



UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Dirijat cor						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.univ.dr. Florin Emil Nicolae Badea						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr.Mihaela Micuță						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					10
Examinări					15
Alte activități repetitive					12
3.7 Total ore studiu individual					97
3.9 Total ore pe semestru					125
3.10 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Licenta
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate. Deprinderi de tehnică dirijorală, analiza unei lucrări muzicale din punct de vedere armonic și stilistic.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, materiale support Sistem online în situații excepționale, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams, Zoom;
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, materiale support Sistem online în situații excepționale, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams, Zoom;

6. Competențe specifice disciplinei

Competențe profesionale	C3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative
-------------------------	--

	(inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală); C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul de dirijat dezvoltă abilitățile, deprinderile și cunoștințele generale și profesionale ale studenților, asigurând un nivel profesional (artistic și științific) ridicat, care să le permită integrarea pe piața muncii, cu respectarea cerințelor profesiei.
7.2 Obiectivele specifice	1. Dezvoltarea capacității motrice de tehnică dirijorală; 2. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a traduce muzical conținutul de idei și sentimente pe care îl conține partitura muzicală; 3. Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a analiza în detaliu o partitură și de a-și forma propria concepție interpretativă; 4. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a transpune în practică informațiile dobândite; 5. Dezvoltarea sensibilității și a capacității de înțelegere din perspectivă emoțională a lucrărilor muzicale studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. Interpretarea muzicii corale. I.1. Elementele limbajului muzical în procesul interpretării. I.2. Factorii obiectivi și subiectivi ai interpretării.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația.	4 ore
II. Fidelitatea și autenticitatea interpretării. II.1. Raportul text – melodie. II.3. Frazarea.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația,	4 ore
III. Melismele și ornamentele. III.1. Echilibrul sonor și planurile sonore. III.2. Specificul interpretării corale.	Prelegerea, explicația, conversația, Demonstrația.	4 ore
IV. Psihotehnica – liant al interpretării.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația.	2 ore
Bibliografie : 1. D. D. Botez – Tratat de cânt și dirijat, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 2. I. Golcea, F. Badea - Determinări teoretice ale cântului în ansamblu (curs), ed. Transversal 2010 3. I. Golcea și F. Badea - Aparatul dirijoral – structură și funcții, (curs), ed. Transversal, Târgoviște, 2010; 3. N. Turcanu – Corul și conducerea lui, Universitatea din Brașov, 1977 4. M. Constantin – Arta construcției și interpretării corale, Tratat discografie 5. M. Micuță – Deschideri spre universal cântului și ansamblului coral, Ed. Transversal, Târgoviște, 2021. 6. M. Micuță – Corala Appassionato în contextual tradiției și continuității culturii muzicale dambovitene, Ed. Transversal, Târgoviște, 2019. Aplicații practice anul III : 1. O. di Lasso- Matona mia cara 2. E. Grieg- Ave Maris Stella 3. G. Faure – Introduit et Kyrie (Recviemul în Rem) 4. A. Pann- Trei crai de la răsărit 5. C. Rudis – Cântec de Crăciun 6. N. Ursu- Vine Crăciunu pe sară 7. T. Jarda- La casa di peste drum 8. T. Brediceanu - Triptic		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I. Interpretarea muzicii corale. Aplicații practice cu lucrări din repertoriul anului în curs. Studiarea pieselor pe partide.	Demonstrația comparată, conversația, exercițiul.	4 ore
II. Fidelitatea și autenticitatea interpretării. Raportul text – melodie. Frazarea. Aplicații practice cu lucrări din repertoriul anului în curs.	Demonstrația comparată, conversația, exercițiul.	4 ore

Studiarea pieselor pe partide, repetitii.		
III.Melismele și ornamentele. Echilibrul sonor și planurile sonore. Aplicații practice cu lucrări din repertoriul anului în curs.	Demonstrația comparată, conversația, exercițiul.	4 ore
IV. Psihotehnica – liant al interpretării. Aplicații practice cu lucrări din repertoriul anului în curs. Repetitii.	Demonstrația comparată, conversația, exercițiul.	2 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concerte și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie, Muzeul *George Enescu*, festivaluri și concursuri (corala „Appassionato”), proiecte muzicale etc.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică	50%
10.5 Seminar/laborator	Aplicarea cunoștințelor, formarea-dezvoltarea deprinderilor, priceperilor abilităților practice, în contextul activităților de seminar	(verificări periodice pe baza pieselor din repertoriul studiat)	40%
	Participare activă la activitatea didactică	Observare sistematică	10%

Bibliografie :

- 1.D. D. Botez – Tratat de cânt și dirijat, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București
- 2.I. Golcea, F. Badea - Determinări teoretice ale cântului în ansamblu (curs), ed. Transversal 2010
- 3.I. Golcea și F. Badea - Aparatul dirijoral – structură și funcții, (curs), ed. Transversal, Târgoviște, 2010;
- 3.N. Țurcanu – Corul și conducerea lui, Universitatea din Brașov, 1977
- 4.M. Constantin – Arta construcției și interpretării corale, Tratat discografie
- 5M. .Micuță – Deschideri spre universal cântului și ansamblului coral, Ed. Transversal, Târgoviște, 2021.
- 6.M. Micuță – Corala Appassionato în contextual tradiției și continuității culturii muzicale dambovitene, Ed. Transversal, Târgoviște, 2019.

Aplicații practice anul III :

1. O. di Lasso- Matona mia cara
2. E. Grieg- Ave Maris Stella
3. G. Faure – Introduit et Kyrie (Recviemul în Rem)
4. A. Pann- Trei crai de la răsărit
5. C. Rudis – Cântec de Crăciun
6. N. Ursu- Vine Crăciunu pe sară
7. T. Jarda- La casa di peste drum
8. T. Brediceanu -Tryptic

10.6 Standarde minime de performanță
Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)
C.3 Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;
SMP :Identificarea încadrării din punct de vedere stilistic a lucrărilor dirijate;
C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
SMP :Dirijarea unei lucrări pe partitură, din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului, conform precizărilor de pe biletul de examen.
C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;
SMP: Dirijarea unei lucrări din memorie, din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului, conform precizărilor de pe biletul de examen.

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea



Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr.Mihaela Micuță



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEORIA MUZICII						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Felix Goldbach						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Felix Goldbach						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	Disciplină obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					20
Examinări					5
Alte activități					12
3.7 Total ore studiu individual					97
3.9 Total ore pe semestru					125
3.10 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Deprinderi de solfegiere ritmico-melodică până la trei alterații, de intonare și de recunoaștere a intervalelor și a acordurilor de cvintă,

	septimă și nonă, de recunoaștere a formelor conflictului metro-ritmic.
--	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Videoproiector Tablă cu liniatură specifică Pian Materiale support Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams; Mail sau Zoom în situații excepționale;
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Videoproiector Tablă cu liniatură specifică Pian Materiale support Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams; Mail sau Zoom în situații excepționale;

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 – Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră, pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C2 – Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală.
Competențe transversale	CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Asigurarea unei pregătiri teoretice și practico-metodice de specialitate, care să ofere absolventului cunoștințele și abilitățile necesare în domeniile muzicii profesionale: corist, referent muzical, copiator note muzicale, profesor - ocupație obținută prin obținerea certificatului DPPD – nivel gimnaziu sau prin obținerea diplomei de masterat și a certificatului DPPD – nivel Liceu, din cadrul Universității “Valahia”.
7.2 Obiectivele specifice	- să identifice tipurile de cadențe în exemplele melodice și armonice - să diferențieze notele reale de cele melodice în acord - să alcătuiască planul armonic al unui solfegiu

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore
1. Valențe generativ-formative ale funcției tonale	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	2
2. Cadențele tonale. Tipologie, funcționalitate, valoare morfologică și sintactică	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	2
3. Organizarea mișcării melodice	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	2
4. Formațiuni scalare: dispunerea cursivă și dispersivă	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	2

5. Formațiuni arpegiale	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	2
6. Ornamentări pe cadru arpegial/acordic	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	2
7. Secvențe; Polifonia latentă	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	2

Bibliografie

1. Alexandrescu, Dragoș. – Teoria muzicii (vol. I, II), Ed. Kitty, București, 1996;
2. Duțică, Gheorghe, Solfegiu, dicteu, analiză muzicală, Editura Artes, Iași, 2004;
3. Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicală, București, 1986 ;
4. Giuleanu, Victor, Victor, Iusceanu, Tratat de teorie a muzicii (vol.I, II), Ed. Muzicală, București, 1963;
5. Ionescu Mădălina, Note de curs pentru uz intern, anul II, Târgoviște, 2015
6. Lupu Olguța, *Suportul armonic în solfegiul tonal nemodulatoriu*, Editura Grafoart, București, 2015
7. Râpă Constantin, Teoria superioară a muzicii, (vol I, II), Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2002
8. Vodă Bogdan Iulian, *Curs rapid de armonie tonală*, Editura Muzicală, București, 2016

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Numar ore - 14
1. Solfegiu, dicteu, analiză muzicală aplicative temă curs 1, 2	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	3
2. Solfegiu, dicteu, analiză muzicală aplicative temă curs 3	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	2
3. Solfegiu, dicteu, analiză muzicală aplicative temă curs 4	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	2
4. Solfegiu, dicteu, analiză muzicală aplicative temă curs 5	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	3
5. Solfegiu, dicteu, analiză muzicală aplicative temă curs 6	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	2
6. Solfegiu, dicteu, analiză muzicală aplicative temă curs 7	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	2

Bibliografie

1. Constantin Rîpă, Nelida Nedelcuț, *Solfegiu pentru toți, vol. I, II*, Editura Institutului Biblic “Emanuel” din Oradea, 1998
2. Duțică, Gheorghe – *Solfegiu, dicteu, analiză muzicală*, Editura Artes, 2004
3. Giuleanu, Victor, Victor, Iusceanu, *Dicteuri melodice pentru uzul conservatoarelor și al școlilor speciale de muzică*, Editura didactică și pedagogică, București, 1971
4. Ionescu Mădălina, *Note de curs pentru uz intern*, anul II, Târgoviște, 2015
5. Iulia Bucescu, *Metodă de solfegii și dictări melodice*, Ed. C.P.E. Loreley, 1996
6. Iulia, Bucescu, *Solfegii tonale, vol. I,II*, Editura LiberArt, 1994
7. Lupu Olguța, *Suportul armonic în solfegiul tonal nemodulatoriu*, Editura Grafoart, București, 2015
8. Iusceanu, V. – Solfegii (vol I, II, III), Ed. Muzicală a UC, București, 1963;
9. Nelida Nedelcuț, Constantin Rîpă, Sistem de educație auditivă, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2013
10. Olguța Lupu – Citirea în chei o problema?, Editura Universității Naționale de Muzică din București
11. Theodor Macarie, Dicteuri muzicale, Editura NONA, Piatra Neamț, 2006
12. Vodă Bogdan Iulian, *Curs rapid de armonie tonală*, Editura Muzicală, București, 2016

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina asigură formarea/dezvoltarea competențelor cognitive și acționale ale viitorului muzician și pedagog, este în perfectă concordanță cu așteptările angajatorilor (școli, instituții de cultură, institute de cercetare, instituții media: radio-difuziuni, televiziuni) și a asociațiilor profesionale: ansambluri vocale și instrumentale.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-prezență activă la curs; asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	50%
10.5 Seminar/laborator	-prezență activă la seminar; asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	20%
10.6. Examen semestrial – evaluare sumativă	Proba orală teoretică; Proba orală practică - solfegii anuntate și/sau solfegiu la prima vedere cu analiza planului metro-ritmic si tonal		30%

10.6 Standard minim de performanță

Cerințe minime pentru obținerea notei 5

C1 –Realizarea unei corelatii corecte între textul muzical si configuratia sonora, pe baza abilitatilor auditive si de scris-citit muzical dobandite (inclusiv auzul muzical interior)

SMP - Intonarea unui solfegiu de 16 măsuri binare sau ternare simple sau compuse, în cheia sol și/sau fa, cu elemente de conflict metro-ritmic, cu diviziuni exceptionale de până la 4 durate pe timp, cu salturi de până la decimă mare inclusiv, cu inflexiuni și/sau modulații pasagere, definitive, la tonalități apropiate sau depărtate, precum și cu elemente cromatice.

C2 –Utilizarea corecta a elementelor de baza ale tehnicilor clasice de scriitura si a metodelor fundamentale de analiză muzicală.

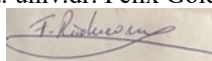
SMP - Analiza metro-ritmică
- Analiza planului tonal
- Identificarea notelor melodice și a tipurilor de cadențe

CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

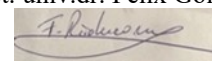
Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Data completării
26.09.2022.

Semnătura titularului de curs
Lect. univ.dr. Felix Goldbach



Semnătura titularului de seminar
Lect. univ.dr. Felix Goldbach



Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Badea



Data avizării în departament
29.09. 2022.



UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Educație muzicală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Aranjamente instrumentale		
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.univ.dr.Răducanu Florentin		
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.univ.dr.Răducanu Florentin		
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I
2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Obl.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 LP	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual					72
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Cunoașterea muzicale de bază: gamă, interval, acord

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala dotată cu pian, aparatură multimedia, tablă cu portative / tablă electronică cu program de editare grafică muzicală
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala dotată cu pian, aparatură multimedia, tablă cu portative / tablă electronică cu program de editare grafică muzicală

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale; CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Abilitatea de a aranja structuri muzicale date prin procese diferențiate pe niveluri de intervenție în traviul compozitiv preexistent Capacitatea de a aranja și produce muzică de scenă și de studio în vederea realizării unei coloane sonore pentru film, teatru sau jingle-uri pentru reclame muzicale etc.
7.2 Obiectivele specifice	1. Să dobândească capacitatea de a realiza aranjamente muzicale cu tipologii diverse și grade de dificultate 2. Să realizeze un aranjament de tip transcripție 3. Să realizeze un Aranjament - Reducție pentru pian a unei partituri pentru orchestră 4. Să realizeze un aranjament al unei lucrări destinate unui instrument pentru un ansamblu

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Aranjamentul muzical - disciplină derivată din specialitatea Compoziție muzicală (necesitatea recapitulării elementelor de Contrapunct, Armonie, Orchestrație și Forme muzicale)	Prelegerea, conversația, demonstrația practică și prin intermediul mijloacelor multimedia, exercițiul prin intermediul programelor de editare muzicală	2 ore
A. Tipologii de aranjamente muzicale: transcripția, adaptarea, reducția, aranjamentul complex prin realizarea unui traviu compozitiv de tip <i>intro</i> , <i>coda</i> sau <i>tranziție</i> (analize pe partitură și exemplificări audio ale unor lucrări de referință)	Prelegerea, conversația, demonstrația practică și prin intermediul mijloacelor multimedia, exercițiul prin intermediul programelor de editare muzicală. Analize pe partituri/aranjamente de referință din istoria muzicii „clasice”, jazz simfonic, pop simfonic etc.	2 ore
B. Aranjament de tip transcripție - o lucrare destinată unui instrument /grup de instrumente este realizată pentru un alt instrument/grup de instrumente adaptată ambitusului și posibilităților tehnice altui instrument	Idem	2 ore
C. . Aranjament de tip transcripție cu proces de adaptare - o lucrare destinată unui instrument /grup de instrumente este realizată pentru un alt instrument/grup de instrumente prin adaptarea ambitusului și posibilităților tehnice noului/noilor altui instrument(e)	Idem	2 ore
D. Analiza transcripției lucrării „Toccată and Fugue” de J.S. Bach realizată pentru orchestră de Leopold Stokowsky	Idem	1 ore
E. Analiza transcripției lucrării „Passacaglia and Fugue” de J.S. Bach realizată pentru orchestră de Leopold Stokowsky		1 oră
D. Analiza transcripției lucrării „Passacaglia and Fugue” de J.S. Bach realizată pentru orchestră de Ottorino Respighi	Idem	1 oră
E. Analiza transcripției lucrării „Adagio din Adagio, Toccată and Fugue BWV 564 ” de J.S. Bach realizată pentru orchestră de Leopold Stokovky	Idem	1 oră
E. Analiza transcripției „Dansurilor populare românești” pentru pian de B.Bartok realizată de compozitor pentru	Idem	1 oră

orchestra simfonică de corzi		
F. Pregătirea partiturilor/aranjamentelor proprii (lucrare de tip SATB pentru cvartet/sextet de instr. de suflat, la alegere în programul de editare de partituri	Idem	1 oră
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Aranjamentul muzical - disciplină derivată din specialitatea Compoziție muzicală (necesitatea recapitulării elementelor de Contrapunct, Armonie, Orchestrație și Forme muzicale)	Prelegerea, conversația, demonstrația practică și prin intermediul mijloacelor multimedia, exercițiul prin intermediul programelor de editare muzicală	2 ore
A. Tipologii de aranjamente muzicale: transcripția, adaptarea, reducția, aranjamentul complex prin realizarea unui travaliu componistic de tip <i>intro</i> , <i>coda</i> sau <i>tranziție</i> (analize pe partitură și exemplificări audio ale unor lucrări de referință)	Prelegerea, conversația, demonstrația practică și prin intermediul mijloacelor multimedia, exercițiul prin intermediul programelor de editare muzicală. Analize pe partituri/aranjamente de referință din istoria muzicii „clasice”, jazz simfonic, pop simfonic etc.	2 ore
B. Aranjament de tip transcripție - o lucrare destinată unui instrument /grup de instrumente este realizată pentru un alt instrument/grup de instrumente adaptată ambitusului și posibilităților tehnice altui instrument	Exerciții scrise în format clasic și în format electronic/editabil în programe de editare de partituri	2ore
C. . Aranjament de tip transcripție cu proces de adaptare - o lucrare destinată unui instrument /grup de instrumente este realizată pentru un alt instrument/grup de instrumente prin adaptarea ambitusului și posibilităților tehnice noului/noilor altui instrument(e)	Prelegerea, conversația, demonstrația practică și prin intermediul mijloacelor multimedia, exercițiul prin intermediul programelor de editare muzicală. Analize pe partituri/aranjamente de referință din istoria muzicii „clasice”, jazz simfonic, pop simfonic etc.	2 săptămâni
D. Analiza transcripției lucrării „Toccata and Fugue” de J.S. Bach realizată pentru orchestră de Leopold Stokowsky	Idem	1 ore
E. Analiza transcripției lucrării „Passacaglia and Fugue” de J.S. Bach realizată pentru orchestră de Leopold Stokowsky		1 ore
D. Analiza transcripției lucrării „Passacaglia and Fugue” de J.S. Bach realizată pentru orchestră de Ottorino Respighi	Idem	1 ore
E. Analiza transcripției lucrării „Adagio din Adagio, Toccata and Fugue BWV 564 ” de J.S. Bach realizată pentru orchestră de Leopold Stokovsky	Idem	1 ore
E. Analiza transcripției „Dansurilor populare românești” pentru pian de B.Bartok realizată de compozitor pentru orchestra simfonică de corzi	Idem	1 oră
F. Pregătirea partiturilor/aranjamentelor proprii (lucrare de tip SATB pentru cvartet/sextet de instr. de suflat, la alegere în programul de editare de partituri	Exerciții scrise în format clasic și în format electronic/editabil în programe de editare de partituri	1 oră

Bi Bibliografie:

[Sarah Brindell](#) & [Bonnie Hayes](#), Arranging for Jazz Composition Theory and Practice , Berklee Press,2003

Sussman Richard - Jazz Composition and Arranging in the Digital Age, Manhattan,2012

Jeff Baust – Mixing and mastering with Protools, Berklee college of Music,

Songwriters: Instrumentation and Production in Songwriting – Berklee college of Music

Hector Berlioz, Grand Traite d'instrumentation et d'orchestration,1844 , 1855

Rimski Korsakov - *Principii de orchestrație*, Edit.Grafoart

Antoine Reicha - Traite de haute composition musicale, 1824

Jazz Composition Theory and Practice, Berklee Press, 2003

Sussman Richard - Jazz Composition and Arranging in the Digital Age, Manhattan, 2012

Jeff Baust – Mixing and mastering with Protools, Berklee College of Music,

Florin Raducanu - Analiza Sonatei pentru vioară și pian de Maurice Ravel/Ravel și Gershwin, o relație cu influență reciprocă prin criptocodul teoriei muzicii jazz, Studiu publicat în Revista *Muzica* nr.5, 2021

Florin Raducanu - Cum să înțelegem Muzica în cheia Artei Improvizăției prin Arta Componistică Europeană, Creația cultă de Jazz și cea de Muzică de Film, 2021

Florin Raducanu - *Baroque Jazz Choral - Dublu aranjament pentru pian și pentru Cor mixt*

Florin Raducanu - *Sketches of Manuel De Falla* pentru Orchestră simfonică de jazz

Florin Răducanu - Sonata Patetică de L.van Beethoven - Aranjament pentru Big Band

Florin Raducanu – Îndreptar de Arta Improvizatorică, Editura Muzicală 2014

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a aranja structuri muzicale date pentru diverse combinații instrumentale sau vocale.

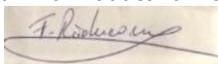
Practica artistică, componistică și interpretativă a titularului de Curs vine în întâmpinarea nevoilor reale ale studenților, aceștia având șansa de a se forma științific și teoretic în vederea aplicării și implementării cunoștințelor și competențelor dobândite în realitatea practică socio-profesional actuală raportându-se permanent la istoria tehnicilor de creație muzicală.

10. Evaluare

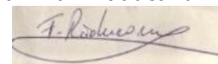
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Cunoștințe științifice	Dobândirea abilităților componistice	50%
	Măiestrie artistică	Realizarea propriilor compoziții și aranjamente/orchestrații specifice	50%
10.6 Standard minim de performanță (nota 5)			
C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;			
SMP: Realizarea unui aranjament al unei partituri de tip SATB un pentru un cvartet/sextet de instr. de suflat la alegere.			
CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP: Conștientizarea nevoii de autoevaluare obiectivă necesară formării unui bun profesionist care să facă față nevoilor de inserție și de adaptare la cerințele pieței muncii.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Conf.univ.dr.Răducanu Florentin



Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Răducanu Florentin



Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Badea



Data avizării în departament
29.09.2022



UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ.

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tipologia vocii copilului						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Micuță Mihaela						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Micuță Mihaela						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					15
Examinări					10
Alte activități - repetiții					10
3.7 Total ore studiu individual					72
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Licenta
4.2 de competențe	Cunostinte despre voce, sunet muzical. Cunoașterea aparatului vocal.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs, aparatură audio, video, pian, partituri.
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs, aparatură audio, video, pian, partituri.
--	--

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina formează abilitățile și deprinderile studenților prin studierea artei vocale/particularităților vocale ale copiilor în special, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic și cultural și pedagogic (prin urmarea modulului psihopedagogic). Contribuie la formarea personalității vocal-muzicale ale absolvenților.
7.2 Obiectivele specifice	1.Cunoașterea aparatului vocal-fonator și înțelegerea modului de producere a sunetelor vocale; 2.Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea corectă a conceptelor și noțiunilor de bază specifice cântului coral; 3.Însușirea unui stil propriu raportat la genul muzical respectiv; 4.Înțelegerea particularităților de vârstă ale copiilor; 5.Asimilarea repertoriului adecvat vârstelor copiilor; 6.Valorificarea repertoriului muzical în activități cultural artistice;

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. Aparatul vocal. Emisia vocalelor. Emisia consoanelor însoțite de vocale. I. 1.Musculatura in timpul cântului I.2.Pronunția și dicția.	Expunerea, demonstrația, conversația, explicația.	4 ore
II. Tipurile de voci copii: Particularități de varsta: - 3-7 ani preșcolari - 7-10 ani școlarii mici - 10-15 ani școlarii mijlocii - 15-18 ani adolescenții II.1.Diferențieri si împărțiri pe tipuri de voce de copii. II.2.Probleme de repertoriu privind ambitusul pieselor și diapazonul vocilor de copii	Expunerea. demonstrația, conversația, explicația.	6 ore
III. Rolul pedagogului in perioada de tranziție de la vocea de adolescent la vocea matură. III.1. Pedagogul, profesor sau partener de drum lung. III.2. Manifestări artistice cu elevii	Prelegerea participativa, conversația, dialogul, explicația.	4 ore
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
II. Emisia vocalelor E I.1. Emisia consoanelor însoțite de vocale. Musculatura in timpul cântului. Exerciții de dezvoltare a musculaturii implicate in actul de fonație. Aplicații practice.	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul.	4 ore
II. Tipurile de voci copii II.1.Diferențieri si împărțiri pe tipuri de voce de copii. II.2. Probleme de repertoriu privind ambitusul pieselor și diapazonul vocilor muzicale;	Conversația, problematizarea, reflectie personala si de grup, explicația,	6 ore

Aplicații practice, audii muzicale.	exercițiul.	
III. Rolul pedagogului în perioada de tranziție de la vocea de adolescent la vocea matură. III.1. Pedagogul, profesor sau partener de drum lung. Manifestări artistice cu elevii. Aplicații practice, audii muzicale.	Conversația, problematizarea, reflecție personală și de grup, explicația, exercițiul	4 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concerte și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezentarea unor lucrări din tematica studiată	- Examinare orală / Probă practică	50%
10.5 Seminar/laborator	Fidelitatea redării orale vocale a pieselor muzicale studiate	- Verificări periodice	40%
	Prezență activă la seminar	- Observare sistematică	10 %

10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)

C.2. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral – și instrumentală);

SMP: Interpretarea corectă a unei piese muzicale din repertoriul pentru evaluările finale.

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

SMP. Realizarea unei analize SWOT a modului interpretării, cu menționarea unui punct tare și unul slab.

Bibliografie generală

1. Dorizo Al. - *Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații*, Editura medicală, București, 1971;
2. Husson R. - *Vocea cântată* (traducere N. Gafton), Editura muzicală, București, 1968;
3. Rosetti Al. - *Introducere în fonetică*, Editura științifică și enciclopedică, 1982;
4. Pinghirci Emil, Pinghirci Georgeta - *Arta cântului și interpretării vocale*, Editura Fundației România de Mâine, București, 2003;
5. Pinghirci Georgeta - *Album selectiv pentru canto coral*, Editura Fundației România de Mâine, București, 2006;
6. Piso Ion - *Cibernetica fonăției în canto*, Editura Muzicală, București, 2000;
7. Urmă Dem. - *Acustică și muzică*, Editura științifică și enciclopedică, 1982.
8. Micuța Mihaela – Octav Enigarescu, o personalitate a scenei lirice, Ed. Muzicală, București, 2017;
9. Micuța M. - Deschideri spre universul cântului și ansamblului coral, Ed. Transversal, Târgoviște, 2021
10. Micuța Mihaela – Note de curs pentru uz intern, Târgoviște, 2021.

Data completării
26.09.2022.

Semnătura titularului de curs
Lect.univ.dr. Micuța Mihaela



Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr. Micuța Mihaela



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică artistică						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					8
Examinări					4
Alte activități repetitive					20
3.7 Total ore studiu individual					72
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Licenta
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate (să aibă cunoștințe de cânt coral și dirijat coral, abilități specifice artei interpretative corale)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, materiale support Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams, Zoom;
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, materiale support Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams, Zoom;

6. Competențe specifice disciplinei

Competențe profesionale	C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și

	adaptabilității la cerințele pieței muncii;
--	---

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Practica de cercetare (de specialitate) dezvoltă abilitățile, deprinderile și cunoștințele generale și profesionale ale studenților, prin studierea conceptelor fundamentale artei vocale corale care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic și cultural, formează competențe necesare interpretării unor lucrări muzicale importante, aparținând diverselor epoci stilistice, ca membru al unui ansamblu coral.
7.2 Obiectivele specifice	1. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a alege un repertoriu adecvat 2. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a traduce muzical conținutul de idei și sentimente pe care îl conține partitura muzicală; 3. Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a-și forma propria concepție interpretativă; 4. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a transpune în practică informațiile dobândite; 5. Formarea și /dezvoltarea spiritului de muncă în echipă 6. Dezvoltarea sensibilității și a capacității de înțelegere din perspectivă emoțională a lucrărilor muzicale studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I.Elementele limbajului muzical în procesul interpretării. I.1. Factorii obiectivi și subiectivi ai interpretării. Studierea lucrărilor pe partide, repetiții cu întreg ansamblul. Activități practice susținute în cadrul formației corale cu lucrări din repertoriul anului în curs.	Demonstrația, conversația, exercițiul.	6 ore
II Interpretarea muzicii corale. II.1. Fidelitatea și autenticitatea interpretării. II.2. Raportul text – melodie. Activități practice susținute în cadrul formației corale cu lucrări din repertoriul anului în curs.	Demonstrația, conversația, exercițiul.	6 ore
III Elemente de acordaj și omogenizare. Studierea lucrărilor pe partide, repetiții cu întreg ansamblul. Activități practice susținute în cadrul formației corale cu lucrări din repertoriul anului în curs.	Demonstrația comparată, conversația, exercițiul.	8 ore
IV. Echilibrul sonor și planurile sonore. Studierea lucrărilor pe partide, activități practice susținute în cadrul formației corale cu lucrări din repertoriul anului în curs. Repetiții cu întreg ansamblul.	Demonstrația comparată, conversația, exercițiul.	8 ore
Bibliografie : 1. D. D. Botez – <i>Tratat de cânt și dirijat</i> , vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 2. Golcea, F. Badea - <i>Determinări teoretice ale cântului în ansamblu</i> (curs), ed. Transversal 2010 3. Golcea și F. Badea - <i>Aparatul dirijoral – structură și funcții</i> , (curs), ed. Transversal, Târgoviște, 2010; 4. N. Țurcanu – <i>Corul și conducerea lui</i> , Universitatea din Brașov, 1977 5. M. Constantin – <i>Arta construcției și interpretării corale</i> , Tratat discografie 6. Micuță M.- <i>Deschideri spre universul cântului și ansamblului coral</i> , Ed. Transversal, Târgoviște, 2021. Aplicații practice: 1. Bună dimineața la Moș Ajun - Ion Costescu 2. O, ce veste, minunată – Dumitru Georgescu Kiriack 3. Am plecat să colindăm – Gheorghe Cucu 4. Domnuț și Domn din cer – Gheorghe Cucu 5. Sara-i bun-a lui Crăciun – Nicu Moldoveanu 6. La Viflaim colo-n jos - Nicolae Lungu 7. Colindul clopotelor - Valentin Teodorian 8. Vine Crăciunu pe sară – Nicolae Ursu 9. Gloria - Sabin Pautza 10. Glorious Kingdom – Sabin Pautza 11. A. Pann- Trei crai de la răsărit		

12. C. Rudis – Cântec de Crăciun
13. T. Jarda- La casa di peste drum
14. T. Brediceanu -Triptic

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concerte și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie, Muzeul *George Enescu*, festivaluri și concursuri (corala „Appassionato”), proiecte muzicale etc.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Aplicarea cunoștințelor, formarea-dezvoltarea deprinderilor, priceperilor abilităților practice, în contextul activităților de laborator/ seminar	(verificari periodice pe baza pieselor din repertoriul studiat) - probă practică	60%
	Participare activa la activitatea didactică	- observare sistematică	20%
	Participare la concerte desfășurate în semestrul I	- probă practică	20%

10.6 Standarde minime de performanță

Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)

C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);

SMP : Interpretarea a două lucrări muzicale din repertoriul studiat, care să demonstreze disponibilități tehnice și expresive.

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Data completării
26.09.2022.

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea



Data avizării în departament
28.09.2022.

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tradiții muzicale populare						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Mihaela Micuță						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Mihaela Micuță						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					10
Examinări					5
Alte activități - repetiții					5
3.7 Total ore studiu individual					72
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Licenta
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate (cunoștințe despre folclorul muzical românesc).

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs, videoproiector, sistem audio, pian, și alte instrumente (de percuție, vioară etc);
-------------------------------	--

	În situații excepționale: sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams; Zoom;
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs, videoproiector, sistem audio, pian, și alte instrumente (de percuție, vioară etc); În situații excepționale: sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams; Zoom;

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală; C3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;
Competențe transversale	CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina are ca scop pregătirea viitorilor muzicieni, profesori și interpreți de muzică vocală în sensul cunoașterii, aprofundării, cercetării, valorificării cât mai adecvate a creației muzicale tradiționale.
7.2 Obiectivele specifice	1. Cunoșterea și însușirea creațiilor muzicale propuse; 2. Însușirea unui stil propriu raportat la genul muzical folcloric respectiv; 3. Formarea capacității de interpretare a pieselor folclorice respectând caracteristicile genului și stilului muzical abordat; 4. Valorificarea acestor tradiții muzicale în concerte, spectacole în comunitatea academică și locală.

8. Conținuturi

Orientări actuale în cercetările de folclor;

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. Folcloristica și etnomuzicologia. Conceptii și teorii despre folclor.	Prelegerea - dezbateri, explicația, brainstorming, conversația.	4 ore
II. Moștenirea muzicală a românilor. Vechi creații muzicale românești II.1 Căntece de ritual II.2. Cântecul propriu-zis II.3 Doina și balada II.4. Colinda	Prelegerea - dezbateri, explicația, brainstorming, conversația. reflecție personală și de grup	6 ore
III. Repertoriul muzical al cântecelor cu măști (capra, ursul, cerbul, Căluțul, cocostârcul etc).	Prelegerea - dezbateri, explicația, brainstorming, conversația. reflecție personală și de grup	4 ore
Bibliografie 1. Badea, Florin - Obiceiuri și ocazii folclorice din zona subcarpatică dâmbovită, Ed Transversal, Târgoviște 2009 2. Badea, Florin - Categoriile folclorice în contemporaneitate, Ed Transversal. Tgv, 2009 3. Bunea, Diana - Tipologia melodică a colindei // Pagini de muzicologie, Chișinău: f/e, 2002 4. Chiseliță, Vasile - Cu privire la cântecul popular pascal. Unele reflecții asupra istoriei și stadiului actual al problemei / Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei, II, Iași, Ed. Documentis, 2002 5. Comisel Emilia - Folclor muzical, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1967 6. Oprea Gheorghe, Larisa Agapie - Folclorul muzical românesc, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983		

7. Ciobanu Gheorghe - Studii de etnomuzicologie, Ed. Muzicală, București		
8. Ciobanu Gheorghe - Lăutarii din Clejani, Ed. Muzicală, București, 1969		
9. Culegere de cântece populare armonizate de Mișu Iancu și Petre Romea.		
10. Micuta M. - Note de curs pentru uz intern, Targoviste, 2020		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I. Folcloristica și etnomuzicologia. Conceptii și teorii despre folclor Audiții comparate	Demonstrația comparată, exemplificarea, reflecție personală și de grup.	4 ore
II. Moștenirea muzicală a românilor. Vechi creații muzicale românești II.1 Cântece de ritual II.2. Cântecul propriu-zis II.3 Doina și balada II.4. Colinda Aplicații practice cu piese folclorice și audiții comparate.	Demonstrația comparată, problematizarea, investigația, reflecție personală și de grup, exercitiul	4 ore
III. Repertoriul muzical al cântecelor cu măști (capra, ursul, cerbul, căluțul, cocostărcul etc) Aplicații practice, interpretarea unor piese din repertoriu	Demonstrația, exercitiu, problematizarea, investigația, reflecție personală și de grup	6 ore
Bibliografie 11. Badea, Florin - Obiceiuri și ocazii folclorice din zona subcarpatică dâmbovită, Ed Transversal, Targoviste 2009 12. Badea, Florin –Categorii folclorice în contemporaneitate, Ed Transversal. Tgv, 2009 13. Bunea, Diana -Tipologia melodică a colindei // Pagini de muzicologie, Chișinău: f/e, 2002 14. Chiseliță, Vasile - Cu privire la cântecul popular pascal. Unele reflecții asupra istoriei și stadiului actual al problemei / Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei, II, Iași, Ed. Documentis, 2002 15. Comisel Emilia - Folclor muzical, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1967 16. Oprea Gheorghe, Larisa Agapie - Folclorul muzical românesc, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983 17. Ciobanu Gheorghe - Studii de etnomuzicologie, Ed. Muzicală, București 18. Ciobanu Gheorghe - Lăutarii din Clejani, Ed. Muzicală, București, 1969 19. Culegere de cântece populare armonizate de Mișu Iancu și Petre Romea. 20. Micuta M. - Note de curs pentru uz intern, Targoviste, 2020 Aplicații practice: https://www.youtube.com/watch?v=V55cMWk7psE&list=PLyqTCikQn7bx_PH38bwpSwLHt6n43n4iL https://www.youtube.com/watch?v=iw5jHfBzyYg&list=PLTNbAbYwREO8JD52-F3YH9sOOWjVe5b2T https://www.youtube.com/watch?v=WXrnfGpbS6M https://www.youtube.com/watch?v=ldJ4coGEZwQ https://www.youtube.com/watch?v=OdtpuBJ_PwY https://www.youtube.com/watch?v=K7bs45OKmTI https://www.youtube.com/watch?v=b6TinfzTtfk		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori **reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concerte și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Curs	Fidelitatea redării orale vocal-instrumental a lucrărilor studiate	Probă orală	30%
10.5 Seminar/laborator	Recunoasterea unor genuri /cantațe muzicale tradiționale folclorice	Proba practica	30%
	Studentul face dovada stăpânirii repertoriului;	Examinare orală	30%
	Prezență activă la activitatea didactică	Observația	10 %
10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)			
C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;			
SMP : Interpretarea și analizarea unor texte ale unor fragmente muzicale dintr-un context muzical nou			
C3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;			
SMP: Cunoașterea teoretică a tematicii studiate, a unor elemente minime aparținând anumitor genuri folclorice și recunoașterea a cel puțin 50% din repertoriul stilurilor muzicale zonale și a genurilor folclorice studiate;			
CT2: Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice;			
SMP: Participarea alături de colegi în grupul folcloric.			

Data completării
26.09.2022.

Semnătura titularului de curs
Lect.univ.dr. Micuță Mihaela

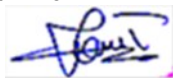


Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr. Micuță Mihaela



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI
A ANULUI UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia din Targoviste
1.2 Facultatea/Departamentul	Facultatea de Științe și Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	METODE MODERNE ALE ȘCOLII ACTIVE DE EDUCATIE MUZICALA						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare:	C	2.7 Regimul disciplinei	Disciplină opțională

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual					72
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Cunoștințe elementare de solfegiere

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) si a aplicatiei Microsoft Teams; Mail sau Zoom in situatii exceptionale; Videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sistem online, prin intermediul platformei Moodle

(<http://moodle.valahia.ro>) si a aplicatiei Microsoft Teams; Mail sau Zoom in situatii exceptionale; Videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 - Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C2 - Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;
Competențe transversale	CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale; -Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierahice;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Această disciplină are ca obiect de studiu sistemele de educație muzicală, apărute în urma existenței unor curente și doctrine pedagogice, a unor concepții estetice, necesitau găsirea unor soluții. Astfel s-au concretizat anumite metode ce s-au cristalizat în anumite procedee numite „sisteme”; acestea cuprind metode clasice dar și pe cele moderne referitoare la practicarea muzicii, mai ales a problemelor legate de scris - cititul muzical, tehnica jocului muzical, audiția muzicală, tehnici de modele computerizate.
7.2 Obiectivele specifice	Formarea capacității de selecție și implementare a metodelor studiate pentru viitoarea carieră didactică.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore
Clasificarea sistemelor de educație pe criterii : finalitatea urmărită, criteriul vârstei, al apartenenței la tipul de educație muzicală.	Platforme online. Prelegere, conversație, demonstrație.	5 ore
Repertoriul școlar conform școlii active muzicale.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul	5 ore
Resurse noi în educația muzicală.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4 ore
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Număr ore
Bibliografie 1. Munteanu, Gabriela, Sisteme de educație muzicală, Ed. Fundației România de Măine, București, 2008 2. Aldea, Georgeta, Munteanu, Gabriela, Didactica educației muzicale pentru învățământul primar, ediția a II-a, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006 3. Boghici Constantina, Specificul formării deprinderilor instrumentale la violoncel, Macarie, 2003 4. Boier, Maria, Marinca, Margika, Gretchen, Îndrumar metodic de muzică, Vol. I, Editura Studium, Cluj-Napoca,		

1997

5. Chevais, Maurice, Abecedaire musical, Alphone leuduc 175, rue Saint Honore, 1927
6. Csire, Iosif, Educația muzicală din perspectiva creativității, Universitatea de Muzică, București, 1998
7. Coman, Lavinia, Vrei să fii profesor de pian?, Editura U.N.M.B., 2007
8. Vasile, Vasile, Didactica educației muzicale, Editura Muzicală, București, 2006

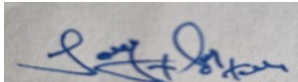
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului: îndeplinirea cerințelor standard de pregătire pentru ocuparea unui post de profesor – educație muzicală.

10. Evaluare

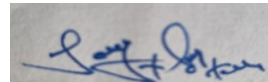
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-prezență activă la curs și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	60%
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Colocviu	Prezentarea proiectului de cercetare pe baza bibliografiei studiate	- examinare orală	40%
10.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor idei din fiecare curs.			
Cerințe minime pentru obținerea notei 5			
C. 1 - Clasificarea sistemelor de educație pe criterii : finalitatea urmărită, criteriul vârstei, al apartenenței la tipul de educație muzicală și descifrarea repertoriului muzical			
C. 2 – Analizarea repertoriului școlar conform școlii active muzicale			
SMP - Analiza etapelor parcurse de inițierea muzicală, în însușirea scris-cititului muzical. Analiza principiilor școlii active .			
CT3 - Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP - Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach

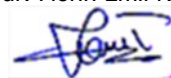


Semnătura titularului de seminar
Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia Targoviste
1.2 Facultatea/Departamentul	De Stiinte si Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzica
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Educatie Muzicală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Stilistica creatiei artistice						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. Dr. Manguta Cristian						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. Dr. Manguta Cristian						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Optionala

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator (1grupa)	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual					72
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Discipline din domeniul artei - Istorie Universala a Artei , Istoria Muzicii, Istorie Culturii, Educație muzicala si Estetica artei
-------------------	---

4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate (deprinderi de analiza a unei lucrări de artă din punct de vedere armonic și stilistic)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sala de studiu, cu tablă, video proiector, material suport - Sistem on line, platforma Moodle, aplicația Microsoft Teams
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	-

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.3. Clasificarea argumentată a operelor de artă, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice; C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale stilului de artă;
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul de Stilistică creației artistice dezvoltă abilitățile, deprinderile și cunoștințele generale și profesionale ale studenților, asigurând un nivel profesional (artistic și științific) ridicat, care să le permită integrarea pe piața muncii, cu respectarea cerințelor profesiei.
7.2 Obiectivele specifice	1. Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a analiza în detaliu a unei lucrări de artă și de a-și forma propria concepție interpretativă; 2. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a concepe proiecte artistice și de a le derula; 3. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a înțelege o operă de artă; 4. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a descifra caracteristicile stilistice ale unei lucrări de artă specific unei perioade. 5. Dezvoltarea sensibilității și a capacității de înțelegere din perspectivă emoțională a lucrărilor de artă studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Ce este arta?	Prelegerea, explicația, conversația	1 ora
Artă și stilurile, dialogul artelor	Prelegerea, explicația, conversația demonstrația	1 ora
Artă și semnificația	Prelegerea, explicația, conversația demonstrația	1 ora
Reprezentările stilistice (stilizarea)	Prelegerea, explicația, conversația demonstrația	1 ora
Artă și estetică	Prelegerea, explicația, conversația demonstrația	1 ora

Stilurile traditionale	Prelegerea, explicația, conversația demonstrația	1 ora	
Stilurile moderne	Prelegerea, explicația, conversația demonstrația	2 ora	
Ce este creatia artistica?	Prelegerea, explicația, conversația demonstrația	2 ora	
Arta si simbolismul	Prelegerea, explicația, conversația demonstrația	2 ora	
Arta si confruntarile contemporane	Prelegerea, explicația, conversația demonstrația	2 ora	
8.2. seminar	Metode de predare	Observații	
Ce este arta?	Prelegerea, explicația, conversația	1 ora	
Arta si stilurile, dialogul artelor	Prelegerea, explicația, conversația	1 ora	
Arta si semnificatia	Prelegerea, explicația, conversația demonstrația	1 Ora	
Reprezentarile stilistice (stilizarea)	Prelegerea, explicația, conversația demonstrația	1 ora	
Arta si estetica	Prelegerea, explicația, conversația demonstrația	2 ore	
Stilurile traditionale	Prelegerea, explicația, conversația demonstrația	2 ore	
Stilurile moderne	Prelegerea, explicația, conversația demonstrația	2 ore	
Ce este creatia artistica?	Prelegerea, explicația, conversația demonstrația	2 ore	
Arta si simbolismul	Prelegerea, explicația, conversația demonstrația	1 ora	
Arta si confruntarile contemporane	Prelegerea, explicația, conversația demonstrația	1 ora	

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie, Muzeul *George Enescu*, festivaluri și concursuri (corala „Appassionato”), proiecte muzicale etc.

10.Evaluare

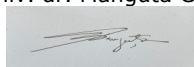
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și	-Examinare scrisa -testarea continuă pe parcursul semestrului/ -Observare sistematica	50%

Anexa 9

	obiectivele specifice cursului -Participare activa la activitatea didactică		
	Care este semnificatia unor termeni din domeniul I.A.U.	Proba orala raspunsuri complete la intrebarile de la evaluarea finala	10%
10.5 Seminar/laborator	Analiza contextului, a cauzelor si a consecintelor unor evenimente din I.A.U.	Proba practica activitățile gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte, etc.	40%
	Care este mesajul importanteii studierii I.A.U. Originalitatea tratării	testarea periodică prin lucrări scrise	
10.6 Standard minim de performanță			
-realizarea unei lucrari scrise pe o tema din domeniul I.A.U. -un referat pe un subiect cunoscut (la nivel teoretic din domeniul I.A.U.)			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect. Univ. dr. Manguta Cristian

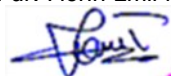


Semnătura titularului de seminar
Lect. Univ. dr. Manguta Cristian



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI
A ANULUI UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia din Targoviste
1.2 Facultatea/Departamentul	Facultatea de Științe și Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Educație muzicală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Principii și strategii ale didacticii educației muzicale moderne						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare:	C	2.7 Regimul disciplinei	Disciplină opțională

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
28	14	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					15
Examinări					7
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual					72
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Cunoștințe elementare de solfegiere

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de clasa, Videoproiector
-------------------------------	-------------------------------

5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de clasa, Videoproiector
--	-------------------------------

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 - Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C2 - Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;
Competențe transversale	CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale; -Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierahice;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Această disciplină are ca obiect de studiu principiile și strategiile de educație muzicală, indică norme, principii, metode educaționale și forme de organizare a activității specifice.
7.2 Obiectivele specifice	Formarea capacității de selecție și implementare a metodelor specifice pentru viitoarea carieră didactică.

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore
Scurtă istorie a educației muzicale. Noțiunea de educație muzicală și formarea culturii muzicale.	Platforme online. Prelegere, conversație, demonstrație.	5 ore
Metodele didacticii generale și metode specifice didacticii muzicale.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	5 ore
Activități didactice specifice procesului de educație muzicală.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4 ore
8.2. Seminar		
Scurtă istorie a educației muzicale. Noțiunea de educație muzicală și formarea culturii muzicale.	Platforme online. Prelegere, conversație, demonstrație.	5 ore
Metodele didacticii generale și metode specifice didacticii muzicale.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	5 ore
Activități didactice specifice procesului de educație muzicală.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4 ore
Bibliografie 1. Cerghit I., Sisteme de instruire alternative și complementare. Structuri, stiluri și strategii, Editura Aramis, București, 2002		

2. Munteanu, Gabriela, Sisteme de educație muzicală, Ed. Fundației România de Măine, București, 2008
3. Giuleanu, Victor, Tratat de teoria superioară a muzicii, Editura Muzicală, București, 1986
4. Aldea, Georgeta, Munteanu, Gabriela, Didactica educației muzicale pentru învățământul primar, ediția a II-a, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006
5. Boghici Constantina, Specificul formării deprinderilor instrumentale la violoncel, Macarie, 2003
6. Boier, Maria, Marinca, Margika, Gretchen, Îndrumar metodic de muzică, Vol. I, Editura Studium, Cluj-Napoca, 1997
7. Csire, Iosif, Educația muzicală din perspectiva creativității, Universitatea de Muzică, București, 1998
8. Coman, Lavinia, Vrei să fii profesor de pian?, Editura U.N.M.B., 2007
9. Vasile, Vasile, Didactica educației muzicale, Editura Muzicală, București, 2006

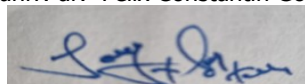
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului: îndeplinirea cerințelor standard de pregătire pentru ocuparea unui post de profesor – educație muzicală.

10. Evaluare

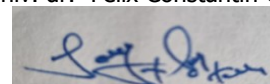
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- prezență activă la curs și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	50%
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Colocviu	Prezentarea proiectului de cercetare pe baza bibliografiei studiate	- examinare orală	50%
10.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor idei din fiecare curs.			
Cerințe minime pentru obținerea notei 5			
C. 1 - Clasificarea metodelor didacticei generale și a metodelor specifice didacticei muzicale.			
C. 2 – Cunoașterea activităților didactice specifice procesului de educație muzicală.			
SMP - Identificarea jocurilor didactice muzicale.			
CT3 - Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP - Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach

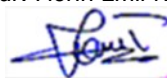


Semnătura titularului de seminar
Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022 – 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Educație muzicală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Pian						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.univ.dr. Răducanu Florentin						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități					3
3.7 Total ore studiu individual					86
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcursarea cursurilor opționale de pian complementar din ciclul de Licență
4.2 de competențe	Cunoașterea cerințelor din semestrele 1-4 din ciclul de Licență

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pian acustic sau electronic din ultima generație tehnică (opțional aparatură multimedia)
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Pian acustic sau electronic din ultima generație tehnică (opțional aparatură multimedia)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii
-------------------------	--

	interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1.Descrierea limbajului muzical scris și citirea diverselor structuri grafice - atât din repertoriul pianistic, cât și tipuri de acompaniament sau lucrări corale/orchestrale. 2.Formarea unei gândiri muzicale complexe, bazată sincronizarea auzului interior cu activitatea motorie, subordonate activității psiho-analitice de sinteză, precum și pe realizarea unor conexiuni interdisciplinare. 2. Aprofundarea cunoștințelor necesare pentru redarea diferitelor stiluri în interpretare, în strânsă relație cu dezvoltarea unei tehnici instrumentale adecvate fiecărei conjuncturi morfo-sintactice.
7.2 Obiectivele specifice	1.Principii generale de tehnică pianistică adaptate situațiilor și cerințelor interpretative din diverse genuri și stiluri muzicale. 2.Aspecte ale tehnicii pianistice specifice în vederea realizării elementelor expresive prin diferențiere stilistică. 3.Cunoașterea elementelor de bază ale tipurilor de articulație în vederea realizării expresiei muzicale. 4.Dobândirea discernământului arhitectonic prin simțul formei muzicale ca element morfologic al discursului muzical

8. Conținuturi

8.1 Seminar	Metode de predare	Observații
Asumarea principiilor psiho-motorii în vederea adaptării aparatului pianistic pentru o diversitate de situații tehnico-expresive	Explicații, demonstrații scrise și audio. Exerciții scrise pe modurile naturale și cele transpuse	2 ore
Setul complet de game (gama pe 4 octave cu ambele mâini, gama în terțe/septe/decime, arpegii frânte, arpegii lungi, acorduri, gama în octave)	Idem	2 ore
Aplicarea principiilor psihomotorice care stau la baza tehnicii pianistice în studiile de specialitate de nivel mediu și avansat: Czerny Op. 299 și 740, S.Heller – 30 Etudes melodiques, Burgmuller 18 Etudes Op.109, Studii de Chopin, F. Liszt-Transcendental Etudes etc.	Explicații și demonstrații scrise și practice (audio)	4 ore
Abordarea comparativă a subiectului legat de tipurile de sintaxă muzicală în repertoriul pentru pian: Studiile pentru pian abordate - Sintaxa omofonă în comparație cu sintaxa polifonică din <i>Invențiuni la 3 voci</i> de J.S. Bach (nivel mediu), Preludii și Fugi (nivel avansat)	Exerciții și demonstrații practice (audio)	3 ore
Legătura Barocului muzical cu Clasicismul prin <i>Sonatele</i> lui D.Scarlatti	Explicați și exemplificări practice(audio).	3 ore
Bibliografie: Mircea Dan Raducanu - Metodă de pian, Editura muzicală, 1987 Thompson, John – „Easiest Piano Course”, The Willis Music Company, Florence, Kentucky Czerny, Carl – Studii pentru pian Op 299, Op.740 Editura Grafoart, București 2007 Burgmüller, Johann Friedrich – „18 Studii pentru pian, op.109”, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București 1965 J.S. Bach, Invențiuni la 3 voci, Grafoart, 2013 J.S. Bach, Claveciunul bine temperat (Vol.I & II) D.Scarlatti, Verisunile cu număr/simbol de catalog „K”		

Raducanu, Florin - Colinde românești rearmonizate și aranjate pentru pian, Ed. Grafoart, 2015
 Raducanu, Florin - Jazz Fuga Blues (2016) , Ed. Grafoart București
 Raducanu, Florin - BaroqueJazz Choral (2019), Ed. Grafoart, București
 Raducanu, Florin - Variațiuni /parafrază pe Sonata în fa minor K466 de D.Scarlatti, Edit.Grafoart, 2021

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

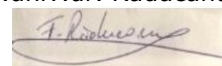
Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a face diferența între sintaxa polifonică modală și tonală și cea omofon armonică.
 Competențele specifice dobândite de studenți sînt de natură a veni în întâmpinarea așteptărilor și nevoilor angajatorilor și asociațiilor profesionale din țară și din străinătate, conținuturile cursului fiind de natură a forma deprinderi profesionale cu un larg spectru de inserție pe piața muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Însușirea integrală, a repertoriului stabilit pentru un semestru	Recital	50%
	Corectitudine și expresivitate în interpretarea diferențiată a diverselor stiluri muzicale	Idem	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cerințe minime pentru acordarea notei 5 C4. Capacitatea de autoevaluare ca proces al formării deprinderilor pe perfecționare continuă SMP: Autoevaluarea conform grilei de (auto) evaluare : Respectarea textului muzical, respectarea principiilor psihomotorice specifice în cadrul tehnicii pianistice, asumarea elementelor de morfologie muzicală în vederea frazării logice, diferențierea stilistică în funcție de specificul repertoriului abordat. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. SMP: Conștientizarea nevoii de autoevaluare obiectivă necesară formării unui bun profesionist care să facă față nevoilor de inserție și de adaptare la cerințele pieței muncii.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Răducanu Florentin



Data avizării în
Department
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia din Targoviste
1.2 Facultatea/Departamentul	Științe și Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzica
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Educație muzicală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument / clarinet						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Univ. Dr. Felix Contantin Goldbach						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facult.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					5
Examinări					1
Alte activități repetiții					20
3.7 Total ore studiu individual					86
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studii de elementare de specialitate
4.2 de competențe	Teoria muzicii, Istoria muzicii, Clarinet

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Instrumentul, accesoriile și partiturile în stare optimă
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Pregătirea psihomotrică anterioară a studentului

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	COMPETENȚE PROFESIONALE C.3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală); C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore; COMPETENȚE COGNITIVE Să înțeleagă importanța studiului individual și să-l organizeze cât mai eficient. Să cunoască importanța arcului reflex și a auzului interior în dezvoltarea autocontrolului și să-l aplice conștient în studiul individual. Să identifice și să aprofundeze diferențiat stilurile muzicale. Să integreze competențele din domeniu (teorie, armonie, istoria muzicii) în interpretare. COMPETENȚE TEHNICE ȘI PROFESIONALE Să-și rafineze abilitățile tehnic-instrumentale, în special ale tehnicii superioare. Să rezolve treptat toate problemele de tehnică instrumentală pentru a evita deficiențele în interpretare. Să interpreteze în public un repertoriu cât mai divers în toate condițiile și în toate ipostazele: solistică, orchestrală, camerală. Să dobândească independență, maturitate și personalitate în interpretare, în majoritatea stilurilor, genurilor și formelor muzicale. COMPETENȚE ATITUDINAL-VALORICE Să se integreze activ, conștient și responsabil în activitățile de practică artistică (solistică, orchestrală, camerală). Să-și formeze un comportament responsabil față de baza materială utilizată în procesul de învățământ. Să-și dezvolte capacitatea de a-și argumenta propriile opinii. Să dobândească abilitatea de a-și promova imaginea interpretativă prin opțiuni repertoriale adecvate.
Competențe tehnice	C. T. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul de instrument / clarinet dezvoltă abilitățile, deprinderile și cunoștințele generale și profesionale ale studenților, asigurând un nivel profesional (artistic și științific) ridicat, care să le permită integrarea pe piața muncii, cu respectarea cerințelor profesiei.
7.2 Obiectivele specifice	-Formarea și/sau dezvoltarea abilității de consolidare a deprinderilor și priceperilor instrumentale -Formarea și/sau dezvoltarea abilității de delimitare a tipurilor de intonație (funcțională și temperată) și de digitație (solistică, orchestrală, camerală), claritatea și consistența emisiei sonore, și raportarea acesteia la conjunctura interpretativă (<i>solo</i>, cu pian, solistică, orchestrală), diversificarea subtilă a procedeelor tehnice specifice mâinii drepte și mâinii stângi. -Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a aprofunda principiile de coordonare a mișcărilor instrumentale (a procedeelor tehnice) cu expresivitatea și stilistica interpretativă. -Formarea și/sau dezvoltarea gândirii muzicale, instrumentale și estetice, în vederea reușitei în studiul individual independent.

8. Conținuturi

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Gamele majore și minore; 2. Exerciții tehnice și intervale; 3. Studii tehnice și de orchestră; 4. Piese cu acompaniament de pian; E. Hall-Swing; F. Hidas-Fantezia; B. Goodman-Swings; G. Gershwin-Rapsodia Albastră; Scott Joplin-5 Rags; 5. Sonate: A. Templeton-Pocket Size Sonata; H. Howells-Sonata; L. Bernstein-Sonata; M. Statkic-Jazz Sonata; 6. Concerte: A. Show-Concert; A. Copland	Algoritmizarea, conversația euristică, exercițiul, exemplificarea, demonstrația comparativă	2 ore 2 ore 2 ore 2 ore 2 ore 2 ore 2 ore
Bibliografie Partiturile și înregistrările audio ale lucrărilor studiate la clasă pe parcursul semestrului.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

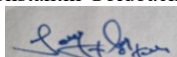
Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și din străinătate.

10. Evaluare

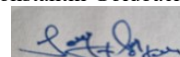
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	Corectitudinea mișcărilor instrumentale. Rigoarea redării procedeele tehnico-interpretative.	Proba practica	50%
	Prezența activă la ore Pregătirea corespunzătoare a materialului Prezentarea în producții, recitaluri de grup, alte activități interpretative publice	Observare sistematică	50%
10.6 Standard minim de performanță			
C.3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;			
SMP: Încadrarea lucrării în genul muzical corespunzător și în perioada stilistică muzicală, identificând elementele morfologice și sintactice.			
C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral – și instrumentală);			
SMP: Rigoarea redării procedeele tehnico-interpretative.			
C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;			
Prezentarea în producții, recitaluri de grup, alte activități interpretative publice			
C. T. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii			
SMP. Manifestarea unei atitudini constructive și reflective cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect. univ.dr.
Felix Constantin Goldbach



Semnătura titularului de seminar
Lect. univ.dr.
Felix Constantin Goldbach

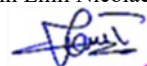


Data avizării în departament
F 012.2010.Ed.3

Semnătura directorului de departament
Document de uz intern

29.09.2022

Prof.univ.dr.Florin Emil Nicolae Badea

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Florin', enclosed within a thin black rectangular border.



UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto popular						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Mihaela Micuță						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					15
Examinări					6
Alte activități - repetiții					10
3.7 Total ore studiu individual					86
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Licenta
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinei menționate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs,aparatură audio, video, pian, partituri.
--	---

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina formează abilitățile și deprinderile studenților prin studierea muzicii populare, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic, cultural și pedagogic (prin urmarea modulului psihopedagogic).
7.2 Obiectivele specifice	1.Cunoașterea/ aparatului vocal și înțelegerea modului de producere a vocii; 2.Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea corectă a conceptelor și noțiunilor de bază specifice cântului popular; 3.Însușirea unui stil propriu raportat la genul muzicii folclorice; 4.Asimilarea repertoriului studiat; 5.Valorificarea repertoriului muzical în activități cultural artistice;

8.Conținuturi

	Metode de predare	Observații
8.1 Curs		
8.2.seminar/laborator		
C I. Cunoașterea studentului si a aptitudinilor muzicale, detectarea caracterului, a sensibilității, aspirații. I 1. Asemănări si deosebiri între vocea vorbită și vocea cântată I. 2.Aparatul vocal I.3. Producerea vocii I.4. Atacul sunetului, sprijin. Exerciții tehnice de dezvoltarea voci. Aplicații practice	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul.	4 ore
II. Respirația în cânt II.1. Aparatul respirator. Tipuri de respirație II.2.Emisia II. 4. Dicția. Exerciții tehnice de dezvoltare a vocii. Aplicații practice	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul	4 ore
III.1.Adaptarea și dozarea actului fonator în funcție de repertoriul folcloric abordat. III.2. Adaptarea pronunției și a conducerii coloanei sonore in raport cu textul III.3. Interpretarea vocală respectând particularitățile zonale. Repertoriul va fi alcătuit din: minimum 5 piese;	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul	6 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de

specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concerte și recitaluri susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Prezentarea unor lucrări din tematica studiată	- Examinare orală / Probă practică	50%
	Fidelitatea redării orale vocal a pieselor muzicale studiate	- Verificări periodice	30%
	Prezență activă la curs	Observare sistematică	20 %

10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)

C.2. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral – și instrumentală);

SMP: Interpretarea corectă a unei piese muzicale din repertoriul pentru evaluarile finale.

C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Bibliografie generală

1. Brînaru M. - *Maria Lătarșetu și cântecele sale*, Ed. Muzicală, București, 1989;
2. Chiseliță, V. - *Cu privire la cântecul popular pascal. Unele reflecții asupra istoriei și stadiului actual al problemei* / Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei, II, Iași: Editura Documentis, 2002;
3. Dorizo Al. - *Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații*, Editura medicală, București, 1971;
4. Husson R. - *Vocea cântată* (traducere N. Gafton), Editura muzicală, București, 1968;
5. Comisel E. - *Folclor muzical*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1967
6. Oprea Gh., Larisa Agapie - *Folclorul muzical românesc*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983
7. Ciobanu Gh. - *Studii de etnomuzicologie* Ed. Muzicală, București;
8. Iancu M. și Romea P. - *Culegere de cântece populare*.
9. Mia Braia - *Culegere de folclor*

Aplicații practice: piese muzicale culese de la rapsozi, din culegeri, sau din folclorul românesc tradițional, din repertoriul interpretilor consacrați.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr. Mihaela Micuță



Data avizării în departament
29.09.2022.

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto clasic						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.univ.dr. Felicia Filip						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					15
Examinări					5
Alte activități - repetiții					16
3.7 Total ore studiu individual					86
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Licenta
4.2 de competențe	Cunoașterea elementelor de baza ale aparatului vocal

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs, aparatură audio, video, pian, partituri.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.2. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina inițiază/formează abilitățile și deprinderile studenților prin studierea muzicii vocale, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic, cultural și pedagogic (prin urmarea modulului psihopedagogic).
7.2 Obiectivele specifice	1. Cunoașterea/ aparatului vocal și înțelegerea modului de producere a vocii; 2. Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea corectă a conceptelor și noțiunilor de bază specifice cântului; 3. Însușirea unui stil propriu de interpretare; 4. Asimilarea repertoriului studiat; 5. Valorificarea repertoriului muzical în activități culturale artistice;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2. seminar/laborator		
I. Dezvoltarea aptitudinilor muzicale. Cunoașterea studentului, detectarea caracterului și a sensibilității. I 1. Asemănări și deosebiri între vocea vorbită și vocea cântată I. 2. Aparatul vocal I.3. Producerea vocii I.4. Atacul sunetului, sprijin. Aplicații practice	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul.	4 ore
II. Tehnica vocală. II.1. Respirația. Aparatul respirator. Tipuri de respirație II.2. Emisia II. 4. Dicția. Exerciții tehnice de dezvoltare	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul	6 ore
III.1. Adaptarea și dozarea actului fonator în funcție de repertoriul abordat. III.2. Adaptarea pronunției și a conducerii coloanei sonore în raport cu limba în care este scrisă partitura. III.3. Interpretarea vocală respectând particularitățile stilistice Repertoriul va fi alcătuit din: minimum 5 piese;	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul	4 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Prezentarea unor lucrări din tematica studiată	- Examinare orală /Probă practică	50%
	Fidelitatea redării orale vocal a pieselor muzicale studiate	-Verificări periodice	30%
	Prezență activă la curs	Observare sistematică	20 %

10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)

C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);

SMP: Interpretarea corectă a unei piese muzicale din repertoriul pentru evaluarile finale.

C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Bibliografie generală

1. Angelescu C. – Antologia liedului românesc, Editura Fundației România de Măine, 2006;
2. Dorizo Al. -Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații, Editura medicală, București, 1971;
3. Husson R.-Vocea cântată (traducere N.Gafton), Editura muzicală, București, 1968;
4. Pinghirciac Emil, Pinghirciac Georgeta - Arta cântului și interpretării vocale, Editura Fundației România de Măine, București, 2003;
5. Parisotti A. - Colecție de arii antice (colecție completă, vol.1).
6. Filip F. – Note de curs pentru studenți

Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Felicia Filip

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	Educație muzicală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ARTA IMPROVIZAȚIEI						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.univ..dr. Răducanu Florentin						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități					3
3.7 Total ore studiu individual					86
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Cunoașterea elementelor teoretice și tehnice de bază specifice instrumentului pian și/sau ale instrumentului cu care studentul dorește să studieze arta improvizației.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Pian acustic sau electronic, aparatură multimedia
---	---

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1. Operarea teoretico-practică cu elementele specifice limbajului hibrid al teoriei muzicii jazz de natură tonal-modală. 2. Dobândirea discernământului estetic-stilistic simțul formei muzicale ca element morfologic al discursului muzical realizat în mod extemporaneu/improvizatoric/în timp real.
7.2 Obiectivele specifice	1. Dezvoltarea capacității de a crea în timp real/de a improviza atât pe structuri tonale predefinite, cât și aleator. 2. Dobândirea simțului formei muzicale - prin realizarea structurilor morfo-sintactice pe un cadru tonal prestabilit - în vederea realizării discursului creativ de natură improvizatorică.

8.Conținuturi

8.1 Seminar	Metode de predare	Observații
I. Introducere în tipologia discursului de tip improvizatoric de la Baroc la Jazz.	Explicații, analize și demonstrații practice.	1 oră
II. Elemente specifice de limbaj hibrid tonal-modal: corespondența modală al structurilor acordice de bază cu care operează teoria muzicii jazz.	Explicații, exerciții și demonstrații practice	1 oră
III. Structuri melodice/Scări naturale și scări artificiale în practica improvizatorică a muzicii jazz.	Explicații și exemplificări și aplicații practice	1 oră
IV. Tehnici de dezvoltare a materialului tonal-modal: figurația armonică.	Idem	1 oră
V. Tehnici de dezvoltare a materialului tonal-modal: formulele melodice: broderie superioară și inferioară diatonică și cromatică, dubla apogiatură diatonică și hibrid (diatonic + cromatic).	Explicații și exemplificări și aplicații practice	1 oră
VI. Tehnici de dezvoltare a materialului tonal-modal: exercițiul bazat pe terțe ascendente și descendente și finalizare cu formula de apogiatură dublă.	Explicații și exemplificări și aplicații practice	1 oră

VII.	Tehnici de dezvoltare a materialului tonal: extinderea cadrului tonal prin substituirea treptelor: <i>tritone substitution</i> .	Explicați și exemplificări și aplicații practice	1 oră
VIII.	Exerciții/aplicații practice pentru realizarea unor structuri melodice morfo-sintactice (motiv – frază) pe un cadru tonal prestabilit (II-V-I) în mod secvențial (în tonalități până la două alterații). Patterns-uri preluate din creațiile improvizatorice de referință și structuri proprii.	Explicați și exemplificări și aplicații practice	1 oră
IX.	Exerciții/aplicații practice pentru realizarea unor structuri melodice morfo-sintactice (motiv – frază) pe un cadru tonal prestabilit (II-V-I) în mod secvențial (în tonalități până la trei alterații). Patterns-uri preluate din creațiile improvizatorice de referință și structuri proprii.	Explicați și exemplificări și aplicații practice	1 oră
X.	Exerciții/aplicații practice pentru realizarea unor structuri melodice morfo-sintactice (motiv – frază) pe un cadru tonal prestabilit în mod secvențial (în tonalități până la patru alterații ascendente și descendente). Patterns-uri preluate din creațiile improvizatorice de referință și structuri proprii.	Explicați și exemplificări și aplicații practice	1 oră
XI.	Scările pentatonice și <i>Blues scale</i> ca idiom stilistic încorporat în muzica jazz.	Explicați și exemplificări și aplicații practice	1 oră
XII.	Analogii între scările pentatonice extrem orientale. scările pentatonice din spațiul orientului mijlociu, scara pentatonică de tip „Doină” românească și scara hexatonică de tip <i>Blues scale</i> .	Idem	1 oră
XIII.	Structura tonală, formală și posibilități de realizare a discursului improvizatoric pe arhitectura <i>Blues major</i> .	Explicați și exemplificări și aplicații practice	1 oră
XIV.	Posibilități de realizare a discursului improvizatoric pe arhitectura <i>Blues major</i> : utilizarea <i>blue notes</i> , paternuri stilistice.	Explicați și exemplificări și aplicații practice	1 oră

Bibliografie

Aebersold, Jamey, *How to Play Jazz and Improvise (Book and CD)*, Alfred Music, New York, 2015
Coker, Jerry, Casale, James, Campbell, Gary, Greene, Jerry, *Patterns for Jazz – A Theory for Jazz Composition and Improvisation*, Alfred Music, Los Angeles, 1982
Graham, Rick, *Art of Improvisation*, DVD, Music Sales Ltd. U.S. 2014
Levine, Mark, *The Jazz Piano Book*, Sher Music Co., U.S., 1989

Nelson, Oliver, *Patterns for Improvisation*, Jamey Aebersold Jazz/Alfred Music, Los Angeles, 2015
 Reed, David, *Improvise for Real: The Complete Method for All Instruments*, David Reed Music New York, 2013
 Raducanu, Florin, *Îndreptar de Artă Improvizatorică de Jazz*, Editura Muzicală, 2013
 Raducanu, Florin, *Jazz Fuga Blues*, Editura Muzicală Grafoart, 2016
 Raducanu, Florin, *Baroque Jazz Choral – Dublu aranjament pentru pian și pentru cor mixt*, Editura Muzicală Grafoart, 2019
 Raducanu Florin, *Variatiune /Parafrază pe Sonata in Fa minor K466 de D. Scarlatti*, Editura Muzicală Grafoart, 2021
 Raducanu Florin, *Cum să înțelegem creația muzicală în cheia artei improvizației, prin arta componistică europeană, creația cultă de jazz și cea de muzică de film*
 Klikovits, Christian, *A Complete Guide to Jazz Theory and Improvisation*, Hal Leonard, Australia, 2005
 Kopansky, Marek, *Learn to Improvise: For Any Busy Person*, Books on Demands, Allemagne, 2021

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a aplica practic itemii de ordin creativ-interpretativ în mod extemporaneu/improvizatoric.
 Competențele specifice dobândite de studenți sînt de natură a veni în întâmpinarea așteptărilor și nevoilor angajatorilor și asociațiilor profesionale din țară și din străinătate, conținuturile cursului fiind de natură a forma deprinderi profesionale cu un larg spectru de inserție pe piața muncii.

10. Evaluare

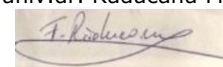
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Seminar/laborator	Înșușirea integrală, a repertoriului stabilit pentru un semestru	Idem	50%
	Corectitudine și expresivitate în interpretarea diferențiată a diverselor stiluri muzicale	Idem	50%

10.5 Standard minim de performanță

Cerințe minime pentru acordarea notei 5
 C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale limbajului specific al teoriei de jazz (cifraj, termeni descriptivi ai travaliului improvizatoric).
 SMP1: Realizarea unui item din programă (aplicații ale exercițiilor de tip II-V-I în tonalități majore cu până la două alterații).
 SMP2 : Autoevaluarea conform grilei de (auto)evaluare :
 Aplicarea corectă a corespundeței accord -mod, atât în exercițiile de tip gamă, cât și în cele creative pe structuri tonale prestabilite (II-V-I).
 CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.
 SMP: Conștientizarea nevoii de autoevaluare obiectivă necesară formării unui bun profesionist care să facă față nevoilor de inserție și de adaptare la cerințele pieței muncii.

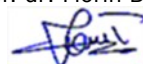
Data completării
 26.09.2022

Semnătura titularului de seminar
 Lect.univ.dr. Răducanu Florentin



Data avizării în departament
 29.09.2022

Semnătura directorului de departament
 Prof. dr. Florin Badea





FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022 – 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Dirijat cor						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					10
Examinări					10
Alte activități repetitive					12
3.7 Total ore studiu individual					97
3.9 Total ore pe semestru					125
3.10 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Licenta
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate. Deprinderi de tehnică dirijorală, analiza unei lucrări muzicale din punct de vedere armonic și stilistic.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	1. Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, materiale support 2. Sistem online în situații excepționale - aplicațiile Microsoft Teams, Zoom;
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	1. Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, materiale support 2. Sistem online în situații excepționale - aplicațiile Microsoft Teams, Zoom;

6. Competențe specifice disciplinei

Competențe profesionale	C.3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii
-------------------------	--

	caracteristicilor de genși ale principalelor perioade stilistice muzicale; C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral – și instrumentală); C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;
Competențetransversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul de dirijat dezvoltăabilitățile, deprinderile și cunoștințele generale și profesionale ale studenților, formează tehnica dirijorală elementară asigurând un nivel profesional (artistic și științific) ridicat, care să le permită integrarea pe piața muncii, cu respectarea cerințelor profesiei.
7.2 Obiectivele specifice	1.Dezvoltarea capacității imotrice de tehnică dirijorală; 2.Dezvoltarea capaciatății de a traduce musical conținutul de idei și sentimente pe care îl conține partitura muzicală; 3.Dezvoltarea abilității de a analiza în detaliu o partitură și de a-și forma propria concepție interpretativă; 4.Formarea capacității de a transpune în practică informațiile dobândite; 5.Dezvoltarea sensibilității și a capacității de înțelegere din perspectivă emoțională a lucrărilor muzicale studiate.

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I.Condiționarea stilistică în interpretarea muzicii corale. Etape stilistice în Muzica corală universală. I.1.Polifonia vocală a Renașterii. Genuri și forme. Trăsăturile motetului și madrigalului. Missa. Ars nova, școlile franco-flamande și epoca de aur a polifoniei vocale. Direcții stilistice la Palestrina, Orlando Lasso, L. Marenzio, Cl. Monteverdi și Gesualdo da Venosa. Audiții comparate.	Prelegerea, explicația, demonstrația, conversația.	4 ore
II. Stilul vocal-instrumental al Barocului. Coralul protestant, Cantatele și Pasiunile. Bach și Händel. Audiții comparate.	Prelegerea, explicația, demonstrația, conversația.	3 ore
III.Clasicismul muzical. Evoluții stilistice la Haydn, Mozart și Beethoven. Audiții.	Prelegerea, explicația, demonstrația, conversația..	4 ore
IV.Romantismul muzical. Miniatura romantică. Motetul în creația lui Mendelssohn și Brahms. Școlile naționale.	Prelegerea, explicația, demonstrația, conversația.	3 ore
Bibliografie 1.D. D. Botez – Tratat de cânt și dirijat, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București 2.I. Golcea, F. Badea – Determinări teoretice ale cântului în ansamblu (curs), ed. Transversal 2010 3.I. Golcea și F. Badea -Aparatul dirijoral – structură și funcții, (curs), ed. Transversal, Târgoviște, 2010; 3.N. Turcanu – Coru lși conducerea lui, Universitatea din Brașov, 1977 4.M. Constantin – Arta construcției și interpretării corale, Tratat discografie 5.Micuță M. – Deschideri spre universal cântului și ansamblului coral, Ed. Transversal, Târgoviște, 2021. 6.Micuță M. – Corala Appassionato in contextual traditiei si continuitatii culturii muzicale dambovitene, Ed. Transversal, Targoviste, 2019. Aplicații practice : 1. O. Lasso- Matonamiacara 2. E. Grieg – Ave Maria 3. N. Ursu – Lino Leano 4. G. Musicescu – Concert nr 1. 5. I.Vidu – Preste deal 6. C. Petrassi - Non sense 7. C. Orff - Carmina Burana 8. G. Fernandez - Tu		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I.Polifonia vocală a Renașterii. Aplicații practice cu lucrări din repertoriul anului în	Explicația, demonstrația,	3 ore

curs. Asimilarea abordărilor interpretative în funcție de stil, epocă, factura scriiturii componistice. Aplicații practice, studierea pieselor pe partide corale.	conversația., exercițiul.	
II. Stilul vocal-instrumental al Barocului. Aplicații practice cu lucrări din repertoriul anului în curs. Asimilarea abordărilor interpretative în funcție de stil, epocă, factura scriiturii componistice. Aplicații practice, studierea pieselor pe partide corale.	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	3 ore
III. Clasicismul muzical. Aplicații practice din lucrările anului în curs. Asimilarea abordărilor interpretative în funcție de stil, epocă, factura scriiturii componistice. Aplicații practice, studierea pieselor pe partide corale.	Explicația, demonstrația, conversația, exercițiul.	4 ore
IV. Romantismul muzical. Aplicații practice cu lucrări din repertoriul anului în curs. Aplicații practice, studierea pieselor pe partide corale.	Explicația, demonstrația, conversația, exercițiul.	4 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concerte și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie, Muzeul *George Enescu*, festivaluri și concursuri (corala „Appassionato”), proiecte muzicale etc.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	examinare orală/probă practică	50%
10.5 Seminar/laborator	Aplicarea cunoștințelor, formarea-dezvoltarea deprinderilor, priceperilor abilităților practice, în contextul activităților de seminar	examinare orală/probă practică (verificări periodice pe baza pieselor din repertoriul studiat)	40%
	Participare activă la activitatea didactică	Observare sistematică	10%

10.6 Standard minime de performanță

Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)

C.3 Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;

SMP: Identificarea încadrării din punct de vedere stilistic a lucrărilor dirijate.

C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral – și instrumentală);

SMP: Dirijarea unei lucrări pe partitură, din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului, conform precizărilor de pe biletul de examen.

C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;

SMP: Dirijarea unei lucrări din memorie, din repertoriul studiat la curs pe parcursul semestrului, conform precizărilor de pe biletul de examen.

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

F 012.2010.Ed.3

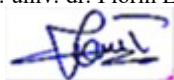
Document de uz intern

SMQ/FOMULARE

SMQ/FOMULARE

26.09.2022

Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea



Lect.univ.dr.Mihaela Micuță



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI 2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Armonie						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.univ.dr. Răducanu Florentin						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf..univ.dr. Răducanu Florentin						
2.4 Anul de studiu	I	Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Obl

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități					4
3.7 Total ore studiu individual					97
3.9 Total ore pe semestru					125
3.10 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala dotată cu pian, aparatură multimedia, tablă cu portative / tablă electronică cu program de editare grafică muzicală
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala dotată cu pian, aparatură multimedia, tablă cu portative / tablă electronică cu program de editare grafică muzicală

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea competențelor de armonizare creativă și analiză comparativă prin aplicarea a cunoștințelor dobândite în vederea realizării unei sinteze teoretice cu aplicații practice
7.2 Obiectivele specifice	1. Să armonizeze o melodie de tip bas dat sau sopran/cânt dat 2. Să analizeze dpdv armonic structuri verticale de tip acord din diverse creații aparținând unor stiluri și genuri diverse 3. Să rearmonizeze creativ și original o structură melodico-armonică dată 4. Să realizeze armonizări prin modulații diatonice și cromatice aplicând notele melodice parțial disonante și real disonante, structura creată fiind însoțită de cifrajul explicativ al fiecărei intenții melodico-armonice

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
- Recapitularea cunoștințelor legate de notele melodice parțial disonante în cadrul cvartsextacordului, treptele secundare în tonalitățile majore și minore, armonizarea prin circuit tonal cu trepte tonale și modale - Notele melodice real disonante	Prelegerea, conversația, demonstrația practică și prin intermediul mijloacelor multimedia, exercițiul	1 oră
Modulația diatonică la tonalități apropiate prin echivalență (acord comun) în cadrul unei progresii armonice (circuit tonal)	Prelegerea, conversația, exemplificarea, demonstrația practică și prin intermediul mijloacelor multimedia, exercițiul	1oră
Teme în tonalități majore și minore cu tematica "modulația diatonică"	Idem	1 oră
Modulația diatonică la tonalități depărtate (peste 2	Idem	2 ore

cvințe) prin echivalență (acord comun) în cadrul unei progresii armonice (circuit tonal). Modulația prin acorduri micșorate		
Sexta napolitană în tonalități majore și minore	Prelegerea, conversația, demonstrația practică și prin intermediul mijloacelor multimedia, exercițiul	1 oră
Teme în tonalități majore și minore cu tematica "sexta napolitană"	Idem	1 oră
Elemente de armonie cromatică; trepte modificate	Idem	2 ore
Modulația cromatică	Idem	1 oră
Modulația prin alterarea acordurilor de 3 și 4 sunete	Prelegerea, conversația, demonstrația practică și prin intermediul mijloacelor multimedia, exercițiul	1 oră
Modulația enarmonică - interpretarea enarmonică - acordul de septimă micșorată pe tr. a VII-a ca facilitator de tonalități multiple	Idem	1 oră
Armonizarea instrumentală / Formele pianistice de acompaniament - acordurile placate (block chords)	Idem	1 oră
Evaluare și pregătire în vederea examenului din sesiunea de iarnă	Idem	1oră
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
- Recapitularea cunoștințelor legate de notele melodice parțial disonante în cadrul cvartsextacordului, treptele secundare în tonalitățile majore și minore, armonizarea prin circuit tonal cu trepte tonale și modale - Notele melodice real disonante	Prelegerea, conversația, demonstrația practică și prin intermediul mijloacelor multimedia, exercițiul	1 oră
Modulația diatonică la tonalități apropiate prin echivalență (acord comun) în cadrul unei progresii armonice (circuit tonal)	Prelegerea, conversația, demonstrația practică și prin intermediul mijloacelor multimedia, exercițiul	1oră
Teme în tonalități majore și minore cu tematica "modulația diatonică"	Idem	1 oră
Modulația diatonică la tonalități depărtate (peste 2 cvințe) prin echivalență (acord comun) în cadrul unei progresii armonice (circuit tonal). Modulația prin acorduri micșorate	Idem	2 ore
Sexta napolitană în tonalități majore și minore	Prelegerea, conversația, demonstrația practică și prin intermediul mijloacelor multimedia, exercițiul	1 oră
Teme în tonalități majore și minore cu tematica "sexta napolitană"	Idem	1 oră
Elemente de armonie cromatică; trepte modificate	Idem	2 ore
Modulația cromatică	Idem	1 oră

Modulația prin alterarea acordurilor de 3 și 4 sunete	Prelegerea, conversația, demonstrația practică și prin intermediul mijloacelor multimedia, exercițiul	1 oră
Modulația enarmonică - interpretarea enarmonică - acordul de septimă micșorată pe tr. a VII-a ca facilitator de tonalități multiple	Idem	1 oră
Armonizarea instrumentală / Formele pianistice de acompaniament - acordurile placate (block chords)	Idem	1 oră
Evaluare și pregătire în vederea examenului din sesiunea de iarnă	Idem	1oră

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Competențele specifice dobândite de studenți sînt de natură a veni în întâmpinarea așteptărilor și nevoilor angajatorilor și asociațiilor profesionale din țară și din străinaătate, conținuturile cursului fiind în concordanță cu cele ale centrelor universitare, de tradiție europeană și internațională. Având în vedere că studenții noștri beneficiază de cursuri complementare de compoziție și aranjamente muzicale, cursul de Armonie devine unul cu aplicații practice în genuri diverse, de la muzica "clasică", la cea de pop, jazz și cea tradițional-folclorică.

Practica artistică, componistică și interpretativă a titularului de Curs vine în întâmpinarea nevoilor reale ale studenților, aceștia avînd șansa de a se forma științific și teoretic în vederea aplicării și implementării cunoștințelor și competențelor dobândite în realitatea practică soci-oprofesională.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe științifice: Realizarea unei armonizări a unui bas cifrat, respectiv sopran dat, în care apar elemente de armonie cromatică (sexta napolitană), elemente de modulație diatonică prin acord de corespondență (acord punte) la tonalități apropiate și la tonalit. depărtate (peste 2 cvinte) Realizarea constantă a temelor individuale în scris	- Examinare scrisă și orală - Analiza pe partitură	20%
	Măiestrie artistică: Realizarea unei armonizări a unui bas dat, respectiv sopran /cânt dat în care apar elemente de modulație cromatică și modulație enarmonică; Armonizarea unui sunet pedală (notă ținută la sopran) prin tehnica enarmonizării, cu	- Examinare scrisă și orală - Analiza pe partitură	20%
			10%

[illegible]





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEORIA MUZICII						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Felix Goldbach						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Felix Goldbach						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	Disciplină obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					20
Examinări					2
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual					97
3.9 Total ore pe semestru					125
3.10 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Deprinderi de solfegiere ritmico-melodică până la trei alterații, de intonație și de recunoaștere a intervalelor și a acordurilor de cvintă, septimă și nonă, de recunoaștere a formelor conflictului metro-ritmic.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Videoproiector Tablă cu liniatură specifică Pian Materiale support Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams; Mail sau Zoom în situații excepționale
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Videoproiector Tablă cu liniatură specifică Pian Materiale support Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams; Mail sau Zoom în situații excepționale;

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 – Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră, pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C2 – Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală.
Competențe transversale	CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Asigurarea unei pregătiri teoretice și practico-metodice de specialitate, care să ofere absolventului cunoștințele și abilitățile necesare în domeniile muzicii profesionale: corist, referent muzical, copiator note muzicale, profesor - ocupație obținută prin obținerea certificatului DPPD – nivel gimnaziu sau prin obținerea diplomei de masterat și a certificatului DPPD – nivel Liceu, din cadrul Universității “Valahia”.
7.2 Obiectivele specifice	- să cunoască regulile de cromatizare, să le aplice în exemplele teoretice și să le identifice în exemplele practice - să recunoască și să construiască planuri modulatorii în exemple teoretice și practice - să cunoască, să identifice și să aplice regulile de transpoziție scrisă și citită în exemple teoretice și practice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore
1. Dinamica armonico-funcțională a tonalității	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	2
2. Tipologii cromatice	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	2
3. Cromatism latent	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	2

4. Inversiune modală (major-minor)	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	2
5. Formulă cromatică întoarsă	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	2
6. Focalizare funcțională	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	2
7. Principiul dominantizării	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	2
8. Tensionarea dominantei	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	2
9. Tehnici transformaționale: inversarea, recurența, inversarea recurenței	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	2
10. Lărgirea intervalică, diminuarea și augmentarea ritmică	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	2
11. Procedee ale scriiturii ritmonico-polifonice: pedala armonică, ostinato,	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	2
12. Secvența, imitația, stretto, canon	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	3
13. Contrapunct permutabil, variațiunea	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	3

Bibliografie

1. Alexandrescu, Dragoș. – Teoria muzicii (vol. I, II), Ed. Kitty, București, 1996;
2. Duțică, Gheorghe – Solfegiu, dicteu, analiză muzicală, Editura Artes, 2004
3. Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicală, București, 1986 ;
4. Giuleanu, Victor, Tratat de teorie a muzicii (vol. I, II), Ed. Muzicală, București, 1963;
5. Ionescu Mădălina, Note de curs pentru uz intern, anul II, Târgoviște, 2015
6. Râpă Constantin, Teoria superioară a muzicii, (vol I, II), Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2002
7. Vodă Bogdan Iulian, *Curs rapid de armonie tonală*, Editura Muzicală, București, 2016

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Numar ore - 14
1. Solfegiu, dicteu, analiză muzicală, teme cursuri 1, 2	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	2
2. Solfeges, dicteu, analiză muzicală, teme cursuri 3, 4, 5	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	3
3. Solfegiu, dicteu, analiză muzicală, teme cursuri 6, 7	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	2
4. Solfegiu, dicteu, analiză muzicală, teme cursuri 8, 9, 10	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	3
5. Solfegiu, dicteu, analiză muzicală, teme cursuri 11, 12	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	2
6. Solfegiu, dicteu, analiză muzicală, teme cursuri 13, 14	Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul.	2

Bibliografie

1. Constantin Rîpă, Nelida Nedelcuț, *Solfegiu pentru toți, vol. I, II*, Editura Institutului Biblic "Emanuel" din Oradea, 1998
2. Duțică, Gheorghe – *Solfegiu, dicteu, analiză muzicală*, Editura Artes, 2004
3. Giuleanu, Victor, Victor, Iusceanu, *Dicteuri melodice pentru uzul conservatoarelor și al școlilor speciale de muzică*, Editura didactică și pedagogică, București, 1971

4. Ionescu Mădălina, *Note de curs pentru uz intern*, anul II, Târgoviște, 2015
5. Iulia Bucescu, *Metodă de solfegii și dictări melodice*, Ed. C.P.E. Loreley, 1996
6. Iulia, Bucescu, *Solfegii tonale, vol. I,II*, Editura LiberArt, 1994
7. Iusceanu, V. – Solfegii (vol I, II, III), Ed. Muzicală a UC, București, 1963;
8. Nelida Nedelcuț, Constantin Rîpă, Sistem de educație auditivă, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2013
9. Olguța Lupu – Citirea în chei o problema?, Editura Universității Naționale de Muzică din București
10. Theodor Macarie, Dicteuri muzicale, Editura NONA, Piatra Neamț, 2006

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina asigură formarea/dezvoltarea competențelor cognitive și acționale ale viitorului muzician și pedagog, este în perfectă concordanță cu așteptările angajatorilor (școli, instituții de cultură, institute de cercetare, instituții media: radio-difuziuni, televiziuni) și a asociațiilor profesionale: ansambluri vocale și instrumentale.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-prezență activă la curs și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	50%
10.5 Seminar/laborator	-prezență activă la seminar și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	20%
10.6. Examen semestrial – evaluare sumativă	Proba orală teoretică; Proba orală practică - solfegii anuntate și/sau solfegiu la prima vedere cu analiza planului metro-ritmic si tonal		30%

10.6 Standard minim de performanță

Cerințe minime pentru obținerea notei 5

C1 –Realizarea unei corelatii corecte intre textul muzical si configuratia sonora, pe baza abilitatilor auditive si de scris-citit muzical dobandite (inclusiv auzul muzical interior)

SMP - Intonarea unui solfegiu de 16 măsuri de $\frac{3}{4}$ sau 12 măsuri de $\frac{4}{4}$, până la 3 alterații constitutive, în cheia sol și/sau fa, cu elemente de conflict metro-ritmic, cu diviziuni exceptionale de până la 4 durate pe timp, cu salturi de până la decimă mare inclusiv, cu inflexiuni și/sau modulații pasagere, definitive, la tonalități apropiate sau depărtate, precum și cu elemente cromatice.

C2 –Utilizarea corecta a elementelor de baza ale tehnicilor clasice de scriitura si a metodelor fundamentale de analiză muzicală.

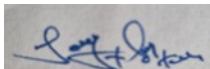
SMP - Analiza metro-ritmică
- Analiza planului tonal

CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

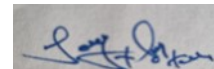
Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect. univ. dr. Felix Goldbach



Semnătura titularului de seminar
Lect. univ. dr. Felix Goldbach



Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Badea



Data avizării în departament
29.09.2022



UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclu de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tipologia vocii copilului						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Micuță Mihaela						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Micuță Mihaela						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					7
Examinări					5
Alte activități - repetiții					10
3.7 Total ore studiu individual					72
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Licenta
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate (cunoașterea unor informații despre tipologia vocii).

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	1.Sala de curs, aparatură audio - video, pian, partituri 2.Sistem online în situații excepționale -aplicațiile Microsoft Teams, Zoom în situații excepționale;
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	1.Sala de curs, aparatură audio - video, pian, partituri

	2.Sistem online in situatii exceptionale -aplicatiile Microsoft Teams, Zoom in situatii exceptionale;
--	---

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina formează abilitățile și deprinderile studenților prin studierea artei vocale/particularitatilor vocale ale copiilor în special, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic și cultural și pedagogic (prin urmarea modulului psihopedagogic). Contribuie la formarea personalității vocal-muzicale ale absolvenților.
7.2 Obiectivele specifice	1.Înțelegerea și utilizarea corectă a conceptelor și noțiunilor de bază specifice cântului; 2.Înțelegerea particularităților de vârstă ale copiilor; 3.Asimilarea repertoriului adecvat vârstelor copiilor; 4.Valorificarea repertoriului muzical în activități cultural artistice;

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I I. Funcțiile cântecului I. I.1. Funcția educativă I I.2. Funcția pedagogică I. I.3. Funcția estetică	Prelegerea - dezbateri, demonstrația, conversația, explicația	4 ore
II. Specificul vocii de copil II.1. Exerciții de cultură vocală II.2. Cântecul în manualele școlare II.3.Modalități de învățare a cântecelor II.4. Modalități de interpretare a cântecelor	Prelegerea - dezbateri, demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea,	4 ore
III. Repertoriul vocal școlar III. 1.Criterii de selecție ale cântecelor integrate procesului didactic III.2. Repertoriul vocal în învățământul primar III.3. Repertoriul copiilor în învățământul gimnazial III.4. Cântece din folclorul copiilor III.5.Cântece din jocurile copiilor	Prelegerea - dezbateri, demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul	6 ore
8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
I I. Funcțiile cântecului I. Aplicații practice, audii	Problematizarea, reflecție personală și de grup, explicația, demonstrația, conversația, explicația, exemplificarea	4 ore
II. Specificul vocii de copil II.1. Exerciții de cultură vocală II.2. Cântecul în manualele școlare II.3.Modalități de învățare a cântecelor II.4. Modalități de interpretare a cântecelor Aplicații practice, audii	Problematizarea, reflecție personală și de grup, explicația,, conversația, explicația, exemplificarea,	4 ore
III. Repertoriul vocal școlar III. 1.Criterii de selecție ale cântecelor integrate procesului didactic III.2. Repertoriul vocal în învățământul primar III.3. Repertoriul copiilor în învățământul gimnazial III.4. Cântece din folclorul copiilor III.5.Cântece din jocurile copiilor Aplicații practice, audii	Problematizarea, reflecție personală și de grup, explicația,, conversația, explicația, exemplificarea, exercițiul	6 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concerte și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezentarea unor lucrări din tematica studiată Fidelitatea redării orale vocal a pieselor muzicale studiate	- examinare orală / Probă practică	60%
10.5 Seminar/laborator	Prezentarea unor lucrări din tematica studiată Fidelitatea redării orale vocal a pieselor muzicale studiate	- verificări periodice	30%
	Prezență activă la activitatea didactică	- Observare sistematică	10 %
10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)			
C.2. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);			
SMP: Interpretarea corectă a unei piese muzicale din repertoriul pentru evaluările finale.			
CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;			
SMP. Realizarea unei analize SWOT a modului interpretării, cu menționarea unui punct tare și unul slab.			
Bibliografie generală 1. Ivășcanu, Aurel - Cântecul – factor de bază al educației muzicale în școală, în volumul Educația prin artă și literatură, Editura didactică și pedagogică, București 1973 Husson R.- <i>Vocea cântată</i> (traducere N.Gafton), Ed. Muzicală, București, 1968; 2. Comes, Liviu - Azi Grivei e mănios., Ed. Arpeggione, Cluj- Napoca, 2002; 3. Comes, Liviu - Ghicitori. Jocuri muzicale pentru copii, București, Ed. Muzicală, 1979; 4. Lupu, Jean - Mihaela Stănescu, Jocuri muzicale pentru copii mari și mici, Editura Sigma, București, 1999; 5. Munteanu Gabriela – Sisteme de educație, Ed. Fundației România de Măine, București, 2009; 6. Munteanu Gabriela – Didactica educației muzicale, Ed. Fundației România de Măine, București, 2005; 7. Timariu, Maria - Observații asupra vocii de copil, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1994; 8. Toma-Zoicaș, Lăgia - Pedagogia muzicii și valorile folclorului, Ed. Muzicală, București, 1987; 9. Micuța Mihaela – Octav Enigărescu, o personalitate a scenei lirice, Ed. Muzicală, București, 2017; 10. Micuța M.- Deschideri spre universul cântului și ansamblului coral, Ed. Transversal, Târgoviște, 2021 11. Micuța Mihaela – Note de curs pentru uz intern, Târgoviște, 2021.			

Semnătura titularului de curs
Lect.univ.dr. Micuța Mihaela

Data completării
26.09.2022



Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr. Micuța Mihaela



Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Emil Nicolae Badea

Data avizării în departament
29.09.2022





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică artistică						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					8
Examinări					4
Alte activități repetitive					20
3.7 Total ore studiu individual					72
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Licenta
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate (să aibă cunoștințe de cânt coral și dirijat coral, abilități specifice artei interpretative corale)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, materiale support Sistem online în situații excepționale prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams, Zoom;
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală cu pian, pupitru pentru dirijor, materiale support Sistem online în situații excepționale, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams, Zoom;

6. Competențe specifice disciplinei

Competențe profesionale	C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și

	adaptabilității la cerințele pieței muncii;
--	---

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Practica artistică dezvoltă abilitățile, deprinderile și cunoștințele generale și profesionale ale studenților, prin studierea conceptelor fundamentale artei vocale corale care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic și cultural, formează competențe necesare interpretării unor lucrări muzicale importante, aparținând diverselor epoci stilistice, ca membru al unui ansamblu coral.
7.2 Obiectivele specifice	1. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a alege un repertoriu adecvat 2. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a traduce muzical conținutul de idei și sentimente pe care îl conține partitura muzicală; 3. Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a-și forma propria concepție interpretativă; 4. Formarea și/sau dezvoltarea capacității de a transpune în practică informațiile dobândite; 5. Formarea și /dezvoltarea spiritului de muncă în echipă 6. Dezvoltarea sensibilității și a capacității de înțelegere din perspectivă emoțională a lucrărilor muzicale studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Elementele limbajului muzical în procesul interpretării. Factorii obiectivi și subiectivi ai interpretării. Studierea lucrărilor pe partide, repetiții cu întreg ansamblul. Activități practice susținute în cadrul formației corale cu lucrări din repertoriul anului în curs.	Demonstrația, conversația, exercițiul.	6 ore
II Interpretarea muzicii corale. Fidelitatea și autenticitatea interpretării. Raportul text – melodie. Activități practice susținute în cadrul formației corale cu lucrări din repertoriul anului în curs.	Demonstrația, conversația, exercițiul.	6 ore
III Elemente de acordaj și omogenizare. Studierea lucrărilor pe partide, repetiții cu întreg ansamblul. Activități practice susținute în cadrul formației corale cu lucrări din repertoriul anului în curs.	Demonstrația comparată, conversația, exercițiul, exemplificarea.	8 ore
IV. Echilibrul sonor și planurile sonore. Studierea lucrărilor pe partide, activități practice susținute în cadrul formației corale cu lucrări din repertoriul anului în curs. Repetiții cu întreg ansamblul.	Demonstrația comparată, conversația, exercițiul. exemplificarea	8 ore

Bibliografie :

1. D. D. Botez – *Tratat de cânt și dirijat*, vol. I și II 1982, 1985, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București
2. Golcea, F. Badea - *Determinări teoretice ale cântului în ansamblu* (curs), ed. Transversal 2010
3. Golcea și F. Badea - *Aparatul dirijoral – structură și funcții*, (curs), ed. Transversal, Târgoviște, 2010;
4. N. Țurcanu – *Corul și conducerea lui*, Universitatea din Brașov, 1977
5. M. Constantin – *Arta construcției și interpretării corale*, Tratat discografie
6. Micuță M.- *Deschideri spre universul cântului și ansamblului coral*, Ed. Transversal, Târgoviște, 2021.

Aplicații practice:

1. ORLANDO di L. – Matona mia cara
2. MONTEVERDI C. - Cantate Domino
3. JANNEQUIN C. – Au joli jeu
4. MOZART W. A. - Brindis
5. BARTHOLODY F. M. – Jaglied
6. BARTHOLDY F.M. – Cântecul ciocârliei

7. DEBUSSY C. – Yver (din Trois chansons)
8. VERDI G - Corul sclavilor evrei (din opera Nabuco)
9. LUNGU N. – Cămara Ta
10. CHIRESCU I. - Fericirile
11. ALEXANDRESCU D. – Tatăl nostru
12. JARDA T. – Cântecul și jocul miresei
13. NEGREA M. – Păstorița
14. CUCU GH. – Haz de necaz
15. PAUTZA S. – Go down Moses

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și străinătate. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concerte și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie, Muzeul *George Enescu*, festivaluri și concursuri (corala „Appassionato”), proiecte muzicale etc.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Aplicarea cunoștințelor, formarea-dezvoltarea deprinderilor, priceperilor abilităților practice, în contextul activităților de laborator/ seminar	(verificări periodice pe baza pieselor din repertoriul studiat) - probă practică	60%
	Participare activă la activitatea didactică	- observare sistematică	20%
	Participare la concerte desfășurate în semestrul I	- probă practică	20%

10.6 Standarde minime de performanță

Cerințe minime pentru note 5 (sau cum se acordă nota 5)

C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);

SMP : Interpretarea a două lucrări muzicale din repertoriul studiat, care să demonstreze disponibilități tehnice și expresive.

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Data completării
26.09.2022.

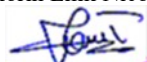
Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea



Data avizării în departament
28.09.2022.

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia din Târgoviște
1.2 Facultatea/Departamentul	Facultatea de Științe și Arte/Departamentul de Arte
1.3 Departamentul	Departamentul de Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Educație muzicală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	etică și integritate academică						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Steluța Ionescu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Steluța Ionescu						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutorat					10
Examinări					7
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual					72
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Metodologia cercetării științifice
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	După caz: - sală dotată cu videoproiector - tablă/flipchart - materiale pe suport electronic sau fotocopiate - în sistem on-line, prin utilizarea platformei e-learning MOODLE a UVT (https://moodle.valahia.ro) și a uneia dintre platformele on-line de videoconferințe ZOOM/ Microsoft TEAMS
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	După caz: - sală dotată cu videoproiector - tablă/flipchart - materiale pe suport electronic sau fotocopiate - în sistem on-line, prin utilizarea platformei e-learning MOODLE a UVT

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	-
Competențe transversale	CT1 Aplicarea regulilor de muncă riguroasă și eficientă, manifestarea unor atitudini responsabile față de domeniul științific și didactic, pentru valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în situații specifice, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Deprinderea de către studenți a principalelor reglementări în materie de etică, integritate academică și deontologie profesională, facilitând înțelegerea și folosirea lor în conduita academică în general, în planificarea și realizarea activităților de studiu și cercetare precum și în redactarea lucrărilor cu caracter științific.
7.2 Obiectivele specifice	- cunoașterea aspectelor teoretice privind conceptele de etică și integritatea academică; - cunoașterea normelor care reglementează etica și integritatea academică; - cunoașterea jurisdicției privind etica și integritatea academică; - utilizarea de practici corecte din punct de vedere etic în organizarea și realizarea cercetării juridice, redactării lucrărilor științifice și în comunicarea academică; - înțelegerea formelor și manifestările plagiatului în viața academică; - formarea unui comportament adecvat de evitare a plagiatului.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C.1. Etica și etica academică. Conceptualizare, delimitări.	Prelegere participativă, expunere	1 oră Activitatea se va desfășura față în față
C.2. Preocupări normative în domeniul eticii academice din România. Dileme etice în mediul academic.	Prelegere participativă, expunere	2 ore Activitatea se va desfășura față în față
C.3. Mecanisme de coordonare a procesului de etică și deontologie profesională în Universitatea Valahia Târgoviște (codul de etică și comisia). Principii și valori promovate	Prelegere participativă, expunere	2 ore Activitatea se va desfășura față în față
C.4. Regimul responsabilității în Codul de etică și deontologie profesională al Universității Valahia Târgoviște. Abateri și sancțiuni	Prelegere participativă, expunere	2 ore Activitatea se va desfășura față în față
C.5. Cercetarea științifică – regim juridic și aspecte deontologice	Prelegere participativă, expunere	2 ore Activitatea se va desfășura față în față
C.6. Metodologia cercetării științifice și redactarea corectă a unei lucrări academice	Prelegere participativă, expunere	3 ore Activitatea se va desfășura față în față
C.7. Plagiatul, autoplagiatul, contrafacerea. Note comune și diferențieri. Detectarea plagiatului.	Prelegere participativă, expunere	2 ore Activitatea se va desfășura față în față

Bibliografie:

I. *Tratate, monografii, cursuri universitare, alte lucrări*

Chelcea, Septimiu, *Cum sa redactam o lucrare de licență, o teza de doctorat, un articol științific în domeniul științelor sociumane*, Editura Comunicare.ro, București, 2010.

Gheorghiu, Gheorghe; Mătușescu, Constanța; Ionescu, Steluța; Bulea, Emilian, *Etică și integritate academică*, curs elaborat în cadrul proiectului CNFIS (Fondul de Dezvoltare Instituțională) cu titlul OptimAcademic: Calitate, etică și integritate academică – fundamente pentru optimizarea activității didactice (Cod CNFIS-FDI-2018-0069, beneficiar Universitatea Valahia din Târgoviște, 2018.

Papadima, Liviu, (Coord.) *Deontologie academică. Curriculum-cadru*, Editura Universității București, București, 2017.

Șercan, Emilia, *Deontologie academică. Ghid Practic*, Editura Universității București, București, 2017.

Stefan, Elena Emilia, *Etică și integritate academică*, Editura ProUniversitaria, București, 2018.

II. Studii și articole de specialitate Gheorghiu, Gheorghe, <i>Criteriul originalității operelor protejate prin drept de autor</i>, în Revista română de dreptul proprietății intelectuale nr. 2/2016. Olteanu, Edmond Gabriel, <i>Dreptul de autor și progresul tehnic</i>, în Revista română de dreptul proprietății intelectuale nr. 2/2010. Roș, Viorel, <i>Dreptul de citare</i>, în Revista română de dreptul proprietății intelectuale nr. 3/2009. III. Legislație Legea nr. 8/1996 privind drepturile de autor și drepturile conexe, republicată în Monitorul Oficial al României nr. 489 din 14 iunie 2018, cu toate modificările și completările ulterioare; Legea nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, publicată în Monitorul oficial al României nr. 505 din 4 iunie 2004, cu toate modificările și completările ulterioare.		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
S1. Etică. Moralitate. Deontologie profesională. Interferențe.	Dezbateri/ Problematizare/Proiect	1 oră Activitatea se va desfășura față în față
S2.Valori etice promovate de Codul de etică și deontologie profesională al Universității Valahia Târgoviște	Dezbateri/ Problematizare/Proiect	4 ore Activitatea se va desfășura față în față
S3. Abateri și sancțiuni prevăzute de Codul de etică și deontologie profesională al Universității Valahia Târgoviște	Dezbateri/ Problematizare/Proiect	2 ore Activitatea se va desfășura față în față
S4. Surse de documentare în cercetarea științifică și evidențierea lor	Dezbateri/ Problematizare/Proiect	1 oră Activitatea se va desfășura față în față
S5. Redactarea unei lucrări de disertație. Reguli generale	Dezbateri/ Problematizare/Proiect	2 ore Activitatea se va desfășura față în față
S.6. Ce este plagiatul? Cum se plagiază? Cum se poate evita?	Dezbateri/ Problematizare/Proiect	2 ore Activitatea se va desfășura față în față
S.7. Protecția operelor științifice	Dezbateri/ problematizare	2 ore Activitatea se va desfășura față în față
Bibliografie: I. Tratamente, monografii, cursuri universitare, alte lucrări Chelcea, Septimiu, <i>Cum să redactăm o lucrare de licență, o teză de doctorat, un articol științific în domeniul științelor sociumane</i>, Editura Comunicare.ro, București, 2010. Gheorghiu, Gheorghe; Mătușescu, Constanța; Ionescu, Steluța; Bulea, Emilian, <i>Etică și integritate academică</i>, curs elaborat în cadrul proiectului CNFIS (Fondul de Dezvoltare Instituțională) cu titlul OptimAcademic: Calitate, etică și integritate academică – fundamente pentru optimizarea activității didactice (Cod CNFIS-FDI-2018-0069, beneficiar Universitatea Valahia din Târgoviște, 2018. Papadima, Liviu, (Coord.) <i>Deontologie academică. Curriculum-cadru</i>, Editura Universității București, București, 2017. Șercan, Emilia, <i>Deontologie academică. Ghid Practic</i>, Editura Universității București, București, 2017. Stefan, Elena Emilia, <i>Etică și integritate academică</i>, Editura ProUniversitaria, București, 2018. II. Studii, Articole de specialitate Gheorghiu, Gheorghe, <i>Criteriul originalității operelor protejate prin drept de autor</i>, în Revista română de dreptul proprietății intelectuale nr. 2/2016 Olteanu, Edmond Gabriel, <i>Dreptul de autor și progresul tehnic</i>, în Revista română de dreptul proprietății intelectuale nr. 2/2010. Roș, Viorel, <i>Dreptul de citare</i>, în Revista română de dreptul proprietății intelectuale nr. 3/2009. III. Legislație Legea nr. 8/1996 privind drepturile de autor și drepturile conexe, republicată în Monitorul Oficial al României nr. 489 din 14 iunie 2018, cu toate modificările și completările ulterioare; Legea nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, publicată în Monitorul oficial al României nr. 505 din 4 iunie 2004, cu toate modificările și completările ulterioare.		

*în funcție de situația epidemiologică

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina asigură formarea/dezvoltarea competențelor cognitive și funcționale ale viitorilor absolvenți ai programului

de licență, permițându-le acestora să se adapteze cu succes la solicitările specifice profesiei, la schimbările și dinamica aferente fenomenului social contemporan, în care etica și integritatea joacă un rol important.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea cunoștințelor; Coerența logică a informațiilor; Gradul de asimilare a limbajului de specialitate	Evaluarea temei de casă. Față în față	70%
	Nivelul cunoștințelor asimilate și modul de operare cu acestea Limbajul folosit, nivelul înțelegerii cunoștințelor	Evaluare finală (test de cunoștințe) în sesiunea de examene. Examen față în față	
	Participare constantă la activitatea didactică. Intervenții pertinente.		
10.5 Seminar/laborator	Participare constantă la activitatea didactică. Intervenții pertinente. Aplicarea cunoștințelor, a deprinderilor/abilităților în elaborarea și prezentarea temelor de reflecție și a temelor de evaluare pe parcurs	Evaluare continuă (față în față) pe parcursul desfășurării lucrărilor practice. Evaluare față în față la sfârșitul semestrului	30%
	Capacitatea de aplicare în practică a cunoștințelor asimilate Capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate în vederea obținerii unei viziuni interdisciplinare		

10.6 Standard minim de performanță

Elaborarea temei de casă de minim nota 5.

Testul de evaluare finală trebuie să fie promovat cu minim nota 5.

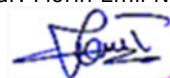
Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Conf. univ. dr. Steluța Ionescu

Semnătura titularului de curs
Conf. univ. dr. Steluța Ionescu

Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae BADEA





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tradiții muzicale populare						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr.Mihaela Micuță						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Mihaela Micuță						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Op.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități - repetiții					5
3.7 Total ore studiu individual					72
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Licenta
4.2 de competențe	Competențe specifice disciplinelor menționate (cunoștințe despre folclorul muzical românesc)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs, videoproiector, sistem audio, pian, și alte instrumente (de percuție, vioară etc); În situații excepționale: sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams; Zoom;
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs, videoproiector, sistem audio, pian, și alte instrumente (de percuție, vioară etc); În situații excepționale: sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams; Zoom;
--	--

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală; C3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;
Competențe transversale	CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina are ca scop pregătirea viitorilor muzicieni, profesori și interpreți de muzică vocală în sensul cunoașterii, cercetării, aprofundării, valorificării cât mai adecvate a creației muzicale tradiționale.
7.2 Obiectivele specifice	1. Cunoșterea și însușirea creațiilor muzicale propuse; 2. Însușirea unui stil propriu raportat la genul muzical folcloric respectiv; 3. Dezvoltarea capacității de interpretare a pieselor folclorice respectând caracteristicile genului și stilului muzical abordat; 4. Valorificarea acestor tradiții muzicale în concerte, spectacole în comunitatea academică și locală.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. Orientări actuale în cercetările de folclor.	Expunerea, explicația, conversația, demonstrația,	2 ore
II. Expresii muzicale specifice obiceiurilor de primăvară-vară: Paparuda, Caloianul, Scaloianul, Drăgaica (sânziencele) etc.	Prelegerea - dezbateri, explicația, brainstorming, conversația. reflecție personală și de grup	4 ore
III. Căntece specifice ciclului pascal. Lazărul, cântecul de Florii, căntece spirituale interpretate în grupuri la biserici, cu ocazia pascală.	Prelegerea - dezbateri, explicația, brainstorming, conversația. reflecție personală și de grup.	4 ore
III. Instrumente muzicale românești tradiționale.	Expunerea, explicația, dialogul, demonstrația.	4 ore
Bibliografie 1. Badea, Florin - Obiceiuri și ocazii folclorice din zona subcarpatică dâmbovită, Ed Transversal, Targoviste 2009 2. Badea, Florin – Categori folclorice în contemporaneitate, Ed Transversal. Tgv, 2009 3. Bunea, Diana. -Tipologia melodică a colindei // Pagini de muzicologie, Chișinău, 2002 4. Chiseliță, Vasile. Cu privire la cântecul popular pascal. Unele reflecții asupra istoriei și stadiului actual al problemei / Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei, II, Iași: Editura Documentis, 2002 5. Comisel Emilia - Folclor muzical, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1967 6. Oprea Gheorghe, Larisa Agapie - Folclorul muzical românesc, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983 7. Ciobanu Gheorghe - Studii de etnomuzicologie Ed. Muzicală, București 8. Ciobanu Gheorghe - Lăutarii din Clejani, Ed. Muzicală, București, 1969 9. Culegere de căntece populare armonizate de Mișu Iancu și Petre Romea.		

10. Micuta M. – Note de curs pentru uz intern, Targoviste, 2020.		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I. Orientări actuale în cercetările de folclor. Aplicații practice si audiții comparate.	Dezbateri, explicația, conversația, demonstrația comparată	2 ore
II. Expresii muzicale specifice obiceiurilor de primăvară-vară: Paparuda, Caloianul, Scaloianul, Drăgaica (sânziencele) etc. Aplicații practice si audiții comparate.	Dialogul, explicația, conversația, demonstrația comparată	4 ore
III. Cântece specifice ciclului pascal. Lazărul, cântecul de Florii, cântece spirituale interpretate în grupuri la biserici, cu ocazia pascală. Aplicații practice si audiții comparate.	Dezbateri, explicația, brainstorming, conversația, reflecție personală și de grup	4 ore
III. Instrumente muzicale românești tradiționale. Aplicații practice si audiții comparate.	Demonstrația comparată, exemplificarea, reflecție personală și de grup..	4 ore
Bibliografie - Badea, Florin - Obiceiuri si ocazii folclorice din zona subcarpatica damboviteana, Ed Transversal, Targoviste 2009 - Badea, Florin – Categorii folclorice in contemporaneitate, Ed Transversal. Tgv, 2009 - Bunea, Diana. -Tipologia melodică a colindei // Pagini de muzicologie, Chișinău, 2002 - Chiseliță, Vasile. Cu privire la cântecul popular pascal. Unele reflecții asupra istoriei și stadiului actual al problemei / Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei, II, Iași: Editura Documentis, 2002 - Comisel Emilia - Folclor muzical, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1967 - Oprea Gheorghe, Larisa Agapie - Folclorul muzical românesc, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983 - Ciobanu Gheorghe - Studii de etnomuzicologie Ed. Muzicală, București - Ciobanu Gheorghe - Lăutarii din Clejani, Ed. Muzicală, București, 1969 - Culegere de cântece populare armonizate de Mișu Iancu și Petre Romea. - Micuta M. – Note de curs pentru uz intern, Targoviste, 2020. Aplicații practice : https://www.youtube.com/watch?v=RyzxoLS9gjA https://www.youtube.com/watch?v=3KS7GzWmzwY https://www.youtube.com/watch?v=8WGxGhgQUxo https://www.youtube.com/watch?v=k5ig9-Djfxw https://www.youtube.com/watch?v=hFhXeBII-AM https://www.youtube.com/watch?v=Bd9VbrPXYuM https://www.youtube.com/watch?v=610ZUe73Afc https://www.youtube.com/watch?v=JvcY17yVFTk		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concerte și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
20.4. curs	Fidelitatea redării orale vocal-instrumental a lucrărilor studiate	Probă orală	30%
	Recunoașterea unor genuri/cântece muzicale tradiționale folclorice	Proba practică	30%
10.5 Seminar/laborator	Studentul face dovada stăpânirii repertoriului;	Examinare orală	40%

	Prezență activa la seminar	Observația	10 %
10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)			
C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;			
SMP : Interpretarea si analizarea unor texte ale unor fragmente muzicale dintr-un context muzical nou			
C3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;			
SMP: Cunoașterea teoretică a tematicii studiate, a unor elemente minime aparținând anumitor genuri folclorice și recunoașterea a cel puțin 50% din ansamblul stilurilor muzicale zonale si a genurilor folclorice studiate;			
CT2: Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierahice			
SMP: Participarea alături de colegi în grupul folcloric.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect.univ.dr.Mihaela Micuță



Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr.Mihaela Micuță



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI
A ANULUI UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia din Targoviste
1.2 Facultatea/Departamentul	Facultatea de Științe și Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Educație muzicală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	METODE MODERNE ALE ȘCOLII ACTIVE DE EDUCATIE MUZICALA						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare:	C	2.7 Regimul disciplinei	Disciplină opțională

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					10
Examinări					5
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual					72
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Cunoștințe elementare de solfegiere

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	1. Sala de curs, materiale support, videoproiector 2. Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams; Mail sau Zoom în situații excepționale;
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	1. Sala de curs, materiale support, videoproiector 2. Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia.ro) și a aplicației Microsoft Teams; Mail sau Zoom în situații excepționale;

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 - Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C2 - Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;
Competențe transversale	CT.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. -Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale; -Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Această disciplină are ca obiect de studiu sistemele de educație muzicală, apărute în urma existenței unor curente și doctrine pedagogice, a unor concepții estetice, necesitău găsirea unor soluții. Astfel s-au concretizat anumite metode ce s-au cristalizat în anumite procedee numite „sisteme”; acestea cuprind metode clasice dar și pe cele moderne referitoare la practicarea muzicii, mai ales a problemelor legate de scris - cititul muzical, tehnica jocului muzical, audiția muzicală, tehnici de modele computerizate.
7.2 Obiectivele specifice	Formarea capacității de selecție și implementare a metodelor studiate pentru viitoarea carieră didactică.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore
----------	-------------------	-----------

Resurse noi în educația muzicală ; jocul muzical ; audiția muzicală.	Prelegere, conversație, demonstrație.	5 ore
Solfegierea în secolele XI-XVII; solmizația relativă; tabulaturile ; extinderea solmizației.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	5 ore
Căi noi de accesibilizare a scris-cititului muzical în secolele XVIII-XIX. Notarea și citirea prin cifre a partiturilor muzicale. Motede din Franța : J.J. Rousseau, Pierre Galin, E. J. Chevé.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4 ore
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Număr ore
Cercetarea problematicei abordate la curs.	Prelegere, conversație, demonstrație.	5 ore
Teste pe baza conținutului teoretic studiat.	Prelegere, conversație, demonstrație.	5 ore
Întocmirea unor fișe, proiecte pe baza bibliografiei studiate. Exprimarea unor opinii personale privind aplicabilitatea metodelor studiate.	Prelegere, conversație, demonstrație.	4 ore
Bibliografie 1. Munteanu, Gabriela, Sisteme de educație muzicală, Ed. Fundației România de Măine, București, 2008 2. Aldea, Georgeta, Munteanu, Gabriela, Didactica educației muzicale pentru învățământul primar, ediția a II-a, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006 3. Boghici Constantina, Specificul formării deprinderilor instrumentale la violoncel, Macarie, 2003 4. Boier, Maria, Marinca, Margika, Gretchen, Îndrumar metodic de muzică, Vol. I, Editura Studium, Cluj-Napoca, 1997 5. Chevais, Maurice, Abecedaire musical, Alphone leuduc 175, rue Saint Honore, 1927 6. Csire, Iosif, Educația muzicală din perspectiva creativității, Universitatea de Muzică, București, 1998 7. Coman, Lavinia, Vrei să fii profesor de pian?, Editura U.N.M.B., 2007 8. Vasile, Vasile, Didactica educației muzicale, Editura Muzicală, București, 2006 9. Goldbach F. - Note de curs pentru uz intern		

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului: îndeplinirea cerințelor standard de pregătire pentru ocuparea unui post de profesor – educație muzicală.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-prezență activă la curs și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	50%

10.5 Seminar/laborator	-prezență activă la seminar și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	20%
------------------------	---	--	-----

10.6 Colocviu	Prezentarea proiectului de cercetare pe baza bibliografiei studiate	- examinare orală	30%
---------------	---	-------------------	-----

10.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor idei din fiecare curs.

Cerințe minime pentru obținerea notei 5

C. 1 - Prezentarea resurselor noi în educația muzicală: jocul muzical; audiția muzicală.

C. 2 – Prezentarea solfegierii în secolele XI-XVII; solmizația relativă; tabulaturile ; extinderea solmizației.

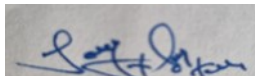
SMP - Prezentarea căilor noi de accesibilizare a scris-cititului muzical în secolele XVIII-XIX.

CT3 - Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

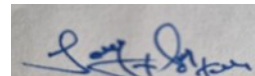
SMP - Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect. univ.dr. Felix Goldbach



Semnătura titularului de seminar
Lect. univ.dr. Felix Goldbach



Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Badea



Data avizării în departament
29.09.2022



FIȘA DISCIPLINEI
A ANULUI UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia din Targoviste
1.2 Facultatea/Departamentul	Facultatea de Științe și Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Educație muzicală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Managementul proiectului artistic						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Felix Constantin Goldbach						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare:	C	2.7 Regimul disciplinei	Disciplină opțională

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					10
Examinări					5
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual					72
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	1. Sala de curs cu materiale suport, videoproiector 2. Sistem online, prin intermediul platformei Moodle
-------------------------------	---

	(http://moodle.valahia.ro) si a aplicatiei Microsoft Teams; Mail sau Zoom in situatii exceptionale;
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	1. Sala de curs cu materiale support, videoproiector 2. Sistem online, prin intermediul platformei Moodle (http://moodle.valahia-ro) si a aplicatiei Microsoft Teams; Mail sau Zoom in situatii exceptionale;

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 – Însușirea tehnicilor de elaborare a unei propuneri de proiect; C2 - Utilizarea tehnicilor de implementare, realizare și monitorizare a proiectelor;
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale; CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice; CT.3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina are ca obiect de studiu cunoașterea soluțiilor, a modelelor organizatorice corespunzătoare care să formeze, să dezvolte și să coordoneze inițiativele studenților în managementul de proiect.
7.2 Obiectivele specifice	Formarea capacității de selecție și de implementare a ideilor de proiecte culturale în condițiile economiei de piață și crearea de manageri de proiect.

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore
Noțiunea de management cultural. Definiții, concepte, istoric. Principiile managementului.	Prelegere, conversație, demonstrație.	5 ore
Antreprenoriatul muzical. Proiecte naționale – proiecte europene. Identificarea necesității unui proiect artistic.	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	5 ore
Managementul proiectelor culturale. Structuri ale instituției artistice. Structura ideală în instituțiile artistice	Prelegerea, conversația, explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul	4 ore
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Număr ore
Ce este un proiect cultural. Etapele unui proiect cultural. Identificarea grupurilor țintă. Scopul, obiectivele și activitățile proiectului.	Prelegere, conversație, demonstrație.	5 ore
Resursele proiectului cultural.	Prelegere, conversație, demonstrație.	5 ore
Managementul echipei de proiect. Managementul riscului. Monitorizarea și controlul. Evaluarea proiectului artistic. Realizarea și susținerea unui proiect.	Prelegere, conversație, demonstrație.	4 ore
Bibliografie Aura Corbeanu, <i>Managementul proiectelor culturale</i> , București, Editura Comunicare.ro, 2000 Milena Dragićevicević-Šešić, Branimir Stojković, <i>Cultura: Management. Mediere. Marketing</i> , traducere de Liubița Raikici și Lucian Alexiu, comentarii de Sorina Ivanovici-Jecza, Timișoara, Editura Brumar, 2002 Năstase, M., <i>Cultura organizațională și managerială</i> , București, Editura ASE, 2004 Zecheru, Vasile, <i>Management în cultură</i> , București, Editura Litera, 2002 Goldbach F. - Note de curs pentru studenți - uz intern		

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului: îndeplinirea cerințelor standard de pregătire pentru ocuparea unui post de profesor – educație muzicală.

F 012.2010.Ed.3

Document de uz intern

SMQ/FOMULARE

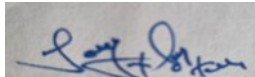
SMQ/FOMULARE

10. Evaluare

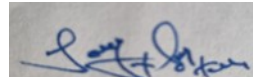
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-prezență activă la curs și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	50%
10.5 Seminar/laborator	-prezență activă la seminar și asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor, priceperilor, abilităților practice, în raport cu obiectivul general și obiectivele specifice cursului	- examinare orală/probă practică, observarea sistematică	20%
10.6 Colocviu	Prezentarea proiectului de cercetare pe baza bibliografiei studiate	- examinare orală	30%
10.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor idei din fiecare curs.			
Cerințe minime pentru obținerea notei 5			
C. 1 - Definirea noțiunii de management cultural.			
C. 2 – Identificarea caracteristicilor managementului proiectelor culturale. Etapele unui proiect cultural.			
SMP - Realizarea și susținerea unui proiect artistic.			
CT3 - Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP - Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Lect. univ.dr. Felix Goldbach



Semnătura titularului de seminar
Lect. univ.dr. Felix Goldbach



Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Badea



Data avizării în departament
29.09.2022



UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022 - 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Educație muzicală;

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Aranjamente instrumentale						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.univ.dr.Răducanu Florentin						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.univ.dr.Răducanu Florentin						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Op.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual					72
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcurea semestrului I
4.2 de competențe	Cunoașterea itemilor din semestrul I

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pian, aparatură multimedia, videoproiector
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala dotată cu pian, aparatură multimedia, tablă cu portative / tablă electronică cu program de editare grafică muzicală
--	--

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Abilitatea de a aranja structuri muzicale date prin procese diferențiate pe niveluri de intervenție în traviul compozitional preexistent Capacitatea de a a aranja și produce muzică de scenă și de studio în vederea realizării unei coloane sonore pentru film, teatru sau jingle-uri pentru reclame muzicale etc.
7.2 Obiectivele specifice	Să dobândească capacitatea de a realiza aranjamente muzicale cu tipologii diverse și grade de dificultate : A. Aranjament al unei lucrări destinate unui instrument pentru un ansamblu B. Aranjament -Reducție C. Aranjament complex prin intervenție de tip compozitional adăugând structuri de tip introductiv (Intro), respectiv concluziv (Coda) D. Aranjament de tip (C) la care se adaugă elemente de rearmonizare și/sau tehnici variaționale prin augmentare, diminuare sau schimbare de metru E. Aranjament de sinteză între genuri muzicale diferite prin aplicarea unor tehnici de armonizare și orchestrație de simbioză classical-jazz

8.Continuturi

8.1 Curs		
Aranjamentul de tip Reducție (Partitură orchestrală reducere pentru pian)	Prelegerea, conversația, demonstrația practică și prin intermediul mijloacelor multimedia, exercițiul	1 oră
Analiza transcripției Simfoniei a V-a de Beethoven realizată de F. Liszt	Idem	2 ore
Realizarea unui aranjament/reducție de la 4 voci la 2 voci egale sau 2 voci eterogene.	Idem	2 ore
Realizarea unui aranjament/reducție de la 4 voci (SATB) la două instrumente de suflat	Idem	1 oră
Aranjament al unei lucrări destinate unui instrument armonico-polifonic (ex.pianul) pentru un ansamblu instrumental sau vocal	Prelegerea, conversația, demonstrația practică și prin intermediul mijloacelor multimedia, exercițiul	2 ore
Procesul invers al variantei B : aranjament/reducție pentru pian al unei lucrări pentru cvartet instrumental sau vocal	Prelegerea, conversația, demonstrația practică și prin intermediul mijloacelor multimedia, exercițiul. Exerciții scrise în format clasic și în format electronic/editabil în programe de	2 ore

	editare de partituri	
Aranjament/ Reducție pentru pian al unei lucrări de tip Concerto grosso	Idem	2 ore
Realizarea unui aranjament /reducție al unei partituri de pian pentru instrumente de suflat de tip clasic sau din Big band-ul de jazz	Idem	1 oră
Pregătirea aranjamentelor proprii în vederea evaluării semestriale	Exerciții scrise în format clasic și în format electronic/editabil în programe de editare de partituri	1 oră
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Aranjamentul de tip Reducție (Partitură orchestrală reducere pentru pian)	Prelegerea, conversația, demonstrația practică și prin intermediul mijloacelor multimedia, exercițiul	1 oră
Analiza transcripției Simfoniei a V-a de Beethoven realizată de F. Liszt	Idem	2 ore
Realizarea unui aranjament/reducție de la 4 voci la 2 voci egale sau 2 voci eterogene.	Idem	2 ore
Realizarea unui aranjament/reducție de la 4 voci (SATB) la două instrumente de suflat	Idem	1 oră
Aranjament al unei lucrări destinate unui instrument armonico-polifonic (ex.pianul) pentru un ansamblu instrumental sau vocal	Prelegerea, conversația, demonstrația practică și prin intermediul mijloacelor multimedia, exercițiul	2 ore
Procesul invers al variantei B : aranjament/reducție pentru pian al unei lucrări pentru cvartet instrumental sau vocal	Prelegerea, conversația, demonstrația practică și prin intermediul mijloacelor multimedia, exercițiul. Exerciții scrise în format clasic și în format electronic/editabil în programe de editare de partituri	2 ore
Aranjament/ Reducție pentru pian al unei lucrări de tip Concerto grosso	Idem	2 ore
Realizarea unui aranjament /reducție al unei partituri de pian pentru două instrumente de suflat de tip clasic sau din Big band-ul de jazz	Idem	1 oră
Pregătirea aranjamentelor proprii în vederea evaluării semestriale	Exerciții scrise în format clasic și în format electronic/editabil în programe de editare de partituri	1 oră

Bi Bibliografie:

[Sarah Brindell](#) & Bonnie Hayes, Arranging for Jazz Composition Theory and Practice , Berklee Press,2003

Sussman Richard - Jazz Composition and Arranging in the Digital Age, Manhattan,2012

Jeff Baust – Mixing and mastering with Protools, Berklee College of Music,

Songwriters: Instrumentation and Production in Songwriting – Berklee College of Music

Hector Berlioz, Grand Traite d'instrumentation et d'orchestration, 1844 , 1855

Rimski Korsakov - *Principii de orchestrație*, Edit.Grafoart

Antoine Reicha - Traite de haute composition musicale, 1824

Jazz Composition Theory and Practice, Berklee Press,2003

Sussman Richard - Jazz Composition and Arranging in the Digital Age, Manhattan, 2012

Jeff Baust – Mixing and mastering with Protools, Berklee College of Music,

Florin Raducanu - Analiza Sonatei pentru vioară și pian de Maurice Ravel/Ravel și Gershwin, o relație cu influență reciprocă prin criptocodul teoriei muzicii jazz, Studiu publicat în Revista *Muzica* nr.5, 2021

Florin Raducanu - Cum să înțelegem Muzica în cheia Artei Improvizăției prin Arta Componistică Europeană, Creația cultă de Jazz și cea de Muzică de Film, 2021

Florin Raducanu - *Baroque Jazz Choral - Dublu aranjament pentru pian și pentru Cor mixt*

Florin Raducanu - *Sketches of Manuel De Falla* pentru Orchestră simfonică de jazz

Florin Răducanu - Sonata Patetique de L.wan Beethoven - Aranjament pentru Big Band

Florin Raducanu – Îndreptar de Arta Improvizatorică, Editura Muzicală 2014

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a aranja structuri muzicale date pentru diverse combinații instrumentale sau vocale.

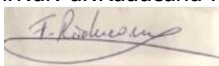
Practica artistică, componistică și interpretativă a titularului de Curs vine în întâmpinarea nevoilor reale ale studenților, aceștia având șansa de a se forma științific și teoretic în vederea aplicării și implementării cunoștințelor și competențelor dobândite în realitatea practică socio-profesional actuală raportându-se permanent la istoria tehnicilor de creație muzicală.

10. Evaluare

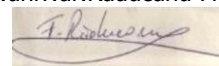
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Cunoștințe științifice	Dobândirea abilităților componistice	50%
	Măiestrie artistică	Realizarea propriilor compoziții și aranjamente/orchestrații specifice	50%
10.6 Standard minim de performanță (nota 5)			
C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală;			
SMP: Realizarea unui aranjament/reducție al unei partituri de pian pentru două instrumente de suflat transpozitorii la alegere.			
CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP: Conștientizarea nevoii de autoevaluare obiectivă necesară formării unui bun profesionist care să facă față nevoilor de inserție și de adaptare la cerințele pieței muncii.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs
Conf.univ.dr. dr.Răducanu Florentin



Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr.Răducanu Florentin



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
2022 – 2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Educație muzicală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Pian						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.univ.dr. Răducanu Florentin						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități					3
3.7 Total ore studiu individual					86
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcursarea cursurilor opționale de pian complementar din ciclul de Licență
4.2 de competențe	Cunoașterea cerințelor din semestrele 1-4 din ciclul de Licență

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pian acustic sau electronic din ultima generație tehnică (opțional aparatură multimedia)
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Pian acustic sau electronic din ultima generație tehnică (opțional aparatură multimedia)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale;
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1.Descrierea limbajului muzical scris și citirea diverselor structuri grafice - atât din repertoriul pianistic, cât și tipuri de acompaniament sau lucrări corale/orchestrale. 2.Formarea unei gândiri muzicale complexe, bazată sincronizarea auzului interior cu activitatea motorie, subordonate activității psiho-analitice de sinteză, precum și pe realizarea unor conexiuni interdisciplinare.
7.2 Obiectivele specifice	2. Aprofundarea cunoștințelor necesare pentru redarea diferitelor stiluri în interpretare, în strânsă relație cu dezvoltarea unei tehnici instrumentale adecvate fiecărei conjuncturi morfo-sintactice. 1.Principii generale de tehnică pianistică adaptate situațiilor și cerințelor interpretative din diverse genuri și stiluri muzicale. 2.Aspecte ale tehnicii pianistice specifice în vederea realizării elementelor expresive prin diferențiere stilistică. 3.Cunoașterea elementelor de bază ale tipurilor de articulație în vederea realizării expresiei muzicale. 4.Dobândirea discernământului arhitectonic prin simțul formei muzicale ca element morfologic al discursului muzical

8. Conținuturi

8.1 Seminar	Metode de predare	Observații
Asumarea principiilor psiho-motorii în vederea adaptării aparatului pianistic pentru o diversitate de situații tehnico-expresive	Explicații, demonstrații scrise și audio. Exerciții scrise pe modurile naturale și cele transpuse	1 oră
Setul complet de game (gama pe 4 octave cu ambele mâini, gama în terțe/septe/decime, arpegii frânte, arpegii lungi, acorduri, gama în octave)	Idem	2 ore
Aplicarea principiilor psihomotorice care stau la baza tehnicii pianistice în studiile de specialitate de nivel mediu și avansat: Czerny Op. 299 și 740, S.Heller – 30 Etudes melodiques, Burgmuller 18 Etudes Op.109, Studii de Chopin, F. Liszt-Transcendental Etudes etc.	Explicații și demonstrații scrise și practice (audio)	3 ore
Abordarea comparativă a subiectului legat de tipurile de sintaxă muzicală în repertoriul pentru pian : Studiile pentru pian abordate - Sintaxa omofonă în comparație cu sintaxa polifonică din <i>Invențiuni la 3 voci</i> de J.S. Bach (nivel mediu), Preludii și Fugi (nivel avansat)	Exerciții și demonstrații practice (audio)	2 ore
Forma de Sonată în creația lui Mozart și Beethoven	Explicați și exemplificări practice(audio).	3 ore
Forma de Rondo, formele variaționale și cele libere în creația compozitorilor romantici: Brahms, F.Chopin, F.Liszt, P.I. Ceikovsky, S. Rachmaninov etc.	Idem	3 ore
Bibliografie: Mircea Dan Raducanu - Metodă de pian, Editura muzicală, 1987 Thompson, John – „Easiest Piano Course”, The Willis Music Company, Florence, Kentucky Czerny, Carl – Studii pentru pian Op299, Op.740 Editura Grafoart, București 2007 Burgmüller, Johann Friedrich – „18 Studii pentru pian, op.109”, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București 1965 J.S. Bach, Invențiuni la 3 voci, Grafoart, 2013		

J.S. Bach, Claveciunul bine temperat (Vol.I & II)
D.Scarlatti, Verisunile cu număr/simbol de catalog „K”
W.A. Mozart – Sonate pentru pian
L.wan Beethoven - 33 de Sonate pentru pian
L.wan Beethoven – Variațiuni pe teme originale și pe diverse teme
J.Brahms – Valsuri la 4 mâini aranjate pentru pian solo , Dansuri ungare la 4 mâini aranjate pentru pian solo, 7
Fantezii pentru pian Op.116, Variațiuni
R.Shumann- Cântece fără cuvinte, Gost Variation in Eb major, Variațiuni pe o temă de Beethoven
F,Chopin - Valsuri, Preludii, Poloneze, Nocturne, Balade, Scherzo-uri
P.I.Ceaikovski – Temă cu variațiuni în A minor, 6 Piese Op 19, e Morceaux Op.9
S. Rachmaninov – 24 de Preludii Op.23, Variațiuni pe o temă de Chopin, Three Nocturnes, Morceaux de fantaisie Op3
G.Gershwin – Trei Preludii pentru pian
Raducanu, Florin - Colinde românești rearmonizate și aranjate pentru pian, Ed. Grafoart,2015
Raducanu, Florin - Jazz Fuga Blues (2016) , Ed. Grafoart București
Raducanu, Florin - BaroqueJazz Choral (2019), Ed. Grafoart, București
Raducanu, Florin - Variațiuni /parafrază pe Sonata în fa minor K466 de D.Scarlatti, Edit.Grafoart, 2021

9.Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a face diferența între sintaxa polifonică modală și tonală și cea omofon armonică.

Competențele specifice dobândite de studenți sînt de natură a veni în întâmpinarea așteptărilor și nevoilor angajatorilor și asociațiilor profesionale din țară și din străinătate, conținuturile cursului fiind de natură a forma deprinderi profesionale cu un larg spectru de inserție pe piața muncii.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Înșușirea integrală, a repertoriului stabilit pentru un semestru	Recital	50%
	Corectitudine și expresivitate în interpretarea diferențiată a diverselor stiluri muzicale	Idem	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cerințe minime pentru acordarea notei 5			

C4. Capacitatea de autoevaluare ca proces al formării deprinderilor pe perfecționare continuă

SMP: Autoevaluarea conform grilei de (auto) evaluare :

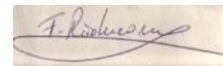
Respectarea textului muzical, respectarea principiilor psihomotorice specifice în cadrul tehnicii pianistice, asumarea elementelor de morfologie muzicală în vederea frazării logice, diferențierea stilistică în funcție de specificul repertoriului abordat.

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

SMP: Conștientizarea nevoii de autoevaluare obiectivă necesară formării unui bun profesionist care să facă față nevoilor de inserție și de adaptare la cerințele pieței muncii.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Răducanu Florentin



Data avizării în
departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Valahia din Targoviste
1.2 Facultatea/Departamentul	Științe și Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzica
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Educție Muzicală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument / clarinet						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Univ. Dr. Felix Contantin Goldbach						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facult.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					5
Examinări					1
Alte activități repetiții					20
3.7 Total ore studiu individual					86
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studii de elementare de specialitate
4.2 de competențe	Teoria muzicii, Istoria muzicii, Clarinet

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Instrumentul, accesoriile și partiturile în stare optimă
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Pregătirea psihomotrică anterioară a studentului

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	COMPETENȚE PROFESIONALE C.3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală); C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore; COMPETENȚE COGNITIVE Să înțeleagă importanța studiului individual și să-l organizeze cât mai eficient. Să cunoască importanța arcului reflex și a auzului interior în dezvoltarea autocontrolului și să-l aplice conștient în studiul individual. Să identifice și să aprofundeze diferențiat stilurile muzicale. Să integreze competențele din domeniu (teorie, armonie, istoria muzicii) în interpretare. COMPETENȚE TEHNICE ȘI PROFESIONALE Să-și rafineze abilitățile tehnic-instrumentale, în special ale tehnicii superioare. Să rezolve treptat toate problemele de tehnică instrumentală pentru a evita deficiențele în interpretare. Să interpreteze în public un repertoriu cât mai divers în toate condițiile și în toate ipostazele: solistică, orchestrală, camerală. Să dobândească independență, maturitate și personalitate în interpretare, în majoritatea stilurilor, genurilor și formelor muzicale. COMPETENȚE ATITUDINAL-VALORICE Să se integreze activ, conștient și responsabil în activitățile de practică artistică (solistică, orchestrală, camerală). Să-și formeze un comportament responsabil față de baza materială utilizată în procesul de învățământ. Să-și dezvolte capacitatea de a-și argumenta propriile opinii. Să dobândească abilitatea de a-și promova imaginea interpretativă prin opțiuni repertoriale adecvate.
Competențe transversale	Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. Să demonstreze implicarea în activități artistice și științifice, cum ar fi participarea la recitaluri și concerte sau elaborarea unor articole și studii de specialitate.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul de instrument / clarinet dezvoltă abilitățile, deprinderile și cunoștințele generale și profesionale ale studenților, asigurând un nivel profesional (artistic și științific) ridicat, care să le permită integrarea pe piața muncii, cu respectarea cerințelor profesiei.
7.2 Obiectivele specifice	-Formarea și/sau dezvoltarea abilității de consolidare a deprinderilor și priceperilor instrumentale -Formarea și/sau dezvoltarea abilității de delimitare a tipurilor de intonație (funcțională și temperată) și de digitație (solistică, orchestrală, camerală), claritatea și consistența emisiei sonore, și raportarea acesteia la conjunctura interpretativă (solo, cu pian, solistică, orchestrală), diversificarea subtilă a procedeele tehnice specifice mâinii drepte și

	mâinii stângi. -Formarea și/sau dezvoltarea abilității de a aprofunda principiile de coordonare a mișcărilor instrumentale (a procedeele tehnice) cu expresivitatea și stilistica interpretativă. -Formarea și/sau dezvoltarea gândirii muzicale, instrumentale și estetice, în vederea reușitei în studiul individual independent.
--	--

8. Conținuturi

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Gamele majore și minore; 2. Exerciții tehnice și intervale; 3. Studii tehnice; 4. Piese cu acompaniament de pian: A. Berg-4 Piese; C. Pascal-Trei Legende; M. D'ollone-Fantezie Orientală; V. Timiș-Diptic Bacovian; P. Ladjenski-Rapsodia; K.Rezso-Patru Dansuri Magiare; 5. Piese Solo:I. Strawinsky-Trei piese;J. Fox-All Things Fancy;F. Donatoni-Clair; 6. Sonate: P. Hindemith-Sonata;C. Reineke-Sonata Undine, 7. Concerte:A. Pașcanu-Balada; C. Nielsen-Concert; V. Bruns-Concert nr.1;	Algoritmizarea, conversația euristică, exercițiul, exemplificarea, demonstrația comparativă	2 ore 2 ore 2 ore 2 ore 2 ore 2 ore 2 ore
Bibliografie Partiturile și înregistrările audio ale lucrărilor studiate la clasă pe parcursul semestrului.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară și din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	Cunoașterea terminologiei și semioticii utilizate în interpretarea repertoriului ales. Respectarea trăsăturilor stilistico-interpretative ale lucrărilor.	Proba practica	50%
	Corectitudinea mișcărilor instrumentale. Rigoarea redării procedeele tehnico-interpretative.	Observatie sistematica	50%
10.6 Standard minim de performanță			
C.3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;			
SMP: Încadrarea lucrării în genul muzical corespunzător și în perioada stilistică muzicală, identificând elementele morfologice și sintactice.			
C.4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral – și instrumentală);			
SMP: Rigoarea redării procedeele tehnico-interpretative.			

C.5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore;
Prezentarea în producții, recitaluri de grup, alte activități interpretative publice
C. T. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii
SMP. Manifestarea unei atitudini constructive și reflective cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

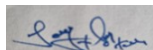
Data completării

26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Lect. univ.dr.

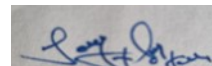
Felix Constantin Goldbach



Semnătura titularului de seminar

Lect. univ.dr.

Felix Constantin Goldbach



Data avizării în departament

29.09.2022

Semnătura directorului de departament

Prof.univ.dr.Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto clasic						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.univ.dr. Felicia Filip						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					15
Examinări					5
Alte activități - repetiții					16
3.7 Total ore studiu individual					86
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
-------------------	--

4.2 de competențe	Cunosterea aparatului vocal
-------------------	-----------------------------

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	1. Sistem online, -aplicațiile Microsoft Teams, Zoom; 2. Sala de curs, aparatură audio, video, pian, partituri.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.2. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina formează abilitățile și deprinderile studenților prin studierea muzicii vocale folclorice, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic și cultural și pedagogic (prin urmarea modulului psihopedagogic).
7.2 Obiectivele specifice	1. Dezvoltarea aptitudinilor vocale e individualizate, și implementarea elementelor de tehnică vocală 2. Utilizarea corectă a conceptelor și noțiunilor de bază specifice cântului; 3. Formarea/dezvoltarea unui stil propriu de interpretare; 4. Valorificarea repertoriului muzical în activități culturale artistice;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2. seminar/laborator		
I. Exerciții tehnice pentru dezvoltarea vocii pe sunete ținute; aplicații de vocale pe aceeași treaptă; sunete învecinate ascendente sau descendente. I.1. Impostație: Exerciții pe intervale mici până la cvintă și arpegii mici; Aplicații practice din repertoriul propus.	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul.	4 ore
II. Aprofundarea tehnicii vocale. Legarea sunetelor. Legato, portamento Exerciții pe terță, cvintă și arpegii mici; II.1. Articulație (studiul vocalelor A, E, I, O, U; studiul consoanelor); II.2. Vocalizarea pentru dezvoltarea vocii – vocalize pe secundă, terță, cvintă, octavă și nonă. Arpegii mici și mari; II.3. Studiul ornamentelor simple (apagiatura, grupetul, mordentul). Exerciții tehnice de dezvoltare	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul	6 ore
III.1. Controlul auditiv al fonației în cânt. Vocea și registrele sale. Câteva aspecte care pot afecta calitatea vocală.. Aplicații practice. Repertoriul va fi alcătuit din: minimum 5 piese;	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul	4 ore

--	--	--

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concerte și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Prezentarea unor lucrări din tematica studiată	- Examinare orală /Probă practică	50%
	Fidelitatea redării orale vocale a pieselor muzicale studiate	- Verificări periodice	30%
	Prezență constantă la curs	Observare sistematică	20 %

10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)

C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);

SMP: Interpretarea corectă a unei piese muzicale din repertoriul pentru evaluarile finale.

C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.

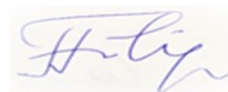
Bibliografie generală

1. Dorizo Al. -*Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații*, Editura medicală, București, 1971
2. Husson R.-*Vocea cântată* (traducere N.Gafton), Editura muzicală, București, 1968;
3. Pinghirciac Emil, Pinghirciac Georgeta - *Arta cântului și interpretării vocale*, Editura Fundației România de Măine, București, 2003
4. Chiseliță, Vasile. Cu privire la cântecul popular pascal. Unele reflecții asupra istoriei și stadiului actual al problemei / Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei, II, Iași: Editura Documentis, 2002
5. Comisel Emilia - Folclor muzical, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1967
6. Oprea Gheorghe, Larisa Agapie - Folclorul muzical românesc, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983
7. Ciobanu Gheorghe - Studii de etnomuzicologie Ed. Muzicală, București
8. Culegere de cântece populare armonizate de Mișu Iancu și Petre Romea.
9. Filip F. – Note de curs uz intern pentru studenți

Data completării
26.09.2022

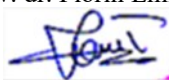
Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Conf.univ.dr. Felicia Filip



Data avizării în departament 29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TARGOVISTE
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	MUZICA
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	EDUCAȚIE MUZICALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto popular						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Mihaela Micuță						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					15
Examinări					10
Alte activități - repetiții					6
3.7 Total ore studiu individual					86
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Licenta
4.2 de competențe	Cunoștințe elementare de cunoaștere a aparatului vocal

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs,aparatură audio, video, pian, partituri.

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina formează/dezvolta abilitățile și deprinderile studenților prin studierea muzicii vocale folclorice, care să aibă competențe ce le permit accesul în domeniul muzical, artistic și cultural și pedagogic (prin urmarea modulului psihopedagogic).
7.2 Obiectivele specifice	1.Dezvoltarea aptitudinilor vocale e individualizate, și implementarea elementelor de tehnică vocală 2.Utilizarea corectă a conceptelor și noțiunilor de bază specifice cântului popular; 3.Formarea/dezvoltarea unui stil propriu raportat la genul muzicii folclorice studiat; 4.Valorificarea repertoriului muzical în activități cultural artistice;

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2.seminar/laborator		
I. Exerciții pe sunete ținute; aplicații de vocale pe aceeași treaptă; sunete în vintă ascendențe sau descendente. Exerciții pe intervale mici până la cvintă și arpegii mici; Aplicații practice.	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul.	4 ore
II. Legarea sunetelor. Legato, portamento Exerciții pe terță, cvintă și arpegii mici; II.1.Articulație (studiul vocalelor A, E, I, O, U; studiul consoanelor); II.2.Vocalizarea pentru dezvoltarea vocii–vocalize pe secundă, terță, cvintă, octavă și nonă. Arpegii mici și mari; II.3. Studiul ornamentelor simple (apagiatura, mordentul). Exerciții tehnice de dezvoltare a vocii, insistand pe cele specifice muzicii folclorice.	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul	6 ore
III.1. Vocea și registrele sale, Controlul auditiv. Aspecte care pot afecta calitatea vocală. Exerciții tehnice de dezvoltare a vocii, insistand pe cele specifice muzicii folclorice. Aplicații practice. Repertoriul va fi alcătuit din minimum 5 piese.	Demonstrația, conversația, explicația, exercițiul	4 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost selectate în concordanță cu modelele oferite de alte facultăți de profil, aparținând celor mai importante centre universitare din domeniul muzicii din țară. Conținuturile reflectă colaborarea cu o serie de specialiști din domeniu și prezența constantă a studenților la concertele și recitalurile susținute la instituții de profil, precum: Liceul de Artă „Bălașa Doamna”, Teatrul „Tony Bulandra”, Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie.
--

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Prezentarea unor lucrări din tematica studiată Fidelitatea redării orale vocale a pieselor muzicale studiate	- Examinare orală /Probă practică - Verificări periodice	50% 50%
10.6 Standard minim de performanță (cum se acordă nota 5)			
C.2.Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);			
SMP: Interpretarea corectă a unei piese muzicale din repertoriul pentru evaluarile finale.			
C.T.3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.			
SMP: Manifestarea unei atitudini constructive și reflective în raport cu propria formare profesională, prin realizarea unei analize SWOT personale.			
Bibliografie generală 1. Brînaru M.- <i>Maria Lățărețu și cântecele sale</i>, Ed. Muzicală, București, 1989; 2. Chiseliță, V. - <i>Cu privire la cântecul popular pascal. Unele reflecții asupra istoriei și stadiului actual al problemei</i> / Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei, II, Iași: Editura Documentis, 2002; 3. Ciobanu Gh. - <i>Studii de etnomuzicologie</i> Ed. Muzicală, București; 4. Comisel E. - <i>Folclor muzical</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1967 5. Dorizo Al. - <i>Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații</i>, Editura medicală, București, 1971; 6. Iancu M. și Romea P. - <i>Culegere de cântece populare</i>. 7. Husson R.-<i>Vocea cântată</i> (traducere N.Gafton), Editura muzicală, București, 1968; 8. Oprea Gh., Larisa Agapie - <i>Folclorul muzical românesc</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983. Aplicații practice: piese muzicale culese de la rapsozi, din culegeri, sau din folclorul românesc tradițional, din repertoriul interpretilor consacrați.			

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr. Mihaela Micuță



Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea





FIȘA DISCIPLINEI 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘTIINȚE ȘI ARTE
1.3 Departamentul	ARTE
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii/Calificarea	Educație muzicală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ARTA IMPROVIZAȚIEI						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.univ.dr. Răducanu Florentin						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități					3
3.7 Total ore studiu individual					86
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcursarea semestrului I
4.2 de competențe	Cunoașterea elementelor teoretice și tehnice de bază specific instrumentului pian sau al instrumentului cu care studentul dorește să studieze arta improvizației și a programei din semestrul I.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Pian acustic sau electronic, aparatură multimedia
---	--

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral - și instrumentală);
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale;

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1. Operarea teoretico-practică cu elementele specifice limbajului hibrid al muzicii jazz de natură tonal-modală. 2. Dobândirea discernământului estetic-stilistic și simțul formei muzicale ca element morfologic al discursului muzical realizat în mod extemporaneu/improvizatoric/în timp real.
7.2 Obiectivele specifice	1. Dezvoltarea capacității de a crea în tip real/de a improviza atât pe structuri tonale predefinite, cât și aleator. 2. Dobândirea simțului formei muzicale - prin realizarea structurilor morfo-sintactice pe un cadru tonal prestabilit - în vederea realizării discursului creativ de natură improvizatorică. 3. Aprofundarea cunoștințelor necesare pentru redarea în mod extemporaneu/improvizatoric a diferitelor stiluri de jazz (ragtime, swing, bebop, cubop, hard bop, latino/caribean etc. cu posibilitatea realizării unor comparații cu stilul improvizatoric din muzica „clasică” (barocă, clasică, romantică, impresionistă etc.).

8. Conținuturi

8.1 Seminar	Metode de predare	Observații
I. Analize tonale, melodice și stilistico-interpretative ale unor creații de <i>Blues major</i> de referință în istoria jazzului și aplicații în practica personală.	Explicații și exemplificări și aplicații practice	1 oră
II. Structura tonală, formală și posibilități de realizare a discursului improvizatoric pe arhitectura <i>Blues minor</i>.	Explicații și exemplificări și aplicații practice	1 oră
III. Analize tonale, melodice și stilistico-interpretative ale unor creații de <i>Blues minor</i> de referință în istoria jazzului și aplicații în	Explicații și exemplificări și aplicații practice	1 oră

	practica personală.		
IV.	Structuri tonale extinse/modificate în practica <i>Blues</i> din creația compozitorilor-interpreți din stilurile Bebop, Hard Bop, Cool Jazz (Charlie Parker, Thelonius Monk, John Coltrane, McKoy Tvner, Miles Davis etc.). Idiomul <i>Blues</i> în creațiile sale de simbioză classical-jazz și jazz simfonic. Analiza celor 3 Preludii pentru pian de Gershwin și elementele preluate de Maurice Ravel în partea a doua din Sonata nr 2 pentru vioară și pian denumită „Blues”.	Explicați și exemplificări și aplicații practice	1 oră
V.	Exerciții/aplicații practice pentru realizarea unor structuri melodice morfo-sintactice (motiv –frază) pe un cadru tonal prestabilit (II-V-I) în mod secvențial (în tonalități majore până la patru alterații). Patterns-uri preluate din creațiile improvizatorice de referință și structuri proprii.	Explicați și exemplificări și aplicații practice	1 oră
VI.	Exerciții/aplicații practice pentru realizarea unor structuri melodice morfo-sintactice (motiv –frază) pe un cadru tonal prestabilit (II-V-I) în mod secvențial (în tonalități majore până la 4 alterații, cu posibilitatea extinderii la mai mult de 4 alterații alterații). Patterns-uri preluate din creațiile improvizatorice de referință și structuri proprii.	Idem	1 oră
VII.	Exerciții/aplicații practice pentru realizarea unor structuri melodice morfo-sintactice (motiv –frază) pe un cadru tonal prestabilit (II-V-I) în mod secvențial (în tonalități minore până la patru alterații). Patterns-uri preluate din creațiile improvizatorice de referință și structuri proprii.	Idem	1 oră
VIII.	Exerciții/aplicații practice pentru realizarea unor structuri melodice morfo-sintactice (motiv –frază) pe un cadru tonal prestabilit (II-V-I) în mod secvențial (în tonalități minore până la patru alterații, cu posibilitatea de extindere la mai mult de 4 alterații). Patterns-uri preluate din creațiile improvizatorice de referință și structuri	Idem	1 oră

	proprie.		
IX.	Exerciții/aplicații practice pentru realizarea unor structuri melodice morfo-sintactice (motiv – frază) pe un cadru tonal prestabilit: III -VI – II -V -I	Idem	1 oră
X.	Exerciții de tip progreseie turnaround (ca formulă de final și ca formulă de modulație către treapta a IV-a) în diverse tonalități, realizate secvențial, cromatic, ascendent și descendent. Analize de aplicații a formulei turnaround de sonouri precum: <i>Mv Romance, Cherokee, Out of Nowhere, Lady Bird, How High the Moon, Misty, Satin Doll, There is no Greater Love, On Green Dolphin Street etc.</i>	Idem	1 oră
XI.	George Gershwin, creatorul unei noi forme muzicale: <i>Rhythm Changes</i> în songul „I got Rhythm”, încorporat în musicalul „Girls Crazy”. idiomul <i>Blues</i> în creațiile sale de simbioză classical-jazz și jazz simfonic. Analiza celor 3 Preludii pentru pian de Gershwin și elementele preluate de Maurice Ravel în partea a doua din Sonata nr 2 pentru vioară și pian denumită „Blues”.	Explicați și exemplificări și aplicații practice	1 oră
XII.	Sonouri din creația lui George Gershwin incluse în <i>jazz standards American Song Book</i>.	Idem	1 oră
XIII.	Sonouri din creația lui Duke Ellington și Charlie Parker incluse în <i>jazz standards American Song Book</i>.	Idem	1 oră
XIV.	Sonouri din creația lui Richard Rodgers incluse în <i>jazz standards American Song Book</i>.	Idem	1 oră

Bibliografie

Aebersold, Jamey, *How to Play Jazz and Improvise (Book and CD)*, Alfred Music, New York, 2015
Berg, Shelton, *Essentials of Jazz Theory*, Alfred's Music Publishing, USA, 2004
Coker, Jerry, Casale, James, Campbell, Gary, Greene, Jerry, *Patterns for Jazz – A Theory for Jazz Composition and Improvisation*, Alfred Music, Los Angeles, 1982
Graham, Rick, *Art of Improvisation*, DVD, Music Sales Ltd. U.S. 2014
Levine, Mark, *The Jazz Piano Book*, Sher Music Co., U.S., 1989
Nelson, Oliver, *Patterns for Improvisation*, Jamey Aebersold Jazz / Alfred Music, Los Angeles, 2015
Reed, David, *Improvise for Real: The Complete Method for All Instruments*, David Reed Music New York, 2013
Raducanu, Florin, *Îndreptar de Artă Improvizatorică de Jazz*, Editura Muzicală, 2013
Raducanu, Florin, *Jazz Fuga Blues*, Editura Muzicală Grafoart, 2016
Raducanu, Florin, *Baroque Jazz Choral – Dublu aranjament pentru pian și pentru cor mixt*, Editura Muzicală Grafoart, 2019
Raducanu Florin, *Variatiune /Parafrază pe Sonata in Fa minor K466 de D. Scarlatti*, Editura Muzicală Grafoart, 2021
Raducanu Florin, *Cum să înțelegem creația muzicală în cheia artei improvizației, prin arta componistică europeană, creația cultă de jazz și cea de muzică de film*
Klikovits, Christian, *A Complete Guide to Jazz Theory and Improvisation*, Hal Leonard, Australia, 2005
Kopansky, Marek, *Learn to Improvise: For Any Busy Person*, Books on Demands, Allemagne, 2021

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice nivelului abordat al disciplinei, capacitatea studentului de a aplica practic itemii de ordin creativ-interpretativ în mod extemporaneu/improvizatoric.

Competențele specifice dobândite de studenți sînt de natură a veni în întâmpinarea așteptărilor și nevoilor angajatorilor și asociațiilor profesionale din țară și din străinătate, conținuturile cursului fiind de natură a forma deprinderi profesionale cu un larg spectru de inserție pe piața muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Seminar/laborator	Înșușirea integrală, a repertoriului stabilit pentru un semestru	Idem	50%
	Corectitudine și expresivitate în interpretarea diferențiată a diverselor stiluri muzicale	Idem	50%

10.5 Standard minim de performanță

Cerințe minime pentru acordarea notei 5

C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale limbajului specific al teoriei de jazz (corespondența tonal-modală termeni descriptivi ai progesilor armonice în cadrul travaliului improvizatoric.

SMP1: Realizarea unui item din programă (aplicații ale exercițiilor de tip II-V-I în tonalități majore și minore cu până la trei alterații pe un song din *jazz standards*).

SMP2 : Autoevaluarea conform grilei de (auto)evaluare :

Aplicarea corectă a corespondenței acord -mod, atât în exercițiile de tip gamă, cât și în cele creative pe structuri tonale prestabilite (II-V-I în tonalități majore și minore).

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

SMP: Conștientizarea nevoii de autoevaluare obiectivă necesară formării unui bun profesionist care să facă față nevoilor de inserție și de adaptare la cerințele pieței muncii.

Data completării
26.09.2022

Semnătura titularului de seminar
Lect.univ.dr. Răducanu Florentin

Data avizării în departament
29.09.2022

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Florin Badea

