



FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022 – 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Dirijat cor						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr.Florin Emil Nicolae Badea						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof.dr.Florin Emil Nicolae Badea						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					6
Alte activități repetitii					12
3.7 Total ore studiu individual					58
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvirea anului I Master
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate (deprinderi de tehnică dirijorală, analiza unei lucrări muzicale din punct de vedere armonic și stilistic)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	1. Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, materiale suport 2. Sistem online în situații excepționale -aplicațiile Microsoft Teams, Zoom;
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	1. Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, materiale suport 2. Sistem online în situații excepționale -aplicațiile Microsoft Teams, Zoom;

6. Competențe specifice disciplinei

Competențe profesionale	C.3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative
-------------------------	--

	(inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală); C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul de dirijat dezvoltă abilitățile, deprinderile și cunoștințele generale și profesionale ale studenților, asigurând un nivel profesional (artistic și științific) ridicat, care să le permită integrarea pe piața muncii, cu respectarea cerințelor profesiei.
7.2 Obiectivele specifice	1. Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a analiza în detaliu o partitură și de a-și forma propria concepție interpretativă; 2. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a concepe proiecte artistice și de a le derula; 3. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a organiza o formație corală ; 4. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a organiza și conduce o repetiție și un concert 5. Dezvoltarea sensibilității și a capacității de înțelegere din perspectivă emoțională a lucrărilor muzicale studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. Etape stilistice în muzica corală universală. Impresionismul, Expresionismul, Neoclasicismul și Neoromantismul. Probleme specifice de execuție și interpretare.	Prelegerea, explicația, conversația demonstrația	8 ore
II. Epoca modernă. A doua înflorire a școlilor naționale. Diversitatea stilurilor.	Prelegerea, explicația, conversația demonstrația	6 ore
III. Creația corală contemporană universală. Tendințe și orientări. Caracteristici naționale. Inovații timbrale și realizarea lor vocală. Analize și audiții.	Prelegerea, explicația, conversația demonstrația	6 ore
IV. Corul cu acompaniament. Amplasamente scenice. Corul de operă și oratoriu. Privire generală asupra literaturii vocal-simfonice și a corurilor din opere. Audiții.	Prelegerea, explicația, conversația demonstrația	8 ore
Bibliografie 1. D. D. Botez – Tratat de cânt și dirijat, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 2. I. Golcea, F. Badea - Determinări teoretice ale cântului în ansamblu (curs), ed. Transversal 2010 3. I. Golcea și F. Badea - Aparatul dirijoral – structură și funcții, (curs), ed. Transversal, Târgoviște, 2010 3. N. Turcanu – Corul și conducerea lui, Universitatea din Brașov, 1977 4. M. Constantin – Arta construcției și interpretării corale, Tratat discografie 5. M. Micuță – Deschideri spre universal cântului și ansamblului coral, Ed. Transversal, Târgoviște, 2021. 6. M. Micuță – Corala Appassionato in contextual traditiei si continuitatii culturii muzicale dambovitene, Ed. Transversal, Targoviste, 2019. Aplicații practice MED anul II : 1. G.P. da Palestrina - Alma redemptoris mater 2. C. Monteverdi - Cor mio, mentre vi miro 3. J.S. Bach - Cor din "Magnificat" 4. G. Fr. Handel - Gloria 5. G. Fr. Handel –Joi to the world 6. P. Hindemith – Iarna 7. C. Rudis –Cântec de Crăciun 8. N. Ursu –Vine Crăciunu pe sară 9. T. Jarda – la casa di peste drum		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I. Studiul schemei de tactare a figurilor supraordonate, cu deprinderea categoriilor de impulsuri.	Explicația, demonstrația, conversația	4 ore

Aplicații practice cu lucrări din repertoriul anului în curs.	exercițiul.	
II Adunarea materialului informativ privind compozitorul și lucrarea; analiza formei muzicale în strânsă legătură cu conținutul și expresia textului literar, aplicații practice din lucrările anului în curs. Aplicații practice cu lucrări din repertoriul anului în curs.	Explicația, demonstrația, conversația, exercițiul.	4 ore
III. Interpretarea lucrărilor din repertoriul anului în curs. Adunarea materialului informativ privind compozitorul și lucrarea; analiza formei muzicale în strânsă legătură cu conținutul și expresia textului literar, aplicații practice din lucrările anului în curs.	Explicația, demonstrația, conversația exercițiul.	4 ore
IV. Reactualizarea repertoriului pentru licență	Explicația, demonstrația, conversația exercițiul.	2 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie, Muzeul *George Enescu*, festivaluri și concursuri (corala „Appassionato”), proiecte muzicale etc.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	Examinare orală/probă practică	50%
10.5 Seminar/laborator	Aplicarea cunoștințelor, formarea-dezvoltarea deprinderilor, priceperilor abilităților practice, în contextul activităților de seminar	Examinare orală/probă practică (verificări periodice pe baza pieselor din repertoriul studiat)	40%
	Participare activă la activitatea didactică	Observare sistematică	10%

10.6 Standarde minime de performanță

Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)

C.3 Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;

SMP :Identificarea încadrării din punct de vedere stilistic a lucrărilor dirijate;

C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);

SMP :Dirijarea unei lucrări pe partitură, din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului, conform precizărilor de pe biletul de examen.

C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;

SMP: Dirijarea unei lucrări din memorie, din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului, conform precizărilor de pe biletul de examen.

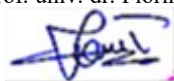
CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflectivă în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize

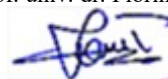
SWOT personale.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea

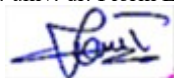


Semnătura titularului de seminar
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA MUZICII ROMÂNEȘTI		
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Ana Maria Melinte		
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Ana Maria Melinte		
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I
2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Obligativu

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					6
Examinări					6
Alte activități					10
3.7 Total ore studiu individual					72
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de licență, specializarea Muzică sau programe similare.	
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate (Analiza, interpretarea și explicarea unor trăsături proprii operei muzicale aparținând diferitelor epoci	

	stilistice/fenomene muzicale	
--	------------------------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	1. Sală cu materiale suport audio-video 2. Sistem online-aplicațiile Microsoft Teams, Zoom;	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	1. Sală cu materiale suport audio-video 2. Sistem online-aplicațiile Microsoft Teams, Zoom;	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C 1. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. C 2. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor genuri/categorii/specii muzicale aparținând diferitelor perioade stilistice clasice și populare. C 3. Analiza, interpretarea și explicarea unor trăsături proprii operei muzicale aparținând diferitelor epoci stilistice/fenomene muzicale.
Competențe transversale	C T 2. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Însușirea și înțelegerea stilurilor muzicale în conformitate cu epocile, perioadele, etapele studiate din istoria muzicii pentru o viitoare carieră didactică;
7.2 Obiectivele specifice	- Formarea capacității de selecție și implementare a modelelor și metodelor studiate; - Formare și dezvoltare capacității de însușire a cunoștințelor de specialitate în domeniul studiat (cunoștințe teoretice, înțelegerea – explicarea – interpretarea datelor teoretice; - Formarea capacității de integrare a cunoștințelor noi în aria cunoștințelor anterioare ale disciplinei (interdisciplinaritate).

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. Compozitorii precursori	Prelegerea, explicația, conversația, audiția	3 ore
II. George Enescu	Prelegerea, explicația, conversația, audiția	4 ore
III. Muzica contemporană românească de secol XX și XXI, elemente de gândire muzicală contemporană	Prelegerea, explicația, conversația, audiția	4 ore
IV. Analize lucrări compozitori de început de sec. XX (Bartok, Myriam Marbe, Mihail Jora)	Prelegerea, explicația, conversația, audiția	3 ore
Bibliografie		
1. * * * <i>Dicționar de termeni muzicali</i> Ed. șt. și enciclop., Buc. 1984,		

F 012.2010.Ed.3

Document de uz intern

SMQ/FORMULARE

SMQ/FORMULARE

2. * * * <i>Dicționar de mari muzicieni</i> , Larousse Ed. Univers enciclopedic, Buc., 2000, 3. Bughici, Dumitru, <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> Ed. muz. București, 1978, 4. Cosma, Lazăr Octavian, <i>Hronicul muzicii românești</i> , vol. I-IX, Editura Muzicală, București, 1973, 1974, 1975, 1976, 1984, 1986, 1988, 1991, 5. Dediu-Sandu, Valentina, <i>Muzica românească între 1944-2000</i> , Ed. Muzicală, București, 2002, 6. Graziela. Georgia, <i>Mari personalități ale muzicii românești din sec. al XX-lea</i> , Ed. MediaMusica, Academia de Muzică Gh. Dima, Cluj-Napoca, 2005. 7. Marinescu, Mihaela, <i>Compendiu de estetică și stilistică muzicală</i> , Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2007, 8. Stoianov, Carmen/ Stoianov, Petru, <i>Istoria muzicii românești</i> , Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2005, 9. Stoianov, Carmen, <i>Repere ale neoclasicismului muzical românesc</i> , Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2000, 10. Stoianov, Carmen, <i>Neoclasicism muzical românesc, secolul XX</i> , Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2005. 11. Melinte Ana Maria- Dimensiuni estetice si stilistice in creatia corala a secolelor XIV-XV – Ed.Muzicala, Bucuresti, 2022.		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I. Comentarii pe baza tematicii prevăzute la curs	Audierea și recunoașterea celor mai reprezentative lucrări muzicale din creația compozitorilor studiați și a epocii stilistice respective, explicația	3 ore
II. Comentarii pe baza tematicii prevăzute la curs, studiu de caz partituri Enescu	Audierea și recunoașterea celor mai reprezentative lucrări muzicale din creația compozitorilor studiați și a epocii stilistice respective, explicația	4 ore
III. Teste aplicate din tematica studiată	Audierea și recunoașterea celor mai reprezentative lucrări muzicale din creația compozitorilor studiați și a epocii stilistice respective, explicația	4 ore
IV. Teste aplicate din tematica studiată	Audierea și recunoașterea celor mai reprezentative lucrări muzicale din creația compozitorilor studiați și a epocii stilistice respective, explicația	3 ore

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și dezvoltarea permanentă la cursuri a capacităților studenților de a realiza conexiuni între evenimentele culturale și cele muzicale, a abilităților acestora de a transmite cunoștințele acumulate elevilor din școlile de profil sau cursanților de la instituții profesionale sau de amatori, capacitatea de a realiza extrapolări de la cultura muzicală românească în diferitele ei faze de dezvoltare la contextul de valori culturale europene și universale, capacitatea de a analiza muzicologic o lucrare muzicală.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezentarea unor judecăți de valoare asupra perioadelor muzicale/tematicii studiate	Răspunsuri la examen (colocviu) – evaluare finală	40%
		Activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte, etc.	30%
10.5 Seminar/laborator	Prezența activă la curs/seminarii	Alte activități (prezența)	30%
	Referate prezentate		

10.6 Standarde minime de performanță

Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)

C.1 . Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale.

SMP :Identificarea încadrării din punct de vedere stilistic a două lucrări din cele studiate

C.2. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor genuri/categorii/specii muzicale aparținând diferitelor perioade stilistice clasice și populare.

SMP Identificarea a cel puțin două genuri muzicale din cele discutate la cursuri

C.3. Analiza, interpretarea și explicarea unor trăsături proprii operei muzicale aparținând diferitelor epoci stilistice/fenomene muzicale.

SMP: Analiza și explicarea a cel puțin o partitură muzicală din cele studiate la curs

CT2. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect.dr. Ana Maria Melinte



Semnătura titularului de seminar
Lect.dr. Ana Maria Melinte



Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea



Data avizării în departament
29.09.2022.



UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEORIA MUZICII						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Marian Boghici						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Mădălina Ionescu						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	Disciplină obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					10
Examinări					3
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					58
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Teorie generală a muzicii
4.2 de competențe	Sistematizarea principalelor aspecte cognitive legate de dezvoltarea deprinderilor, abilităților și capacităților de cunoaștere și înțelegere a fenomenelor muzicale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Tablă cu liniatură specifică Pian Materiale support Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams; Mail sau Zoom în situații excepționale; Videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Videoproiector Tablă cu liniatură specifică Pian Materiale support – culegeri de solfegii și dictee melodice și armonice Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams; Mail sau Zoom în situații excepționale;

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 – Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră, pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C2 – Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală.
Competențe transversale	CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Asigurarea unei pregătiri teoretice și practico-metodice de specialitate, care să ofere absolventului cunoștințele și abilitățile necesare în domeniile muzicii profesionale: corist, referent muzical, copiator note muzicale, profesor - ocupație obținută prin obținerea certificatului DPPD – nivel gimnaziu sau prin obținerea diplomei de masterat și a certificatului DPPD – nivel Liceu, din cadrul Universității “Valahia”.
7.2 Obiectivele specifice	- să analizeze solfegii tonale și modale identificând în plan melodic-armonic sistemul sonor, scările, modulațiile; - să analizeze solfegii tonale și modale identificând în planul metro-ritmic procedeele proprii sistemelor tonal clasic și modal folosite în dezvoltarea ritmului; - să interpreteze solfegii tonale și modale (cu acordaj după caz) scrise în cheia sol și fa - să alcătuiască scări modale pe baza caracteristicilor acestora

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore
1. Sistemul istoric al modurilor diatonice. Modurile medievale	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	2
2. Sistemul practic al formării modurilor diatonice, modurilor naturale ale muzicii populare	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	2
3. Tetracordurile sistemului modal	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4

4. Întrebuințarea modurilor în sistemul actual	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4
5. Modurile cromatice ale muzicii populare	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4
6. Modurile dominantei	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4
7. Modul micșorat	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4
8. Modurile modificate, mai rar întâlnite	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4

Bibliografie

1. Alexandrescu, Dragoș. – *Teoria muzicii (vol. I, II)*, Ed. Kitty, București, 1996;
2. Buciu Dan, *Mic tratat de scriitură modală*, Editura Grafoart, București, 2014
3. FIRCA, Gheorghe *Structuri și funcții în armonia modală*, București, Editura Muzicală, 1988
4. Giuleanu, Victor, *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986 ;
5. Giuleanu, Victor, Victor, Iusceanu, *Tratat de teorie a muzicii (vol. I, II)*, Ed. Muzicală, București, 1963;
6. Ionescu Mădălina, *Note de curs pentru uz intern*, anul III, Târgoviște, 2015
7. Râpă Constantin, *Teoria superioară a muzicii*, (vol I, II), Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2002

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Numar ore - 14
1. Solfegiu, dicteu, analiză muzicală, aplicative cursurilor 1 - 10	Explicația, demonstrația, exercițiul, analiza auditivă.	5
2. Solfegiu, dicteu, analiză muzicală, aplicative cursurilor 11 - 20	Explicația, demonstrația, exercițiul, analiza auditivă	5
3. Solfegiu, dicteu, analiză muzicală, aplicative cursurilor 21 - 28	Explicația, demonstrația, exercițiul, analiza auditivă.	4

Bibliografie

1. Boghici Constantina, *Solfegii tonale și modale*, Editura Universitaria, Craiova, 2014
2. Duțică Gheorghe, *Solfegiu, dicteu, analiză*, Editura Artes, 2004
3. Giuleanu V, Iusceanu V, *Dicteuri melodice pentru uzul conservatoarelor și al școlilor speciale de muzică*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1971
4. Ionescu Mădălina, *Note de curs pentru uz intern*, anul III, Târgoviște, 2015
5. Iusceanu, V. – *Solfegii (vol II)*, Ed. Muzicală a UC, București, 1963;
6. Theodor Macarie, *Dicteuri muzicale*, Editura NONA, Piatra Neamț, 2006

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina asigură formarea/dezvoltarea competențelor cognitive și acționale ale viitorului muzician și pedagog, este în perfectă concordanță cu așteptările angajatorilor (școli, instituții de cultură, institute de cercetare, instituții media: radio-difuziuni, televiziuni) și ale asociațiilor profesionale: ansambluri vocale și instrumentale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-prezență activă la curs; asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	50%

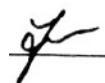
10.5 Seminar/laborator	-prezență activă la seminar; asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	20%
10.6. Examen semestrial – evaluare sumativă	Proba orală teoretică; Proba orală practică - solfegii anuntate și/sau solfegiu la prima vedere cu analiza planului metro-ritmic și tonal		30%
10.7. Standard minim de performanță			
Cerințe minime pentru obținerea notei 5			
C1 –Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră, pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior);			
SMP - Intonarea unui solfegiu de 16 măsuri binare sau ternare, simple sau compuse omogen / eterogen în cheia sol și/sau fa, cu elemente de conflict metro-ritmic, cu diviziuni excepționale de până la 7 durate pe timp, cu salturi de până la decimă mare inclusiv			
C2 –Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală.			
SMP - Analiza metro-ritmică - Analiza planului modal			
CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Conf. univ. dr. Marian Boghici



Semnătura titularului de seminar
Lect. univ. dr. Mădălina Ionescu



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu vocal-instrumental						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ.dr. Florin Emil Nicolae Badea						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					10
Examinări					10
Alte activități - repetiții					16
3.7 Total ore studiu individual					86
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate. Cunoștințe vocal/instrumentale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

F 012.2010.Ed.3

Document de uz intern

SMQ/FOMULARE

SMQ/FOMULARE

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs, sistem audio-video, pian, și alte instrumente (de percuție, vioară etc);
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs, sistem audio-video, pian și alte instrumente (de percuție, vioară etc);

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C3.1. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor genuri/categorii/specii muzicale aparținând diferitelor perioade stilistice clasice și populare; C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierahice

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina are ca scop pregătirea viitorilor muzicieni, profesori și interpreți de muzică vocală și instrumentală în sensul cercetării, aprofundării și valorificării cât mai adecvate a creației muzicale tradiționale.
7.2 Obiectivele specifice	1.Însușirea creațiilor muzicale propuse; 2.Însușirea unui stil propriu raportat la genul muzical respectiv; 3.Valorificarea repertoriului muzical în activități cultural artistice; 4. Dezvoltarea capacității de interpretarea vocală, instrumentală, respectând caracteristicile genului și stilului muzical abordat; 5.Valorificarea acestor competențe în concerte, spectacole în comunitatea academică și locală.

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I. I. Folcloristica și ramurile ei. Orientări actuale în cercetările de folclor. Aplicații practice cu piese folclorice si audiții comparate	Explicația, demonstrația, conversația, exercițiul.	4 ore
II. Particularități ale folclorului zonal. II. 1. Folclorul din zona Munteniei II. 2. Folclorul din zona Olteniei II. 3. Folclorul din zona Ardealului Aplicații practice cu piese folclorice si audiții comparate. Repetiii.	Explicația, conversația, dialogul, demonstrația, exercițiul.	4ore
III. Structuri sonore, formule specifice, cadențe modale. Aplicații practice, interpretarea unor piese din repertoriu	Dezbateră, problematizarea, investigația, reflecție personală și de grup, exercițiul.	2 ore
IV. Repertoriul vocal Interpretarea unor piese vocal-instrumentale	Dezbateră, problematizarea, investigația, reflecție personală și de grup, exercițiul.	4 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concerte și recitalurile susținute la instituții de profil,

precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	Fidelitatea redării orale vocal-instrumental a lucrărilor studiate	Probă orală	50%
	Demonstrarea stăpânirii cunoștințelor, a deprinderilor și abilităților în interpretarea repertoriului	Examinare orală	40%
	Prezență activă la seminar.	Observația	10 %

10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)

C3.1 Cunoașterea și înțelegerea diferitelor genuri/categorii/specii muzicale aparținând diferitelor perioade stilistice clasice și populare;

SMP: Recunoașterea a cel puțin 50% din ansamblul stilurilor muzicale zonale a genurilor folclorice studiate;

C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);

SMP: Interpretarea unei piese folclorice aparținând unei anumite zone geografice, din memorie.,

CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice

SMP: Prezentarea unei piese folclorice vocale/instrumentale în grup.

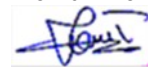
Bibliografie

1. Badea. Florin - Obiceiuri si ocazii folclorice din zona subcarpatica dâmboviteană, Ed Transversal, Targoviste, 2009
2. Badea, Florin – Categorii folclorice in contemporaneitate, Ed Transversal. Tgv, 2009
3. Emilia Comisel- Folclor muzical, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1967
4. Gheorghe Oprea, Larisa Agapie - Folclorul muzical românesc, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983;
5. Gheorghe Ciobanu- Lăutarii din Clejani, Ed. Muzicală, București, 1969
6. Culegere de cântece populare pentru voce și acordeon armonizate de Mișu Iancu și Petre Romea, 1963.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI

2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Muzică
1.6 Programul de studii/Calificarea	Educație muzicală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practici instrumentale didactice						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.univ..dr. Răducanu Florentin						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Obl.

3. Timpul total pecific (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 LP	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	10	din care: 3.5 curs	0	3.6 LP	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, pecifi de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități					2
3.7 Total ore pecif individual					61
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pian, aparatură multimedia, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala dotată cu pian, aparatură multimedia, tablă cu portative / tablă cu program de editare grafică muzicală

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de
-------------------------	--

	scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Înțelegerea cadrului general al didacticii cu aplicații specifice în metodică predării instrumentale Capacitatea de a proiecta și de a realiza strategii didactice specifice domeniului muzică instrumental-vocală
7.2 Obiectivele specifice	1. Să dobândească cunoștințele specifice psihologiei în vederea aplicării creative a strategiei didactice 2. Să își asume și să înțeleagă itemii specifici metodicii instrumentale în vederea realizării unui proces pedagogic personalizat, în funcție de profilul psihopedagogic al elevului

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Criterii didactice de alegere a repertoriului instrumental	Prelegerea, conversația, exemplificarea, demonstrația practică și prin intermediul mijloacelor multimedia, exercițiul	3 săptămâni
Metode didactice de stimulare a creativității cu aplicații în metodică pedagogiei instrumentale	Idem	2 săptămâni
Jocul didactic în pedagogia pecifi și aplicații în metodică predării instrumentale	Idem	2 săptămâni
Proiectul de tehnologie didactică / Proiectul de lecție, criterii de realizare cu itemii specifici pedagogiei instrumentale	Idem	2 săptămâni
Realizarea proiectului de lecție cu itemii specifici educației pecific vocaționale în vederea susținerii colocviului	Idem	1 săptămână

Bi Bibliografie:

Răducanu, Mircea , Dan, *Principii de Didactică Instrumentală*, Editura Moldova, Iași, 1994
Răducanu, Mircea, Dan, *Bazele comportamentului profesorului de pian*, Editura Moldova, Iași, 2004
Pitiș, Ana și Minei, Ioana, *Tratat de pianistică*, Editura Muzicală, 1987
Munteanu, Gabriela, *Jocul didactic muzical pentru practica studenților și a tinerilor profesori* , *Academia de Muzică București*, 1997
Munteanu Gabriela , *De la Didactica muzicală la Educația muzicală*, Editura Fundația România de Măine, București 1997
Sprin, Glenn și Hutchenson, Glenn, *Musical Forms and Analysis*, Editura McGraw-Hill/Brown & Benchmar, NewYork, 1995
Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale Barocului în creația lui J.S. Bach (Vol.I,II,III)*, Editura Muzicală, București 1969
Pascal Terrien, Angelika Gusewell, Rym Vivien – *Didactique de la musique instrumentale – Entre tache et activite*, Editura L' Harmattan, Paris, 2019

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul pecific programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor pecific nivelului abordat al disciplinei oferă studentului posibilitatea integrării în sistemul național de educație.

Teoria didacticii și metodicii predării instrumentale, dublată de practica artistică și pedagogică conferă studentului abordarea unor tehnici moderne de educație, fapt ce va contribui la realizarea unui sistem de învățământ național în conformitate cu standardele internaționale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Cunoștințe științifice	Dobândirea cunoștințelor de specialitate din domeniul psihodidacticii și a metodicii predării instrumentale	50%
	Măiestrie artistică	Realizarea propriilor sisteme creative în cadrul strategiei didactice	50%
10.6 Standard minim de performanță (nota 5)			

C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;

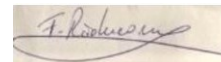
SMP: Realizarea proiect didactic/plan de lecție

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

SMP: Conștientizarea nevoii de autoevaluare obiectivă necesară formării unui bun profesionist care să facă față nevoilor de inserție și de adaptare la cerințele pieței muncii.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Răducanu Florentin



Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Badea



Data avizării în departament
29.09.2022



UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
A ANULUI UNIVERSITAR 2021-2022

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia din Targoviste
1.2 Facultatea/Departamentul	Științe și Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Educație Muzicală
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Managementul în instituțiile de cultură				
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. Univ. Dr. Felix Constantin Goldbach				
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Univ. Dr. Felix Constantin Goldbach				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C
				2.7 Regimul disciplinei	Zi

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					4
Examinări					10
Alte activități					3
3.7 Total ore studiu individual					47
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
-------------------	---------------

F 012.2010.Ed.3

Document de uz intern

SMQ/FORMULARE

SMQ/FORMULARE

4.2 de competențe	Nu este cazul
-------------------	---------------

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	calculator, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	reviste specialitate, cd, dvd

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;
Competențe transversale	CT 1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale; CT 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice; CT 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul Managementul în instituțiile de cultură dezvoltă abilitățile, deprinderile și cunoștințele generale și profesionale ale studenților, asigurând un nivel profesional (artistic și științific) ridicat, care să le permită integrarea pe piața muncii, cu respectarea cerințelor profesiei.
7.2 Obiectivele specifice	-Formarea și/sau dezvoltarea abilității de realizare a unor propuneri de dezvoltare a unui proiect cultural. -Formarea și/sau dezvoltarea abilității de accesare a unui proiect cultural.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere în Managementul artistic	Prelegerea, Explicatia, demonstrația	5 ore
Formarea unei echipe pentru realizarea unui proiect cultural	Prelegerea, Explicatia, demonstrația	4 ore
Familiarizarea cu fundamentele conceptuale ale proiectelor culturale	Prelegerea, Explicatia, demonstrația	5 ore
Bibliografie ADLER N. International Dimension of Organizational Behavior, Boston Kent ADLER N. Strategic human resource management, Berlin POPESCU D. Artă de a comunica, Editura Economica, București STEGAROIU ION, Coordonarea socio-economică a stresului la locul de muncă, Editura Agora, Calarasi		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Dezbateri conținutului de proiect cultural	Explicatia, demonstrația	5 ore
Alegerea unui proiect și a unei tematici a proiectului	Explicatia, demonstrația	4 ore
Identificarea diferitelor tipuri de proiecte culturale locale, județene, naționale	Explicatia, demonstrația	5 ore

Bibliografie

ADLER N. *International Dimension of Organizational Behavior*, Boston Kent

ADLER N. *Strategic human resource management*, Berlin

POPESCU D. *Arta de a comunica*, Editura Economica, Bucuresti

STEGAROIU ION, *Coordonarea socio-economica a stresului la locul de munca*, Editura Agora, Calarasi

FELIX CONSTANTIN GOLDBACH, *Teza de doctorat Managementul in institutiile de spectacol si concerte*

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoasterea tipurilor de proiecte culturale, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a implementa un proiect cultural

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunostinte specifice	Oral, scris	50%
	Implementare proiect	Oral, scris	50%
10.5 Seminar/laborator	Cunostinte specifice	Oral, scris	50%
	Implementare	Oral, scris	50%
10.6 Standard minim de performanță			
CT 1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale; SMP: Proiectarea și implementarea unui proiect artistic			
CT 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierahice; SMP: Coordonarea unui proiect artistic			
CT 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii; SMP: Identificarea nevoilor de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;			
C. T. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii			
SMP. Manifestarea unei atitudini constructive și reflective cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			

Data completării

Semnătura titularului de curs
Lect. Univ.Dr.Felix Constantin Goldbach

Semnătura titularului de seminar
Lect. Univ.Dr.Felix Constantin Goldbach

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament
Prof.Univ.Dr.Florin Emil Nicolae Badea



FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică de cercetare - specialitate						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	4
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	56
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități repetitive					10
3.7 Total ore studiu individual					19
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate (să aibă cunoștințe de cânt coral și dirijat coral, abilități specifice artei interpretative corale)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, materiale support Sistem online în situații excepționale, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams, Zoom;
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, materiale support Sistem online în situații excepționale, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams, Zoom;

6. Competențe specifice disciplinei

F 012.2010.Ed.3

document de uz intern

SMQ/FOMULARE

SMQ/FOMULARE

Competențe profesionale	C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Practica de cercetare (de specialitate) dezvoltă abilitățile, deprinderile și cunoștințele generale și profesionale ale studenților, prin studierea conceptelor fundamentale artei vocale corale care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic și cultural, formează competențe necesare interpretării unor lucrări muzicale importante, aparținând diverselor epoci stilistice, ca membru al unui ansamblu coral.
7.2 Obiectivele specifice	1. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a alege un repertoriu adecvat 2. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a traduce muzical conținutul de idei și sentimente pe care îl conține partitura muzicală; 3. Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a-și forma propria concepție interpretativă; 4. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a transpune în practică informațiile dobândite; 5. Formarea și /dezvoltarea spiritului de muncă în echipă 6. Dezvoltarea sensibilității și a capacității de înțelegere din perspectivă emoțională a lucrărilor muzicale studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I. Delimitări conceptuale 1.2. Importanța practicii pedagogice în formarea viitorilor profesori. Activități practice susținute în cadrul formației corale cu lucrări din repertoriul anului în curs.	Demonstrația, conversația, exercițiul.	15 ore
II Interpretarea muzicii corale Fidelitatea și autenticitatea interpretării. Raportul text – melodie. Activități practice susținute în cadrul formației corale cu lucrări din repertoriul anului în curs.	Demonstrația, conversația, exercițiul.	13 ore
III Intonație, acordaj și omogenizare. Activități practice susținute în cadrul formației corale cu lucrări din repertoriul anului în curs.	Demonstrația comparată, conversația, exercițiul.	13 ore
IV. Echilibrul sonor și planurile sonore. Activități practice susținute în cadrul formației corale cu lucrări din repertoriul anului în curs..	Demonstrația comparată, conversația, exercițiul.	15 ore

Bibliografie :

1. D. D. Botez – Tratat de cânt și dirijat, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București
 2. I. Golcea, F. Badea - Determinări teoretice ale cântului în ansamblu (curs), ed. Transversal 2010
 3. I. Golcea și F. Badea - Aparatul dirijoral – structură și funcții, (curs), ed. Transversal, Târgoviște, 2010;
 3. N. Țurcanu – Corul și conducerea lui, Universitatea din Brașov, 1977
 4. M. Constantin – Arta construcției și interpretării corale, Tratat discografie
 5. M. Micuță – Deschideri spre universal cântului și ansamblului coral, Ed. Transversal, Târgoviște, 2021.
- Aplicații practice anul III :
1. Bună dimineața la Moș Ajun - Ion Costescu
 2. O, ce veste, minunată – Dumitru Georgescu Kiriac
 3. Am plecat să colindăm – Gheorghe Cucu
 4. Domnuleț Și Domn din cer – Gheorghe Cucu

5. Sara-i bun-a lui Crăciun – Nicu Moldoveanu
6. La Viflaim colo-n jos - Nicolae Lungu
7. Colindul clopotelor - Valentin Teodorian
8. Vine Crăciunu pe sară – Nicolae Ursu
9. Gloria - Sabin Pautza
10. Glorious Kingdom – Sabin Pautza
11. A. Pann- Trei crai de la răsărit
12. C. Rudis – Cântec de Crăciun
13. T. Jarda- La casa di peste drum
14. T. Brediceanu -Triptic

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie, Muzeul *George Enescu*, festivaluri și concursuri (corala „Appassionato”), proiecte muzicale etc.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Aplicarea cunoștințelor, formarea-dezvoltarea deprinderilor, priceperilor abilităților practice, în contextul activităților de laborator/ seminar	(verificari periodice pe baza pieselor din repertoriul studiat) - probă practică	60%
	Participare activa la activitatea didactică	- observare sistematică	20%
	Participare la concert de sfârșit de semestru	- probă practică	20%

10.6 Standarde minime de performanță

Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)

C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);

SMP : Interpretarea a două lucrări muzicale din repertoriul studiat, care să demonstreze disponibilități tehnice și expresive.

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI
A ANULUI UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia din Targoviste
1.2 Facultatea/Departamentul	Facultatea de Științe și Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	METODE MODERNE ALE ȘCOLII ACTIVE DE EDUCATIE MUZICALA						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare:	C	2.7 Regimul disciplinei	Disciplină opțională

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					20
Examinări					4
Alte activități					3
3.7 Total ore studiu individual					97
3.9 Total ore pe semestru					125
3.10 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Cunoștințe elementare de solfegiere

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de clasa, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de clasa, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 - Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C2 - Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;
Competențe transversale	CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale; -Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierahice;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Această disciplină are ca obiect de studiu sistemele de educație muzicală, apărute în urma existenței unor curente și doctrine pedagogice, a unor concepții estetice ce necesitau găsirea unor soluții. Astfel s-au concretizat anumite metode cristalizate în anumite procedee numite „sisteme”; acestea cuprind metode clasice dar și pe cele moderne referitoare la practicarea muzicii, mai ales a problemelor legate de scris - cititul muzical, tehnica jocului muzical, audiția muzicală, tehnici de modele computerizate.
7.2 Obiectivele specifice	Formarea capacității de selecție și implementare a metodelor studiate pentru viitoarea carieră didactică.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore
Școala activă - metode de citire și notație muzicală ale secolului xx.	Prelegere, conversație, demonstrație.	2
Metode ale școlii active muzicale (Franța, Elveția)	Prelegere, conversație, demonstrație.	2
Metoda Chevais	Prelegere, conversație, demonstrație.	2
Metoda Maurice Martenot	Prelegere, conversație, demonstrație.	2
Metoda Gedalge	Prelegere, conversație, demonstrație.	3
Metoda Dalcroze	Prelegere, conversație, demonstrație.	3
8.2 Seminar	Metode de predare	Număr de ore
Metode ale școlii active muzicale (Franța, Elveția)	Prelegere, conversație, demonstrație.	2

Metoda Chevais	Prelegere, conversație, demonstrație.	2
Metoda Maurice Martenot	Prelegere, conversație, demonstrație.	2
Metoda Gedalge	Prelegere, conversație, demonstrație.	2
Metoda Dalcroze	Prelegere, conversație, demonstrație.	3
Metoda Edgar Willems	Prelegere, conversație, demonstrație.	3
Bibliografie 1. Aldea, Georgeta, Munteanu, Gabriela, Didactica educației muzicale pentru învățământul primar, ediția a II-a, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006. 2. Badea, Florin Emil Nicolae, Curs de Metode moderne ale scolii active de educatie muzicala 3. Boghici Constantina, Specificul formării deprinderilor instrumentale la violoncel, Macarie, 2003 4. Boier, Maria, Marinca, Margika, Gretchen, Îndrumar metodic de muzică, Vol. I, Editura Studium, Cluj-Napoca, 1997 5. Chevais, Maurice, Abecedaire musical, Alphone leuduc 175, rue Saint Honore, 1927 6. Csire, Iosif, Educația muzicală din perspectiva creativității, Universitatea de Muzică, București, 1998. 7. Coman, Lavinia, Vrei să fii profesor de pian?, Editura U.N.M.B., 2007. 8. Coman, Lavinia, Pianistica modernă, Editura U.N.M.B., 2006 9. Cernovodeanu, Maria, Mica metodă de pian, Editura Muzicală, București, 1959. 10. Dewey, John, Fundamente pentru o știință a educației, E.D.P., București, 1992. 11. Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii. Editura Muzicală, București, 1984 12. Jigău, Mihai, Copiii supradotați, Editura Societatea Știință&Tehnică SA, 1994. 13. Jurcău, Emilia, Jurcău, Nicolae, Cum vorbesc copii noștri, Editura Dacia, Cluj, 1989. 14. Kabalevski, Dmitri Borisivici, Cele trei balene și multe altele, Editura Lumina, Chișinău, 1974. 15. Luban-Plizza, Boris Iamandescu, Ioan Barbu, Dimensiunile psihologice ale Muzicii. Introducere în muzicoterapie, Editura Romcartecxim, 1997. 16. Landsheere de, Gilbert, Istoria universală a pedagogiei experimentale, EDP, București, 1995. 17. Munteanu, Gabriela, De la didactică la educație muzicală, Editura Fundației România de Măine, 1997 18. Munteanu, Gabriela, Jocul didactic muzical, Editura Academiei de Muzică, București, 1997 19. Munteanu, Gabriela, Exerciții muzicale de tip ludic, Editura Fundației România de Măine, București, 2003 20. Munteanu, Gabriela, Didactica educației muzicale, Editura Fundației România de Măine, București, 2005		

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului: îndeplinirea cerințelor standard de pregătire pentru ocuparea unui post de profesor – educație muzicală.

--

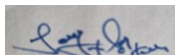
10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-prezență activă la curs și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	50%
10.5 Seminar/laborator	-prezență activă la seminar și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	20%

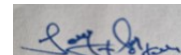
	general și obiectivele specifice cursului		
10.6 Colocviu	Prezentarea proiectului de cercetare pe baza bibliografiei studiate	- examinare orală	30%
10.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor idei din fiecare curs.			
Cerințe minime pentru obținerea notei 5			
C. 1 - Clasificarea sistemelor de educație pe criterii : finalitatea urmărită, criteriul vârstei, al apartenenței la tipul de educație muzicală și descifrarea repertoriului muzical			
C. 2 – Analizarea repertoriul școlar conform școlii active muzicale			
SMP - Analiza etapelor parcurse de inițierea muzicală, în însușirea scris-cititului muzical. Analiza principiilor școlii active .			
CT3 - Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP - Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach



Semnătura titularului de seminar
Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI
A ANULUI UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia din Targoviste
1.2 Facultatea/Departamentul	Facultatea de Științe și Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Educație muzicală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Activitățile școlare extracurriculare				
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach				
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare:	C
2.7 Regimul disciplinei					Disciplină opțională

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					2
Examinări					10
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual					97
3.9 Total ore pe semestru					125
3.10 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	1. Sala de curs dotat cu materiale suport, videoproiector 2. Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams; Mail sau Zoom în situații excepționale;
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	1. Sala de curs dotat cu materiale suport, videoproiector 2. Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams; Mail sau Zoom în situații excepționale;

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;
Competențe transversale	CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina are ca obiect de studiu cunoașterea tipurilor de activități extracurriculare și utilizarea lor în cadrul profesiei didactice.
7.2 Obiectivele specifice	Formarea capacității de proiectare și de organizare a activităților extracurriculare.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore
Activitățile școlare extracurriculare. Noțiuni introductive.	Platforme online. Prelegere, conversație, demonstrație.	5 ore
Educația formală și educația nonformală. Activități cu caracter cultural-educativ. Sincretismul actului artistic.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	5 ore
Interdisciplinaritatea activităților muzicale extracurriculare. Selectarea finalităților activităților extracurriculare, organizarea și integrarea și conținuturilor și evaluarea eficacității acestora.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4 ore
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Număr ore
Activitățile muzicale extracurriculare. Trăsături specifice.	Platforme online. Prelegere, conversație, demonstrație.	5 ore
Funcțiile activităților muzicale extracurriculare .	Platforme online. Prelegere, conversație, demonstrație.	5 ore
Planificarea anuală a activităților extracurriculare. Spectacole, audiții muzicale, concursuri, serbări și festivități.	Platforme online. Prelegere, conversație, demonstrație.	4 ore
Bibliografie Agabrian M., <i>Școala, Familia, Comunitatea</i> , Institutul European, Iași, 2006 Cărășel A., Lazăr Gh., <i>Psihopedagogia activităților extracurriculare</i> , Editura Arves, Craiova, 2008 Codreanu D., Costache I., Matei D., Moraru G., Neacșu I., Nistor L., Oprea L., Pacearcă Șt., Platon C., Serbu F., Tatu A., <i>Activitatea extracurriculară, de la idee la realitate. Ghid complet cu idei moderne și instrumente de lucru pentru o activitate de succes</i> , Editura Raabe, București, 2009 Ștefan Mircea, <i>Educația extracurriculară</i> , Editura Pro Humanitate, București, 2001		

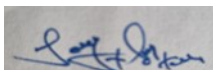
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului: îndeplinirea cerințelor standard de pregătire pentru ocuparea unui post de profesor – educație muzicală.

10. Evaluare

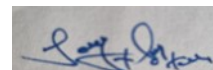
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-prezență activă la curs și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	50%
10.5 Seminar/laborator	-prezență activă la seminar și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	20%
10.6 Colocviu	Prezentarea proiectului de cercetare pe baza bibliografiei studiate	- examinare orală	30%
10.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor idei din fiecare curs.			
Cerințe minime pentru obținerea notei 5			
C. 5 - Să organizeze un moment artistic în manifestările artistice organizate de facultate			
SMP - Să realizeze proiectul unei activități extracurriculare, raportându-se la particularitățile acesteia.			
CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierahice; Să colaboreze în echipă pentru realizarea momentului artistic.			

Data completării
26.09.2021

Semnătura titularului de curs
Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach



Semnătura titularului de seminar
Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach



Data avizării în departament
.....29. 09. 2021.....

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI
A ANULUI UNIVERSITAR 2021-2022

1.Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia din Targoviste
1.2 Facultatea/Departamentul	Facultatea de Științe și Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Educație muzicală

2.Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Fundamente pedagogice ale utilizării TIC în Educația muzicală						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare:	C	2.7 Regimul disciplinei	D.O.

3.Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					20
Examinări					4
Alte activități					3
3.7 Total ore studiu individual					97
3.9 Total ore pe semestru					125
3.10 Numărul de credite					5

4.Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Cunoștințe elementare de solfegiere

5.Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs doatata cu materiale suport, Videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs doatata cu materiale suport, Videoproiector

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 - Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior) prin utilizarea TIC; C2 -Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală, integrand laboratorul de informatică;
Competențe transversale	CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale; -Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierahice;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Această disciplină are ca obiect de studiu principiile și strategiile de educație muzicală, indică norme, principii, metode educaționale și forme de organizare prin integrarea TIC în educația muzicală
7.2 Obiectivele specifice	Formarea capacității de selecție și implementare a metodelor specifice pentru viitoarea carieră didactică.

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore
Tehnologiile informaționale și de comunicație (TIC).Tendențele educației în prezent.	Prelegere, conversație, demonstrație.	5 ore
Integrarea instrumentelor TIC în activitatea desfășurată la clasă. Îmbunătățirea practicilor și metodelor de predare a Educației muzicale.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	5 ore
Resurse TIC pentru managementul activității didactice muzicale.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4 ore
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Număr ore
Competențe digitale în profesia didactică.	Prelegere, conversație, demonstrație.	5 ore
Siguranța elevilor pe internet. Respectarea drepturilor de autor.	Prelegere, conversație, demonstrație.	5 ore
Resurse online utile pentru Educația muzicală; provocările epocii digitale.	Prelegere, conversație, demonstrație.	4 ore
Bibliografie 1. Iucu, R, <i>Formarea cadrelor didactice. Sisteme, politici, strategii</i>. Editura Humanitas Educațional, București, 2006 2. Muntean, Loredana, <i>Noi tehnologii în educația muzicală</i>, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2013. 3. Mogonea, Florentin Remus, <i>Pedagogie pentru viitorii profesori</i>, Editura Universitaria, Craiova, 2010		

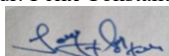
9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului: îndeplinirea cerințelor standard de pregătire pentru ocuparea unui post de profesor – educație muzicală.

10.Evaluare

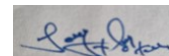
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-prezență activă la curs și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	50%
10.5 Seminar/laborator	-prezență activă la seminar și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	20%
10.6 Colocviu	Prezentarea proiectului de cercetare pe baza bibliografiei studiate	- examinare orală	30%
10.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor idei din fiecare curs.			
Cerințe minime pentru obținerea notei 5			
C. 1 - Cunoașterea și definirea conceptului de tehnologii informaționale și de comunicație (TIC).			
C. 2 – Identificarea resurselor TIC pentru educație.			
SMP - Identificarea resurse online utile pentru Educația muzicală.			
CT3 - Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP - Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach



Semnătura titularului de seminar
Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto clasic						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.univ.dr. Felicia Filip						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	14	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activități - repetiții					12
3.7 Total ore studiu individual					61
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Licenta
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs,aparatură audio, video, pian, partituri.
--	---

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina formează abilitățile și deprinderile studenților prin studierea muzicii vocale folclorice, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic, cultural și pedagogic (prin urmarea modulului psihopedagogic).
7.2 Obiectivele specifice	1.Dezvoltarea tehnicii vocale 2. Utilizarea corectă a conceptelor și noțiunilor de bază specifice cântului 3.Formarea unui stil propriu de interpretare; 4.Valorificarea potențialului creativ al artei în scopul structurării propriei identități în contextul diversității culturale

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2.seminar/laborator		
I. Respectarea tehnicii vocale primare, controlând aparatul fonator în vocalize I.1. Adaptarea tehnicii vocale la elementele de limbaj muzical analizate în cadrul textului I.2. Recunoașterea tipului, a genului de muzică vocală și a ipostazelor vocii umane, repetat creații propuse. Aplicații practice	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul. audiind	4 ore
II. Compararea diferitelor interpretări, adoptând propria versiune Exerciții tehnice de dezvoltare	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul	6 ore
III.1. Optimizarea propriei interpretări, valorificând deprinderile dobândite prin exercițiile specifice. III.3. Interpretarea expresivă, respectând textul musical și particularitățile zonale Repertoriul va fi alcătuit din: minimum 5 piese acompaniate.	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul	4 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10.Evaluare

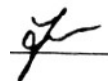
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Prezentarea unor lucrări din tematica studiată	- Examinare orală /Probă practică	50%
	Fidelitatea redării orale vocal a pieselor muzicale studiate	- Verificări periodice	30%
	Prezență activă la activitatea didactică	Observare sistematică	20 %
10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)			
C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);			
SMP: Interpretarea corectă a unei piese muzicale din repertoriul pentru evaluările finale.			
C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			
Bibliografie generală 1. Angelescu C. – Antologia liedului românesc, Editura Fundației România de Măine, 2006; 2. Dorizo Al. -<i>Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații</i>, Editura medicală, București, 1971; 3. Husson R.-<i>Vocea cântată</i> (traducere N.Gafton), Editura muzicală, București, 1968; 4. Pinghirciac Emil, Pinghirciac Georgeta - <i>Arta cântului și interpretării vocale</i>, Editura Fundației România de Măine, București, 2003; 5. Parisotti A. - Colectie de arii antice (colecție completă, vol.1).			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Felicia Filip



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022 – 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Educație muzicală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Pian						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.univ.dr. Răducanu Florentin						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual					61
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcursarea cursurilor opționale de pian complementar din ciclul de Licență
4.2 de competențe	Cunoașterea cerințelor din semestrele 1-4 din ciclul de Licență

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pian acustic sau electronic din ultima generație tehnică (opțional)
-------------------------------	---

	aparatură multimedia)
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Pian acustic sau electronic din ultima generație tehnică multimedia)

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1.Descrierea limbajului muzical scris și citirea diverselor structuri grafice - atât din repertoriul pianistic, cât și tipuri de acompaniament sau lucrări corale/orchestrale. 2.Formarea unei gândiri muzicale complexe, bazată sincronizarea auzului interior cu activitatea motorie, subordonate activității psiho-analitice de sinteză, precum și pe realizarea unor conexiuni interdisciplinare.
7.2 Obiectivele specifice	2. Aprofundarea cunoștințelor necesare pentru redarea diferitelor stiluri în interpretare, în strânsă relație cu dezvoltarea unei tehnici instrumentale adecvate fiecărei conjuncturi morfo-sintactice. 1.Principii generale de tehnică pianistică adaptate situațiilor și cerințelor interpretative din diverse genuri și stiluri muzicale. 2.Aspecte ale tehnicii pianistice specifice în vederea realizării elementelor expresive prin diferențiere stilistică. 3.Cunoașterea elementelor de bază ale tipurilor de articulație în vederea realizării expresiei muzicale. 4.Dobândirea discernământului arhitectonic prin simțul formei muzicale ca element morfologic al discursului muzical

8.Conținuturi

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Asumarea principiilor psiho-motorii în vederea adaptării aparatului pianistic pentru o diversitate de situații tehnico-expresive	Explicații, demonstrații scrise și audio. Exerciții scrise pe modurile naturale și cele transpuse	Studentul își va însuși noile cunoștințe și le va aplica practic la pian
Setul complet de game (gama pe 4 octave cu ambele mâini,gama în terțe/septe/decime, arpegii frânte,arpegii lungi, acorduri, gama în octave)	Idem	Studentul își va însuși noile cunoștințe și le va aplica practic la pian
Aplicarea principiilor psihomotorice care stau la baza tehnicii pianistice în studiile de specialitate de nivel mediu și avansat: Czerny Op. 299 și 740, S.Heller – 30 Etudes melodiques, Burgmuller 18Etudes Op.109, Studii de Chopin, F. Liszt-Transcendental Etudes etc.	Explicații și demonstrații scrise și practice (audio)	Idem
Abordarea comparativă a subiectului legat de tipurile de sintaxă muzicală în repertoriul pentru pian : Studiile pentru pian abordate - Sintaxa omofonă în comparație cu sintaxa polifonică din <i>Invențiuni la 3 voci</i> de J.S. Bach (nivel mediu), Preludii și Fugi (nivel avansat)	Exerciții și demonstrații practice (audio)	Idem
Forma de Sonată în creația lui Mozart și Beethoven	Explicați și exemplificări practice (audio).	Idem

Forma de Rondo, formele variaționale și cele libere în creația compozitorilor romantici	Idem	Idem
Abordarea repertoriului din perioada impresionistă	Idem	Idem
Bibliografie: Mircea Dan Raducanu - Metodă de pian, Editura muzicală, 1987 Thompson, John – „Easiest Piano Course”, The Willis Music Company, Florence, Kentucky Czerny, Carl – Studii pentru pian Op 299, Op.740 Editura Grafoart, București 2007 Burgmüller, Johann Friedrich – „18 Studii pentru pian, op.109”, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București 1965 J.S. Bach, Invețiuni la 3 voci, Grafoart, 2013 J.S. Bach, Claveciunul bine temperat (Vol.I & II) D.Scarlatti, Verisunile cu număr/simbol de catalog „K” W.A. Mozart – Sonate pentru pian L.wan Beethoven - 33 de Sonate pentru pian L.wan Beethoven – Variațiuni pe teme originale și pe diverse teme J.Brahms – Valsuri la 4 mâini aranjate pentru pian solo , Dansuri ungare la 4 mâini aranjate pentru pian solo, 7 Fantezii pentru pian OP.116, Variațiuni R.Shumann- Cântece fără cuvinte, Gost Variation in Eb major, Variațiuni pe o temă de Beethoven F,Chopin - Valsuri, Preludii, Poloneze, Nocturne, Balade, Scherzo-uri P.I.Ceaikovski – Temă cu variațiuni în A minor, 6 Piețe Op 19, e MorceauxOp.9 S. Rachmaninov – 24 de Preludii Op.23, Variațiuni pe o temă de Chopin, Three Nocturnes, Morceaux de fantaisie Op3 C.Debussy: Preludii, M.Ravel:Menuet antique, Pavana pentru o infantă moartă, Le tombeau de Cuperin, Gaspard de la nuit. G.Gershwin – Trei Preludii pentru pian Raducanu, Florin - Colinde românești rearmonizate și aranjate pentru pian, Ed. Grafoart,2015 Raducanu, Florin - Jazz Fuga Blues (2016) , Ed. Grafoart București Raducanu, Florin - BaroqueJazz Choral (2019), Ed. Grafoart, București Raducanu, Florin - Variațiuni /parafrază pe Sonata în fa minor K466 de D.Scarlatti, Edit.Grafoart,2021		

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a face diferența între sintaxa polifonică modală și tonală și cea omofon armonică.
Competențele specifice dobândite de studenți sînt de natură a veni în întâmpinarea așteptărilor și nevoilor angajatorilor și asociațiilor profesionale din țară și din străinătate, conținuturile cursului fiind de natură a forma deprinderi profesionale cu un larg spectru de inserție pe piața muncii.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Înșușirea integrală, a repertoriului stabilit pentru un semestru	Recital	50%
	Corectitudine și expresivitate în interpretarea diferențiată a diverselor stiluri muzicale	Idem	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cerințe minime pentru acordarea notei 5			

C4. Capacitatea de autoevaluare ca proces al formării deprinderilor pe perfecționare continuă

SMP: Autoevaluarea conform grilei de (auto) evaluare :

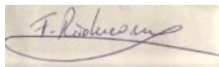
Respectarea textului muzical, respectarea principiilor psihomotorice specifice în cadrul tehnicii pianistice, asumarea elementelor de morfologie muzicală în vederea frazării logice, diferențierea stilistică în funcție de specificul repertoriului abordat.

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

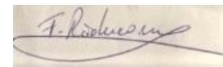
SMP: Conștientizarea nevoii de autoevaluare obiectivă necesară formării unui bun profesionist care să facă față nevoilor de inserție și de adaptare la cerințele pieței muncii.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Conf.univ.dr. Răducanu Florentin

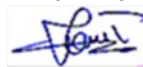


Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Răducanu Florentin



Data avizării în
departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cânt popular						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Mihaela Micuță						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					10
Examinări					5
Alte activități - repetiții					10
3.7 Total ore studiu individual					61
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcursarea Master I
4.2 de competențe	Cunoașterea unor noțiuni de cânt

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs, aparatură audio, video, pian, partituri.
--	--

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina formează abilitățile și deprinderile studenților prin studierea muzicii vocale folclorice, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic, cultural și pedagogic (prin urmarea modulului psihopedagogic).
7.2 Obiectivele specifice	1.Dezvoltarea tehnicii vocale 2. Utilizarea corectă a conceptelor și noțiunilor de bază specifice cântului popular; 3.Formarea unui stil propriu raportat la genul muzicii folclorice; 4.Valorificarea potențialului creativ al artei în scopul structurării propriei identități în contextul diversității culturale

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2.seminar/laborator		
I. Respectarea tehnicii vocale primare, controlând aparatul fonator în vocalize. I.1. Adaptarea tehnicii vocale la elementele de limbaj muzical analizate specifice muzicii populare. I.2. Recunoașterea tipului, a genului de muzică folclorica și a ipostazelor vocii audiind creații propuse. Exercitii tehnice vocale specifice stilului muzicii folclorice. Aplicatii practice.	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul. umane,	4 ore
II. Compararea diferitelor interpretări, adoptând propria versiune. Exerciții tehnice de dezvoltare a vocii. Exercitii tehnice vocale specific stilului muzicii folclorice. Aplicatii practice.	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul	6 ore
III.1. Optimizarea propriei interpretări, valorificând deprinderile dobândite prin exercițiile specifice. III.3. Interpretarea expresivă, respectând textul muzical și particularitățile zonale. acompaniate. Exercitii tehnice vocale specific stilului muzicii folclorice. Aplicatii practice. Repertoriul va fi alcătuit din: minimum 5 lucrari folclorice.	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul	4 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent **programului**

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Prezentarea unor lucrări din tematica studiată	- Examinare orală /Probă practică	50%
	Fidelitatea redării orale vocale a lucrărilor folclorice studiate	- Verificări periodice - Observare sistematică	50%
10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)			
C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);			
SMP: Interpretarea corectă a unei piese folclorice din repertoriul pentru evaluarile finale.			
C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			
Bibliografie generală 1. Brînaru M.- <i>Maria Lățărețu și cântecele sale</i>, Ed. Muzicală, București, 1989; 2. Bucescu, Florin, Ciubotaru, Silvia, Bârleanu, Viorel – <i>Bătrâneasca</i>, Caietele Arhivei de Folclor a Moldovei, Iași, 1979 3. Bucescu, Florin, Bârleanu, Viorel - <i>Melodii de joc din Moldova</i>, Caietele Arhivei de Folclor a Moldovei, Iași, 1990 4. Chiseliță, V. - <i>Cu privire la cântecul popular pascal. Unele reflecții asupra istoriei și stadiului actual al problemei</i> / Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei, II, Iași: Editura Documentis, 2002; 5. Dorizo Al. -<i>Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații</i>, Editura medicală, București, 1971; 6. Comisel E. - <i>Folclor muzical</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1967 7. Oprea Gh., Larisa Agapie - <i>Folclorul muzical românesc</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983 8. Iancu M. și Romea P. - <i>Culegere de cântece populare</i>.			

Data completării
26.09.2022

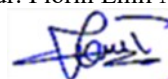
Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr. Mihaela Micuță



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia din Targoviste
1.2 Facultatea/Departamentul	Științe și Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Educatie Muzicala

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument / clarinet						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Univ. Dr. Felix Contantin Goldbach						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					1
Alte activități repetiții					20
3.7 Total ore studiu individual					61
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studii de specialitate la nivelul corespunzător
4.2 de competențe	Teorie, Istoria muzicii, Ansamblu instrumental

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Instrumentul, accesoriile și partiturile în stare optimă
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Pregătirea psihomotrică anterioară a studentului

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	COMPETENȚE PROFESIONALE C.3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală); C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore COMPETENȚE COGNITIVE Să înțeleagă importanța studiului individual și să-l organizeze cât mai eficient. Să cunoască importanța arcului reflex și a auzului interior în dezvoltarea autocontrolului și să-l aplice conștient în studiul individual. Să identifice și să aprofundeze diferențiat stilurile muzicale. Să integreze competențele din domeniu (teorie, armonie, istoria muzicii) în interpretare. COMPETENȚE TEHNICE ȘI PROFESIONALE Să-și rafineze abilitățile tehnic-instrumentale, în special ale tehnicii superioare. Să rezolve treptat toate problemele de tehnică instrumentală pentru a evita deficiențele în interpretare. Să interpreteze în public un repertoriu cât mai divers în toate condițiile și în toate ipostazele: solistică, orchestrală, camerală. Să dobândească independență, maturitate și personalitate în interpretare, în majoritatea stilurilor, genurilor și formelor muzicale. COMPETENȚE ATITUDINAL-VALORICE Să se integreze activ, conștient și responsabil în activitățile de practică artistică (solistică, orchestrală, camerală). Să-și formeze un comportament responsabil față de baza materială utilizată în procesul de învățământ. Să-și dezvolte capacitatea de a-și argumenta propriile opinii. Să dobândească abilitatea de a-și promova imaginea interpretativă prin opțiuni repertoriale adecvate.
	Competențe transdisciplinare Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. Să demonstreze implicarea în activități artistice și științifice, cum ar fi participarea la recitaluri și concerte sau elaborarea unor articole și studii de specialitate.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Atingerea unui nivel optim de pregătire tehnic-instrumentală, expresivă și stilistică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare, care să determine optimizarea procentului de inserție a absolvenților pe piața muncii din domeniul interpretativ (orchestre simfonice, filarmonici, orchestre de operă și operetă, teatre muzicale).
7.2 Obiectivele specifice	Problematica instrumentală, sub aspect tehnic și repertorial, va conduce către consolidarea deprinderilor și priceperilor instrumentale acumulate anterior, și către rafinarea acestora într-un repertoriu cât mai divers stilistic: Delimitarea tipurilor de intonație (funcțională și temperată) și de digitație (solistică, orchestrală, camerală), claritatea și consistența emisiei sonore, și raportarea acesteia la conjunctura interpretativă (<i>solo</i>, cu pian, solistică, orchestrală), diversificarea subtilă a procedeelor tehnice specifice mâinii drepte și mâinii stângi. Aprofundarea principiilor de coordonare a mișcărilor instrumentale (a procedeelor tehnice) cu expresivitatea și stilistica interpretativă. Dezvoltarea gândirii muzicale, instrumentale și estetice, în vederea reușitei în studiul individual independent.

8. Conținuturi

Seminarii / Laboratoare	Metode de predare	Observații
1. Gamele majore și minore; 2. Exerciții tehnice și intervale; 3. Studii tehnice și de orchestră; 4. Piese cu acompaniament de pian: R. Schumann-Trei Fantezii; G. Finzi-5 Bagatele; 5. Lucrări solo: V. Bucchi-Concerto; 6. Sonate: J. Brahms-Sonata op. 120 nr. 1; 2; 7. Concerte: W.A. Mozart-Concert; Concerto; J. Francaix-Concert; E. Bozza-Concert;	Expunerea, explicația, demonstrația, modelarea, problematizarea, tipizarea și audiția	2 ore 2 ore 2 ore 2 ore 2 ore 2 ore 2 ore
Bibliografie Partiturile și înregistrările audio ale lucrărilor studiate la clasă pe parcursul semestrului.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare titularii disciplinei au organizat întâlniri cu cadrele didactice din domeniu, titulare în școlile și liceele de artă din diferite județe, precum și cu membri ai consiliilor artistice ale instituțiilor de cultură (filarmonici, opere, teatre muzicale) din țară. Întâlnirile au vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior.

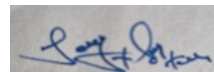
10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea terminologiei și semioticii utilizate în interpretarea repertoriului ales. Respectarea trăsăturilor stilistico-interpretative ale lucrărilor.	Examen Sau Recital	50%
10.5 Seminar/laborator	Corectitudinea mișcărilor instrumentale. Rigoarea redării procedeele tehnico-interpretative.	Prezența activa la ore Pregătirea corespunzătoare a materialului	25%
		Prezentarea în producții, recitaluri de grup, alte activități interpretative publice	25%
10.6 Standard minim de performanță			
C.3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;			
SMP: Încadrarea lucrării în genul muzical corespunzător și în perioada stilistică muzicală, identificând elementele morfologice și sintactice.			
C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);			
SMP: Rigoarea redării procedeele tehnico-interpretative.			
C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;			
Prezentarea în producții, recitaluri de grup, alte activități interpretative publice			
C. T. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii			
SMP. Manifestarea unei atitudini constructive și reflective cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			
Standarde minime pentru nota 5: Realizarea parțială a materialului din punct de vedere tehnic, stilistic și interpretativ. Lipsa unei maniere personale interpretative.			
Standarde pentru nota 10: Realizarea integrală din punct de vedere tehnic, stilistic și interpretativ a repertoriului.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect. univ.dr.
Felix Constantin Goldbach



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof.univ.dr.Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022- 2023

1.Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2.Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Dirijat cor						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr.Florin Emil Nicolae Badea						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof.dr.Florin Emil Nicolae Badea						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB.

3.Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					17
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					10
Alte activități repetitii					5
3.7 Total ore studiu individual					64
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4.Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de master, specializarea Educație Muzicală sau programe similare
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate.Deprinderi de tehnică dirijorală, analiza unei lucrări muzicale din punct de vedere armonic și stilistic.

5.Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	1. Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, materiale support 2.Sistem online in situatii exceptionale -aplicatiile Microsoft Teams, Zoom;
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	1.Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, materiale support 2.Sistem online in situatii exceptionale-aplicatiile Microsoft Teams, Zoom;

6.Competențe specifice disciplinei

Competențe profesionale	C.3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii
-------------------------	--

	caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală); C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul de dirijat dezvoltă abilitățile, deprinderile și cunoștințele generale și profesionale ale studenților, formează tehnica dirijorală elementară asigurând un nivel profesional (artistic și științific) ridicat, care să le permită integrarea pe piața muncii, cu respectarea cerințelor profesiei.
7.2 Obiectivele specifice	1. Formarea abilității de a analiza în detaliu o partitură și de a-și forma propria concepție dirijorală; 2. Formarea și dezvoltarea capacității de a concepe proiecte artistice și de a le derula; 3. Dezvoltarea capacității de a organiza și conduce o formație corală; 5. Formarea și dezvoltarea sensibilității și a capacității de înțelegere din perspectivă emoțională a lucrărilor muzicale studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. Etape stilistice în muzica corală românească. Genuri și forme. Stilul bizantin. Etape, genuri, reprezentanți, trăsături stilistice.	Prelegerea, explicația, conversația demonstrația.	6 ore
II. Stilul renascentist pe teritoriul României Compozitorii înaintași. Direcții stilistice la Gavriil Musicescu.	Prelegerea, explicația, conversația demonstrația.	6 ore
III. Romantismul propriu-zis sau maturitatea stilistică a muzicii corale românești. Tendințe și direcții stilistice la Kiriac, Cucu și Vidu.	Prelegerea, explicația, conversația demonstrația.	6 ore
IV. Epoca modernă. Tendințe stilistice. Creația corală contemporană în contextul muzicii europene. Direcții stilistice. Inovații de limbaj. Analize și audii.	Prelegerea, explicația, conversația demonstrația	6 ore
Bibliografie 1. D. D. Botez – Tratat de cânt și dirijat, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 2. I. Golcea, F. Badea – Determinări teoretice ale cântului în ansamblu (curs), ed. Transversal 2010 3. I. Golcea și F. Badea – Aparatul dirijoral – structură și funcții, (curs), ed. Transversal, Târgoviște, 2010 ; 3. N. Țurcanu – Corul și conducerea lui, Universitatea din Brașov, 1977 4. M. Constantin – Arta construcției și interpretării corale, Tratat discografic 5. Micuță M. – Deschideri spre universal cântului și ansamblului coral, Ed. Transversal, Târgoviște, 2021. 6. Micuță M. – Corala Appassionato in contextual traditiei si continuitatii culturii muzicale dambovitene, Ed. Transversal, Targoviste, 2019. Aplicații practice anul : 1. C. Petrassi – Non sense 2. C. Orff - Carmina Burana 3. G. Musicescu – Concert nr 1. 4. I. Vidu – Preste deal 5. S. Toduță – Arhaisme 6. T. Olah - Pasărea măiastră 7. V. Spătărelu – Peisaj natal 8. S. Păutza – Velerim și veler Doamne 9. P. Constantinescu – 4 madrigale 10. M. Jora – Toaca		

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I.Studiul schemei de tactare a figurilor supraordonate, cu deprinderea categoriilor de impulsuri. Aplicații practice cu lucrări din repertoriul anului în curs.	Explicația, demonstrația, conversația, exercițiul.	3 ore
II.Adunarea materialului ontexual privind compozitorul și lucrarea; analiza formei muzicale în strânsă legătură cu conținutul și expresia textului literar, aplicații practice din lucrările anului în curs.Aplicații practice cu lucrări din repertoriul anului în curs.	Explicația, demonstrația, conversația, exercițiul.	3 ore
III.Interpretarea lucrărilor din repertoriul anului în curs. Adunarea materialului informativ privind compozitorul și lucrarea ; analiza formei muzicale în strânsă legătură cu conținutul și expresia textului literar, aplicații practice din lucrările anului în curs.	Explicația, demonstrația, conversația, exercițiul.	3 ore
IV.Reactualizarea repertoriului pentru licență	Explicația, demonstrația, conversația, exercițiul.	3 ore

9.9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul ontexu programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concerte și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie, Muzeul *George Enescu*, festivaluri și concursuri (corala „Appassionato”), proiecte muzicale etc.

10.Evaluare

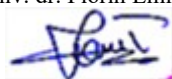
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele ontexu cursului	examinare orală/probă practică	50%
10.5 Seminar/laborator	Aplicarea cunoștințelor, formarea-dezvoltarea deprinderilor, priceperilor abilităților practice, în ontexual activităților de seminar	examinare orală/probă practică (verificari periodice pe baza pieselor din repertoriul studiat)	40%
	Participare activa la activitatea didactică	Observare sistematică	10%

10.6 Standarde minime de performanță
Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)
C.3 Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale ;
SMP :Identificarea încadrării din punct de vedere stilistic a lucrărilor dirijate ;
C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral – și instrumentală) ;
SMP :Dirijarea unei lucrări pe partitură, din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului, conform precizărilor de pe biletul de examen.
C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore ;
SMP: Dirijarea unei lucrări din memorie, din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului, conform precizărilor de pe biletul de examen.
CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
SMP Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize

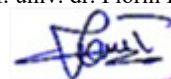
SWOT personale.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea

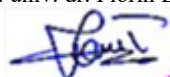


Semnătura titularului de seminar
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclu de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA MUZICII ROMÂNEȘTI						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Ana Maria Melinte						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Ana Maria Melinte						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Obligatoriu

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					26
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline cuprinse în planul de învățământ al programului de master, specializarea Educație Muzicală sau programe similare.
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate (Analiza, interpretarea și explicarea unor trăsături proprii operei muzicale aparținând diferitelor epoci stilistice/fenomene muzicale)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	1. Sală cu materiale suport audio-video 2. Sistem online-aplicațiile Microsoft Teams, Zoom;
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	1. Sală cu materiale suport audio-video 2. Sistem online-aplicațiile Microsoft Teams, Zoom;

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C 1. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. C 2. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor genuri/categorii/specii muzicale aparținând diferitelor perioade stilistice clasice și populare. C 3. Analiza, interpretarea și explicarea unor trăsături proprii operei muzicale aparținând diferitelor epoci stilistice/fenomene muzicale.
Competențe transversale	C T 2. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Însușirea și înțelegerea stilurilor muzicale în conformitate cu epocile, perioadele, etapele studiate din istoria muzicii pentru o viitoare carieră didactică;
7.2 Obiectivele specifice	- Formarea capacității de selecție și implementare a modelelor și metodelor studiate; - Formare și dezvoltare capacității de însușire a cunoștințelor de specialitate în domeniul studiat (cunoștințe teoretice, înțelegerea – explicarea – interpretarea datelor teoretice; - Formarea capacității de integrare a cunoștințelor noi în aria cunoștințelor anterioare ale disciplinei (interdisciplinaritate).

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. Viața muzicală românească în prima jumătate a secolului XX: instituții muzicale, viața concertistică etc. Creatori și genuri abordate.	Prelegerea, explicația, conversația, audiția	6 ore
II. Mijloace artistice, procedee stilistice și semnificații în creația muzicală din a doua jumătate a secolului XX: A. Stroe, Șt. Niculescu, T. Olah, A. Vieru, W. Berger, alți reprezentanți ai școlii contemporane românești.	Prelegerea, explicația, conversația, audiția	6 ore
Bibliografie 1. * * * <i>Dicționar de termeni muzicali</i> Ed. șt. și enciclop., Buc. 1984, 2. * * * <i>Dicționar de mari muzicieni, Larousse</i> Ed. Univers enciclopedic, Buc., 2000, 3. Bughici, Dumitru, <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> Ed. muz. București, 1978, 4. Cosma, Lazăr Octavian, <i>Hronicul muzicii românești</i> , vol. I-IX, Editura Muzicală, București, 1973, 1974, 1975, 1976, 1984, 1986, 1988, 1991, 5. Dediu-Sandu, Valentina, <i>Muzica românească între 1944-2000</i> , Ed. Muzicală, București, 2002, 6. Graziela. Georgia, <i>Mari personalități ale muzicii românești din sec. al XX-lea</i> , Ed. MediaMusica, Academia de Muzică Gh. Dima, Cluj-Napoca, 2005. 7. Marinescu, Mihaela, <i>Compendiu de estetică și stilistică muzicală</i> , Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2007, 8. Stoianov, Carmen/ Stoianov, Petru, <i>Istoria muzicii românești</i> , Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2005, 9. Stoianov, Carmen, <i>Repere ale neoclasicismului muzical românesc</i> , Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2000, 10. Stoianov, Carmen, <i>Neoclasicism muzical românesc, secolul XX</i> , Ed. Fundației România de Măine, Buc., 2005.		

11. Melinte Ana Maria- Dimensiuni estetice si stilistice in creatiacorala a secolelor XIV-XV – Ed.Muzicala, Bucuresti, 2022.

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
- Comentarii pe baza tematicii prevăzute la curs	Audierea și recunoașterea celor mai reprezentative lucrări muzicale din creația compozitorilor studiați și a epocii stilistice respective, explicația	6 ore
- Teste aplicate din tematica studiată	Audierea și recunoașterea celor mai reprezentative lucrări muzicale din creația compozitorilor studiați și a epocii stilistice respective, explicația	6 ore

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și dezvoltarea permanentă la cursuri a capacităților studenților de a realiza conexiuni între evenimentele culturale și cele muzicale, a abilităților acestora de a transmite cunoștințele acumulate elevilor din Școlile de profil sau cursanților de la instituții profesionale sau de amatori, capacitatea de a realiza extrapolări de la cultura muzicală românească în diferitele ei faze de dezvoltare la contextul de valori culturale europene și universale, capacitatea de a analiza muzicologic o lucrare muzicală.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezentarea unor judecăți de valoare asupra perioadelor muzicale/tematicii studiate	Răspunsuri la examen (colocvii) – evaluare finală	40%
		Activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte, etc.	30%
10.5 Seminar/laborator	Prezența activă la curs/seminarii	Alte activități (prezența)	30%
	Referate prezentate		
10.6 Standard minim de performanță			
Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)			
C.1 . Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale.			
SMP :Identificarea încadrării din punct de vedere stilistic a două lucrări din cele studiate			
C.2. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor genuri/categorii/specii muzicale aparținând diferitelor perioade stilistice clasice și populare.			
SMP Identificarea a cel puțin două genuri muzicale din cele discutate la cursuri			
C.3. Analiza, interpretarea și explicarea unor trăsături proprii operei muzicale aparținând diferitelor epoci stilistice/fenomene muzicale.			
SMP: Analiza și explicarea a cel puțin o partitură muzicală din cele studiate la curs			
CT2. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;			
SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			

Data completării
26.09.022

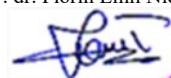
Semnătura titularului de curs
Lect.dr. Ana Maria Melinte

Semnătura titularului de seminar
Lect.dr. Ana Maria Melinte



Data avizării în department
29.09.2022

Semnătura directorului de department
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEORIA MUZICII						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Marian Boghici						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Madalina Ionescu						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	Disciplină obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					12
Examinări					4
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					76
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Teorie generală a muzicii
4.2 de competențe	Sistematizarea principalelor aspecte cognitive legate de dezvoltarea deprinderilor, abilităților și capacităților de cunoaștere și înțelegere a

	fenomenelor muzicale
--	----------------------

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Videoproiector Tablă cu liniatură specifică Pian Materiale support Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams; Mail sau Zoom în situații excepționale;
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Videoproiector Tablă cu liniatură specifică Pian Materiale support – culegeri de solfegii și dictee melodice și armonice Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams; Mail sau Zoom în situații excepționale;

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 – Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră, pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C2 – Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală.
Competențe transversale	CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Asigurarea unei pregătiri teoretice și practico-metodice de specialitate, care să ofere absolventului cunoștințele și abilitățile necesare în domeniile muzicii profesionale: corist, referent muzical, copiator note muzicale, profesor - ocupație obținută prin obținerea certificatului DPPD – nivel gimnaziu sau prin obținerea diplomei de masterat și a certificatului DPPD – nivel Liceu, din cadrul Universității “Valahia”.
7.2 Obiectivele specifice	-sa analizeze solfegii tonale și modale identificând în plan melodic-armonic sistemul sonor, scările, modulațiile; -sa analizeze solfegii tonale și modale identificând în planul metro-ritmic procedeele proprii sistemelor tonal clasic și modal folosite în dezvoltarea ritmului; -sa interpreteze solfegii tonale și modale (cu acordaj după caz) scrise în cheia sol și fa - să alcatuiască scări modale pe baza caracteristicilor acestora

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore
1. Analiza și clasificarea muzicii românești pe baza materialului sonor și a scărilor muzicale	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	1
2. Gama pentatonică	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	1

3. Gama pentatonică în muzica chineză	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	1
4. Gama pentatonică în muzica rusă și în muzica altor popoare	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	1
5. Gama pentatonică în muzica românească	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	1
6. Pentatonica anhemitonică	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	1
7. Pentatonica hemitonică	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	1
8. Pentatonica mixtă	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	1
9. Forme ale gamei pentatonice rar întâlnite	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	2
10. Gama hexatonală	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	2

Bibliografie

1. Alexandrescu, Dragoș. – *Teoria muzicii (vol. I, II)*, Ed. Kitty, București, 1996;
2. Buciuc Dan, *Mic tratat de scriitură modală*, Editura Grafoart, București, 2014
3. FIRCA, Gheorghe *Structuri și funcții în armonia modală*, București, Editura Muzicală, 1988
4. Giuleanu, Victor, *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986 ;
5. Giuleanu, Victor, Victor, Iusceanu, *Tratat de teorie a muzicii (vol.I, II)*, Ed. Muzicală, București, 1963;
6. Ionescu Mădălina, *Note de curs pentru uz intern*, anul III, Târgoviște, 2015
7. Râpă Constantin, *Teoria superioară a muzicii*, (vol I, II), Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2002
8. Vieru, Anatol, *Cartea modurilor*, vol.I, Editura Muzicală, București, 1980.

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Numar ore - 10
1. Solfegii și dictee tonal-modale	Explicația, demonstrația, exercițiul, analiza auditivă.	4
2. Exerciții, teste și chestionare de teoria muzicii	Explicația, demonstrația, exercițiul, analiza auditivă	4
3. Exerciții și teste de analiză tonal-modală	Explicația, demonstrația, exercițiul, analiza auditivă.	4

Bibliografie

1. Boghici Constantina, *Solfegii tonale și modale*, Editura Universitaria, Craiova, 2014
2. Duțică Gheorghe, *Solfegiu, dicteu, analiză*, Editura Artes, 2004
3. Edlund, Lars, *Curs de solfegiere atonală – Modus Novus*, Universitatea din Timișoara, Facultatea de Arte, 1994, traducere și adaptare: Ovidiu Giulezan și Arthur Funk)
4. Giuleanu V, Iusceanu V, *Dicteuri melodice pentru uzul conservatoarelor și al școlilor speciale de muzică*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1971
5. Ionescu Mădălina, *Note de curs pentru uz intern*, anul III, Târgoviște, 2015
6. Iusceanu, V. – *Solfegii (vol II)*, Ed. Muzicală a UC, București, 1963;
7. Theodor Macarie, *Dicteuri muzicale*, Editura NONA, Piatra Neamț, 2006

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina asigură formarea/dezvoltarea competențelor cognitive și acționale ale viitorului muzician și pedagog, este în perfectă concordanță cu așteptările angajatorilor (școli, instituții de cultură, institute de cercetare, instituții media: radio-difuziuni, televiziuni) și ale asociațiilor profesionale: ansambluri vocale și instrumentale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-prezență activă la curs; asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	50%
10.5 Seminar/laborator	-prezență activă la seminar; asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	20%
10.6. Examen semestrial – evaluare sumativă	Proba orală teoretică; Proba orală practică - solfegii anunțate și/sau solfegiu la prima vedere cu analiza planului metro-ritmic și tonal		30%
10.7. Standard minim de performanță			
Cerințe minime pentru obținerea notei 5			
C1 –Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră, pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior);			
SMP - Intonarea unui solfegiu de 16 măsuri binare sau ternare, simple sau compuse omogen / eterogen în cheia sol și/sau fa, cu elemente de conflict metro-ritmic, cu diviziuni excepționale de până la 7 durate pe timp, cu salturi de până la decimă mare inclusiv			
C2 –Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală.			
SMP - Analiza metro-ritmică - Analiza planului modal			
CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Conf. univ. dr. Marian Boghici



Semnătura titularului de seminar
Lect. univ. dr. Madalina Ionescu



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclu de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu vocal-instrumental						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof.univ.dr. Florin Emil Nicolae Badea						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	12	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități - repetiții					8
3.7 Total ore studiu individual					38
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcursarea anului I Master
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate (Cunoștințe vocale/instrumentale etc.)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs, pian, și alte instrumente (de percuție, vioară etc);
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs, pian și alte instrumente (de percuție, vioară etc);

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C3.1 Cunoașterea și înțelegerea diferitelor genuri/categorii/specii muzicale aparținând diferitelor perioade stilistice clasice și populare; C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierahice ;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina are ca scop pregătirea viitorilor muzicieni, profesori și interpreți de muzică vocală și instrumentală în sensul cercetării, aprofundării și valorificării cât mai adecvate a creației muzicale tradiționale.
7.2 Obiectivele specifice	1.Însușirea creațiilor muzicale propuse; 2.Formarea și dezvoltarea unui stil propriu raportat la genul muzical respectiv; 3.Valorificarea repertoriului muzical în activități cultural-artistice; 4.Interpretarea vocală, instrumentală, respectând caracteristicile genului și stilului muzical abordat; 5.Valorificarea acestor competențe în concerte, spectacole în comunitatea academică și locală.

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I. Repertoriul laic din diferite zone ale țării: Muntenia, Oltenia, Banat, Ardeal, Dobrogea. Aplicații practice cu piese folclorice. Repetiii.	Expunerea, explicația, conversația, demonstrația,-exercițiul	4 ore
II. Formații vocale și instrumentale Aplicații practice cu piese folclorice. Repetiii.	Expunerea, explicația, conversația, demonstrația, exercițiul	4 ore
III. Repertoriul ocazional din diverse zone ale țării (Muntenia, Oltenia, Banat, Ardeal, Dobrogea) Interpretarea vocal-instrumentala a unor piese din repertoriul propus.	Dezbateri, problematizarea, investigația, reflecție personală și de grup, exercițiul	4 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii, din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5Seminar/laborator	Fidelitatea redării orale vocal-instrumental a lucrărilor studiate	Probă orală	50%

	Demonstrarea stăpânirii cunoștințelor, a deprinderilor și abilităților în interpretarea repertoriului.	Examinare orală	40%
	Prezență activă la seminarii	Observația	10 %
10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)			
C3.1 Cunoașterea și înțelegerea diferitelor genuri/categorii/specii muzicale aparținând diferitelor perioade stilistice clasice și populare;			
SMP: Recunoașterea a cel puțin 50% din ansamblul stilurilor muzicale zonale și a genurilor folclorice studiate;			
C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);			
SMP: Interpretarea unei piese folclorice aparținând unei anumite zone geografice, din memorie;			
CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice;			
SMP: Prezentarea unei piese folclorice vocale/instrumentale în grup.			
Bibliografie :			
1. Badea, Florin, Obiceiuri și ocazii folclorice din zona subcarpatică dâmbovițeană, Ed. Transversal, Târgoviște 2009; 2. Badea, Florin, Categorii folclorice în contemporaneitate, Ed. Transversal. Târgoviște, 2009; 3. Emilia Comisel, Folclor muzical, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1967; 4. Gheorghe Oprea, Larisa Agapie, Folclorul muzical românesc, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983; 5. Gheorghe Ciobanu, Lăutarii din Clejani, Ed. Muzicală, București, 1969; 6. Culegere de cântece populare armonizate de Mișu Iancu și Petre Romea, 1963.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea



Semnătura titularului de seminar
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022 – 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Aranjamente muzicale și orchestrație pentru muzică ambientală și coloane sonore						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.dr. Răducanu Florentin						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Obl.
				C			

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: curs	0	1 LP	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	12	din care: curs	0	seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore studiu individual					38
3.9 Total ore pe semestru					50
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcursarea anului I Master
4.2 de competențe	Cunoașterea elementelor specifice generale ale aranjamentelor muzicale studiate în Anul I Master

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pian, aparatură multimedia, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala dotată cu pian, aparatură multimedia, tablă cu portative / tablă electronică cu program de editare grafică muzicală

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale; CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Capacitatea de a orchestra și a edita audio muzică destinată coloanelor sonore pentru filme documentare și artistice, reportajelor radio-tv, reclame și jingle audio-tv. Capacitatea de a a aranja și produce muzică de scenă și de studio în vederea realizării unei coloane sonore pentru film, teatru sau jingle-uri pentru reclame muzicale etc.
7.2 Obiectivele specifice	1. Dezvoltarea abilităților de a realiza orchestrații înțelegând spațialitatea în procesul tehnicilor de orchestrație 2. Dezvoltarea abilităților de a crea aranjamente complexe prin intervenție de tip componistic adăugând structuri de tip introductiv (Intro), respectiv concluziv (Coda) sau Aranjament la care se adaugă elemente de rearmonizare și/sau tehnici variaționale prin augmentare, diminuare sau schimbare de metru. 3. Dezvoltarea abilităților de a realiza mesaje estetice la nivel subliminal prin tehnici de compoziție -orchestrație - armonizare -espresie interpretativă. 4. Dezvoltarea abilităților de editare muzicală a propriilor înregistrări în programe destinate acestui scop.

8.Conținuturi

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Realizarea aranjamentelor complexe prin intervenție de tip componistic adăugând structuri de tip introductiv (Intro), respectiv concluziv (Coda) în vederea pregătirii materialului pentru coloană sonoră	Explicații, exemplificări, exerciții scrise /3 săptăm/	3 ore

Dublaje, unison, octavizare prin combinația între tipologii instrumentale omogene, respectiv eterogene; tehnica <i>divisi</i> ca instrument de realizare a sublinierilor dinamice cu nuanțe de forte(+)	Exerciții scrise și analize muzicale / 2 săpt.	2 ore
Realizarea structurii morfo-sintactice a muzicii destinate reclamelor și jingle-urilor radio-tv	Exerciții scrise și analize muzicale / 2 săpt.	2 ore
Aranjamente pentru ansambluri de jazz și pop; notație specifică cu cifraj; realizarea voicing-ului pianistic pentru ansambluri derivate din instrumentele proprii Big Band-ului	Exerciții scrise, Explicații și demonstrații scrise și practice (audio) / 2 săpt.	2 ore
Realizarea partiturilor (music notation & score preparation) în utilizând sistemele Finale & Sibelius etc. ;	Exerciții scrise în format electronic / 2 săpt/	2 ore
Realizarea editării muzicale a propriilor producții	Practică de editare muzicală /1 săpt.	1 oră

Bi Bibliografie:

Sarah Brindell & Bonnie Hayes, Arranging for Jazz Composition Theory and Practice , Berklee Press,2003

Sussman Richard - Jazz Composition and Arranging in the Digital Age, Manhattan,2012

Jeff Baust – Mixing and mastering with Protools, Berklee college of Music,

Songwriters: Instrumentation and Production in Songwriting – Berklee college of Music

Hector Berlioz, Grand Traite d'instrumentation et d'orchestration,1844 , 1855

Rimski Korsakov - *Principii de orchestrație*, Edit.Grafoart

Antoine Reicha - Traite de haute composition musicale, 1824,Jazz Composition Theory and Practice , Berklee Press,2003

Sussman Richard - Jazz Composition and Arranging in the Digital Age, Manhattan,2012

Jeff Baust – Mixing and mastering with Protools, Berklee College of Music,

Florin Raducanu - Analiza Sonatei pentru vioară și pian de Maurice Ravel/Ravel și Gershwin, o relație cu influență reciprocă prin criptocodul teoriei muzicii jazz, Studiu publicat în Revista *Muzica* nr.5,2021

Florin Raducanu - Cum să înțelegem Muzica în cheia Artei Improvizăției prin Arta Componistică Europeană, Creația cultă de Jazz și cea de Muzică de Film, 2021

Florin Raducanu - *Baroque Jazz Choral - Dublu aranjament pentru pian și pentru Cor mixt*

Florin Raducanu - *Sketches of Manuel De Falla* pentru Orchestră simfonică de jazz

Florin Răducanu - Sonata Patetique de L.wan Beethoven - Aranjament pentru Big Band

Florin Raducanu – Îndreptar de Arta Improvizatorică ,Editura Muzicală 2014

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a aranja structuri

muzicale date pentru diverse combinații instrumentale sau vocale.

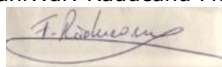
Practica artistică, componistică și interpretativă a titularului de Curs vine în întâmpinarea nevoilor reale ale studenților, aceștia având șansa de a se forma științific și teoretic în vederea aplicării și implementării cunoștințelor și competențelor dobândite în realitatea practică socio-profesional actuală raportându-se permanent la istoria tehnicilor de creație muzicală.

10. Evaluare

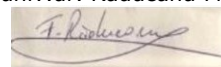
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe științifice	Dobândirea abilităților componistice	50%
	Măiestrie artistică	Realizarea propriilor compoziții și aranjamente/orchestrații specifice	50%
10.5 Seminar/laborator	Cunoștințe științifice	Dobândirea abilităților componistice	50%
	Măiestrie artistică	Realizarea propriilor compoziții și aranjamente/orchestrații specifice	50%
10.6 Standard minim de performanță (nota 5)			
C3. Aplicarea unui item studiat în Curs			
SMP: Realizarea în format fizic și electronic a partituri / track-urilor unei secvențe audio de tip jingle radio-tv sau reclamă/ muzică ambientală pentru secvențe de fil sau teatru muzical.			
C4. Capacitatea de autoevaluare ca proces al formării deprinderilor pe perfecționare continuă SMP : Autoevaluarea conform grilei de (auto)evaluare : analiza discursului la nivel morfo-sintactic, înțelegerea posibilităților de intervenție componistică (aranjament) conform nivelurilor /tipologiilor realizate gradual și conștientizarea propriilor posibilități de creație în funcție de nivelul de cunoștințe (armonie, polifonie, forme muzicale, tehnici de compoziție și editare audio)			
C5. Organizarea elementelor de limbaj specific: distribuția sunetelor aplicând tehnica transpoziției, reducția muzicală, structură introductivă și concluzivă, rearmonizare, dezvoltare prin augmentare - diminuare, editare audio SMP : Aplicarea creativă a elementelor definitorii tehnicii <i>songwriting</i> în structurile de tip Intro și Coda			

Data completării
26.09.2022

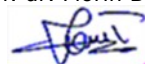
Semnătura titularului de curs
Conf.univ.dr. Răducanu Florentin



Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Răducanu Florentin



Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Badea



Data avizării în departament
29.09.2022



UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
A ANULUI UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia din Targoviste
1.2 Facultatea/Departamentul	Științe și Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Educție Muzicală
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Managementul în instituțiile de cultură						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. Univ. Dr. Felix Constantin Goldbach						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Univ. Dr. Felix Constantin Goldbach						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Obl.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminar/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					3
Alte activități					8
3.7 Total ore studiu individual					51
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	calculator, videoproector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	reviste specialitate, cd, dvd

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;
Competențe transversale	CT 1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale; CT 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierahice; CT 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul Managementul în instituțiile de cultură dezvoltă abilitățile, deprinderile și cunoștințele generale și profesionale ale studenților, asigurând un nivel profesional (artistic și științific) ridicat, care să le permită integrarea pe piața muncii, cu respectarea cerințelor profesiei.
7.2 Obiectivele specifice	-Formarea și/sau dezvoltarea abilității de realizare a unor propuneri de dezvoltare a unui proiect cultural. -Formarea și/sau dezvoltarea abilității de accesare a unui proiect cultural.

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1.Tehnici de aplicare a unui proiect cultural, în instituțiile de spectacol	Prelegerea, Explicatia, demonstrația	4 ore
2. Rolul managementului de proiect în realizarea și implementarea proiectului	Prelegerea, Explicatia, demonstrația	4 ore
3. Condiții și strategii de implementare a unor proiecte	Prelegerea, Explicatia, demonstrația	4 ore
Bibliografie DRUKER, Managing the non profit organization bullerwork, Heinemann DRUKER, Managing for the future, Dutton, New-York VASILE ZACHERU, Management în cultura, Ed.Lutera, Bucuresti ADLER N. International Dimension of Organizational Behavior, Boston Kent ADLER N. Statagic human resource management, Berlin POPESCU D. Arta de a comunica, Editura Economica, Bucuresti STEGAROIU ION, Coordonarea socio-economica a stresului la locul de munca, Editura Agora, Calarasi FELIX CONSTANTIN GOLDBACH, Teza de Doctorat Managementul in institutiile de cultura		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Dezbateră conținutului de proiect cultural	Explicatia, demonstrația	4 ore
Alegerea unui proiect si a unei tematici a proiectului	Explicatia, demonstrația	4 ore
Identificarea diferitelor tipuri de proiecte culturale locale, judetene, nationale	Explicatia, demonstrația	4 ore
Bibliografie ADLER N. <i>International Dimension of Organizational Behavior</i> , Boston Kent ADLER N. <i>Statagic human resource management</i> , Berlin POPESCU D. <i>Arta de a comunica</i> , Editura Economica, Bucuresti STEGAROIU ION, <i>Coordonarea socio-economica a stresului la locul de munca</i> , Editura Agora, Calarasi		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

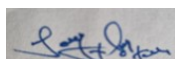
Cunoasterea tipurilor de proiecte culturale, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a implementa un proiect cultural

10. Evaluare

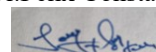
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunostinte specifice	Oral, scris	50%
	Implementare proiect	Oral, scris	50%
10.5 Seminar/laborator	Cunostinte specifice	Oral, scris	50%
	Implementare	Oral, scris	50%
10.6 Standard minim de performanță			
CT 1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale; SMP: Proiectarea și implementarea unui proiect artistic			
CT 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice; SMP: Coordonarea unui proiect artistic			
CT 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii; SMP: Identificarea nevoilor de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;			
C. T. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii			
SMP. Manifestarea unei atitudini constructive și reflective cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect. Univ.Dr.Felix Constantin Goldbach



Semnătura titularului de seminar
Lect. Univ.Dr.Felix Constantin Goldbach



Data avizării în
departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof.Univ.Dr.Florin Emil Nicolae Badea





1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Elaborarea lucrării de disertație						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Profesorul coordonator al lucrării de disertație						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					70
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					82
Tutoriat					60
Examinări					10
Alte activități repetitii					
3.7 Total ore studiu individual					222
3.9 Total ore pe semestru					250
3.10 Numărul de credite					10

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Înșușirea corectă a cunoștințelor predate la disciplinele de specialitate aferente programului de Master Educație Muzicală
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Conform planului de învățământ disciplina nu presupune seminarii, ci laboratoare care se desfășoară sub forma întâlnirilor între student și îndrumătorul lucrării de licență.

6. Competențe specifice disciplinei

Competențe profesionale	C.2. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală
-------------------------	--

Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina dezvoltă capacitatea studenților de a efectua muncă independentă de documentare-cercetare și de a genera analize și concluzii cu caracter de originalitate.
7.2 Obiectivele specifice	1. Formarea capacității de discernământ și aplicarea corectă a metodelor și tehnicilor însușite pe parcursul studiilor. 2. Formarea și /sau dezvoltarea capacității studenților de a analiza, prelucra și interpreta datele și informațiile culese. 3. Formarea și /sau dezvoltarea capacității studenților de a trage concluzii și de a propune decizii pe baza rezultatelor analizelor efectuate, în concordanță cu domeniul de interes.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
-	-	-
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I Stabilirea tematic lucrării științifice	Temele sunt propuse de către cadrele didactice de la programul de studii Educație Muzicală. Studentul poate să propună și alte subiecte care nu figurează pe lista afișată.	Afișarea temelor aferente fiecărui cadru didactic se face până la data de 15 octombrie 10 ore
II Stabilirea titlului orientativ, a structurii și a bibliografiei lucrării ca rezultat al studiului literaturii de specialitate	Conversația	10 ore
III Pregătirea planului de cercetare detaliată și depunerea la secretariatul Facultății (Departamentului de Arte)	Conversația, consultații	10 ore
IV. Pregătirea recenziei literaturii de specialitate pe baza surselor academice de specialitate recomandate de către îndrumătorul științific și ale surselor considerate relevante de către student	Discuții ale îndrumătorului cu studenții pe tema textelor și bibliografiei indicate, prezentarea formelor de documentare și elaborare a lucrărilor științifice.	Termen 30 martie 10 ore
V. Redactarea lucrării. Pregătirea prezentărilor pentru susținerea publică a lucrării de licență. Pregătirea recenziei literaturii de specialitate pe baza surselor academice de specialitate recomandate de către îndrumătorul științific și ale surselor considerate relevante de către student	Muncă individuală, conversația, consultații, simulări ale susținerii publice a lucrărilor.	10 ore
VI. Culegerea și analiza datelor. Prezentarea rezultatelor studiului	Culegerea datelor statistice, munca pe teren, analiza datelor cantitative și calitative	Termen 3 iunie 6 ore
Bibliografie : Pe lângă bibliografia recomandată de către îndrumătorul științific sau cea considerată relevantă de către student, în funcție de tema de cercetare aleasă, studentul trebuie să aibă în vedere și literatura ce reprezintă un ghid asupra modului de elaborare și prezentare a unei lucrări științifice: 1. Chelcea, Septimiu, Cum să redactăm o lucrare de licență, o teză de doctorat, un articol științific în domeniul științelor socioumane (ed. a 3-a, rev.), Comunicare.ro, București, 2005 2. Lumpardean, Ioan, Mătiș, Dumitru, Mustață, Răzvan, Ghid privind elaborarea și prezentarea lucrărilor de licență și disertație, http://www.econ.ubbcluj.ro/informatii/Ghid_lucrari_diploma_si_disertatie_FSEGA.pdf		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate.

Disciplina asigură universul metodologic pentru studenți în vederea pregătirii și susținerii lucrărilor de licență. În perspectivă reprezintă punctul de pornire pentru cei care doresc să se implice în studiile masterale, doctorale, în cercetarea științifică avansată, asigurând competente necesare mediului public și privat din România și Uniunea Europeană.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Lucrarea de Disertație Seminar/laborator	Studentul motivează actualitatea și caracterul inovator al temei alese, stabilește obiectivele cercetării, prezintă etapele de realizare a cercetării. Metodologia aleasă este în concordanță cu cadrul conceptual prezentat anterior. Metodele de culegere și prelucrare a datelor sunt prezentate detaliat. Bibliografia este în concordanță cu subiectul tratat, este actuală, relevantă, de încredere.	Observare sistematică	40 %
	Partea practică este o continuare a părții teoretice, există o legătură strânsă între litereatură prezentată și cercetarea empirică efectuată. Analiza datelor este subordonată obiectivelor stabilite. Datele sunt de încredere, metodele de analiza datelor sunt adecvate. Analiza datelor este exhaustivă pentru problema definită. Studentul oferă o sinteză a rezultatelor atinse prin prisma obiectivelor propuse. Rezultatele răspund obiectivelor. Rezultatele sunt corecte, reale. Rezultatele aduc noutate privind problema definită. Concluziile și propunerile oferite sunt corecte și relevante.	Examinare orală/probă practică	60 %

10.6 Standarde minime de performanță

Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)

C.2. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală

SMP :

- Lucrarea corespunde cerințelor de redactare.
- Referințele bibliografice în lucrare sunt utilizate corespunzător.
- Culegerea și analiza datelor empirice a fost realizată cu utilizarea unei metodologii corecte și adecvate.
- Concluziile cercetării sunt logice și relevante pentru subiectul abordat

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea

A handwritten signature in blue ink, possibly reading "Paul", enclosed in a small rectangular box.



FIȘA DISCIPLINEI
A ANULUI UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia din Targoviste
1.2 Facultatea/Departamentul	Facultatea de Științe și Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Educație muzicală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	METODE MODERNE ALE ȘCOLII ACTIVE DE EDUCATIE MUZICALA						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare:	C	2.7 Regimul disciplinei	Disciplină opțională

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					7
Examinări					2
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual					51
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
-------------------	---------------

4.2 de competențe	Cunoștințe elementare de solfegiere
-------------------	-------------------------------------

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de clasa Videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de clasa Videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 - Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C2 - Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;
Competențe transversale	CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale; -Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierahice;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Această disciplină are ca obiect de studiu sistemele de educație muzicală, apărute în urma existenței unor curente și doctrine pedagogice, a unor concepții estetice ce necesitau găsirea unor soluții. Astfel s-au concretizat anumite metode cristalizate în anumite procedee numite „sisteme”; acestea cuprind metode clasice dar și pe cele moderne referitoare la practicarea muzicii, mai ales a problemelor legate de scris - cititul muzical, tehnica jocului muzical, audiția muzicală, tehnici de modele computerizate.
7.2 Obiectivele specifice	Formarea capacității de selecție și implementare a metodelor studiate pentru viitoarea carieră didactică.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore
1. Școala activă - metode de citire și notație muzicală ale secolului xx: Educația muzicală Orff-Schulwerk ritmul ca element dominant al educației muzicale Metoda Kodaly-procedee etnosonice purtătoare de universalitate	Prelegere, conversație, demonstrație.	3
2. Surse de inspirație: Material didactic și surse.	Prelegere, conversație, demonstrație.	3
3. Etapele parcurse de inițierea muzicală în însușirea scris-cititului muzical: Notarea ritmului	Prelegere, conversație, demonstrație.	3
8.2 Seminar	Metode de predare	Număr de ore
Educația muzicală Orff-Schulwerk ritmul ca element dominant al educației muzicale Metoda Kodaly-procedee etnosonice purtătoare de universalitate	Prelegere, conversație, demonstrație.	3
		3

	Prelegere, conversație, demonstrație.	
Material didactic și surse.	Prelegere, conversație, demonstrație.	3
Etapale parcurse de inițierea muzicală în însușirea scris-cititului muzical	Prelegere, conversație, demonstrație.	3
Bibliografie 1. Aldea, Georgeta, Munteanu, Gabriela, Didactica educației muzicale pentru învățământul primar, ediția a II-a, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006. 2. Badea, Florin Emil Nicolae, Curs de Metode moderne ale școlii active de educație muzicală 3. Boghici Constantina, Specificul formării deprinderilor instrumentale la violoncel, Macarie, 2003 4. Boier, Maria, Marinca, Margika, Gretchen, Îndrumar metodic de muzică, Vol. I, Editura Studium, Cluj-Napoca, 1997 5. Chevais, Maurice, Abecedaire musical, Alphone leuduc 175, rue Saint Honore, 1927 6. Csire, Iosif, Educația muzicală din perspectiva creativității, Universitatea de Muzică, București, 1998. 7. Coman, Lavinia, Vrei să fii profesor de pian?, Editura U.N.M.B., 2007. 8. Coman, Lavinia, Pianistica modernă, Editura U.N.M.B., 2006 9. Cernovodeanu, Maria, Mica metodă de pian, Editura Muzicală, București, 1959. 10. Dewey, John, Fundamente pentru o știință a educației, E.D.P., București, 1992. 11. Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii. Editura Muzicală, București, 1984 12. Jigău, Mihai, Copiii supradotați, Editura Societatea Știință&Tehnică SA, 1994. 13. Jurcău, Emilia, Jurcău, Nicolae, Cum vorbesc copii noștri, Editura Dacia, Cluj, 1989. 14. Kabalevski, Dmitri Borisivici, Cele trei balene și multe altele, Editura Lumina, Chișinău, 1974. 15. Luban-Plizza, Boris Iamandescu, Ioan Barbu, Dimensiunile psihologice ale Muzicii. Introducere în muzicoterapie, Editura Romcartecxim, 1997. 16. Landsheere de, Gilbert, Istoria universală a pedagogiei experimentale, EDP, București, 1995. 17. Munteanu, Gabriela, De la didactică la educație muzicală, Editura Fundației România de Măine, 1997 18. Munteanu, Gabriela, Jocul didactic muzical, Editura Academiei de Muzică, București, 1997 19. Munteanu, Gabriela, Exerciții muzicale de tip ludic, Editura Fundației România de Măine, București, 2003 20. Munteanu, Gabriela, Didactica educației muzicale, Editura Fundației România de Măine, București, 2005		

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului: îndeplinirea cerințelor standard de pregătire pentru ocuparea unui post de profesor – educație muzicală.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-prezență activă la curs și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	50%
10.5 Seminar/laborator	-prezență activă la seminar și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	20%
10.6 Colocviu	Prezentarea proiectului de cercetare pe baza bibliografiei studiate	- examinare orală	30%
10.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor idei din fiecare curs.			
Cerințe minime pentru obținerea notei 5			

C. 1 - Clasificarea sistemelor de educație pe criterii : finalitatea urmărită, criteriul vârstei, al apartenenței la tipul de educație muzicală și descifrarea repertoriului muzical

C. 2 – Analizarea repertoriului școlar conform școlii active muzicale

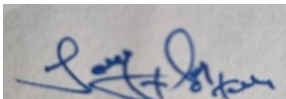
SMP - Analiza etapelor parcurse de inițierea muzicală, în însușirea scris-cititului muzical. Analiza principiilor școlii active .

CT3 - Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

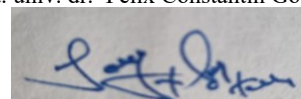
SMP - Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach

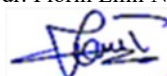


Semnătura titularului de seminar
Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI
A ANULUI UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia din Targoviste
1.2 Facultatea/Departamentul	Facultatea de Științe și Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Educație muzicală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Activitățile școlare extracurriculare						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare:	C	2.7 Regimul disciplinei	Disciplină opțională

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					8
Examinări					5
Alte activități					3
3.7 Total ore studiu individual					51
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de clasa, Videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de clasa, Videoproiector

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 –Însușirea tipurilor de activități extracurriculare; C2 –Utilizarea conceptelor pentru proiectareaunei activități extracurriculare.
Competențe transversale	CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale; -Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierahice;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina are ca obiect de studiu cunoașterea tipurilor de activități extracurriculare și utilizarea lor în cadrul profesiei didactice.
7.2 Obiectivele specifice	Formarea capacității de proiectare și de organizare a activităților extracurriculare.

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore
Activitățile școlare extracurriculare. Valorificarea activităților extracurriculare în practica educațională	Platforme online. Prelegere, conversație, demonstrație.	4 ore
Educația formală și educația nonformală. Cercurile de elevi, un important mijloc de largire a orizontului cultural	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4ore
Mijloace de realizare a educației estetice a elevilor	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4 ore
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Număr ore
Activitățile extracurriculare și dezvoltarea de sine.	Platforme online. Prelegere, conversație, demonstrație.	4 ore
Forme de activități extracurriculare desfășurate cu elevii	Platforme online. Prelegere, conversație, demonstrație.	4ore
Activități cultural-artistice desfășurate în cadrul școlii	Platforme online. Prelegere, conversație, demonstrație.	4 ore
Bibliografie Agabrian M., <i>Școala, Familia, Comunitatea</i> , Institutul European, Iași, 2006 Iucu, R., <i>Înstruire extrașcolară. Perspective teoretice și aplicative</i> , Iași, Polirom,2001 Cărășel A., Lazăr Gh., <i>Psihopedagogia activităților extracurriculare</i> , Editura Arves, Craiova, 2008 Codreanu D., Costache I., Matei D., Moraru G., Neacșu I., Nistor L., Oprea L., Pacearcă Șt., Platon C., Serbu F., Tatu A., <i>Activitatea extracurriculară, de la idee la realitate. Ghid complet cu idei moderne și instrumente de lucru pentru o activitate de succes</i> , Editura Raabe, București, 2009 Ștefan Mircea, <i>Educația extracurriculară</i> , Editura Pro Humanitate, București, 2001		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului: îndeplinirea cerințelor standard de pregătire pentru ocuparea unui post de profesor – educație muzicală.

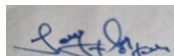
--

10. Evaluare

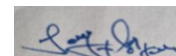
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-prezență activă la curs și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	50%
10.5 Seminar/laborator	-prezență activă la seminar și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	20%
10.6 Colocviu	Prezentarea proiectului de cercetare pe baza bibliografiei studiate	- examinare orală	30%
10.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor idei din fiecare curs.			
Cerințe minime pentru obținerea notei 5			
C. 1 - Să diferențieze activitățile școlare extracuriculare.			
C. 2- Să identifice activitățile cultural-artistice desfășurate în cadrul școlii			
SMP - Să realizeze proiectul unei activități extracuriculare, raportându-se la particularitățile acesteia.			
CT3 - Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP - Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach

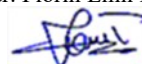


Semnătura titularului de seminar
Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI
A ANULUI UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia din Targoviste
1.2 Facultatea/Departamentul	Facultatea de Științe și Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Educație muzicală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrumente TIC utilizate în crearea materialelor didactice pentru predarea Ed. Muzicale						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare:	C	2.7 Regimul disciplinei	Disciplină opțională

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual					51
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Cunoștințe elementare de solfegiere

5. Condiții (acolo unde este cazul)

F 012.2010.Ed.3

Document de uz intern

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de clasa, Videoproector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de clasa, Videoproector

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 - Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior) prin utilizarea TIC; C2 -Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală, integrand laboratorul de informatică;
Competențe transversale	CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale; -Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Această disciplină are ca obiect de studiu principiile și strategiile de educație muzicală, indică norme, principii, metode educaționale și forme de organizare prin integrarea TIC în educația muzicală
7.2 Obiectivele specifice	Formarea capacității de selecție și implementare a metodelor specifice pentru viitoarea carieră didactică.

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore
Tehnologiile informaționale și de comunicație (TIC) în Educația muzicală. Noțiuni teoretice II.	Platforme online. Prelegere, conversație, demonstrație.	4 ore
Formarea profesională inițială a profesorilor de educație muzicală în contextual valorificării TIC. Activități atractive mediate de TIC.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4ore
Sonorizarea cunoștințelor muzicale cu ajutorul TIC	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4 ore
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Număr ore
Telefoanele mobile în orele de laborator.	Platforme online. Prelegere, conversație, demonstrație.	4 ore
Aplicații specifice. Studiu de caz: aplicațiaSibelius	Platforme online. Prelegere, conversație, demonstrație.	4 ore
Proiect didactic: resurse digitale muzicale.	Platforme online. Prelegere, conversație, demonstrație.	4 ore
Bibliografie		

1. Iucu, R, *Formarea cadrelor didactice. Sisteme, politici, strategii*. Editura Humanitas Educațional, București, 2006
2. Muntean, Loredana, *Noi tehnologii în educația muzicală*, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2013.
3. Mogonea, Florentin Remus, *Pedagogie pentru viitorii profesori*, Editura Universitaria, Craiova, 2010
4. Cojocaru, Venera Mihaela, *Educația pentru schimbare și creativitate*. București: Ed. Didactică și Pedagogică, 2003

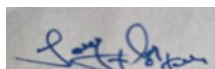
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului: îndeplinirea cerințelor standard de pregătire pentru ocuparea unui post de profesor – educație muzicală.

10. Evaluare

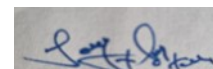
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-prezență activă la curs și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	50%
10.5 Seminar/laborator	-prezență activă la seminar și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	20%
10.6 Colocviu	Prezentarea proiectului de cercetare pe baza bibliografiei studiate	- examinare orală	30%
10.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor idei din fiecare curs.			
Cerințe minime pentru obținerea notei 5			
C. 1 - Cunoașterea și definirea conceptului de tehnologii informaționale și de comunicație (TIC).			
C. 2 – Identificarea unor activități atractive mediate de TIC.			
SMP - Realizarea unui proiect didactic: resurse online specifice Educației muzicale.			
CT3 - Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP - Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach

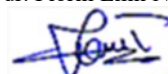


Semnătura titularului de seminar
Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto clasic						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.univ. dr. Felicia Filip						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facult.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	12	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					20
Examinări					5
Alte activități - repetiții					8
3.7 Total ore studiu individual					63
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcursere canto clasic Master I
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinei.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs,aparatură audio - video, pian, partituri.
--	--

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina formează abilitățile și deprinderile studenților prin studierea artei vocale corale în special, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic și cultural și pedagogic (prin urmarea modulului psihopedagogic). Contribuie la formarea personalității vocal-muzicale ale absolvenților.
7.2 Obiectivele specifice	1.Cunoașterea aparatului vocal-fonator și înțelegerea modului de producere a sunetelor vocale; 2.Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea corectă a conceptelor și noțiunilor de bază specifice cântului; 3.Însușirea unui stil propriu raportat la genul muzicii romantice;

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I. Tehnica vocală. Particularități ale tehnicii vocale în repertoriul muzicii vocale din preclasicism. Vocalize specifice necesare dezvoltării ambitusului vocii. Aplicații practice.	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul.	3 ore
II. Particularități ale tehnicii vocale în repertoriul muzicii vocale din clasică. Exerciții tehnice de dezvoltare a vocii. Aplicații practice	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul	3 ore
III. Particularități ale tehnicii vocale în repertoriul muzicii vocale din epoca romantică. Exerciții tehnice de dezvoltare a vocii. Aplicații practice		3 ore
IV. Interpretarea respectând stilul muzicii moderne. Frazarea. Corelarea între interpretarea optimă a liniei vocale și ideatica textului poetic. Exerciții tehnice de dezvoltare a vocii. Aplicații practice.	Demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul	3 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Prezentarea unor lucrări din tematica studiată Fidelitatea redării orale vocale a pieselor muzicale studiate	- Examinare orală /Probă practică - Verificări periodice	50% 50%

10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)

C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);

SMP: Interpretarea corectă a unei piese muzicale din repertoriul pentru evaluările finale.

C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflectivă în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Bibliografie generală

1. Adler k. - Antologie de opere- Arie celebre din opera, vol.1;
 2. Dorffel A., Soldan K. – Album arie pentru bass-bariton;
 3. Dorffel A., Soldan K. – Album arie pentru alto;
 4. Dorizo Al. -Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații, Editura medicală, București, 1971;
 5. Husson R.-Vocea cântată (traducere N.Gafton), Editura muzicală, București, 1968;
 6. Rosetti Al. -Introducere în fonetică, Editura științifică și enciclopedică, 1982;
 7. Parisotti A. - Arie antice – culegere, vol.1;
 8. Pinghircu Emil, Pinghircu Georgeta - Arta cântului și interpretării vocale, Editura Fundației România de Măine, București, 2003 ;
 9. Pinghircu Georgeta - Album selectiv pentru canto coral, Editura Fundației România de Măine, București, 2006 ;
 10. Piso Ion - Cibernetică fonației în canto, Editura Muzicală, București, 2000.
 11. Filip F. – Suport de curs pentru student, uz intern
- Aplicații practice: studii și arie, prelucrări folclorice, lieduri, arie antice (N. Vaccai, Concone, Lutghen, T. Giordanno, C. Monteverdi, Cesti, T. Brediceanu, E. Caudella, G. Ștefănescu, G. Dima etc.).

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Felicia Filip



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof.univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI 2022 – 2023

1.Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Educație muzicală;

2.Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Pian						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Răducanu Florentin						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3.Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	12	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual					63
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4.Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcursarea cursurilor opționale de pian complementar din ciclul de Licență
4.2 de competențe	Cunoașterea cerințelor din semestrele 1-4 din ciclul de Licență

5.Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pian acustic sau electronic din ultima generație tehnică (opțional aparatură multimedia)
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Pian acustic sau electronic din ultima generație tehnică (opțional

	aparatură multimedia)
--	-----------------------

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1.Descrierea limbajului muzical scris și citirea diverselor structuri grafice - atât din repertoriul pianistic, cât și tipuri de acompaniament sau lucrări corale/orchestrale. 2.Formarea unei gândiri muzicale complexe, bazată sincronizarea auzului interior cu activitatea motorie, subordonate activității psiho-analitice de sinteză, precum și pe realizarea unor conexiuni interdisciplinare. 2. Aprofundarea cunoștințelor necesare pentru redarea diferitelor stiluri în interpretare, în strânsă relație cu dezvoltarea unei tehnici instrumentale adecvate fiecărei conjuncturi morfo-sintactice.
7.2 Obiectivele specifice	1.Principii generale de tehnică pianistică adaptate situațiilor și cerințelor interpretative din diverse genuri și stiluri muzicale. 2.Aspecte ale tehnicii pianistice specifice în vederea realizării elementelor expresive prin diferențiere stilistică. 3.Cunoașterea elementelor de bază ale tipurilor de articulație în vederea realizării expresiei muzicale. 4.Dobândirea discernământului arhitectonic prin simțul formei muzicale ca element morfologic al discursului muzical

8.Conținuturi

8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
Asumarea principiilor psiho-motorii în vederea adaptării aparatului pianistic pentru o diversitate de situații tehnico-expresive	Explicații, demonstrații scrise și audio. Exerciții scrise pe modurile naturale și cele transpuse	Studentul își va însuși noile cunoștințe și le va aplica practic la pian 2 ore
Setul complet de game (gama pe 4 octave cu ambele mâini,gama în terțe/septe/decime, arpegii frânte,arpegii lungi, acorduri, gama în octave)	Idem	Studentul își va însuși noile cunoștințe și le va aplica practic la pian 2 ore
Aplicarea principiilor psihomotorice care stau la baza tehnicii pianistice în studiile de specialitate de nivel mediu și avansat: Czerny Op. 299 și 740, S.Heller – 30 Etudes melodiques, Burgmuller 18 Etudes Op.109, Studii de Chopin, F. Liszt-Transcendental Etudes etc.	Explicații și demonstrații scrise și practice (audio)	2 ore
Abordarea comparativă a subiectului legat de tipurile de sintaxă muzicală în repertoriul pentru pian : Studiile pentru pian abordate - Sintaxa omofonă în comparație cu sintaxa polifonică din <i>Invențiuni la 3 voci</i> de J.S. Bach (nivel mediu), Preludii și Fugii (nivel avansat)	Exerciții și demonstrații practice (audio)	2 ore
Forma de Sonată în creația lui Mozart și Beethoven	Explicații și exemplificări practice (audio).	1 ora
Forma de Rondo, formele variaționale și cele libere în	Idem	1 ora

creația compozitorilor romantici: Brahms, F.Chopin, F.Liszt, P.I. Ceikovsky, S. Rachmaninov etc.		
Abordarea repertoriului din perioada impresionistă:	Idem	1 ora
Abordarea elementelor de improvizație muzicală pornind de la structuri muzicale clasice la cele din genul muzicii jazz cu specific improvizatoric.	Idem	1 ora
Bibliografie: Mircea Dan Raducanu - Metodă de pian, Editura muzicală, 1987 Thompson, John – „Easiest Piano Course”, The Willis Music Company, Florence, Kentucky Czerny, Carl – Studii pentru pian Op 299, Op.740 Editura Grafoart, București 2007 Burgmüller, Johann Friedrich – „8 Studii pentru pian, op.109”, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București 1965 J.S. Bach, Invețiuni la 3 voci, Grafoart, 2013 J.S. Bach, Claveciunul bine temperat (Vol.I & II) D.Scarlatti, Verisunile cu număr/simbol de catalog „K” W.A. Mozart – Sonate pentru pian L.wan Beethoven - 33 de Sonate pentru pian L.wan Beethoven – Variațiuni pe teme originale și pe diverse teme J.Brahms – Valsuri la 4 mâini aranjate pentru pian solo , Dansuri ungare la 4 mâini aranjate pentru pian solo, 7 Fantezii pentru pian OP.116, Variațiuni R.Shumann- Cântece fără cuvinte, Gost Variation in Eb major, Variațiuni pe o temă de Beethoven F.Chopin - Valsuri, Preludii, Poloneze, Nocturne, Balade, Scherzo-uri P.I.Ceaikovski – Temă cu variațiuni în A minor, 6 Piețe Op 19, e Morceaux Op.9 S. Rachmaninov – 24 de Preludii Op.23, Variațiuni pe o temă de Chopin, Three Nocturnes, Morceaux de fantaisie Op3 C.Debussy: Preludii, M.Ravel:Menuet antique, Pavane pentru o infanță moartă, Le tombeau de Couperin, Gaspard de la nuit. G.Gershwin – Trei Preludii pentru pian J.Abersold – Piano Jazz Book, Berklee College of Music, Boston,USA. Răducanu, Florin – Îndreptar de Artă improvizatorică de jazz, Editura Muzicală, 2012 Raducanu, Florin - Colinde românești rearmonizate și aranjate pentru pian, Ed. Grafoart,2015 Raducanu, Florin - Jazz Fuga Blues (2016) , Ed. Grafoart București Raducanu, Florin - BaroqueJazz Choral (2019), Ed. Grafoart, București Raducanu, Florin - Variațiuni /parafrază pe Sonata în fa minor K466 de D.Scarlatti, Edit.Grafoart,2021		

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a face diferența între sintaxa polifonică modală și tonală și cea omofon armonică. Competențele specifice dobândite de studenți sînt de natură a veni în întâmpinarea așteptărilor și nevoilor angajatorilor și asociațiilor profesionale din țară și din străinătate, conținuturile cursului fiind de natură a forma deprinderi profesionale cu un larg spectru de inserție pe piața muncii.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Însușirea integrală, a repertoriului stabilit pentru un semestru	Recital	50%
	Corectitudine și expresivitate în interpretarea diferențiată a diverselor stiluri muzicale	Idem	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cerințe minime pentru acordarea notei 5			

C4. Capacitatea de autoevaluare ca proces al formării deprinderilor pe perfecționare continuă

SMP: Autoevaluarea conform grilei de (auto) evaluare :

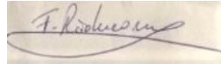
Respectarea textului muzical, respectarea principiilor psihomotorice specifice în cadrul tehnicii pianistice, asumarea elementelor de morfologie muzicală în vederea frazării logice, diferențierea stilistică în funcție de specificul repertoriului abordat.

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

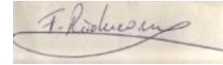
SMP: Conștientizarea nevoii de autoevaluare obiectivă necesară formării unui bun profesionist care să facă față nevoilor de inserție și de adaptare la cerințele pieței muncii.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Conf.univ.dr. Răducanu Florentin



Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Răducanu Florentin



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cânt popular						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Mihaela Micuță						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	12	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					10
Examinări					3
Alte activități - repetiții					10
3.7 Total ore studiu individual					63
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcursarea anului II Master, semestrul I
4.2 de competențe	Cunoașterea conceptelor de folclor

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs, aparatură audio, video, pian, partituri.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina formează abilitățile și deprinderile studenților prin studierea muzicii vocale folclorice, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic, cultural și pedagogic (prin urmarea modului psihopedagogic).
7.2 Obiectivele specifice	1.Formarea și dezvoltarea tehnicii vocale 2.Fomarea și dezvoltarea conceptelor specifice cântului popular; 3. Formarea și dezvoltarea deprinderilor de intonare a melodiilor folclorice 3.Formarea unui stil propriu raportat la genul muzicii folclorice 4.Valorificarea potențialului creativ al artei în scopul structurării propriei identități în contextul diversității culturale

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2.seminar/laborator		
I. Tehnica vocala respectand specificul cantului popular. I.1. Adaptarea tehnicii vocale la elementele de limbaj muzical analizate în cadrul textului. Exercitii tehnice vocale specific stilului muzicii folclorice. Aplicatii practice pe repertoriu.	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul.	4 ore
II. Ornamentatia specifica genului folcloric. II. 1 Interpretarea creatiilor folclorice respectand textul muzical. Exercitii tehnice vocale specific stilului muzicii folclorice. Aplicatii practice pe repertoriu.	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul	4 ore
III.1. Interpretarea expresivă, în stilul propriu, insistare pe particularitățile specifice genurilor folclorice abordate (doina, balada, cantec propriu zis). III.2. Repertoriul va fi alcătuit din: minimum 6 lucrari folclorice. Exercitii tehnice vocale specific stilului muzicii folclorice. Aplicatii practice.	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul	4 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concerte și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5Seminar/laborator	Prezentarea unor lucrari din tematica studiata Fidelitatea redarii orale vocal a lucrarilor folclorice studiate	- Examinare orală /Probă practică - Verificări periodice - Observare sistematică	50% 50%
10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)			

C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);

SMP: Interpretarea corectă a unei piese folclorice din repertoriul pentru evaluarile finale.

C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Bibliografie generală

1. Brînaru M.- *Maria Lătarșețu și cântecele sale*, Ed. Muzicală, București, 1989;
2. Chiseliță, V. - *Cu privire la cântecul popular pascal. Unele reflecții asupra istoriei și stadiului actual al problemei* / Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei, II, Iași: Editura Documentis, 2002;
3. Dorizo Al. -*Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații*, Editura medicală, București, 1971;
4. Comisel E. - *Folclor muzical*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1967
5. Oprea, Gheorghe Folclor muzical românesc, București, Ed. Muzicală, 2002
6. Iancu M. și Romea P. - *Culegere de cântece populare*.

Aplicații practice: lucrări din repertoriul interpretilor de muzică populară din zona de proveniență a studenților, cântece culese de la rapsozi.

Data completării
26. 09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr. Mihaela Micuță



Data avizării în departament
29. 09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia din Targoviste
1.2 Facultatea/Departamentul	Științe și Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzica
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Educație Muzicală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument / clarinet						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Univ. Dr. Felix Contantin Goldbach						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	12	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					3
Alte activități repetiții					20
3.7 Total ore studiu individual					63
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studii de specialitate la nivelul corespunzător
4.2 de competențe	Teorie, Istoria muzicii, Ansamblu instrumental

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Instrumentul, accesoriile și partiturile în stare optimă
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Pregătirea psihomotrică anterioară a studentului

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	COMPETENȚE PROFESIONALE C.3.Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală); C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore COMPETENȚE COGNITIVE Să înțeleagă importanța studiului individual și să-l organizeze cât mai eficient. Să cunoască importanța arcului reflex și a auzului interior în dezvoltarea autocontrolului și să-l aplice conștient în studiul individual. Să identifice și să aprofundeze diferențiat stilurile muzicale. Să integreze competențele din domeniu (teorie, armonie, istoria muzicii) în interpretare. COMPETENȚE TEHNICE ȘI PROFESIONALE Să-și rafineze abilitățile tehnic-instrumentale, în special ale tehnicii superioare. Să rezolve treptat toate problemele de tehnică instrumentală pentru a evita deficiențele în interpretare. Să interpreteze în public un repertoriu cât mai divers în toate condițiile și în toate ipostazele: solistică, orchestrală, camerală. Să dobândească independență, maturitate și personalitate în interpretare, în majoritatea stilurilor, genurilor și formelor muzicale. COMPETENȚE ATITUDINAL-VALORICE Să se integreze activ, conștient și responsabil în activitățile de practică artistică (solistică, orchestrală, camerală). Să-și formeze un comportament responsabil față de baza materială utilizată în procesul de învățământ. Să-și dezvolte capacitatea de a-și argumenta propriile opinii. Să dobândească abilitatea de a-și promova imaginea interpretativă prin opțiuni repertoriale adecvate.
	Competențe transverșale Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. Să demonstreze implicarea în activități artistice și științifice, cum ar fi participarea la recitaluri și concerte sau elaborarea unor articole și studii de specialitate.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Pregătirea studentului, prin repertoriul propus pentru absolvirea examenului de diplomă; - Însușirea din memorie a programului ales;
7.2 Obiectivele specifice	- Pregătirea susținerii orale a concepției interpretative a lucrărilor alese din programul de Disertație; - Pregătirea și prezentarea unei lucrări scrise, asupra repertoriului interpretat în recitalul de Disertație; - Conținutul teoretic al lucrării va cuprinde următoarele capitole: 1. Cuvânt introductiv-motivarea opțiunii pentru alegerea acestui instrument și un scurt istoric al clarinetului. 2. Pentru fiecare lucrare din programul de recital următoarele aspecte: - trăsături generale; - compozitorul-viața și creația; - lucrarea analizată structural arhitectura formei;

	- viziunea și strategia interpretativă proprie; 3. Cuprins; 4. Bibliografie.
--	--

8. Conținuturi

Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Gamele majore și minore; 2. Exerciții tehnice și intervale; 3. Studii tehnice și de orchestră; 4. Piese cu acompaniament de pian: R. Schumann-Trei Fantezii; G. Finzi-5 Bagatele; 5. Lucrări solo: V. Bucchi-Concerto; 6. Sonate: J. Brahms-Sonata op. 120 nr. 1; 2; 7. Concerte: W.A. Mozart-Concert; Concerto; J. Francaix-Concert; E. Bozza-Concert;	Algoritmizarea, euristica, exercițiul, exemplificarea, demonstrația comparativă	2 ore 2 ore 2 ore 3 ore 3 ore
Bibliografie Partiturile și înregistrările audio ale lucrărilor studiate la clasă pe parcursul semestrului.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare titularii disciplinei au organizat întâlniri cu cadrele didactice din domeniu, titulare în școlile și liceele de artă din diferite județe, precum și cu membri ai consiliilor artistice ale instituțiilor de cultură (filarmonici, opere, teatre muzicale) din țară. Întâlnirile au vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior.

10. Evaluare

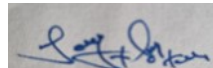
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea terminologiei și semioticii utilizate în interpretarea repertoriului ales. Respectarea trăsăturilor stilistico-interpretative ale lucrărilor.	Examen Sau Recital	50%
10.5 Seminar/laborator	Corectitudinea mișcărilor instrumentale. Rigoarea redării procedeele tehnico-interpretative.	Prezența activa la ore Pregătirea corespunzătoare a materialului	25%
		Prezentarea în producții, recitaluri de grup, alte activități interpretative publice	25%
10.6 Standard minim de performanță			
C.3.Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; SMP: Încadrarea lucrării în genul muzical corespunzător și în perioada stilistică muzicală, identificând elementele morfologice și sintactice.			
C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral – și instrumentală); SMP: Rigoarea redării procedeele tehnico-interpretative.			
C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore; Prezentarea în producții, recitaluri de grup, alte activități interpretative publice			
C. T. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii SMP. Manifestarea unei atitudini constructive și reflectice cu propria formare profesională, prin realiyarea unei analiye SWOT personale.			
Standarde minime pentru nota 5: Realizarea parțială a materialului din punct de vedere tehnic, stilistic și interpretativ. Lipsa unei maniere personale interpretative.			

Standarde pentru nota 10:
Realizarea integrală din punct de vedere tehnic, stilistic și interpretativ a repertoriului.
Contribuția personală la actul artistic.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect. univ.dr.
Felix Constantin Goldbach



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof.univ.dr.Florin Emil Nicolae Badea

