

UNIVERSITATEA „VALAHIA” DIN TÂRGOVIȘTE



REGULAMENT PRIVIND ORGANIZAREA ȘI DESFĂȘURAREA EXAMENULUI DE LICENȚĂ ȘI DISERTAȚIE - 2025 - FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE

REG 26 - FSA

Aprobat Rector:

Conf. univ. dr. ing. Ioan Corneliu SALISTEANU



Responsabilități	Nume, prenume	Funcția	Semnătura
Elaborat	Lect. univ. dr. Ana-Maria HOSSU	Decan FSA	
Verificat	Ioana Ofelia DOROFTEI	Secretar șef universitate	
Avizat	Conf. univ. dr. ing. Henri George COANDĂ	Prorector învățământ și asigurarea calității	

EDIȚIA: 8

REVIZIA: 0 1 2 3 4 5

Intră în vigoare începând cu data de **21.05.2025**

Aprobat **HCA nr. 18/21.05.2025**

	REGULAMENT		Cod document REG 26 - FSA	
	Regulament privind organizarea și desfășurarea examenului de licență și disertație - 2025 - Facultatea de Științe și Arte		Pag./Total pag	2/20
			Data	18.03.2025
			Ediție/Revizie	<u>8</u> / <u>0</u> 1 2 3 4 5

Prezentul regulament se elaborează în baza următoarelor documente de referință:

- Legea Învățământului Superior nr. 199/2023 cu modificările și completările ulterioare;
- Legea nr. 288/ 2004 privind organizarea studiilor universitare, cu modificările și completările ulterioare;
- Hotărârea Guvernului nr. 404/ 2006 privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de master;
- Legea nr. 60/2000 privind dreptul absolvenților învățământului superior particular de a susține examene de finalizare a studiilor la instituții de învățământ superior de stat acreditate;
- art. 76 din Legea nr. 448/2006 privind protecția și promovarea drepturilor persoanelor cu handicap, republicată, cu modificările și completările ulterioare;
- Ordinul ministrului educației și cercetării nr. 4156/2020 pentru aprobarea Regulamentului cadru privind regimul actelor de studii și al documentelor universitare în sistemul de învățământ superior;
- Ordinul nr. 3691/2024 din 9 februarie 2024 privind aprobarea Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a examenelor de absolvire, licență/diplomă și disertație;
- Regulamentul Universității „Valahia” din Târgoviște privind organizarea și desfășurarea examenului de licență/diplomă și disertație (aplicabil începând cu sesiunile de examene de finalizare a studiilor aferente promoției anului universitar 2023-2024).

PRECIZĂRI GENERALE

Art. 1. Examenele de finalizare a studiilor în învățământul superior, respectiv examenul de licență și examenul de disertație, denumite în continuare examene de finalizare a studiilor, se organizează și se desfășoară conform prezentului regulament.

Art. 2. (1) Programele de studii universitare de licență organizate în baza Legilor nr. 288/2004 și 1/2011 privind organizarea studiilor universitare, cu modificările și completările ulterioare, se finalizează cu examen de licență pentru ciclul de studii universitare de licență.

(2) Programele de studii superioare de lungă durată organizate în baza Legii educației și învățământului nr. 28/1978 și a Legii învățământului nr. 84/1995, republicată, cu modificările și completările ulterioare, se finalizează cu examen de licență/diplomă.

(3) Studiile universitare de masterat se încheie cu examen de disertație.

Capitolul I. ORGANIZAREA ȘI DESFĂȘURAREA EXAMENULUI DE LICENȚĂ

Art. 3. (1) Examenul de licență pentru specializările care se afla în etapa de finalizare a studiilor constă din **2 probe**, după cum urmează:

- a) Proba 1 - *Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate (5 credite);*
- b) Proba 2 - *Prezentarea și susținerea lucrării de licență (5 credite).*

	REGULAMENT		Cod document REG 26 - FSA	
	Regulament privind organizarea și desfășurarea examenului de licență/diplomă și disertație - 2025 - Facultatea de Științe și Arte		Pag./Total pag	3/20
			Data	18.03.2025
			Ediție/Revizie	<u>8</u> / 0 1 2 3 4 5

Pentru programul de studii **Muzică**:

a) *Proba 1 - Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate se compune din: Teorie-Solfegiu-Dictat (oral), Istoria muzicii universale și românești (scris) sau Forme și analize muzicale (scris) – la alegere și Ansamblu coral (oral), Folclor muzical (scris) sau Sisteme de educație muzicală (scris) – la alegere;*

b) *Proba 2 - Prezentarea și susținerea lucrării de licență (5 credite).*

Nota de promovare la proba 1 trebuie să fie cel puțin 5,00. Studentul trebuie să obțină cel puțin nota 5 la fiecare disciplină care compune proba 1.

Anexa 1 a prezentului regulament conține informații detaliate cu privire la actele necesare înscrierii la examenul de licență, la perioada de înscriere, precum și la calendarul de desfășurare a probelor amintite.

(2) La promovarea examenului de finalizare a studiilor, absolventul obține 10 credite transferabile de studii, suplimentare celor 30 ale fiecărui semestru.

(3) Probele pentru examenul de licență menționate la alin. (1) se desfășoară în prezența, în același loc și în același moment, a comisiei/comisiilor de examen specifice fiecărei probe și a examinatului.

Art. 4. *Proba de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate se desfășoară, la fiecare specializare, pe baza tematicii și a bibliografiei (Anexa 2) stabilite de către departamentele Facultății de Științe și Arte, în concordanță cu planul de învățământ și cu fișele disciplinelor după care au studiat absolvenții din promoția curentă. Tematica și bibliografia se publică pe site-ul web al facultății.*

Art. 5. (1) *Prezentarea și susținerea lucrării de licență este publică.*

(2) Lucrările de licență ce urmează a fi susținute vor fi însoțite de declarație de asumare a răspunderii din partea candidatului privind originalitatea lucrării și de raportul de similitudini rezultat din sistemul antiplagiat.

(3) *Ghidul privind elaborarea lucrării de licență* este prezentat în **Anexa 3** a prezentului regulament.

(4) Conducătorii științifici ai lucrărilor de răspund în solidar cu autorii acestora de asigurarea originalității conținutului acestora, conform art. 259, alin 1 din Legea învățământului superior 199/2023 cu modificările ulterioare.

(5) Elaborarea lucrării de licență se realizează sub îndrumarea unui *conducător științific*. Acesta este un cadru didactic de specialitate, având titlul științific de doctor.

(6) În vederea elaborării lucrării de licență, departamentele de specialitate din cadrul Facultății de Științe și Arte vor propune viitorilor absolvenți, până la sfârșitul penultimului an de studiu, o tematică orientativă din care aceștia să poată alege tema care îi interesează. Studenții pot propune și alte teme din specializarea în care susțin examenul.

(7) Conducătorul științific întocmește, pentru fiecare lucrare îndrumată, un *referat* care cuprinde evaluarea sintetică a calității lucrării, precum și *nota propusă*.

	REGULAMENT		Cod document REG 26 - FSA	
	Regulament privind organizarea și desfășurarea examenului de licență/diplomă și disertație - 2025 - Facultatea de Științe și Arte		Pag./Total pag	4/20
			Data	18.03.2025
			Ediție/Revizie	<u>8</u> / 0 1 2 3 4 5

(8) Referatul întocmit de coordonatorul științific al lucrării de licență trebuie să conțină aprecieri privind lucrarea (conținut, nivel calitativ, grad de originalitate pe formular tipizat) și o propunere de notare.

Art. 6. (1) Media de promovare a examenului de licență trebuie să fie cel puțin 6,00.

Nota de promovare pentru fiecare probă a examenului de licență trebuie să fie cel puțin 5,00, indiferent de numărul probelor.

Notele acordate de membrii comisiei de examen sunt numere întregi de la 1 la 10.

(2) *Media examenului de licență* se calculează cu două zecimale, fără rotunjire, exclusiv în baza mediei probei/probelor.

(3) *Media probei/probelor*, calculată ca medie aritmetică a notelor acordate exclusiv de membrii comisiei de examen, se determină cu două zecimale, fără rotunjire.

(4) Deliberarea comisiei cu privire la stabilirea rezultatelor examenului de licență/diplomă nu este publică.

(5) Rezultatele fiecărei probe se comunică prin afișare, în termen de cel mult 48 de ore de la data susținerii acesteia, la avizierul facultății și pe pagina web a acesteia.

(6) Eventualele contestații privind rezultatele unei probe se depun la secretariatul facultății unde s-a desfășurat examenul în cauză, în termen de 24 de ore de la comunicarea/afișarea rezultatelor și se rezolvă în termen de 48 de ore de la data încheierii depunerii contestațiilor, de către *comisia de analiză și soluționare a contestațiilor*. Deciziile comisiilor de analiză și soluționare a contestațiilor sunt definitive. În situațiile prevazute de Legea nr. 60/2000 privind dreptul absolvenților învățământului superior particular care au specializări neautorizate să funcționeze provizoriu, de a susține examenul de finalizare a studiilor la instituții de învățământ superior de stat acreditate, susținerea examenului de licență/diplomă este condiționată de promovarea de către absolvenți a unui examen de selecție.

Capitolul II. ORGANIZAREA ȘI DESFĂȘURAREA EXAMENULUI DE DISERTAȚIE

Art.7. Programele de studii universitare de master, organizate în baza Legii nr. 288/2004 privind organizarea studiilor universitare, cu modificările și completările ulterioare, și a Legii educației naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare, respectiv a Legii învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, se finalizează cu examen de disertație.

Art. 8. (1) *Examenul de disertație* constă dintr-o singură probă: *prezentarea și susținerea lucrării de disertație*. Detalii cu privire la desfășurarea examenului de disertație se regăsesc în cadrul *Anexei 1* a prezentului regulament. În vederea elaborării lucrării de disertație, departamentele de specialitate din cadrul Facultății de Științe și Arte vor propune viitorilor absolvenți, până la sfârșitul penultimului an de studiu, o tematică orientativă din care aceștia să poată alege tema care îi interesează. Studenții pot propune și alte teme din specializarea în care susțin examenul.

	REGULAMENT		Cod document REG 26 - FSA	
	Regulament privind organizarea și desfășurarea examenului de licență/diplomă și disertație - 2025 - Facultatea de Științe și Arte		Pag./Total pag	5/20
			Data	18.03.2025
			Ediție/Revizie	<u>8</u> / 0 1 2 3 4 5

(2) Conducătorul științific întocmește, pentru fiecare lucrare îndrumată, un *referat* care cuprinde evaluarea sintetică a calității lucrării, precum și *nota propusă*

(3) Referatul întocmit de coordonatorul științific al lucrării de disertație trebuie să conțină aprecieri privind lucrarea (conținut, nivel calitativ, grad de originalitate și formular tipizat) și o propunere de notare.

(4) Susținerea lucrării de disertație este publică și se desfășoară în prezența, în același loc și în același moment, a comisiei de examen și a examenatului.

(5) Lucrările de disertație ce urmează a fi susținute vor fi însoțite de declarația de asumare a răspunderii din partea candidatului privind originalitatea lucrării și de raportul de similitudini rezultat din sistemul antiplagiat.

(6) Conducătorii științifici ai lucrărilor de disertație răspund în solidar cu autorii acestora de asigurarea originalității conținutului acestora, conform art. 259, alin 1 din Legea învățământului superior 199/2023 cu modificările ulterioare.

(7) Absolvenții unei instituții de învățământ superior acreditate se pot înscrie și pot susține examenul de disertație la o altă instituție de învățământ superior acreditată, dacă programul de studii de master urmat are aceeași denumire și este organizat în același domeniu de studiu, cu aprobarea senatelor universitare ale celor două instituții de învățământ superior, după avizul favorabil al consiliilor de administrație.

O instituție de învățământ superior acreditată organizează și desfășoară examen de disertație pentru absolvenții proprii, din promoția curentă și din promoțiile anterioare, atât de la studii universitare de master, cât și de la studiile postuniversitare de master organizate în baza Legii nr. 84/1995, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

Între Universitatea „Valahia” din Targoviște ca instituție organizatoare și cealaltă instituție de învățământ superior se încheie un protocol de colaborare în care sunt precizate condițiile de organizare și desfășurare a examenelor, inclusiv precizarea modalității de acoperire a cheltuielilor, cu respectarea prevederilor legale în vigoare.

(8) *Ghidul privind elaborarea lucrării de disertație* este prezentat în **Anexa 3** a prezentului regulament.

Art. 9. (1) Tema de disertație se stabilește de către conducătorul de disertație împreună cu masterandul și se corelează cu programul de pregătire universitară de masterat, cu domeniul de competență al conducătorului de disertație, cu programele și cu politica instituțională. Lista temelor de disertație și a conducătorilor științifici se definitivează până cel târziu la începutul semestrului final al studiilor și se aprobă de către Consiliul Facultății de Științe și Arte.

(2) Referatul întocmit de coordonatorul științific al lucrării de disertație trebuie să conțină aprecieri privind lucrarea (conținut, nivel calitativ, grad de originalitate etc.) și o propunere de notare.

Art. 10. (1) Media de promovare a examenului de disertație trebuie să fie cel puțin 6,00.

(2) Media examenului de disertație se calculează cu două zecimale, fără rotunjire, exclusiv pe baza notelor acordate de către membrii comisiei de examen.

(3) Notele membrilor comisiei de examen sunt numere întregi de la 1 la 10.

	REGULAMENT		Cod document REG 26 - FSA	
	Regulament privind organizarea și desfășurarea examenului de licență/diplomă și disertație - 2025 - Facultatea de Științe și Arte		Pag./Total pag	6/20
			Data	18.03.2025
			Ediție/Revizie	<u>8</u> / <u>0</u> 1 2 3 4 5

(4) Deliberarea comisiilor cu privire la stabilirea rezultatelor examenului de disertație nu este publică.

(5) Rezultatele se comunică prin afișare, în termen de cel mult 48 de ore de la data susținerii, la avizierul facultății și pe pagina web a acesteia.

(6) Eventualele contestații privind rezultatele probei se depun la secretariatul facultății unde s-a desfășurat examenul în cauză, în termen de 24 de ore de la comunicarea/afișarea rezultatelor și se rezolvă în termen de 48 de ore de la data încheierii depunerii contestațiilor, de către *comisia de analiză și soluționare a contestațiilor*.

Deciziile comisiilor de analiză și soluționare a contestațiilor sunt definitive

Capitolul III. DISPOZITII FINALE

Art. 11. Examenele de finalizare a studiilor (licență și disertație) se pot organiza în 3 sesiuni, din care două sesiuni în anul universitar curent (una în lunile iunie-iulie și una în luna septembrie) și o sesiune în luna februarie a anului universitar următor.

Art. 12. (1) *Comisiile* pentru examenele de finalizare a studiilor (examenul de licență și disertație) și ai comisiilor de soluționare a contestațiilor se stabilesc pe programe de studii/specializări, prin decizia rectorului, la propunerea departamentelor, cu avizul consiliului Facultatii de Științe și Arte și aprobarea Consiliului de Administrație.

(2) Membrii comisiilor pentru examene și ai comisiilor pentru analiza și soluționarea contestațiilor nu se pot afla, cu cei examinați sau între ei, în relație de soți, afini și rude până la gradul al III-lea inclusiv, conform legii.

(3) Fiecare comisie de examen este alcătuită din președinte, membri și secretar; pentru fiecare comisie de examen, se va nominaliza cel puțin un membru supleant.

Membrii comisiei trebuie să aibă titlul științific de doctor și gradul didactic de șef de lucrări/lector universitar, conferențiar universitar sau profesor universitar.

Președintele comisiei va avea funcția didactică de conferențiar sau profesor universitar, iar *secretarul comisiei* poate fi și asistent universitar și are numai atribuții de administrare a documentelor. Secretarul comisiei de examen poate fi și secretarul comisiei de soluționare a contestațiilor.

(4) Componenta comisiilor pentru examenele de licență și disertație și a comisiilor pentru soluționarea contestațiilor se publică pe site-ul web al facultății.

(5) Componenta comisiilor pentru examenele de licență și disertație și a comisiilor pentru soluționarea contestațiilor, precum și numărul membrilor acestora nu se modifică pe durata examenelor de finalizare a studiilor.

Art. 13. Comisiile de examen au următoarele atribuții:

- stabilesc orarul desfășurării probelor de examen și, după caz, gruparea candidaților pe serii, în funcție de temele și conducătorii lucrărilor și de celelalte criterii necesare bunei organizări a examenelor;

	REGULAMENT		Cod document REG 26 - FSA	
	Regulament privind organizarea și desfășurarea examenului de licență/diplomă și disertație - 2025 - Facultatea de Științe și Arte		Pag./Total pag	7/20
			Data	18.03.2025
			Ediție/Revizie	<u>8</u> / <u>0</u> 1 2 3 4 5

- organizează acțiunea de stabilire a subiectelor de examen și asigură concordanța acestora cu tematicile și bibliografiile aprobate;
- stabilesc și aplică baremele și criteriile de evaluare pentru fiecare probă de examen;
- verifică dosarele candidaților înscriși la examene;
- verifică referatele întocmite de conducătorii științifici pentru lucrările de licență/disertație și studiază lucrările respective până la nivelul formulării unui punct de vedere corect privind calitatea acestora;
- asigură desfășurarea în bune condiții a fiecărei probe de examen, în concordanță cu prevederile legale și cu celelalte cerințe pedagogice și deontologice privind desfășurarea examenelor;
- completează cataloagele de examen și verifică corectitudinea acestora.

Art. 14. Absolvenții Facultatii de Stiinte si Arte care au urmat și au absolvit studiile în *regim de finanțare cu taxă* vor suporta cheltuielile de examinare aprobate de Senatul Universității „Valahia”.

Art. 15. Absolvenții care nu au promovat examenul de finalizare a studiilor pot susține acest examen într-o sesiune ulterioară, cu suportarea de către candidat a taxelor aferente, în condițiile stabilite de către regulamentul propriu al Universității „Valahia” și în conformitatea cu prevederile legale în vigoare.

Art. 16. (1) În termen de 24 de ore de la încheierea examenelor de finalizare a studiilor, *secretarii comisiilor de examen* vor depune toată documentația privind rezultatele examenelor la secretariatele facultăților organizatoare.

(2) În termen de **3 zile** de la încheierea examenului de finalizare a studiilor vor fi transmise la rectorat (secretar șef universitate) rezultatele obținute de absolvenți la examenul de finalizare a studiilor.

(3) În termen de **60 de zile de la încheierea examenului vor fi depuse, la Compartimentul Acte de Studii, Suplimentele la Diplomă, precum și dosarele absolvenților.**

Art. 17. (1) *Diplomele* corespunzătoare studiilor absolvite, pentru absolvenții care au promovat, după caz, examenul de absolvire, examenul de licență sau examenul de disertație se eliberează de către Universitatea „Valahia” din Târgoviște pentru programul de studii/ specializarea absolvit(ă), în termen de cel mult 12 luni de la data promovării.

(2) Absolvenților care au promovat examenul de finalizare a studiilor li se poate elibera, la cerere, până la primirea diplomelor, o *adeverință privind finalizarea studiilor*. **Adeverința privind finalizarea studiilor** conferă titularului aceleași drepturi legale ca și diploma și trebuie să conțină funcția, numele și semnătura persoanelor responsabile din universitate și următoarele informații:

- domeniul de studii universitare;
- programul de studii/specializarea;
- perioada de studii;

	REGULAMENT		Cod document REG 26 - FSA	
	Regulament privind organizarea și desfășurarea examenului de licență/diplomă și disertație - 2025 - Facultatea de Științe și Arte		Pag./Total pag	8/20
			Data	18.03.2025
			Ediție/Revizie	<u>8</u> / <u>0</u> 1 2 3 4 5

- mediile de promovare pe ani de studii și media examenului de finalizare a studiilor;
- statutul de acreditare/autorizare provizorie, forma de învățământ, limba de predare, locația geografică, numărul de credite și actul normativ care le stabilește (hotărâre a Guvernului, ordin al ministrului, după caz).
- Numărul ordinului de ministru/scrisorii de acceptare/aprobarii de școlarizare/atestatului de recunoaștere a studiilor - pentru studenții străini.

(3) În caz de pierdere sau de distrugere, eliberarea unei noi adeverințe urmează procedurile privind eliberarea duplicatelor actelor de studii.

Art. 18. Rectorul poate anula, cu aprobarea Senatului universitar, un examen de finalizare a studiilor, un certificat sau o diplomă de studii atunci când se dovedește că s-a obținut prin mijloace frauduloase sau prin încălcarea prevederilor Codului de etică și deontologie universitară.

Art. 19. (1) Frauda și tentativa de fraudă se sancționează cu excluderea din examen. Se consideră tentativă de fraudă și prezentarea, în cadrul examenului, a unor lucrări de licență sau disertație plagiate (fără citarea surselor), copiate ori procurate prin cumpărare sau pe alte căi.

(2) Frauda sau tentativa de fraudă se consemnează printr-un proces verbal semnat de toți membrii comisiei de examen, însoțit, după caz, de probele care să ateste realitatea faptei.

Art. 20. (1) *Prevederile prezentului regulament se aplică începând cu sesiunile de examene de finalizare a studiilor aferente promoției anului universitar 2024-2025.*

(2) Absolvenții promoțiilor anterioare se pot înscrie la examenele de finalizare a studiilor în sesiunile programate.

(3) Odată cu aprobarea de către Consiliul de Administrație a prezentului regulament, reglementările anterioare privind examenele de finalizare a studiilor în învățământul universitar se abrogă.

(4) Prevederile prezentului regulament vor fi duse la îndeplinire de către Facultatea de Științe și Arte și departamentele organizatoare a examenelor de finalizare a studiilor.

(5) Regulamentul poate fi modificat în conformitate cu dispoziții ulterioare ale Ministerului Educației.

Art. 21. Prezentul regulament a fost avizat de către Consiliul Facultății de Științe și Arte din cadrul Universității „Valahia” din Târgoviste în data de **18.03.2025**.

	REGULAMENT		Cod document REG 26 - FSA	
	Regulament privind organizarea și desfășurarea examenului de licență/diplomă și disertație - 2025 - Facultatea de Științe și Arte		Pag./Total pag	9/20
			Data	18.03.2025
			Ediție/Revizie	<u>8</u> / 0 1 2 3 4 5

Anexa 1

PERIOADA DE ÎNSCRIERE LA EXAMENUL DE FINALIZARE STUDII

STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

- Programele de studii: *Matematică informatică, Fizică și Muzică*
25.06.2025-30.06.2025

STUDII UNIVERSITARE DE MASTER

- Programele de studii: *Metode fizico–chimice de analiză pentru controlul calității vieții și mediului, Matematici fundamentale pentru învățământ, Educație muzicală*
25.06.2025-30.06.2025

CALENDARUL DE DESFĂȘURARE A PROBELOR EXAMENULUI DE FINALIZARE A STUDIILOR

STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

Programul de studii: *Matematică informatică*

- Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate - **proba 1: 02.07.2025, ora 9,00;**
 - Prezentarea și susținerea lucrării de licență - **proba 2: 04.07.2025, ora 9,00.**
- CONTESTAȚII **03.07.2025:** orele 08⁰⁰ - 12⁰⁰ (depunerea contestațiilor la secretariat)
orele 12⁰⁰ - 16⁰⁰ (soluționarea contestațiilor)

Programul de studii: *Fizică*

- Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate - **proba 1: 02.07.2025, ora 9,00;**
 - Prezentarea și susținerea lucrării de licență - **proba 2: 04.07.2025, ora 9,00.**
- CONTESTAȚII **03.07.2025:** orele 08⁰⁰ - 12⁰⁰ (depunerea contestațiilor la secretariat)
orele 12⁰⁰ - 16⁰⁰ (soluționarea contestațiilor)

Programul de studii: *Muzică*

- Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate - **proba 1: 02.07.2025, ora 9,00;**
 - Prezentarea și susținerea lucrării de licență - **proba 2: 04.07.2025, ora 9,00.**
- CONTESTAȚII **03.07.2025:** orele 08⁰⁰ - 12⁰⁰ (depunerea contestațiilor la secretariat)
orele 12⁰⁰ - 16⁰⁰ (soluționarea contestațiilor)

STUDII UNIVERSITARE DE MASTER

Programul de studii: *Metode fizico–chimice de analiză pentru controlul calității vieții și mediului*

- Prezentarea și susținerea lucrării de disertație: - **03.07.2025, ora 9,00**

Programul de studii: *Matematici fundamentale pentru învățământ*

- Prezentarea și susținerea lucrării de disertație: - **02.07.2025, ora 14,30**

Programul de studii: *Educație muzicală:*

- Prezentarea și susținerea lucrării de disertație: - **03.07.2025, ora 9,00.**

	REGULAMENT		Cod document REG 26 - FSA	
	Regulament privind organizarea și desfășurarea examenului de licență/diplomă și disertație - 2025 - Facultatea de Științe și Arte		Pag./Total pag	10/20
			Data	18.03.2025
			Ediție/Revizie	<u>8</u> / <u>0</u> 1 2 3 4 5

ACTE NECESARE ÎNSCRIERII LA EXAMENUL DE FINALIZARE STUDII

- 1) Fișa de înscriere – de la Secretariat
- 2) Fișa absolventului – de la Secretariat
- 3) Fișa de lichidare – de la Secretariat
- 4) Certificat de naștere original și copie;
- 5) Certificat de căsătorie și/sau actul (actele) de schimbare a numelui de naștere (dacă este cazul), original și copie;
- 6) Copie B.I./C.I.;
- 7) Diploma de bacalaureat, în original și copie;
- 8) Foaia matricolă de la liceu, în original și copie;
- 9) Diploma de absolvire a învățământului de scurtă durată + foaia matricolă, în original și copie (pentru absolvenții de la continuare de studii);
- 10) Diploma de licență și foaia matricolă/supliment la diplomă, în original și copie (pentru absolvenții de master și absolvenții de la a doua specializare);
- 11) 2 fotografii recente, color tip buletin de identitate (3x4cm) -nedecupate;
- 12) Chitanța de plată a taxei de examen în valoare de 350 lei pentru licență și 400 lei pentru disertație (pentru studenții cu taxă);
- 13) Dosar plic în care se vor depune toate actele solicitate;
- 14) Un exemplar al lucrării de licență/disertație pe suport de hârtie și electronic, cu referatul cadrului didactic îndrumător.

	REGULAMENT		Cod document REG 26 - FSA	
	Regulament privind organizarea și desfășurarea examenului de licență/diplomă și disertație - 2025 - Facultatea de Științe și Arte		Pag./Total pag	11/20
			Data	18.03.2025
			Ediție/Revizie	8/ 0 1 2 3 4 5

**Tematica examenului de finalizare a
studiilor universitare de licență-2025**

Domeniul: MATEMATICĂ

Programul de studiu: Matematică informatică

- Șiruri și serii de numere reale. Criterii de convergență;
- Continuitate. Derivate și diferențiale;
- Integrale Riemann. Integrale improprii. Integrale multiple;
- Normă și produs scalar;
- Ecuații diferențiale clasice. Metode de rezolvare;
- Regula clasică de calcul al probabilităților;
- Variabile aleatoare, discrete și continue. Funcția de repartiție. Medie. Dispersie;
- Grupuri. Inele. Corpuri. Morfisme;
- Spații vectoriale. Matrice și determinanți. Vectori și valori proprii;
- Planul afin și euclidian. Dreapta: ecuații, paralelism, perpendicularitate, distanțe;
- Curbe în plan: ecuația generală, tangente, asimptote. Cercul, elipsa, hiperbola, parabola;
- Reprezentarea algoritmilor în pseudocod – aplicații din teoria numerelor și combinatorică;
- Funcții: transmiterea parametrilor prin valoare și prin referințe, variabile locale și variabile globale, domeniu de vizibilitate și durata lor de viață;
- Metode de programare: greedy, divide et impera, backtracking;
- Arbori binari;
- Parcurgerea grafurilor (în adancime sau în latime) arbori de acoperire de cost minim (algoritmul lui Prim, algoritmul lui Kruskal), drumuri minime în grafuri.

Bibliografie

1. Colojoară, Analiză Matematică, Ed. Did. și Ped., Buc., 1983
2. Gh. Sirețchi, Calcul Diferențial și Integral, vol. I - II, Ed. Șt. și Enc., Buc., 1985
3. O. Stănășilă, Analiză Matematică, Ed. Did. și Ped., Buc., 1981
4. C. Mortici, Bazele matematicii. Teorie și exercitii Ed.Paralela 45, 2016
5. C. Mortici, Bazele matematicii, Editura Minus, 2007
6. R.Miculescu, Analiza matematica. Note de curs , Ed.Pro Universitaria, 2017
7. S. Rădulescu, M. Rădulescu, Teoreme și Probleme de Analiză Matematică, Ed. Did. Și Ped., Buc., 1982
8. M. Roșculeț, Analiză Matematică, Ed. Did. și Ped., Buc., 1984
9. S. Sburlan, Principiile Fundamentale ale Matematicii Moderne, Ed. Academiei, 1991
10. F.C.Gheorghe, G.Velicu Culegere de probleme de matematici superioare, Ed.Rora, 2010
11. G. Ghic, Probabilitati si statistica matematica , J.M.Mihaila, Ed. Universitara, 2012
12. Constantinescu, Capitole speciale de teoria probabilitatilor, „Matematici aplicate în economie”, Ed. Bibliotheca Targoviste, 2010
13. L.Ciurdariu, Curs de algebra și geometrie , Ed.Politehnica, 2018
14. V. Cristea, I. Atanasiu s.a – Tehnici de programare, Editura Teora, București, 1994
15. B. Demidovitch, Problems in Mathematical Analysis, Mir Publishers, Moscow, 1976
16. D. Fanache – Algoritmi- Fundamente teoretice, Editura Biblioteca, Târgoviște, 2004
17. D. Fanache – Algoritmi – Îndrumar de laborator, Editura Biblioteca, Târgoviște, 2004

	REGULAMENT		Cod document REG 26 - FSA	
	Regulament privind organizarea și desfășurarea examenului de licență/diplomă și disertație - 2025 - Facultatea de Științe și Arte		Pag./Total pag	12/20
			Data	18.03.2025
			Ediție/Revizie	<u>8</u> / 0 1 2 3 4 5

18. R.. Andonie, I.Gârbacea- Algoritmi fundamentali. O persepectivă C⁺⁺, Editura Libris, 1995
19. P. Flondor, O. Stănășilă, Lecții de Analiză Matematică, Ed. ALL, Buc., 1993
20. D. Knuth – Tratat de programare a calculatoarelor. Algoritmi fundamentali, (vol I), Sortare și căutare (vol II), Editura Teora, 2004
21. R. Lafore- Structuri de date cu implementări în Java, Editura Teora, București, 2004
22. M. Oltean- Proiectarea și implementarea algoritmilor, Editura Libris Agora, 1999
23. Note de curs (pentru disciplinele din planul de învățământ) - format electronic, platforma Moodle a Universitatii Valahia din Targoviste

**Tematica examenului de finalizare a
studiilor universitare de licență -2025**

Domeniul: Fizică

Programul de studii: Fizică

1. Teoremele de variație și de conservare ale energiei, impulsului și momentului cinetic în mecanica clasică;
2. Oscilații ideale și amortizate;
3. Transformările simple ale gazului ideal- izocoră, izobară, izotermă, adiabatică, politropă;
4. Energia internă, căldură și lucrul mecanic în termodinamică. Principiul I al termodinamicii;
5. Legile fundamentale ale curentului continuu: legea lui Ohm, legile lui Kirchhoff, legea Joule;
6. Legea inducției electromagnetice;
7. Lentile: clasificare, formule, formarea de imagini;
8. Interferența luminii. Dispozitivul interferențial Young;
9. Radiațiile X: producere, proprietăți, aplicații;
10. Dezintegrarea radioactivă: legea dezintegrării, tipuri de dezintegrări;
11. Clasificarea corpurilor solide în metale, semiconductori și izolatoare conform teoriei benzilor de energie.

Bibliografie

1. Hristev, Mecanică și acustică, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1984
2. C.N. Plăvițu, Fizica fenomenelor termice Vol. I, Editura Victor, 2008
3. S. Antohe, Electricitate și magnetism Vol I, Vol II, Editura Universității din București, 1999
4. Ștefan Muscalu, Fizica atomică și nucleară, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1975.
5. C. Kittel, Introducere în fizica corpului solid, Editura Tehnica, 1978
6. V. Dolocan, Fizica electronică a stării solide, Ed. Acad. R. S. R., București, 1984.
7. C.D. Oros, S. Dinu, Optică geometrică și electromagnetică, Editura Bibliotheca, Targoviste, 2011
8. G. Dima, Electricitate si magnetism, curs platforma Moodle a Universitatii Valahia din Targoviste
9. C. Stihî, Fizica atomului si moleculei, curs platforma Moodle a Universitatii Valahia din Targoviste
10. C. Stihî, Fizica nucleului, curs platforma Moodle a Universitatii Valahia din Targoviste
11. O. Bute, Fizica corpului solid, curs platforma Moodle a Universitatii Valahia din Targoviste

	REGULAMENT		Cod document REG 26 - FSA	
	Regulament privind organizarea și desfășurarea examenului de licență/diplomă și disertație - 2025 - Facultatea de Științe și Arte		Pag./Total pag	13/20
			Data	18.03.2025
			Ediție/Revizie	<u>8</u> / 0 1 2 3 4 5

**Tematica examenului de finalizare a
studiilor universitare de licență -2025**

Domeniul: Muzică

Programul de studii : Muzică

PROBELE EXAMENULUI DE LICENȚĂ

- a) **Proba 1** - *Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate se compune din: Teorie-Solfegiu-Dictat (oral), Istoria muzicii universale și românești (scris) sau Forme și analize muzicale (scris) – la alegere și Ansamblu coral (oral), Folclor muzical (scris) sau Sisteme de educație muzicală (scris) – la alegere;*
- b) **Proba 2** - *Susținerea unei lucrări de sinteză implicând cunoștințe de Istoria muzicii universale și românești, Teoria muzicii, Dirijat coral, Canto coral, Management artistic, Didactica specialității, Forme și analize muzicale, Folclor muzical.*

TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE

1. TEORIA-SOLFEGIU-DICTAT

Proba de “Solfegiu la prima vedere” constă în înțonarea corectă și expresivă a unei melodii extrase din creația muzicală românească sau universală sau a unei melodii create cu scop didactic - solfegiu - care să cuprindă atât probleme tehnice cu înalt grad de dificultate ritmică și intonațională cât și stilistice.

Bibliografie

Colecții, culegeri sau elaborări proprii de solfegii pentru folosința studenților din marile centre universitare - București, Cluj și Iași.

TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE

2. ISTORIA MUZICII UNIVERSALE ȘI ROMÂNEȘTI

- Georg Friedrich Haendel – de la operă la oratoriu
- Creația lui Johann Sebastian Bach – un moment al sintezelor și al deschiderii spre viitor
- Franz Joseph Haydn și rolul său în cristalizarea simfoniei și a cvartetului de coarde
- Creația lui Wolfgang Amadeus Mozart – de la stilul galant (“rococo”) la desăvârșirea gândirii muzicale clasice
- Ludwig van Beethoven – 250 de ani aniversari- revoluționarul muzician care a deschis calea romantismului
- Ludwig van Beethoven – un nou moment al sintezelor și al deschiderii spre viitor
- Contribuții la dezvoltarea gândirii muzicale în Romantism: Liedul și Miniatura instrumentală
- Contribuții la dezvoltarea gândirii muzicale în Romantism: Muzica simfonică
- Contribuții la dezvoltarea gândirii muzicale în Romantism: Drama muzicală
- Tendințe estetice și stilistice în prima jumătate a secolului XX: Impresionismul, Expresionismul, Neoclasicismul
- Compozitorii precursori – personalități care au marcat muzica românească spre geniul enescian
- Personalități ale culturii muzicale românești: G. Enescu
- Personalități ale culturii muzicale românești: M. Jora
- Personalități ale culturii muzicale românești: P. Constantinescu
- Muzica românească contemporană: tendințe estetice și stilistice; personalități.

Bibliografie

1. Bentoiu P. - Capodopere enesciene, Ed. Muzicală, București, 1984

	REGULAMENT		Cod document REG 26 - FSA	
	Regulament privind organizarea și desfășurarea examenului de licență/diplomă și disertație - 2025 - Facultatea de Științe și Arte		Pag./Total pag	14/20
			Data	18.03.2025
			Ediție/Revizie	<u>8</u> / 0 1 2 3 4 5

2. Berger W.G. - Muzica simfonică - vol.II-V, București, Ed. Muzicală, 1972; 1974; 1976; 1977
3. Berger W.G. - Ghid pentru muzica instrumentală de cameră, București, Ed. Muzicală, 1965
- Chailley J. - 40.000 ani de muzică, Ed. Muzicală, București, 1967
4. Chailley J. - Cours d'Histoire de la Musique, Alphonse Leduc, Paris, 1967
5. Constantinescu G. - Cântecul lui Orfeu, Ed. Eminescu, București, 1979
6. Cosma O.L. - Hronicul muzicii românești, vol.VII,VIII., Ed. Muzicală, 1986, 1988
- Cosma O.L. - Oedipul enescian, Ed. Muzicală, 1967
7. Chircoiașu R. - Cultura muzicală românească în secolele XVIII-XIX, Ed. Muzicală, 1992
8. Grove's Dictionary of Music and Musiciens
- Iliuț V. - De la Wagner la contemporani, vol. I și II, Ed. Muzicală, 1982.
9. Popovici D. - Muzica corală românească, Ed. Muzicală, București, 1966
- Ștefănescu, Ioana - O istorie a muzicii universale, vol. I, II
10. Varga O. - Orfeul moldav și alți șase mari ai secolului XX, Ed. Muzicală, București, 1981

TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE

3. FORME ȘI ANALIZE MUZICALE

Analiza micro și macrostructurală a unor lucrări instrumentale aparținând următoarelor stiluri: baroc, clasicism, romantism și prima jumătate a secolului XX. Descrierea fomei, analiza morfo-sintactică, caracteristici ale lucrării analizate și eventuale analogii cu alte stiluri și genuri muzicale.

Lucrări pentru analize: **D. Scarlatti – Sonata in Fa minor K466, J.S. Bach – Preludiu și Fuga in C min., Preludiu și Fuga în F# min, Preludiu Fuga în Mib min., J.S. Bach – Passacaglia in C min., A.Diabelli – Vals in C maj., A, Diabelli – Sonatina nr.1 in G maj., M.Clementi -Sonatina op.36,nr.1 in C maj, R. Schumann -Album pentru tineret, W.A. Mozart – Sonata in C maj. L.van Beethoven – Bagatela Fur Elise, L.van Beethoven – Sonata Op.13,nr.8 Pathetique (augmented sixth chord și sexta napolitană ca leitmotiv de armonizare), L.van Beethoven, Sonata Op2,nr.1 in F min., L.van Beethoven – 33 de Variațiuni pe un vals de Diabelli, G.Gershwin – Preludiu in C#min. pentru pian.**

- Conceptul de sintaxă muzicală și tipologiile sintactice
- Categoriile morfologice (celula, motivul)
- Categoriile sintactice (fraza și perioada muzicală)
- Fraza și perioada muzicală generatoare arhitecturi formale
- Forma de lied monopartit /monostrofic
- Forma de lied bipartit / bistrofic simplu
- Forma de lied bipartit/bistrofic cu rimă
- Forma de lied bipartit/bistrofic cu repriză ca formă incipient tripartită
- Forma de Rondo simplu
- Forma de Rondo sonată
- Genul și Forma de Sonată / Sonatina ca formă premergătoare celei de Sonată
- Forma de Fugă barocă
- Formele variaționale baroce de tip polifonic
- Formele variaționale omofone

	REGULAMENT		Cod document REG 26 - FSA	
	Regulament privind organizarea și desfășurarea examenului de licență/diplomă și disertație - 2025 - Facultatea de Științe și Arte		Pag./Total pag	15/20
			Data	18.03.2025
			Ediție/Revizie	<u>8</u> / 0 1 2 3 4 5

Proba 1:

Test grilă cu întrebări și analize de structuri muzicale în formă binară, ternară, formă de sonată, rondo sau variațiuni omofone.

Proba 2:

Analiza orală a unei lucrări polifonice (invențiune, fugă sau variațiune polifonică).

Bibliografie:

1. **Bughici, Dumitru**, *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală, 1962
2. **Bughici, Dumitru**, *Forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală, 1962
3. **Ciocănea, Teodorescu, Livia**, *Tratat de forme și analize muzicale*, Editura Muzicală, 2005; Grafoart, 2014
4. **Toduță, Sigismund**, *Formele muzicale ale Barocului în creațiile lui J.S. Bach*, vol I (forma mică mono-bi tristrofică), Vol. II (15 inv. la 2 voci. 15 invențiuni la 3 voci), Vol. III (variațiunea, rondoul), Editura Muzicală, 1968-1978
5. **Timaru Valentin**, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității Oradea, 2003
6. **Herman, Vasile**, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, 1982
7. **Spring, Glen & Hutchenson, Gere**, *Musical Form and Analysis*, McGraw-Hill Education, 1995
8. **Schoenberg, Arnold**, *Fundamentals of musical composition*, Faber and Faber, 1982
9. **Răducanu, Florentin**, *Analiza părții a II-a din Sonata pentru vioară și pian nr. 2 în Sol major de Maurice Ravel*, Editura Grafoart, 2023
10. *** *Analize muzicale ale unor partituri de muzică de film europeană și americană*, Editura Grafoart, 2023
11. *** *Analiza Baladei pentru vioară și orchestră de George Enescu*, Editura Grafoart, 2023
12. *** *Analize comparative între creații beethoveniene și jazz*, Editura Grafoart, 2023
13. *** *Analize comparative între creații de S. Rahmaninov și jazz*, Editura Grafoart, 2023

TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE

4. ANSAMBLU CORAL

Piese propuse pentru cvartet:

1. J. FARMER – Fair Phillis
2. C. MONTEVERDI – Cantate Domino
3. P. PASSEREAU – Il est bel et bon
4. T. L. da VIITORIA – Ave Maria
5. G. P. da PALESTRINA – I vaghi fiori
6. G. F. HANDEL – A
7. eluia
8. A. VIVALDI - Gloria
9. W. A. MOZART – Hostias
10. W. A. MOZART – Lacrimosa
11. F. M. BARTHOLDY – Jagdlied
12. C. DEBUSSY - Yver

	REGULAMENT		Cod document REG 26 - FSA	
	Regulament privind organizarea și desfășurarea examenului de licență/diplomă și disertație - 2025 - Facultatea de Științe și Arte		Pag./Total pag	16/20
			Data	18.03.2025
			Ediție/Revizie	<u>8</u> / 0 1 2 3 4 5

13. G. FAURE – Introit and Kyrie
14. G. MUSICESCU – Concert I-II
15. G. MUSICESCU – Concert II-III
16. N. URSU – Lino Leano si de doi
17. M. NEGREA – Pastorita
18. AL. PASCANU – Sarba pe scaun
19. N. LUNGU – STIHIRA a II - a
20. GH. CUCU – Haz de necaz
21. C. TAUTU – Divertisment Folcloric
22. S. PAUTZA – Gloria – Misa de Abanos
23. J. ELBERDIN – Cantate Domino

Candidatii vor prezenta 1 piesa la alegere si una impusa de comisie (de facturi diferite) din literatura selectata mai sus.

Comisia v-a interveni pe parcursul examenului pentru a solicita candidatului lamuriri asupra problemelor vocale-tehnice specifice cantului in ansamblul coral (respiratie, frazare, emisie, dictie, registre etc.).

A. BIBLIOGRAFIE

- Badea Florin Emil Nicolae - Creatia Corala a Renasterii – resurse si problematici interpretative, ed. Transversal, 2012
- Badea Florin Emil Nicolae, Golcea Ioan - Determinări teoretice ale cântului în ansamblu (curs), ed. Transversal 2010
- Badea Florin Emil Nicolae, Golcea Ioan - Aparatul dirijoral – structură și funcții, (curs), ed. Transversal, Târgoviște, 2010;
- Botez D. Dumitru - Tratat de cânt și dirijat coral, I.C.E.D., București, 1982
- Cristescu Octavian - Cântul, ed. Muzicală, București, 1963
- Dorizo Al. -Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații, ed. medicală, București, 1971
- Gâscă Nicolae - Interpretarea muzicii corale, ed. Junimea, Iasi, 2004
- Husson Raul - Vocea cântată, ed.Muzicală, București, 1968
- Marin Constantin - Arta construcției și interpretării corale, Electrecord, Bucuresti, 1983
- Micuță Mihaela – Deschideri spre universal cântului și ansamblului coral, ed. Transversal Târgoviște, 2021
- Miller, R. -On the art of singing (Despre arta cântului), ed. Oxford University Press US, New York, 2002
- Pinghirciac E., Pinghirciac G. - Arta cântului și interpretării vocale, ed. Fundației România de Măine, București, 2003
- Rosetti Al. -Introducere în fonetică, ed. științifică și enciclopedică, 1982
- Țurcanu Nicolae – Corul și conducerea lui, Universitatea din Brașov,

B. BIBLIOGRAFIE REPERTORIALA

- Delion Pavel - Antologie de cântece și coruri. Vol. I-III. Conservatorul “G.Enescu, Iași.1988.
- Munteanu Viorel - Strop de ler, vol.I-II. Ed.Trinitas, Iași, 2000.

	REGULAMENT		Cod document REG 26 - FSA	
	Regulament privind organizarea și desfășurarea examenului de licență/diplomă și disertație - 2025 - Facultatea de Științe și Arte		Pag./Total pag	17/20
			Data	18.03.2025
			Ediție/Revizie	<u>8</u> / <u>0</u> 1 2 3 4 5

- Râpă Constantin - Coruri pe voci egale. Conservatorul "G.Dima" Cluj-Napoca, 1972
Pașcanu Alexandru - Ah ce bucurie. Ed. Muzicală, București, 1982.
Pautza Sabin - Antologie corală Sabin Pautza, Editura Pim, Botosani 2021
Timaru Valentin - 10 cântece în canon, Conservatorul "G.Dima" Cluj-Napoca, 1992.
Ursu Magdalena 6 - Culegere de cântece . Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1969.
Velea Marin - Colinde Religioase.Ed.Fundația Anastasiu, 1993.

TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE

5. FOLCLOR MUZICAL

- Conceptul de folclor. Trăsături generale și specifice ale folclorului: principii, metode și tipuri de cercetare.
- Organologia populară. Formații instrumentale
- Repertoriul copiilor pentru copii.
- Repertoriul obiceiurilor de peste an; probleme generale și evolutive.
- Comparații între doina propriu-zisă și baladă, din punct de vedere funcțional și muzical.
- Cântecul propriu-zis; trăsături specifice, aspecte evolutive.
- Sisteme sonore folosite în folclorul românesc.

BIBLIOGRAFIE

1. Alexandru T.- Muzica populară românească, Ed. Muzicală, București, 1967
2. Alexandru, Tiberiu, Folcloristică, Organologie, Muzicologie, Studii, București, Editura Muzicală, vol. II-1980
3. Badea Florin Emil Nicolae - Obiceiuri și ocazii folclorice din zona subcarpatică, ed. Transversal, 2009
4. Badea Florin Emil Nicolae - Categori folclorice în contemporaneitate, ed. Transversal, 2009
5. Bârlea Ov. - Metoda de cercetare a folclorului, București, Ed. pt. Literatură, 1969
Bârlea Ov. - Folclorul românesc I, Ed. Minerva, București, 1980
6. Boghici Constantina - Zona dâmbovițeană – vatră spirituală de referință a neamului românesc, Ed. Universității de Stat Pitești, 2006
7. Boghici Marian - Zona damboviteana vatra spirituala de referinta a neamului romanesc, coautor, Ed. Universitatii din Pitesti, 2014;
8. Brăiloiu C. - Schiță a unei metode de folclor; în "Opere", vol.IV, Ed. Muzicală, București, 1979
9. Brăiloiu C. - Folclorul românesc; în "Opere" vol.II, Ed. Muzicală, București 1969
10. Ciobanu Gh. - Studii de etnomuzicologie și bizantinologie I, Ed. Muzicală, București, 1974
11. Comișel E. - Genurile muzicii populare românești - Doina în studii de muzicologie, Ed. Muzicală, 1969
12. Comișel, Emilia, Folclor muzical, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1967
13. Miculi P. O. - Integrarea sistemelor sonore în desfășurarea ritualurilor agrare, Editura Fundatiei Romania de Maine, Bucuresti, 2004
14. Miculi P. O. - Foclor si etnomuzicologie, Editura Fundatiei Romania de Maine, Bucuresti, 2007
15. Oprea Gh., Agapie L - Folclor muzical românesc, Ed. Did. și Pedag., București, 1983.
16. Oprea Gh. – Folclor muzical românesc, Ed.Fundației România de Măine, București, 2001.

	REGULAMENT		Cod document REG 26 - FSA	
	Regulament privind organizarea și desfășurarea examenului de licență/diplomă și disertație - 2025 - Facultatea de Științe și Arte		Pag./Total pag	18/20
			Data	18.03.2025
			Ediție/Revizie	<u>8</u> / 0 1 2 3 4 5

TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE

6. SISTEME DE EDUCAȚIE MUZICALĂ

- Jocul muzical dramatizat ca ideal ludic
- Audiția muzicală. Teoriile ambientaliste și educația muzicală
- Patru viziuni asupra modului de convertire a ambientului sonor și a muzicii propriu-zise în resurse ale educației muzicale: metodele Montessori, Martenot, Kabalevski, Suzuki
- Solmizația relativă
- Notarea și citirea prin cifre a partiturilor muzicale. Metode din Franța secolelor XVIII-XIX: Jean Jacques Rousseau, Pierre Calin, Émile Joseph Chevé. 1. O inovație în solfegierea partiturilor: metoda engleză Sarah Clover și John Curwen din secolul XIX
- Alte procedee utilizate în inițierea muzicală până în secolul XIX: musica poetică, mijloace didactice intuitive: dactiloritmia, mâna guidonică și neumele ca procedee fonomimice, „portativul mut”, ortofonul
- Metode ale „școlii active muzicale” din Franța și Elveția : Maurice Chevais, Maurice Martenot, André Cédalge, Edgar Willems

BIBLIOGRAFIE

1. Munteanu, Gabriela, De la didactică la educație muzicală, Editura Fundației România de Măine, 1997
 2. Aldea, Georgeta, Munteanu, Gabriela, Didactica educației muzicale pentru învățământul primar, ediția a II-a, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006
 3. Munteanu, Gabriela Sisteme de educație muzicală, Editura Fundației România de Măine, 2009
 4. Constantina Boghici, Sisteme de educație muzicală, Editura Valahia University Press, 2009
 5. Chevais, Maurice, Abecedaire musical, Alphonse leduc 175, rue Saint Honore, 1927
 6. Gastoué, Amédée, Arta gregoriană, Editura Muzicală, București, 1967
 7. Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii. Editura Muzicală, București, 1984
 8. Munteanu, Gabriela, Jocul didactic muzical, Editura Academiei de Muzică, București, 1997
 9. Munteanu, Gabriela, Exerciții muzicale de tip ludic, Editura Fundației România de Măine, București, 2003
 10. Munteanu, Gabriela, Didactica educației muzicale, Editura Fundației România de Măine, București, 2005
 11. Rîpă, Constantin, Teoria superioară a muzicii, vol. I, Editura Media Musica, Cluj, 2001
 12. Rîpă, Constantin, Teoria superioară a muzicii, vol. II, Editura Media Musica, Cluj, 2002
 13. Vasile, Vasile, Metodica educației muzicale, Editura Muzicală, București, 2006
- *** Dicționar de termeni pedagogici, Cristea, Sorin, EDP, 1998
- *** Dicționar de termeni muzicali, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984

	REGULAMENT		Cod document REG 26 - FSA	
	Regulament privind organizarea și desfășurarea examenului de licență/diplomă și disertație - 2025 - Facultatea de Științe și Arte		Pag./Total pag	19/20
			Data	18.03.2025
			Ediție/Revizie	<u>8</u> / 0 1 2 3 4 5

Anexa 3

GHID PENTRU ELABORAREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ/DISERTAȚIE

Prezentul ghid conține informații cu privire la structura lucrării de licență/disertație, a regulilor de tehnoredactare a acesteia, precum și a modului în care se realizează citarea surselor bibliografice după cum urmează:

Structura lucrării de licență/disertație :

1. Copertă;
2. Pagina de titlu;
3. Cuprinsul lucrării;
4. Conținutul lucrării;
5. Concluzii
6. Anexe (dacă este cazul);
7. Bibliografia lucrării.

Conținutul lucrării trebuie să reflecte existența unei documentații teoretice pertinente, ca suport al investigațiilor practic-aplicative realizate. Sursele de documentare (de informații) nu sunt doar cele indicate de coordonatorul lucrării, ci și – mai ales – cele pe care studentul le alege ca sprijin teoretic al propriului demers practic, precum și cercetări similare pe care acesta le-a consultat. Toate referințele citate în cadrul lucrării de absolvire trebuie să se regăsească **în bibliografia** ce se va atașa la finalul lucrării.

Lucrarea începe cu o scurtă introducere în care studentul justifică alegerea temei, prezentând aria tematică în care este circumscrisă, precum și finalitatea acesteia. Se recomandă două părți: partea teoretică, și partea de cercetare personală/partea aplicativă.

În mod obligatoriu, lucrarea se încheie cu un capitol de **concluzii**, în care se evidențiază principalele aspecte relevante reieșite din cercetare, precum și intențiile autorului privind utilizarea informațiilor și a experienței dobândite prin elaborarea ei. La sfârșit se adaugă anexele – ghiduri de interviu, chestionare, protocoale de lucru, proiecte didactice etc.

Reguli de tehnoredactare

Lucrarea se redactează în format A4, cu margini de 2,5 (la cotor) /20/20 mm, font Times New Roman, corp de litera 12, spațiere la 1,5 rânduri, paginat central jos, pe o singură față a hârtiei. Întinderea lucrării trebuie să se încadreze în 50-60 pagini.

Pentru programul de studii **Matematică informatică**:

Lucrarea de licență/disertație va fi editată cu programul Microsoft Office Word, Scientific Work Place, Latex (recomandate) sau orice alt program, după caz.

Desenele, graficele, tabelele, etc. sunt acceptate și desenate de mână, ordonat, cu ajutorul instrumentelor geometrice (riglă, compas, etc) și a instrumentelor de scris de tip „liner”.

Citarea bibliografică

Autorul lucrării trebuie să citeze în mod corect toate sursele incluse în text (inclusiv figuri, tabele, ilustrații, diagrame). Se recomandă utilizarea stilului de citare bibliografică APA.

Referințele se vor realiza în text între paranteze, indicându-se numele de familie al autorului, anul apariției textului și numărul paginii. (*Dumitrescu, 2014, 43*). La mai mult de trei autori se trece numele primului autor, urmat de sintagma *et all* (*Jipa et all, 2014, 85*).

	REGULAMENT		Cod document REG 26 - FSA	
	Regulament privind organizarea și desfășurarea examenului de licență/diplomă și disertație - 2025 - Facultatea de Științe și Arte		Pag./Total pag	20/20
			Data	18.03.2025
			Ediție/Revizie	<u>8</u> / <u>0</u> 1 2 3 4 5

Când sunt mai multe publicații ale aceluiași autor, **apărute în același an** se specifică: a, b etc. în dreptul lor. (*Dumitrescu, 2014a, 15*); (*Dumitrescu, 2014b, 24*).

Bibliografia se va face în ordine alfabetică, după numele de familie al autorului, respectând următoarele reguli:

Citarea unui articol într-o revistă:

Dumitrescu, C., Gorghiu, LM., Petrescu, A.M.A (2017) "Improving the Sciences Teaching Strategies through ENGAGE curriculum materials", European Proceedings of Social and Behavioural Sciences, 2017; pp. 159-164.

Citarea unui articol disponibil online se realizează după aceleași reguli ca în cazul unui articol publicat într-o revistă sau carte cu specificarea adresei de internet unde a fost consultat.
<http://dx.doi.org/10.15405/epsbs.2016.12.25>

Citarea unei cărți:

Jipa, S., Gorghiu, L.M., Dumitrescu, C., Gorghiu, G. (2014), *Metodologia cercetării științifice și elemente de scientometrie*, Târgoviște: Ed. Bibliotheca.

Citarea unui capitol în cărți:

Dumitrescu, C. (2014). „TIC- Suport pentru o educație de calitate”, în Tomescu-Dumitrescu, C., Gorghiu, L. (coord.). (2014). *Abilitare curriculară în chimie. Managementul carierei didactice*. Târgu-Jiu: Ed. Academica Brâncuși.

Dacă sunt folosite mai multe lucrări ale aceluiași autor, se vor ordona începând cu cea mai recentă.