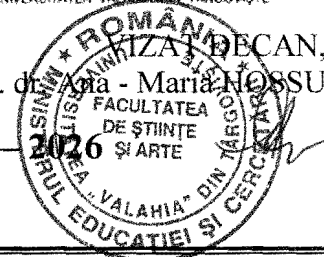


FS: 290/28.06.2025



Lector univ. dr. Florin RĂDUCANU

PROPUNERI TEME DE DISERTAȚIE 2025 – 2026
MASTER: "Educație muzicală"



EDUCAȚIE MUZICALĂ		
Nr. crt	Tema	Indrumător
1.	Metode de realizare a repetiției corale în învățământului gimnazial	Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae BADEA
2.	Obținerea sonorității corale în repetiția corala și în realizarea concertului	
3.	Modalități de studiu a repertoriului coral în vederea realizării concertului	
4.	Abordarea holistică a muzicii din perspectiva estetică, stilistică și socio-culturală.	Conf. univ. dr. Florin RĂDUCANU
5.	Principii de creație muzicală în cadrul principalelor tipuri de sintaxă muzicală dezvoltate pe principiile sistemului cartezian.	
6.	Tehnici de "songwriting" în analogie cu tehnicile componistice din baroc, clasicism, romantism, impresionism și în muzica secolului XX, jazzul simfonic.	
7.	Fomele muzicale variaționale de tip improvizatoric în creația cultă.	
8.	Aranjamentul muzical ca proces derivat din arta compoziției muzicale cu aplicații ale tehnicii orchestrației.	
9.	Elemente de Armonie specifică în creația unor compozitori impresionisti și reflectată în creația de jazz.	Lector univ dr. Mădălina IONESCU
10.	Ritmul în folclorul popular românesc.	
11.	Teoria muzicii în perioada prenotației.	
12.	Teoria muzicii în perioada notației muzicale.	Lector dr. Mihaela MICUȚĂ
13.	Corul de copii si repertoriul vocal didactic.	
14.	Traditii muzicale si obiceiuri folclorice din zona...	
15.	Importanta studierii muzicii vocale la elevi.	
16.	Repertoriul obiceiurilor ocazionale din zona...	
17.	Modalitati de abordare a repertoriului de copii.	Lector univ. dr. Felix GOLDBACH
18.	Metodologia cursului practic de educație muzical-instrumentală	
19.	Analiza globală a creațiilor muzicale din perspectiva muzicianului instrumentist	
20.	Formarea continuă ca premisă a perfecționării sistemului de educație muzical-instrumentală	
21.	Proiectarea și evaluarea, componente specifice ale didacticii instrumentelor muzicale	
22.	Sinteze didactice pentru pregătirea integrată, multifuncțională a muzicianului interpret	

23.	Estetica interpretărilor muzicale comparate	
24.	Designul educațional centrat pe cercetarea științifică și creativitatea practică în formarea pentru cariera didactică muzicală	
25.	Compozitorii precursori - personalități care au marcat muzica românească spre geniul enescian	Lector univ. dr. Ana Maria MELINTE
26.	Aspecte stilistice ale curentelor muzicale din a doua jumătate a secolului XX și impactul lor asupra componisticii românești	
27.	Muzica românească contemporană: tendințe estetice și stilistice; personalități	
28.	Miriam Marbe și universul sonor modal ritualic	
29.	Curente în muzica contemporană românească	

Director departament,
Lector univ. dr. Mihaela MICUȚĂ

