

*FSA: 345 / 22.05.2023*



VIZAT DECAN,  
 Conf. univ. dr. ing. Crinela DUMITRESCU

## PROPUNERI TEME DE DISERTAȚIE 2023 – 2024

### MASTER: "Educație muzicală"

<b>EDUCAȚIE MUZICALĂ</b>		
<b>Nr.crt</b>	<b>Tema</b>	<b>Indrumator</b>
1.	Creația corală pentru corurile de copii, școlare: <ul style="list-style-type: none"> <li>• compozitori, lucrări reprezentative, analize.</li> </ul>	
2.	Cultura muzicală corală în bisericile din România: <ul style="list-style-type: none"> <li>• formații corale integrate serviciului liturgic;</li> <li>• dirijori și compozitori reprezentativi;</li> <li>• creații corale destinate serviciului liturgic;</li> </ul>	
3.	Creația corală în perioada Renașterii – Școli muzicale <ul style="list-style-type: none"> <li>• Școala franco-flamandă (neerlandeză); Școala franceză; Școala italiană; Școala spaniolă; Școala engleză; Școala germană;</li> </ul>	Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae BADEA
4.	Monografia unei instituții culturale, ansamblu cultural sau a unei așezări culturale.	
5.	Formații corale reprezentative – pe perioade istorice – monografii.	
6.	Abordarea holistică a muzicii din perspectiva estetică, stilistică și socio-culturală.	
7.	Principii de creație muzicală în cadrul principalelor tipuri de sintaxă muzicală dezvoltate pe principiile sistemului carteziian	
8.	Tehnici de "songwriting" în analogie cu tehniciile componistice din baroc, clasicism, romanticism, impresionism și în muzica secolului XX, jazzul simfonic.	
9.	Fomele muzicale variaționale de tip improvizatoric în creația cultă.	
10.	Aranjamentul muzical ca proces derivat din arta compoziției muzicale cu aplicații ale tehnicii orchestrației.	
11.	Elemente de Armonie specifică în creația unor compozitori impresioniști și reflectată în creația de jazz.	
12.	Monografii și analize muzicale.	
13.	Metode și mijloace moderne de predare a elementelor de teoria muzicii în învățământul preuniversitar, vocațional și nevocațional.	
14.	Pedagogii muzicale active, Metoda Dalcroze – incursiuni ale școlii active muzicale contemporane aplicate în procesul de învățare a teoriei muzicale.	Lector univ dr. Mădălina IONESCU
15.	Rolul și importanța teoriei muzicii în înțelegerea și analizarea fenomenului de creație și de interpretare muzicală.	
16.	Muzicoterapia.	
17.	Studiu etnomuzicologic al comunei/zonai..	
18.	Elemente funcționale și muzicale ale doinei.	Lector dr. Mihaela MICUȚA

19.	Sisteme sonore folosite în folclorul românesc.	
20.	Repertoriul obiceiurilor din zona....	
21.	Importanța ansamblului coral/corului în dezvoltarea armonioasă a copiilor.	
22.	Funcțiile cântului în educația muzicală și repertoriul vocal.	
23.	Particularități ale vocii copiilor.	
24.	Pregătirea pentru performanță a elevului instrumentist.	
25.	Proiectarea și evaluarea în didactica instrumentală.	
26.	Estetica interpretărilor muzicale comparate.	
27.	Competențe și performanțe în învățământul muzical-instrumental.	
28.	Instrument la alegere.	
29.	Stilistica interpretării muzicale.	
30.	Muzica electronică și reprezentanții săi	
31.	Analize muzicale	
32.	Muzica românească contemporană - tendințe estetice și stilistice	
33.	Monografii inedite: interpreți de prestigiu ai României	
34.	Compozitori romani contemporani (Aurel Stroe, Dan Dediu, Anatol Vieru, Petru Stoianov)	

Director departament,  
Prof. univ. dr. Florin Emil Nicolae BADEA

