



FSA : 1293 / 20.12.2022

Tematica examenului de finalizare a studiilor universitare de licență -2023

Domeniul: Muzică

Programul de studii : Muzică

PROBELE EXAMENULUI DE LICENȚĂ

- a) Proba 1 - *Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate se compune din: Teorie-Solfegiu-Dictat (oral) sau Istoria muzicii universale și românești (scris) – la alegere și Folclor muzical (scris) sau Sisteme de educație muzicală (scris) – la alegere;*
- b) Proba 2 - *Susținerea unei lucrări de sinteză implicând cunoștințe de Istoria muzicii universale și românești, Teoria muzicii, Didactica specialității, Forme și analize muzicale, Folclor muzical.*

TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE

1. TEORIA-SOLFEGIU-DICTAT

Proba de “Solfegiu la prima vedere” constă în înțonarea corectă și expresivă a unei melodii extrase din creația muzicală românească sau universală sau a unei melodii create cu scop didactic - solfegiu - care să cuprindă atât probleme tehnice cu înalt grad de dificultate ritmică și intonațională cât și stilistice.

Bibliografie

Colecții, culegeri sau elaborări proprii de solfegii pentru folosința studenților din marile centre universitare - București, Cluj și Iași.

TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE

2. ISTORIA MUZICII UNIVERSALE ȘI ROMÂNEȘTI

- Georg Friedrich Haendel – de la operă la oratoriu
- Creația lui Johann Sebastian Bach – un moment al sintezelor și al deschiderii spre viitor
- Franz Joseph Haydn și rolul său în cristalizarea simfoniei și a cvartetului de coarde
- Creația lui Wolfgang Amadeus Mozart – de la stilul galant (“rococo”) la desăvârșirea gândirii muzicale clasice
- Ludwig van Beethoven – 250 de ani aniversari- revoluționarul muzician care a deschis calea romantismului
- Ludwig van Beethoven – un nou moment al sintezelor și al deschiderii spre viitor
- Contribuții la dezvoltarea gândirii muzicale în Romantism: Liedul și Miniatura instrumentală
- Contribuții la dezvoltarea gândirii muzicale în Romantism: Muzica simfonică

- Contribuții la dezvoltarea gândirii muzicale în Romantism: Drama muzicală
- Tendințe estetice și stilistice în prima jumătate a secolului XX: Impresionismul, Expresionismul, Neoclasicismul
- Compozitorii precursori – personalități care au marcat muzica românească spre geniul enescian
- Personalități ale culturii muzicale românești: G. Enescu
- Personalități ale culturii muzicale românești: M. Jora
- Personalități ale culturii muzicale românești: P. Constantinescu
- Muzica românească contemporană: tendințe estetice și stilistice; personalități.

Bibliografie

1. Benteiu P. - Capodopere enesciene, Ed. Muzicală, București, 1984
2. Berger W.G. - Muzica simfonică - vol. II-V, București, Ed. Muzicală, 1972; 1974; 1976; 1977
3. Berger W.G. - Ghid pentru muzica instrumentală de cameră, București, Ed. Muzicală, 1965
- Chailley J. - 40.000 ani de muzică, Ed. Muzicală, București, 1967
4. Chailley J. - Cours d'Histoire de la Musique, Alphonse Leduc, Paris, 1967
5. Constantinescu G. - Cântecul lui Orfeu, Ed. Eminescu, București, 1979
6. Cosma O.L. - Hronicul muzicii românești, vol. VII, VIII, Ed. Muzicală, 1986, 1988
- Cosma O.L. - Oedipul enescian, Ed. Muzicală, 1967
7. Chircoiașu R. - Cultura muzicală românească în secolele XVIII-XIX, Ed. Muzicală, 1992
8. Grove's Dictionary of Music and Musicians
- Iliuț V. - De la Wagner la contemporani, vol. I și II, Ed. Muzicală, 1982.
9. Popovici D. - Muzica corală românească, Ed. Muzicală, București, 1966
- Ștefănescu, Ioana – O istorie a muzicii universale, vol. I, II
10. Varga O. - Orfeul moldav și alți șase mari ai secolului XX, Ed. Muzicală, București, 1981

TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE

3. FOLCLOR MUZICAL

- Conceptul de folclor. Trăsături generale și specifice ale folclorului: principii, metode și tipuri de cercetare.
- Organologia populară. Formații instrumentale
- Repertoriul copiilor pentru copii.
- Repertoriul obiceiurilor de peste an; probleme generale și evolutive.
- Comparații între doina propriu-zisă și baladă, din punct de vedere funcțional și muzical.
- Cântecul propriu-zis; trăsături specifice, aspecte evolutive.
- Sisteme sonore folosite în folclorul românesc.

Bibliografie

1. Alexandru T. - Muzica populară românească, Ed. Muzicală, București, 1967
2. Alexandru, Tiberiu, Folcloristică, Organologie, Muzicologie, Studii, București, Editura Muzicală, vol. II-1980
3. Badea Florin Emil Nicolae - Obiceiuri și ocazii folclorice din zona subcarpatică, ed. Transversal, 2009
4. Badea Florin Emil Nicolae - Categoriile folclorice în contemporaneitate, ed. Transversal, 2009

5. Bârlea Ov. - Metoda de cercetare a folclorului, București, Ed. pt. Literatură, 1969
Bârlea Ov. - Folclorul românesc I, Ed. Minerva, București, 1980
6. Boghici Constantina - Zona dâmbovițeană – vatră spirituală de referință a neamului românesc, Ed. Universității de Stat Pitești, 2006
7. Boghici Marian - Zona damboviteana vatra spirituala de referinta a neamului romanesc,
coautor, Ed. Universitatii din Pitesti, 2014;
8. Brăiloiu C. - Schiță a unei metode de folclor; în “Opere”, vol.IV, Ed. Muzicală, București, 1979
9. Brăiloiu C. - Folclorul românesc; în “Opere” vol.II, Ed. Muzicală, București 1969
10. Ciobanu Gh. - Studii de etnomuzicologie și bizantinologie I, Ed. Muzicală, București, 1974
11. Comișel E. - Genurile muzicii populare românești - Doina în studii de muzicologie, Ed. Muzicală, 1969
12. Comișel, Emilia, Folclor muzical, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1967
13. Miculi P. O. - Integrarea sistemelor sonore in desfasurarea ritualurilor agrare, Editura Fundatiei

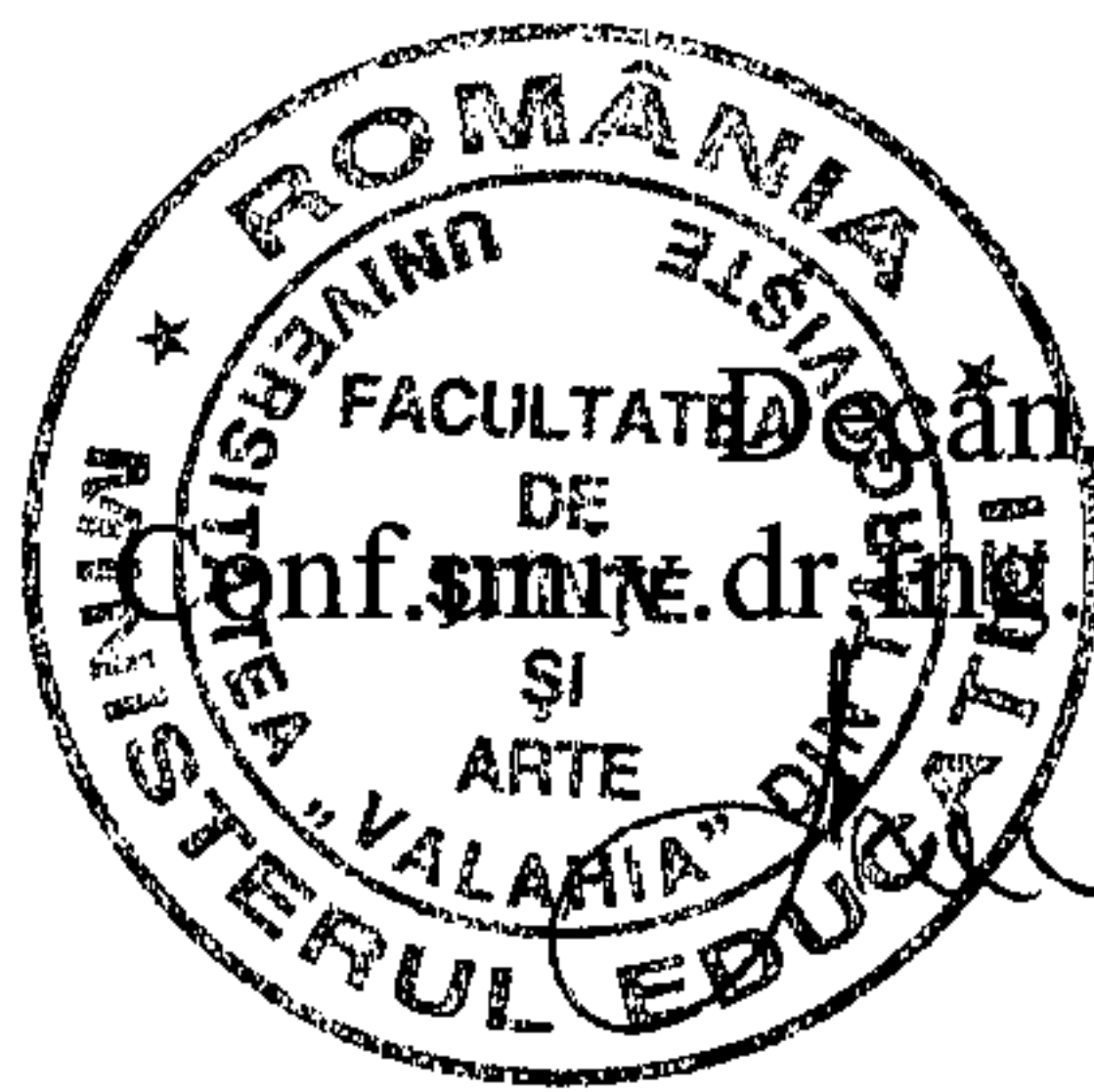
TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE SISTEME DE EDUCAȚIE MUZICALĂ

- Jocul muzical dramatizat ca ideal ludic
- Audiția muzicală. Teoriile ambientaliste și educația muzicală
- Patru viziuni asupra modului de convertire a ambientului sonor și a muzicii propriu-zise în resurse ale educației muzicale: metodele Montessori, Martenot, Kabalevski, Suzuki
- Solmizația relativă
- Notarea și citirea prin cifre a partiturilor muzicale. Metode din Franța secolelor XVIII-XIX: Jean Jacques Rousseau, Piere Calin, Émile Joseph Chevė. 1.O inovație în solfegiarea partiturilor:
metoda engleză Sarah Clover și John Curwen din secolul XIX
- Alte procedee utilizate în inițierea muzicală până în secolul XIX: musica poetica, mijloace didactice intuitive: dactiloritmia, mâna guidonică și neumele ca procedee fonomimice, „portativul mut”, ortofonul
- Metode ale „școlii active muzicale” din Franța și Elveția : Maurice Chevais, Maurice Martenot, André Cédalge, Edgar Willems

Bibliografie

1. Munteanu, Gabriela, De la didactică la educație muzicală, Editura Fundației România de Măine, 1997
2. Aldea, Georgeta, Munteanu, Gabriela, Didactica educației muzicale pentru învățământul primar, ediția a II-a, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006
3. Munteanu, Gabriela Sisteme de educație muzicală, Editura Fundației România de Măine, 2009
4. Constantina Boghici, Sisteme de educație muzicală, Editura Valahia University Press, 2009
5. Chevais, Maurice, Abecedaire musical, Alphonse leduc 175, rue Saint Honore, 1927
6. Gastoué, Amédée, Arta gregoriană, Editura Muzicală, București, 1967
7. Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii. Editura Muzicală, București, 1984
8. Munteanu, Gabriela, Jocul didactic muzical, Editura Academiei de Muzică, București, 1997
9. Munteanu, Gabriela, Exerciții muzicale de tip ludic, Editura Fundației România de Măine, București, 2003

10. Munteanu, Gabriela, Didactica educației muzicale, Editura Fundației România de Măine, București, 2005
 11. Rîpă, Constantin, Teoria superioară a muzicii, vol. I, Editura Media Musica, Cluj, 2001
 12. Rîpă, Constantin, Teoria superioară muzicii, vol. II, Editura Media Musica, Cluj, 2002
 13. Vasile, Vasile, Metodica educației muzicale, Editura Muzicală, București, 2006
- *** Dicționar de termeni pedagogici, Cristea, Sorin, EDP, 1998
*** Dicționar de termeni muzicali, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984



Decan,
Conf. univ. dr. Ing. Crinela DUMITRESCU

Director Departament,
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea