



Nr. facultate /

RAPORT DE EVALUARE INTERNĂ
PRIVIND PROGRAMUL DE STUDII DE LICENȚĂ
Muzică
Anul 2024

Domeniu: Muzică

Număr de credite: 180

Capacitatea de școlarizare în primul an de studiu: 33 studenți

Data la care expiră avizul ARACIS: 28.02.2028

Calificări incluse în RNCIS: Corist, Referent muzical, Copiator note muzicale

Număr de studenți în 2024-2025 pe ani de studiu.

Nr.crt.	Domeniul	Anul I	Anul II	Anul III
	Program de studii			
1	Muzică/ Muzică	29	19	25

Promovabilitatea în 2023-2024 (pe an, tabel)

Nr. crt.	Domeniul	PROMOVABILITATE - NUMERIC/PROCENT					
		ANUL I		ANUL II		ANUL III	
		Înscriși	Promovați	Înscriși	Promovați	Înscriși	Promovați
1	Muzică/ Muzică (2023-2024)	2023-2024 25	2024-2025 19 76%	2023-2024 26	2024-2025 25 96%	2023-2024 15	8 53%

Gradul de finalizare al studiilor de licență/master (cu și fără diplomă, ultimele 3 generații, tabel).

PROMOVABILITATEA EXAMENULUI DE LICENȚĂ
Program de studii: Muzică

2022				2023				2024			
Nr. total	Nr. absolvenți	Nr. absolvenți cu diplomă de licență	Procent	Nr. total	Nr. absolvenți	Nr. absolvenți cu diplomă de licență	Procent	Nr. total	Nr. absolvenți	Nr. absolvenți cu diplomă de licență	Procent
29	24	24	100%	20	14	14	100%	15	8	6	75%



Structura și prezentarea programului de studii: modificări în planul de învățământ (precizați motivul modificării) realizate în 2024 doar pentru acele planuri care au suferit modificări.

Planul de învățământ pentru programul de studii universitare de licență Muzică organizat de FSA se elaborează și se avizează conform procedurilor interne și reglementărilor legale în vigoare, ținând cont de standardele ARACIS.

În concordanță cu Standardele specifice privind evaluarea externă a calității academice a programelor de studii în domeniile de licență și master – Muzică, începând cu anul universitar 2023-2024 planul de învățământ a fost revizuit, cu respectarea și îndeplinirea Standardelor specifice domeniului de licență elaborate de ARACIS, în vigoare la data elaborării planului.

Planul de învățământ a fost actualizat în luna iunie 2024 la solicitarea angajatorilor și a studenților, prin adăugarea mai multor discipline facultative pe lângă cele deja existente (pian clasic, jazz, arta improvizației, clarinet, saxofon, canto clasic, canto popular, vioară, violă, violoncel, fluier/caval, taragot, țambal, cobză, contrabas, chitară, trompetă, trombon, corn, acordeon, nai).

Planul de învățământ este astfel conceput încât rezultatele învățării (cunoștințe, aptitudini, responsabilitate și autonomie) declarate pentru toate disciplinele, coroborate, asigură obținerea rezultatelor programului de studii evaluat. Planul de învățământ este structurat astfel încât să permită absolvirea în perioada de timp alocată, în mod normal, ciclului de studii al programului și cuprinde discipline fundamentale, de domeniu, de specialitate și complementare, grupate la rândul lor în discipline obligatorii, opționale și facultative, în conformitate cu cerințele normative stabilite pe plan național și cu standardele specifice ale ARACIS.

Centralizatorul indicatorilor privind organizarea procesului de învățământ. Ponderea disciplinelor. Prin raportare la standardele ARACIS.

Planul de învățământ al programului de licență *Muzică* conține discipline fundamentale, discipline de domeniu, discipline de specialitate și discipline complementare, grupate în discipline obligatorii, opționale precum și module facultative (pian clasic, jazz, arta improvizației, clarinet, saxofon, canto clasic, canto popular, vioară, violă, violoncel, fluier/caval, taragot, țambal, cobză, contrabas, chitară, trompetă, trombon, corn, acordeon, nai. etc) cu un conținut corespunzător cerințelor normative stabilite pe plan național și oferă viitorilor muzicieni, în funcție de aptitudini și atitudini proiective, o integrare socio-culturală cât mai bună și pentru un parcurs optim al carierei profesionale.

Pentru anul universitar 2023-2024 ponderea disciplinelor este următoarea: discipline obligatorii 93.28%; discipline opționale 6.72%; și discipline facultative.

Conform planului de învățământ ponderea disciplinelor de studiu după categoria formativă este: discipline fundamentale 28.25%; discipline de domeniu 32.94%; discipline de specialitate 27.72%; discipline complementare 8.95%; discipline opționale 6.72%

Disponibilitatea si dotarea spațiilor de învățământ (*câteva puncte de vedere generale*).

Studentii și profesorii programului de studii Muzică își desfășoară activitatea în spații moderne proprii, din corpul A din Campusul UVT și spațiile de la Sinagogă. Spațiile de învățământ sunt corect dimensionate fiind respectate standardele ARACIS. Sălile de predare/seminar dispun de echipamente tehnice adecvate pentru predare și comunicare; laboratoarele didactice și de cercetare dispun de echipamente specifice care asigură desfășurarea corespunzătoare a activităților aplicative, practice.

FSA dispune de un patrimoniu care poate contribui în mod eficace la realizarea misiunii și obiectivelor sale, la desfășurarea în condiții de calitate a tuturor activităților didactice, de creație artistică și de cercetare.

Dotarea cu tehnică de calcul a laboratoarelor în care se desfășoară activități aplicative la disciplinele din planurile de învățământ este corespunzătoare astfel încât, la nivelul unei formații de studiu, să existe câte un calculator la cel mult doi studenți. Există software specifice adecvate domeniului Muzică.

Sălile de studiu unde se desfășoară activități practice sunt modernizate cu echipamente specifice pentru derularea acestor tipuri de activități și dotate cu pianine Yamaha, pian, pianine, orgă, chitară, videoproiectoare, seturi de mobilier (pupitre cu scaune), table fixe cu portativ,

Numărul de locuri în sălile de curs/seminar este corelat cu mărimea formațiilor de studiu pentru desfășurarea activităților. Dotarea sălilor/laboratoarelor didactice, corespunde misiunii și obiectivelor asumate programului de studii Muzică și specificului disciplinelor din planul de învățământ.

Disponibilitatea si dotarea bibliotecii cu fond de carte pentru programul de studiu (*câteva puncte de vedere generale*).

Instituția de învățământ superior dispune de bibliotecă dotată cu sală de lectură și fond de carte propriu, corespunzător disciplinelor din planul de învățământ al programului de studii Muzică. Fondul de carte propriu, compus din literatură de specialitate română și străină, trebuie să acopere integral tematica disciplinelor din planul de învățământ al programului de studii; cel puțin 50% reprezintă titluri de carte sau cursuri de specialitate apărute în ultimii 10 ani în edituri recunoscute.

Fondul de carte propriu trebuie să existe într-un număr suficient de exemplare pentru acoperirea necesităților tuturor studenților de la programul de studii Muzică. Există un număr suficient de abonamente la publicații și periodice românești și străine, corespunzător misiunii și obiectivelor asumate de programul de studii.

Gradul de ocupare cu personal didactic și de cercetare (*câteva puncte de vedere generale*).

Acoperirea posturilor didactice este prevăzută în Statul de funcțiuni și personal didactic, normele didactice fiind legal constituite și acoperite cu cadre didactice cu norma de bază la UVT.

Activitatea didactică la nivelul programului de studii universitare de licență este asigurată de cadre didactice titulare și asociate cu pregătire inițială, doctorat, rezultate științifice

recunoscute și relevante în domeniu. Conducerea FSA urmărește realizarea unui raport optim între numărul cadrelor didactice titulare și numărul de studenți înmatriculați. Din 13 cadre didactice implicate în activitatea desfășurată în domeniul Muzică, 8 cadre sunt încadrate în UVT pe posturi de profesor (1 cadru didactic titular și 1 cadru didactic asociat), conferențiar (1 cadru didactic titular și 2 cadre didactice asociate), 5 lector și un asistent au studii universitare de licență, doctorat și cercetare științifică în domeniul disciplinelor predate.

Modalitatea de realizare a practicii (număr de ore, an). Precizați câteva exemple reprezentative de companii/instituții unde studenții au realizat practica (ultimul an universitar).

Au fost încheiate acorduri:

- există acord de colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Dâmbovița/Partener de practică;
- există acord de parteneriat educațional cu Centrul Județean de Cultura/Colaborare cultural artistică;
- există acord de parteneriat educațional cu Liceul de Arte "Bălașa Doamna" Târgoviște/Colaborare cultural artistică;
- există contract de parteneriat educațional cu Complexul Național Muzeal "Curtea Domnească"/ Colaborare cultural artistică;
- contract de practică pedagogică cu Colegiul National Ienachiță Văcărescu;

Planul de învățământ al programului de studii Muzică prevede stagii de practică artistică în anii de studii și practică pentru elaborarea lucrării de licență în ultimul an de studii. Practica se desfășoară pe baza acordurilor de colaborare dintre Facultatea de Științe și Arte Inspectoratul Județean, Centrul Județean de Cultură Dâmbovița și Liceul de Arte „Bălașa Doamna”, Târgoviște.

Planul de învățământ prevede pentru practica artistică: în anul I - 56 ore, anul II - 56 ore, anul III - 52 ore, iar pentru elaborarea lucrării de licență prevede 40 ore.

Valorificarea calificării universitare prin angajarea pe piața muncii sau prin continuarea studiilor universitare (cateva idei despre angajabilitate, continuare de studii, relația cu angajatorii, în ultimul an). [\[pentru licența\]](#)

Promotia 2023

Nr. crt.	Program de studii	Număr absolvenți		Absolvenți angajați			
		Licență	Master	Numar	Procent (%)	în domeniul studiat	
						Număr	Procent (%)
1	Matematică informatică	17	-	10	59	6	35
2	Fizică	6	-	5	85	0	0
3	Muzică	14	-	7	50	6	43
4	Educație muzicală	-	10	10	100	9	90

Promotia 2024

Nr. crt.	Program de studii	Număr absolvenți		Absolvenți angajați			
		Licență	Master	Numar	Procent (%)	în domeniul studiat	
						Număr	Procent (%)
1	Chimie	8	-	6	75	4	50
2	Muzică	8	-	4	50	4	50
3	Metode fizico-chimice de analiză pentru controlul calității vieții și mediului		9	8	89	5	56
4	Matematică didactică		14	13	93	12	86
5	Educație muzicală		14	13	93	12	86

IP.B.2.1.2. Valorificarea calificării prin continuarea studiilor universitare

Promoția	Domeniul de studii universitare de licență	Numărul de absolvenți	Absolvenți de studii universitare de licență care continuă studiile universitare de masterat indiferent de domeniu	
			Număr	Procent
2023	Matematică	16	9	56
	Fizică	6	5	83
	Muzică	14	6	43
Total		36	20	
2024	Chimie	8	6	75
	Muzică	6	3	50
Total		14	9	

Angajarea în domeniul evaluat sau în domenii conexe a absolvenților din ultimele trei promoții:

a) ponderea studenților masteranzi angajați în momentul înmatriculării; b) ponderea studenților masteranzi angajați la un an de la absolvire *[pentru master]*

Nu este cazul

Nivelul de satisfacție al studenților în raport cu dezvoltarea profesională și personală asigurată de universitate (o sinteză, în măsura în care este posibil, asupra satisfacției studenților în ultimul an)

Studenții programului de studii universitare de licență Muzică își exprimă periodic opinia vis-a-vis de calitatea procesului de învățare. Evaluarea se face pe platforma online/ chestionar, fiind asigurate: unicitatea, confidențialitatea, anonimatul și independența înregistrărilor efectuate de către studenți.

Rezultatele prelucrării chestionarelor sunt centralizate în Raportul de evaluare a calității pentru anul respectiv. Opinia studenților referitoare la procesul didactic este monitorizată prin metoda chestionarului fiind chestionați studenți din toți anii de studiu, respectând condițiile impuse de regulamentele interne UVT.



Evaluarea se face pe platforma online, iar rezultatele prelucrării chestionarelor sunt centralizate în Raportul de evaluare a calității pentru anul respectiv. Facultatea utilizează rezultatele monitorizării opiniei absolvenților în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii. Opinia angajatorilor cu privire la pregătirea absolvenților programelor de studii de masterat este monitorizată prin întâlniri periodice cu aceștia. Calificativul general obținut a fost ”foarte bine”.

Resursele pentru cercetare, realizarea și valorificarea cercetării (câteva puncte de vedere generale).

Conform planului de cercetare s-au derulat activități de cercetare în cadrul proiectelor de cercetare aflate în derulare și în 2024:

- Optimizarea capacității de producție și diseminarea a cercetării artistice prin dezvoltarea laboratorului de practică artistică, 2023 - 2024, valoarea totală 10.000 lei aplicant lect. univ.dr. Mihaela Micuța
 - Proiect cultural - Praga, MRF 14TH PRAHA MUSIC FESTIVAL (participanți Corala Appassionato), 28 august-1 septembrie 2024, 30.000 lei de la Consiliul Județean Dâmbovița, responsabil prof. univ.dr. Florin Badea
- Suținerea de concerte:
- 4 concerte naționale;
 - 2 concerte internaționale;
 - 8 articole BDI ;
 - 5 cărți;
 - 5 expoziții;
 - Concert Aniversar, Universitatea Valahia din Targoviste 32 de ani, Specializarea Muzica 25 de ani - Corala Appassionato, dirijor prof.univ.dr. Florin Badea, solista Mihaela Micuța la Muzeul de Istorie, Târgoviște, 30 mai 2024;
 - Concert de Paște, Universitatea Valahia din Targoviste, Campus corp A, Corul Facultății de Științe și Arte, dirijor Florin Badea - Bucurii de Florii, coordonatori: prof.univ.dr. Florin Badea, lect.univ. dr. Mihaela Micuța;
 - Recital Corala Appassionato, dirijor Florin Badea, solista lect.univ.dr. Mihaela Micuța Festivalul Buna Vestire ediția a XI-a - Palatul Copiilor din București, 25 martie 2024
 - Concert Corala Appassionato, dirijor Florin Emil Nicolae Badea, solista lect.univ.dr. Mihaela Micuța în cadrul Stagiunii Paul Constantinescu, Biserica Sfântul Elefterie București , 10 iunie 2024
 - Recital Corala Appassionato, dirijor Florin Badea, solista lect.univ.dr. Mihaela Micuța la Festivalul Internațional Coral D. G. Kiriac - Filarmonica Pitești, 16 iunie 2024
 - Concert Praga, MRF 14TH PRAHA MUSIC FESTIVAL, Municipal Library of Praga, solista lect. univ. dr. Mihaela Micuța, dirijor prof.univ.dr. Florin Emil Nicolae Badea, 29 Aug 2024
 - Concert Praga, MRF 14TH PRAHA MUSIC FESTIVAL, Catedrala ST. Salvator solista lect.univ.dr. Mihaela Micuța, dirijor prof.univ.dr. Florin Emil Nicolae Badea, 1 septembrie 2024



- Concert de Crăciun cu Ansamblul cameral „Valahia” al Facultății de Științe și Arte al Universității Valahia din Târgoviște, 21 decembrie 2024
- Expozitie de grup, Mănguță Cristian, ” PALETE”, ediția XXII, –Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească”, Muzeul de Artă, Târgoviște, mai 2024
- Expozitie de grup, Mănguță Cristian, Concurs internațional de artă plastică, Bienala “Gheorghe Petrașcu”, ediția XVI, decembrie, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească”, Muzeul de Istorie, Târgoviște februarie 2024- 2025
- Expozitie personala, Retrospectiva Peisaj, Mănguță Cristian, Galeria Framing Art, Targoviste, februarie 2024
- Expozitie personala, Portret si Autoportret, Mănguță Cristian, Galeria Framing Art, Targoviste, octombrie 2024
- Expozitie de grup , Salonul de toamna, editia a II, Mănguță Cristian, Galeria Framing Art, Targoviste, octombrie 2024
- Importanța teoriei muzicii, solfegiului și a dicteului în formarea deprinderilor muzicale a viitoarelor cadre didactice din învățământul antepreșcolar, preșcolar și primar în cadrul Conferinței Internaționale COMMUNICATION, CONTEXT, INTERDISCIPLINARITY, 19-20 Oct. 2024, Târgu Mureș.
- Publicare lucrare THE IMPORTANCE OF MUSIC THEORY, SOLFEGGIO AND DICTATION IN THE FORMATION OF THE MUSICAL SKILLS OF FUTURE TEACHERS IN NURSERY, PRESCHOOL AND PRIMARY EDUCATION în Clarivate Analytics Web of Science (ISI)., lect.univ.dr. Madalina Ionescu, octombrie 2024
- Incursiuni analitice asupra primei lucrări din secțiunea I a ciclului vocal-cameral „Ponti Euxini Clepsydra, Schițe în laviu” pentru oboi, clarinet, soprană, harpă și percuție - Omnia sunt hominum tenui pedentia filo... de Felicia Donceanu, International Conference - The Science of Music, Excellence in Performance, Brașov, Noiembrie 2024
- Mădălina Gabriela IONESCU, Mirela Larisa MATEI, Ana Maria MELINTE, The digital native student and active music school pedagogy, 6th Interdisciplinary and virtual Conference on Arts in Education – CIVAE 2024, Conference Proceedings CIVAE 2024 – Spania, Revista MusicoGuia, Editura Adaya Press, 2024, <https://www.adayapress.com/conference-proceedings-civae-2024/>
- International Scientific-practical Conference Artistic Education in Contemporaryness: Achievements, Challenges, Perspectives Proceedings, Conferința științifico-practică internațională EDUCAȚIA ARTISTICĂ ÎN CONTEMPORANEITATE: REALIZĂRI, PROVOCĂRI, PERSPECTIVE, , Universitatea de Stat “Alecă Russo” din Bălți, asist.univ.Matei Mirela, 07-08.11.2024
- Teens' Harmonies: Exploring the musical preferences of Romanian high school students through the lens of a musician passionate about neuroscience and psychology. INTERNATIONAL JOURNAL OF COMMUNITY MUSIC asist.univ.Matei Mirela 2024
- Between Philosophy and Music – Highlights in Score Reading and Conducting the Work of Ștefan Niculescu, "Aphorisms by Heraclitus (1969), for 20 Solo Voices" Bulletin of the Transilvania University of Brasov, Series VIII: Performing Arts , asist.univ.Matei Mirela



- 10th International EMI Entrepreneurship & Social Sciences Congress, 10-13 September 2024, Targoviste / Romania/ The Relationship between Organizational Culture and Performance in the Corporate Environment (articol), Lector univ. dr. Felix Constantin Goldbach

- International Conference on Economics – Challenges and Opportunities, October 2024, Bucharest, Romania / Economic and management applications of Brain-Computer Interface technology (Articol), Lector univ. dr. Felix Constantin Goldbach

- Conferința „Cum să navighezi în lumea muzicii”, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” – Iași, 25 mai 2024. Lector univ. dr. Felix Constantin Goldbach

Cercetarea dispune de resurse financiare suficiente pentru a realiza obiectivele propuse. Cercetarea dispune de resurse logistice suficiente pentru a realiza obiectivele propuse. Cercetarea dispune de resurse umane suficiente pentru a realiza obiectivele propuse.

Organizarea sesiunii de comunicări studentești:

- Sesiunea de Comunicari Stiintifice a studentilor – domeniul Muzica organizata de Departamentul de Arte din cadrul F.S.A. “Coordonate teoretice, didactice si stiintifice in arte”, iunie 2024

Recomandările comisiei ARACIS la ultima evaluare.

- Implicarea mai multor cadre didactice ce activează în programul de studii Muzică în obținerea de finanțări pentru cercetare/creație artistică, ansamblul Appassionato este singurul care a beneficiat de proiecte finanțate;

- Sporirea investițiilor pentru instrumente muzicale, în special în locația Facultății de Științe și Arte (campusul nou); destinarea unor fonduri de investiție înspre îmbogățirea fondului de carte muzicală iar pentru utilizarea programelor nou achiziționate se recomandă dotarea laboratorului de informatică cu claviaturi pentru calculatoare;

- Se recomandă ca FSA să continue strategia de dezvoltare a resursei umane prin cooptarea de cadre didactice specializate în domeniul disciplinelor predate

- Se recomandă susținerea preocupărilor cadrelor didactice de a crea cursuri și lucrări necesare procesului de învățământ;

- Reorganizarea informațiilor referitoare la admitere, regulamentul dedicat trebuie supus aprobării structurilor de conducere și postat pe pagina web a instituției;

- Din considerente legate de optimizarea pregătirii muzicale a studenților se cere introducerea disciplinei de specialitate Educarea auzului muzical (lipsă din planul de învățământ) precum și adăugarea unei discipline de informatică cu specific muzical, în scopul formării unor competențe legate de scrierea partiturilor muzicale;

- Deoarece există discipline ce apar discontinuu în planul de învățământ se cere împărțirea optimă a orelor consacrate practicii, în toate semestrele anilor de studii, se recomandă succedarea semestrială a disciplinei folclor (disciplina nu există în semestrul IV, fiind reluată în semestrul V);



- Se recomandă redenumirea disciplinelor Creație muzicală și multimedia pentru a se acoperi ocupația de copiator note muzicale; se cere precizat că această disciplină apare doar în Planul de învățământ 2022-2023, alături de disciplina Educație digitală inteligentă;
- Se recomandă echilibrarea raportului de cursuri și ore aplicative astfel încât să corespundă recomandărilor din Standardele ARACIS;
- Refacerea Metodologiei de licență prin introducerea și a unei discipline de specialitate, aprobarea acesteia de structurile în drept și mediatizarea în rândul studenților;
- Se recomandă ca la anul I să se împartă pe subgrupe și disciplinele Armonie și Contrapunct, numărul studenților pe anul I fiind de 27. Disciplinele ce cuprind grupe repertoriale să fie defalcate, în măsura posibilităților, în „lucrări practice individuale”, după cum este prevăzut în Standardele ARACIS;
- Se recomandă informarea studenților cu privire la existența Centrului de Informare, Orientare și Consiliere a Absolvenților și Studenților și la serviciile oferite de acesta deoarece în urma întâlnirii cu studenții s-a exprimat o lipsă de informații legate de activitatea acestui centru.

Propuneri de îmbunătățire a calității educației pentru acest program.

Fiecare cadru didactic să aibă cel puțin o publicație/realizare științifică în fiecare an. Creșterea implicării studenților în proiectarea/revizuirea programului de studii universitare de licență Muzică.

Organizarea unor întâlniri cu absolvenții, angajatorii, studenții și cadrele didactice pentru analiza anuală a planului de învățământ. - elaborarea corectă a tuturor fișelor de disciplină, cu specificarea unor competențe concrete, cuantificabile, specifice fiecărei discipline, cu detalierea conținuturilor și standardelor minime, cu corelarea corectă dintre volumul de muncă și creditele acordate etc.

Aprobat în ședința departamentului din data de

Responsabil de program

Profesor univ. dr. Florin Emil Nicolae Badea

Director departament

Lector univ. dr. Mihaela Micuță

Decan

Lector univ. dr. Ana-Maria Hossu