



Nr. facultate /

RAPORT DE EVALUARE INTERNĂ
PRIVIND PROGRAMUL DE STUDII DE MASTER
Educație muzicală
Anul 2024

Domeniu: Muzică

Număr de credite: 120

Capacitatea de școlarizare în primul an de studiu: 35 studenți

Data la care expiră avizul ARACIS: 25.05.2028

Calificări incluse în RNCIS: Profesor învățământ liceal, postliceal, Critic muzical, Secretar muzical Referent muzical, Consultant artistic, Consultant muzical.

Număr studenți în anul 2024-2025

Nr. crt.	Domeniul	Anul I	Anul II
	Program de studii		
1	Muzică/ EM	20	11

Promovabilitate studenți

Nr. crt.	Domeniul	PROMOVABILITATE - NUMERIC/PROCENT			
		ANUL I		ANUL II	
	Program de studii	Înscriși	Promovați	Înscriși	Promovați
1	Muzică/ EM (2023-2024)	2022-2024 15	2024-2025 11 73%	2023-2024 17	14 82%

Gradul de finalizare al studiilor de licență/master (cu și fără diplomă, ultimele 3 generații, tabel).

PROMOVABILITATEA EXAMENULUI DE MASTER

Program de studii: EM

2022				2023				2024			
Nr. total	Nr. absolvenți	Nr. absolvenți cu diplomă de master	Procent	Nr. total	Nr. absolvenți	Nr. absolvenți cu diplomă de master	Procent	Nr. total	Nr. absolvenți	Nr. absolvenți cu diplomă de master	Procent
21	16	16	100%	11	10	8	80%	17	14	12	86%



Structura și prezentarea programului de studii: modificări în planul de învățământ (precizați motivul modificării) realizate în 2024 doar pentru acele planuri care au suferit modificări.

Planul de învățământ pentru programul de studii universitare de master Educație Muzicală organizat de FSA se elaborează și se avizează conform procedurilor interne și reglementărilor legale în vigoare, ținând cont de standardele ARACIS.

În concordanță cu Standardele specifice privind evaluarea externă a calității academice a programelor de studii în domeniile de licență și master – Muzică, începând cu anul universitar 2023-2024 planul de învățământ a fost revizuit, cu respectarea și îndeplinirea Standardelor specifice domeniului de licență elaborate de ARACIS, în vigoare la data elaborării planului.

Planul de învățământ a fost actualizat în luna iunie 2024 la solicitarea angajatorilor și a studenților, prin adăugarea mai multor discipline facultative pe lângă cele deja existente (pian clasic, jazz, arta improvizației, clarinet, saxofon, canto clasic, canto popular, vioară, violă, violoncel, fluier/caval, taragot, țambal, cobză, contrabas, chitară, trompetă, trombon, corn, acordeon, nai).

Planul de învățământ este astfel conceput încât rezultatele învățării (cunoștințe, aptitudini, responsabilitate și autonomie) declarate pentru toate disciplinele, coroborate, asigură obținerea rezultatelor programului de studii evaluat. Planul de învățământ este structurat astfel încât să permită absolvirea în perioada de timp alocată, în mod normal, ciclului de studii al programului și cuprinde discipline fundamentale, de domeniu, de specialitate și complementare, grupate la rândul lor în discipline obligatorii, opționale și facultative, în conformitate cu cerințele normative stabilite pe plan național și cu standardele specifice ale ARACIS.

Compatibilitatea cu cadrul național de calificări este asigurată prin: corelarea disciplinelor cu obiectivele programului de studii, numărul de ore, selectarea disciplinelor, precum și caracterul obligatoriu al disciplinelor din modulul de pregătire a personalului didactic. Planul de învățământ cuprinde atât discipline de sinteză și de aprofundare cât și discipline opționale.

Centralizatorul indicatorilor privind organizarea procesului de învățământ. Ponderea disciplinelor. Prin raportare la standardele ARACIS.

Planul de învățământ al programului de master Educație Muzicală conține discipline fundamentale, discipline de domeniu, discipline de specialitate și discipline complementare, grupate în discipline obligatorii, opționale și facultative, cu un conținut corespunzător cerințelor normative stabilite pe plan național. Pentru anul universitar 2023-2024 ponderea disciplinelor este următoarea: discipline obligatorii 83.33%; discipline opționale 16.66%; și discipline facultative.

Disponibilitatea și dotarea spațiilor de învățământ (câteva puncte de vedere generale).

Studenții și profesorii programului de studii Educație Muzicală își desfășoară activitatea în spații moderne proprii, din corpul A din Campusul UVT și spațiile de la Sinagogă. Spațiile de învățământ sunt corect dimensionate fiind respectate standardele ARACIS. Sălile de predare/seminar dispun de echipamente tehnice adecvate pentru predare și comunicare; laboratoarele didactice și de cercetare dispun de echipamente specifice care asigură desfășurarea corespunzătoare a activităților aplicative, practice.



FSA dispune de un patrimoniu care poate contribui în mod eficace la realizarea misiunii și obiectivelor sale, la desfășurarea în condiții de calitate a tuturor activităților didactice, de creație artistică și de cercetare.

Dotarea cu tehnică de calcul a laboratoarelor în care se desfășoară activități aplicative la disciplinele din planurile de învățământ este corespunzătoare astfel încât, la nivelul unei formații de studiu, să existe câte un calculator la cel mult doi studenți. Există software specifice adecvate domeniului Muzică.

Sălile de studiu unde se desfășoară activități practice sunt modernizate cu echipamente specifice pentru derularea acestor tipuri de activități și dotate cu pianine Yamaha, pian, pianino, orgă, chitară, videoproiectoare, seturi de mobilier (pupitre cu scaune), table fixe cu portativ,

Numărul de locuri în sălile de curs/ seminar este corelat cu mărimea formațiilor de studiu. pentru desfășurarea activităților. Dotarea sălilor/laboratoarelor didactice, corespunde misiunii și obiectivelor asumate programului de studii de master Muzică și specificului disciplinelor din planul de învățământ.

Disponibilitatea și dotarea bibliotecii cu fond de carte pentru programul de studiu (câteva puncte de vedere generale).

Instituția de învățământ superior dispune de bibliotecă dotată cu sală de lectură și fond de carte propriu, corespunzător disciplinelor din planul de învățământ al programului de studii Educație Muzicală. Fondul de carte propriu, compus din literatură de specialitate română și străină, trebuie să acopere integral tematica disciplinelor din planul de învățământ al programului de studii; cel puțin 50% reprezintă titluri de carte sau cursuri de specialitate apărute în ultimii 10 ani în edituri recunoscute.

Fondul de carte propriu trebuie să existe într-un număr suficient de exemplare pentru acoperirea necesităților tuturor studenților de la programul de studii Educație Muzicală. Există un număr suficient de abonamente la publicații și periodice românești și străine, corespunzător misiunii și obiectivelor asumate de programul de studii.

Gradul de ocupare cu personal didactic și de cercetare (câteva puncte de vedere generale).

Acoperirea posturilor didactice este prevăzută în Statul de funcțiuni și personal didactic, normele didactice fiind legal constituite și acoperite cu cadre didactice cu norma de bază la UVT.

Activitatea didactică la nivelul programului de studii universitare de masterat este asigurată de cadre didactice titulare și asociate cu pregătire inițială, doctorat, rezultate științifice recunoscute și relevante în domeniu. Conducerea urmărește realizarea unui raport optim între numărul cadrelor didactice titulare și numărul de studenți înmatriculați. Din 9 cadre didactice implicate în activitatea desfășurată la masterul în domeniul Muzică, 9 cadre sunt încadrate în UVT pe posturi de profesor (1 cadru didactic), conferențiar (3 cadre didactice din care 2 asociate) sau lector (5 cadre didactice) și au studii universitare de licență, doctorat și cercetare științifică în domeniul disciplinelor predate.

Modalitatea de realizare a practicii (număr de ore, an). Precizați câteva exemple reprezentative de companii/instituții unde studenții au realizat practica (ultimul an universitar).

Au fost încheiate acorduri:

- există acord de colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Dâmbovița/Partener de practică;
- există acord de parteneriat educațional cu Centrul Județean de Cultura/Colaborare cultural artistică;
- există acord de parteneriat educațional cu Liceul de Arte "Bălașa Doamna" Târgoviște/Colaborare cultural artistică;
- există contract de parteneriat educațional cu Complexul Național Muzeal "Curtea Domnească"/ Colaborare cultural artistică;
- contract de practică pedagogică cu Colegiul Național Ienachiță Văcărescu;

Planul de învățământ al programului de studii de master Educație Muzicală prevede stagii de practică de artistică în anul I și al II-lea de studii și practică pentru elaborarea lucrării de disertație în ultimul an de studii. Practica se desfășoară pe baza acordurilor de colaborare dintre Facultatea de Științe și Arte Inspectoratul Județean.

Planul de învățământ prevede pentru practica artistică 56 ore pentru anul I, pentru anul II 56 ore, iar pentru elaborarea lucrării de disertație prevede 56 ore.

Valorificarea calificării universitare prin angajarea pe piața muncii sau prin continuarea studiilor universitare (cateva idei despre angajabilitate, continuare de studii, relația cu angajatorii, în ultimul an). [\[pentru licența\]](#)

Nu este cazul

Angajarea în domeniul evaluat sau în domenii conexe a absolvenților din ultimele trei promoții:
a) ponderea studenților masteranzi angajați în momentul înmatriculării; b) ponderea studenților masteranzi angajați la un an de la absolvire [\[pentru master\]](#)

a) ponderea studenților masteranzi angajați în momentul înmatriculării:

Nr. crt.	Specializarea	Număr masteranzi	Număr studenți angajați			
		Master	Numar	Procent (%)	în domeniul studiat	
					Număr	Procent (%)
Promotia 2020-2022						
1	Educație muzicală	28	27	96%	24	86%
Promotia 2021-2023						
1	Educație muzicală	19	16	84%	15	79%
Promotia 2022- 2024						
1	Educație muzicală	21	19	90%	15	71%

b) la un an de la absolvire, ponderea studenților masteranzi angajați:

Nr. crt.	Specializarea	Număr absolvenți	Absolvenți angajați			
		Master	Număr	Procent (%)	în domeniul studiat	
					Număr	Procent (%)
Promotia 2022						
1	Educație muzicală	16	11	69%	9	56%
Promotia 2023						
1	Educație muzicală	10	10	100%	9	90%
Promoția 2024						
1	Educatie muzicală	14	13	93%	12	93%

Nivelul de satisfacție al studenților în raport cu dezvoltarea profesională și personală asigurată de universitate (o sinteză, în măsura în care este posibil, asupra satisfacției studenților în ultimul an)

Studenții programului de studii universitare de masterat Educație muzicală își exprimă periodic opinia vis-a-vis de calitatea procesului de învățare. Evaluarea se face pe platforma online/ chestionar, fiind asigurate: unicitatea, confidențialitatea, anonimatul și independența înregistrărilor efectuate de către studenți.

Rezultatele prelucrării chestionarelor sunt centralizate în Raportul de evaluare a calității pentru anul respectiv. Opinia studenților referitoare la procesul didactic este monitorizată prin metoda chestionarului fiind chestionați studenți din toți anii de studiu, respectând condițiile impuse de regulamentele interne UVT.

Evaluarea se face pe platforma online, iar rezultatele prelucrării chestionarelor sunt centralizate în Raportul de evaluare a calității pentru anul respectiv. Facultatea utilizează rezultatele monitorizării opiniei absolvenților în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii. Opinia angajatorilor cu privire la pregătirea absolvenților programelor de studii de masterat este monitorizată prin întâlniri periodice cu aceștia.

Calificativul general obținut a fost "foarte bine".

Resursele pentru cercetare, realizarea și valorificarea cercetării (câteva puncte de vedere generale).

Conform planului de cercetare s-au derulat activități de cercetare în cadrul proiectelor de cercetare aflate în derulare și în 2024:

- Optimizarea capacității de producție și diseminarea a cercetării artistice prin dezvoltarea laboratorului de practică artistică, 2023 - 2024, valoarea totală 10.000 lei aplicant lect. univ.dr. Mihaela Micuța
- Proiect cultural - Praga, MRF 14TH PRAHA MUSIC FESTIVAL (participanți Corala Appassionato), 28 august-1 septembrie 2024, 30.000 lei de la Consiliul Județean Dâmbovița, responsabil prof. univ.dr. Florin Badea



Sușținerea de concerte:

- 4 concerte naționale;
- 2 concerte internaționale;
- 8 articole BDI ;
- 5 cărți;
- 5 expoziții;
- Concert Aniversar, Universitatea Valahia din Targoviste 32 de ani, Specializarea Muzica 25 de ani - Corala Appassionato, dirijor prof.univ.dr. Florin Badea, solista Mihaela Micuta la Muzeul de Istorie, Târgoviște, 30 mai 2024;
- Concert de Paște, Universitatea Valahia din Targoviste, Campus corp A, Corul Facultatii de Stiinte si Arte, dirijor Florin Badea - Bucurii de Florii, coordonatori: prof.univ.dr. Florin Badea, lect.univ. dr. Mihaela Micuta;
- Recital Corala Appassionato, dirijor Florin Badea, solista lect.univ.dr. Mihaela Micuta Festivalul Buna Vestire editia a XI-a - Palatul Copiilor din Bucuresti, 25 martie 2024
- Concert Corala Appassionato, dirijor Florin Emil Nicolae Badea, solista lect.univ.dr. Mihaela Micuta in cadrul Stagiunii Paul Constantinescu, Biserica Sfantul Elefterie Bucuresti , 10 iunie 2024
- Recital Corala Appassionato, dirijor Florin Badea, solista lect.univ.dr. Mihaela Micuta la Festivalul International Coral D. G. Kiriac - Filarmonica Pitesti, 16 iunie 2024
- Concert Praga, MRF 14TH PRAHA MUSIC FESTIVAL, Municipal Library of Pragua, solista lect. univ. dr. Mihaela Micuta, dirijor prof.univ.dr. Florin Emil Nicolae Badea, 29 Aug 2024
- Concert Praga, MRF 14TH PRAHA MUSIC FESTIVAL, Catedrala ST. Salvator solista lect.univ.dr. Mihaela Micuta, dirijor prof.univ.dr. Florin Emil Nicolae Badea, 1 septembrie 2024
- Concert de Crăciun cu Ansamblul cameral „Valahia” al Facultății de Științe și Arte al Universității Valahia din Târgoviște, 21 decembrie 2024
- Expozitie de grup, Mănguță Cristian, ” PALETE”, ediția XXII, –Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească”, Muzeul de Arta, Târgoviște, mai 2024
- Expozitie de grup, Mănguță Cristian, Concurs international de artă plastică, Bienala “Gheorghe Petrașcu”, ediția XVI, decembrie, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească”, Muzeul de Istorie, Târgoviște februarie 2024- 2025
- Expozitie personala, Retrospectiva Peisaj, Mănguță Cristian, Galeria Framing Art, Targoviste, februarie 2024
- Expozitie personala, Portret si Autoportret, Mănguță Cristian, Galeria Framing Art, Targoviste, octombrie 2024
- Expozitie de grup , Salonul de toamna, editia a II, Mănguță Cristian, Galeria Framing Art, Targoviste, octombrie 2024
- Importanța teoriei muzicii, solfegiului și a dicteului în formarea deprinderilor muzicale a viitoarelor cadre didactice din învățământul antepreșcolar, preșcolar și primar în cadrul Conferinței Internaționale COMMUNICATION, CONTEXT, INTERDISCIPLINARITY, 19-20 Oct. 2024, Târgu Mureș.
- Publicare lucrare THE IMPORTANCE OF MUSIC THEORY, SOLFEGGIO AND DICTATION IN THE FORMATION OF THE MUSICAL SKILLS OF FUTURE TEACHERS



IN NURSERY, PRESCHOOL AND PRIMARY EDUCATION în Clarivate Analytics Web of Science (ISI)., lect.univ.dr. Madalina Ionescu, octombrie 2024

- Incursiuni analitice asupra primei lucrări din secțiunea I a ciclului vocal-cameral „Ponti Euxini Clepsydra, Schițe în laviu” pentru oboi, clarinet, soprană, harpă și percuție - Omnia sunt hominum tenui pedentia filo... de Felicia Donceanu, International Conference - The Science of Music, Excellence in Performance, Brașov, Noiembrie 2024

- Mădălina Gabriela IONESCU, Mirela Larisa MATEI, Ana Maria MELINTE, The digital native student and active music school pedagogy, 6th Interdisciplinary and virtual Conference on Arts in Education – CIVAE 2024, Conference Proceedings CIVAE 2024 – Spania, Revista MusicoGuia, Editura Adaya Press, 2024, <https://www.adayapress.com/conference-proceedings-civae-2024/>

- International Scientific-practical Conference Artistic Education in Contemporaryness: Achievements, Challenges, Perspectives Proceedings, Conferința științifico-practică internațională EDUCAȚIA ARTISTICĂ ÎN CONTEMPORANEITATE: REALIZĂRI, PROVOCĂRI, PERSPECTIVE, , Universitatea de Stat “Alec Russo” din Bălți, asist.univ.Matei Mirela, 07-08.11.2024

- Teens' Harmonies: Exploring the musical preferences of Romanian high school students through the lens of a musician passionate about neuroscience and psychology. INTERNATIONAL JOURNAL OF COMMUNITY MUSIC asist.univ.Matei Mirela 2024

- Between Philosophy and Music – Highlights in Score Reading and Conducting the Work of Ștefan Niculescu, "Aphorisms by Heraclitus (1969), for 20 Solo Voices" Bulletin of the Transilvania University of Brasov, Series VIII: Performing Arts , asist.univ.Matei Mirela

- 10th International EMI Entrepreneurship & Social Sciences Congress, 10-13 September 2024, Targoviste / Romania/ The Relationship between Organizational Culture and Performance in the Corporate Environment (articol), Lector univ. dr. Felix Constantin Goldbach

- International Conference on Economics – Challenges and Opportunities, October 2024, Bucharest, Romania / Economic and management applications of Brain-Computer Interface technology (Articol), Lector univ. dr. Felix Constantin Goldbach

- Conferința „Cum să navighezi în lumea muzicii”, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” - Iași, 25 mai 2024. Lector univ. dr. Felix Constantin Goldbach

Cercetarea dispune de resurse financiare suficiente pentru a realiza obiectivele propuse. Cercetarea dispune de resurse logistice suficiente pentru a realiza obiectivele propuse. Cercetarea dispune de resurse umane suficiente pentru a realiza obiectivele propuse.

Organizarea sesiunii de comunicări studentești:

- Sesiunea de Comunicari Stiintifice a studentilor – domeniul Muzica organizata de Departamentul de Arte din cadrul F.S.A. “Coordonate teoretice, didactice si stiintifice in arte”, iunie 2024

Recomandările comisiei ARACIS la ultima evaluare.

Creșterea numărului de publicații din domeniul muzical, cărți și partituri.

- Introducerea unei probe de admitere care să testeze competențele de scris-citit muzical ale candidatului, esențiale în exercitarea oricărei ocupații în domeniul Muzică

- Modificarea Regulamentului de organizare a concursului de admitere în ciclul de studii universitare de master, în sensul includerii unei prevederi prin care programele cu specific vocațional, care presupun un examen de admitere specific, să nu poată fi accesate de candidații care optează pentru un alt program de studii din Universitate, în condițiile în care au fost declarați admiși la un program care nu poate fi organizat de instituție.

- Având în vedere că programul poate fi accesat de absolvenți cu diplomă de licență indiferent de domeniul de studii, se recomandă introducerea unei probe de admitere care să testeze competențele de scris-citit muzical ale candidatului, obligatorii în exercitarea oricărei ocupații în domeniul Muzică și a căror formare necesită un timp îndelungat. De asemenea, se recomandă specificarea unei bibliografii de specialitate în vederea pregătirii candidaților pentru susținerea probelor recomandate.

- Introducerea unor probe de admitere care să testeze competențele de scris-citit muzical, obligatorii în exercitarea oricărei profesii în domeniul Muzică.

- Consemnarea în procesele verbale a modificărilor operate ca rezultat al actualizării/revizuirii planurilor de învățământ pentru fiecare program de studii

- Includerea în planul de învățământ/alte documente asociate programului de studii a competențelor (profesionale și transversale) și a obiectivelor asociate programului de studii în varianta actualizată

Documentarea evaluării periodice și a modificărilor efectuate în organizarea procesului de învățare și predare, respectiv cu privire la metodele pedagogice folosite.

- Includerea planului de învățământ al modulului de pregătire psihopedagogică – nivel II ca anexă la planul de învățământ.

- Adăugarea în fișele de disciplină, în toate cazurile în care este necesar, a unor precondiții de curriculum și competențe. În cazul în care acestea au fost prevăzute, se recomandă verificarea acestora în cadrul examenului de admitere.

- Includerea în planul de învățământ/alte documente asociate programului de studii a misiunii, competențelor și obiectivelor asociate programului de studii în varianta actualizată.

- Specificarea ocupațiilor în suplimentul la diplomă.

- Includerea în planul de învățământ/alte documente asociate programului de studii a misiunii, competențelor și obiectivelor asociate programului de studii în varianta actualizată.

- Precizarea, în fișa disciplinei, a precondițiilor necesare de curriculum și competențe (în cazul în care nu sunt necesare) și verificarea acestor competențe în cadrul examenului de admitere.

- Continuarea bunelor practici privind evaluarea anuală de către studenți a tuturor cadrelor didactice (titulari și asociați).

- Revizuirea chestionarului de autoevaluare/evaluare de către management, cu formularea unor criterii clare, măsurabile.



- Adăugarea în Regulamentul de finalizare a studiilor universitare a unor prevederi mai detaliate referitoare la tematica generală a lucrărilor de disertație în domeniul Muzică.
- Consemnarea cu regularitate, în cadrul proceselor verbale, a discuțiilor privind rezultatele sondajelor realizate în rândul absolvenților/angajatorilor cu privire la calitatea procesului didactic.
- Încheierea unor acorduri de colaborare cu agenți socio-economici, instituții, organizații culturale etc. pentru realizarea stagiilor de practică artistică
- Includerea în contractul de studii a unor prevederi privind respectarea dreptului de autor prin nediseminarea pe diverse platforme a materialelor didactice oferite de instituție/cadrele didactice pe parcursul programului de studii.
- Se recomandă configurarea unui chestionar care să ofere facilități obținerea unor informații reale și utile pentru îmbunătățirea conținutului și structurii programelor de studii.
- Sporirea vizibilității informațiilor de interes public cu privire la obiectivele programului, calificările și ocupațiile vizate, politicile, resursele de studiu și rezultatele obținute.
- Respectarea termenelor privind evaluarea externă în mod ciclic (evaluarea anterioară a avut loc în 2011).

Propuneri de îmbunătățire a calității educației pentru acest program.

- Încurajarea celor mai buni absolvenți de masterat pentru continuarea studiilor în ciclul al treilea de studii universitare.
- Dotarea continuă cu aparatură modernă a laboratoarelor didactice pentru a evita uzura fizică și morală a celor existente.
- Actualizarea referințelor bibliografice în toate fișele de disciplină.
- Consultarea periodică a studenților în privința timpului alocat și metodelor de predare și învățare.
- Încurajarea participării studenților masteranzi la manifestări științifice la care să participe cu lucrări științifice în care să predomine contribuțiile proprii
- O promovare mai convingătoare a programelor de studii de licență și master în vederea atragerii a cât mai mulți absolvenți precum și încurajarea studenților de a participa la mobilități de tip ERASMUS.

Aprobat în ședința departamentului din data de

Responsabil de program

Lector univ. dr. Mihaela Micuță

Director departament

Lector univ dr. Mihaela Micuță

Decan

Lector univ. dr. Ana-Maria Hossu