programului de licență urmat.
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Conform planului de învățământ disciplina nu presupune seminarii, ci laboratoare care se desfășoară sub forma întâlnirilor între student și îndrumătorul lucrării de licență.

6. Competențe specifice disciplinei

Competențe profesionale	C.2. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina dezvoltă capacitatea studenților de a efectua muncă independentă de documentare-cercetare și de a genera analize și concluzii cu caracter de originalitate.
7.2 Obiectivele specifice	1. Formarea capacității de discernământ și aplicarea corectă a metodelor și tehnicilor însușite pe parcursul studiilor. 2. Formarea și /sau dezvoltarea capacității studenților de a analiza, prelucra și interpreta datele și informațiile culese. 3. Formarea și /sau dezvoltarea capacității studenților de a trage concluzii și de a propune decizii pe baza rezultatelor analizelor efectuate, în concordanță cu domeniul de interes..

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I Stabilirea tematic lucrării științifice	Temele sunt propuse de către cadrele didactice de la FSA- LMU. Studentul poate să propună și alte subiecte care nu figurează pe lista afișată.	Afișarea temelor aferente fiecărui cadru didactic se face până la data de 15 octombrie
II Stabilirea titlului orientativ, a structurii și a bibliografiei lucrării ca rezultat al studiului literaturii de specialitate	Conversația	Termen 15 noiembrie 2021
III Pregătirea planului de cercetare detaliată și depunerea la secretariatul FSA- LMU	Conversația, consultații	Termen 30 noiembrie 2021
IV. Pregătirea recenziei literaturii de specialitate pe baza surselor academice de specialitate recomandate de către îndrumătorul științific și ale surselor considerate relevante de către student	Discuții ale îndrumătorului cu studenții pe tema textelor și bibliografiei indicate, prezentarea formelor de documentare și elaborare a lucrărilor științifice.	Termen 30 martie
V. Redactarea lucrării. Pregătirea prezentărilor pentru susținerea publică a lucrării de licență. Pregătirea recenziei literaturii de specialitate pe baza surselor academice de specialitate recomandate de către îndrumătorul științific și ale surselor considerate relevante de către student	Muncă individuală, conversația, consultații, simulări ale susținerii publice a lucrărilor.	Termen 15 iunie
VI. Culegerea și analiza datelor	Culegerea datelor statistice, munca pe teren, analiza datelor cantitative și calitative	Termen 27 iunie
VII. Prezentarea rezultatelor studiului/susținerea lucrării de licență		Termin 30 iunie
Bibliografie : Pe lângă bibliografia recomandată de către îndrumătorul științific sau cea considerată relevantă de către student, în funcție de tema de cercetare aleasă, studentul trebuie să aibă în vedere și literatura ce reprezintă un ghid asupra modului de elaborare și prezentare a unei lucrări științifice: 1. Chelcea, Septimiu, Cum să redactăm o lucrare de licență, o teză de doctorat, un articol științific în domeniul științelor socioumane (ed. a 3-a, rev.), Comunicare.ro, București, 2005 2. Lumperdean, Ioan, Mătiș, Dumitru, Mustață, Răzvan, Ghid privind elaborarea și prezentarea lucrărilor de licență și disertație, http://www.econ.ubbcluj.ro/informatii/Ghid_lucrari_diploma_si_disertatie_FSEGA.pdf		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate.
Disciplina asigură universul metodologic pentru studenți în vederea pregătirii și susținerii lucrărilor de licență. În perspectivă reprezintă punctul de pornire pentru cei care doresc să se implice în studiile masterale, doctorale, în cercetarea științifică avansată, asigurând competente necesare mediului public și privat din România și Uniunea Europeană.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere
----------------	---------------------------	-------------------------	--------------

			din nota finală
10.4 Lucrarea de licență	Alegerea temei și introducerea	Studentul motivează actualitatea și caracterul inovator al temei alese, stabilește obiectivele cercetării, prezintă etapele de realizare a cercetării.	10 %
	Recenzia literaturii de specialitate	Bibliografia este în concordanță cu subiectul tratat, este actuală, relevantă, de încredere. Măsura în care studentul utilizează cunoștințele însușite pe parcursul studiilor. Măsura în care materialele obligatorii sunt completate cu alte surse relevante din țară și din străinătate. Măsura în care studentul reușește să ofere o sinteză asupra surselor consultate.	20 %
10.5 Seminar/laborator	Cadrul metodologic	Studentul alege metodologia adecvată pentru atingerea obiectivelor. Metodologia aleasă este în concordanță cu cadrul conceptual prezentat anterior. Metodele de culegere și prelucrare a datelor sunt prezentate detaliat.	10 %
	Prezentarea și analiza datelor	Partea practică este o continuare a părții teoretice, există o legătură strânsă între litereatura prezentată și cercetarea empirică efectuată. Analiza datelor este subordonată obiectivelor stabilite. Datele sunt de încredere, metodele de analiza datelor sunt adecvate. Analiza datelor este exhaustivă pentru problema definită.	30 %
	Rezultatele și concluziile cercetării	Studentul oferă o sinteză a rezultatelor atinse prin prisma obiectivelor propuse. Rezultatele răspund obiectivelor. Rezultatele sunt corecte, reale. Rezultatele aduc noutate privind problema definită. Concluziile și propunerile oferite sunt corecte și relevante.	30 %

10.6 Standarde minime de performanță
Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)
C.2. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală
SMP : - Lucrarea corespunde cerințelor de redactare. - Referințele bibliografice în lucrare sunt utilizate corespunzător. - Culegerea și analiza datelor empirice a fost realizată cu utilizarea unei metodologii corecte și adecvate. - Concluziile cercetării sunt logice și relevante pentru subiectul abordat
CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.univ. dr. Felicia Filip						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facult.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	12	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					10
Examinări					3
Alte activități - repetiții					10
3.7 Total ore studiu individual					63
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare.
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs, aparatură audio, video, pian, partituri.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina formează abilitățile și deprinderile studenților prin studierea artei vocale corale în special, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic și cultural și pedagogic (prin urmarea modulului psihopedagogic). Contribuie la formarea personalității vocal-muzicale ale absolvenților.
7.2 Obiectivele specifice	1.Cunoașterea aparatului vocal-fonator și înțelegerea modului de producere a sunetelor vocale; 2.Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea corectă a conceptelor și noțiunilor de bază specifice cântului; 3.Însușirea unui stil propriu raportat la genul muzicii contemporane;

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I. Metode și tehnici de dezvoltare a vocii. Exercitii tehnice vocale. Aplicații practice.	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul.	4ore
II.1. Modalități de interpretare a muzicii vocale contemporane. Exercitii tehnice vocale. Aplicații practice.	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul	4 ore
III Cunoașterea repertoriului muzicii contemporane. Corelarea între interpretarea optimă a liniei vocale și ideatica textului poetic. Exercitii tehnice vocale. Aplicații practice.	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul	4 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5Seminar/laborator	Prezentarea unor lucrari din tematica studiata Fidelitatea redarii orale vocal a pieselor muzicale studiate	- Examinare orală /Probă practică -Verificări periodice	50% 50%
10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)			
C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);			
SMP: Interpretarea corecta a unei piese muzicale din repertoriul pentru evaluarile finale.			

C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

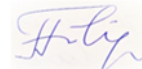
Bibliografie generală

1. Adler k. - Antologie de opere- Arie celebre din opera, vol.1;
 2. Dorffel A., Soldan K. – Album arie pentru bass-bariton;
 3. Dorffel A., Soldan K. – Album arie pentru alto;
 4. Dorizo Al. -Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații, Editura medicală, București, 1971;
 5. Husson R.-Vocea cântată (traducere N.Gafton), Editura muzicală, București, 1968;
 6. Rosetti Al. -Introducere în fonetică, Editura științifică și enciclopedică, 1982;
 7. Parisotti A. - Arie antice – culegere, vol.1;
 8. Pinghirciac Emil, Pinghirciac Georgeta - Arta cântului și interpretării vocale, Editura Fundației România de Măine, București, 2003 ;
 9. Pinghirciac Georgeta - Album selectiv pentru canto coral, Editura Fundației România de Măine, București, 2006 ;
 10. Piso Ion - Cibernetica fonației în canto, Editura Muzicală, București, 2000.
- Aplicații practice: studii și arie, prelucrări folclorice, lieduri, arie antice (N. Vaccai, Concone, Lutghen, T. Giordanno, C. Monteverdi, Cesti, T. Brediceanu, E. Caudella, G. Ștefănescu, G. Dima etc.).

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Felicia Filip



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof.univ. dr. Florin Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022 – 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Pian						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Răducanu Florentin						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	12	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual					63
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcursarea cursurilor din anul III, sem.I
4.2 de competențe	Parcursarea programei din anul III, sem I

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pian acustic sau electronic din ultima generație tehnică (opțional aparatură multimedia)
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Pian acustic sau electronic din ultima generație tehnică (opțional aparatură multimedia)
--	--

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1.Descrierea limbajului muzical scris și citirea diverselor structuri grafice - atât din repertoriul pianistic, cât și tipuri de acompaniament sau lucrări corale/orchestrale. 2.Formarea unei gândiri muzicale complexe, bazată sincronizarea auzului interior cu activitatea motorie, subordonate activității psiho-analitice de sinteză, precum și pe realizarea unor conexiuni interdisciplinare. 2. Aprofundarea cunoștințelor necesare pentru redarea diferitelor stiluri în interpretare, în strânsă relație cu dezvoltarea unei tehnici instrumentale adecvate fiecărei conjuncturi morfo-sintactice.
7.2 Obiectivele specifice	1.Principii generale de tehnică pianistică adaptate situațiilor și cerințelor interpretative din diverse genuri și stiluri muzicale. 2.Aspecte ale tehnicii pianistice specifice în vederea realizării elementelor expresive prin diferențiere stilistică. 3.Cunoașterea elementelor de bază ale tipurilor de articulație în vederea realizării expresiei muzicale. 4.Dobândirea discernământului arhitectonic prin simțul formei muzicale ca element morfologic al discursului muzical

8.Conținuturi

8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
Asumarea principiilor psiho-motorii în vederea adaptării aparatului pianistic pentru o diversitate de situații tehnico-expresive	Explicații, demonstrații scrise și audio. Exerciții scrise pe modurile naturale și cele transpuse	Studentul își va însuși noile cunoștințe și le va aplica practic la pian, 2h
Setul complet de game (gama pe 4 octave cu ambele mâini,gama în țerțe/septe/decime, arpegii frânte,arpegii lungi, acorduri, gama în octave)	Idem	Studentul își va însuși noile cunoștințe și le va aplica practic la pian, 2h
Aplicarea principiilor psihomotorice care stau la baza tehnicii pianistice în studiile de specialitate de nivel mediu și avansat: Czerny Op. 299 și 740, S.Heller – 30 Etudes melodiques, Burgmuller 18Etudes Op.109, Studii de Chopin, F. Liszt-Transcendental Etudes etc.	Explicații și demonstrații scrise și practice (audio)	Idem, 2h
Abordarea comparativă a subiectului legat de tipurile de sintaxă muzicală în repertoriul pentru pian : Studiile pentru pian abordate - Sintaxa omofonă în comparație cu sintaxa polifonică din <i>Invențiuni la 3 voci</i> de J.S. Bach (nivel mediu), Preludii și Fugi (nivel avansat)	Exerciții și demonstrații practice (audio)	Idem, 2h
Forma de Sonată în creația lui Mozart și Beethoven	Explicați și exemplificări practice (audio).	Idem, 2h
Forma de Rondo, formele variaționale și cele libere în creația compozitorilor romantici: Brahms, F.Chopin,	Idem	Idem, 2h

F.Liszt, P.I. Ceikovsky, S. Rachmaninov etc.		
Abordarea repertoriului din perioada impresionistă:	Idem	Idem, 2h
Abordarea elementelor de improvizație muzicală pornind de la structuri muzicale clasice la cele din genul muzicii jazz cu specific improvizatoric.	Idem	Idem, 2h
Bibliografie: Mircea Dan Raducanu - Metodă de pian, Editura muzicală, 1987 Thompson, John – „Easiest Piano Course”, The Willis Music Company, Florence, Kentucky Czerny, Carl – Studii pentru pian Op 299, Op.740 Editura Grafoart, București 2007 Burgmüller, Johann Friedrich – „8 Studii pentru pian, op.109”, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București 1965 J.S. Bach, Invețiuni la 3 voci, Grafoart, 2013 J.S. Bach, Claveciunul bine temperat (Vol.I & II) D.Scarlatti, Verisunile cu număr/simbol de catalog „K” W.A. Mozart – Sonate pentru pian L.wan Beethoven - 33 de Sonate pentru pian L.wan Beethoven – Variațiuni pe teme originale și pe diverse teme J.Brahms – Valsuri la 4 mâini aranjate pentru pian solo , Dansuri ungare la 4 mâini aranjate pentru pian solo, 7 Fantezii pentru pian OP.116, Variațiuni R.Shumann- Cântece fără cuvinte, Gost Variation in Eb major, Variațiuni pe o temă de Beethoven F.Chopin - Valsuri, Preludii, Poloneze, Nocturne, Balade, Scherzo-uri P.I.Ceaikovski – Temă cu variațiuni în A minor, 6 Piețe Op 19, e Morceaux Op.9 S. Rachmaninov – 24 de Preludii Op.23, Variațiuni pe o temă de Chopin, Three Nocturnes, Morceaux de fantaisie Op3 C.Debussy: Preludii, M.Ravel:Menuet antique, Pavana pentru o infanță moartă, Le tombeau de Cuperin, Gaspard de la nuit. G.Gershwin – Trei Preludii pentru pian J.Abersold – Piano Jazz Book, Berklee College of Music, Boston,USA. Răducanu, Florin – Îndreptar de Artă improvizatorică de jazz, Editura Muzicală, 2012 Raducanu, Florin - Colinde românești rearmonizate și aranjate pentru pian, Ed. Grafoart,2015 Raducanu, Florin - Jazz Fuga Blues (2016) , Ed. Grafoart București Raducanu, Florin - BaroqueJazz Choral (2019), Ed. Grafoart, București Raducanu, Florin - Variațiuni /parafrază pe Sonata în fa minor K466 de D.Scarlatti, Edit.Grafoart,2021		

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a face diferența între sintaxa polifonică modală și tonală și cea omofon armonică.
Competențele specifice dobândite de studenți sînt de natură a veni în întâmpinarea așteptărilor și nevoilor angajatorilor și asociațiilor profesionale din țară și din străinătate, conținuturile cursului fiind de natură a forma deprinderi profesionale cu un larg spectru de inserție pe piața muncii.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Însușirea integrală, a repertoriului stabilit pentru un semestru	Recital	50%
	Corectitudine și expresivitate în interpretarea diferențiată a diverselor stiluri muzicale	Idem	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cerințe minime pentru acordarea notei 5			

C4. Capacitatea de autoevaluare ca proces al formării deprinderilor pe perfecționare continuă

SMP: Autoevaluarea conform grilei de (auto) evaluare :

Respectarea textului muzical, respectarea principiilor psihomotorice specifice în cadrul tehnicii pianistice, asumarea elementelor de morfologie muzicală în vederea frazării logice, diferențierea stilistică în funcție de specificul repertoriului abordat.

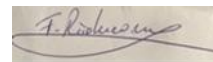
CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale;

SMP: Organizarea unui eveniment artistic la sfârșitul anului universitar

Data completării
26.09.2022

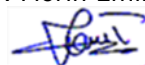
Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr. Răducanu Florentin



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cânt popular						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Mihaela Micuță						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	12	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					10
Examinări					3
Alte activități - repetiții					10
3.7 Total ore studiu individual					61
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs, aparatură audio, video, pian, partituri.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina formează abilitățile și deprinderile studenților prin studierea muzicii vocale folclorice, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic, cultural și pedagogic (prin urmarea modulului psihopedagogic).
7.2 Obiectivele specifice	1.Formarea și dezvoltarea tehnicii vocale 2.Fomarea si dezvoltarea conceptelor specifice cântului popular; 3. Formarea si dezvoltarea deprinderilor de intonare a melodiilor folclorice 3.Formarea unui stil propriu raportat la genul muzicii folclorice 4.Valorificarea potențialului creativ al artei în scopul structurării propriei identități în contextul diversității culturale

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2.seminar/laborator		
I. Insistare asupra tehnicii vocale respectand specificul cantului popular. I.1. Adaptarea tehnicii vocale la elementele de limbaj muzical analizate în cadrul textului. Exercitii tehnice vocale specific stilului muzicii folclorice. Aplicatii practice pe repertoriu.	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul.	4 ore
II. Ornamentatia specifica genului folcloric. II. 1 Interpretarea creatiilor folclorice respectand textul muzical. Exercitii tehnice vocale specific stilului muzicii folclorice. Aplicatii practice pe repertoriu.	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul	4ore
III.1. Interpretarea expresivă, in stilul propriu, insistare pe particularitățile specifice genurilor folclorice abordate (doina, balada, cantec propriu zis). III.2. Repertoriul va fi alcătuit din: minimum 6 lucrari folclorice. Exercitii tehnice vocale specific stilului muzicii folclorice. Aplicatii practice.	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul	4 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5Seminar/laborator	Prezentarea unor lucrari din tematica studiata Fidelitatea redarii orale vocal a lucrarilor folclorice studiate	- Examinare orală /Probă practică -Verfificări periodice - Observare sistematică	50% 50%
10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)			
C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);			
SMP: Interpretarea corecta a unei piese folclorice din repertoriul pentru evaluarile finale.			
C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			
Bibliografie generală			

1. Brînaru M.- *Maria Lătărețu și cântecele sale*, Ed. Muzicală, București, 1989;
2. Chiseliță, V. - *Cu privire la cântecul popular pascal. Unele reflecții asupra istoriei și stadiului actual al problemei* / Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei, II, Iași: Editura Documentis, 2002;
3. Dorizo Al. -*Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații*, Editura medicală, București, 1971;
4. Comisel E. - *Folclor muzical*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1967
5. Oprea, Gheorghe Folclor muzical românesc, București, Ed. Muzicală, 2002
6. Iancu M. și Romea P. - *Culegere de cântece populare*.

Aplicații practice din repertoriul interpretilor de muzică populară din zona de proveniență a studenților, cântece culese de la rapsozi.

Data completării
26.09.2022.

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr. Mihaela Micuță

Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea