



**Tematica și bibliografia la studii universitare de master pentru
examenul de admitere – 2025**
Programul de studii: EDUCAȚIE MUZICALĂ

PROBA ELIMINATORIE

PROBA VOCALA SAU INSTRUMENTALA -proba practica (Admis/Respins):

- Interpretarea *live* a unei lucrări interpretată vocal (canto clasic/popular/muzica moderna) și/sau instrumental din repertoriul clasic, religios, folcloric sau modern.

PROBE VOCATIONALE - proba orală (note de la 1 la 10)

1. Interviu

2. Solfegiu la prima vedere:

- Intonarea la prima vedere a unui solfegiu de 12-16 măsuri, în cheile sol și/sau fa într-o tonalitate cu maxim 3 alterații constitutive, nivel mediu de dificultate.

Precizări: Nota finală va fi Media notelor obținute la probele *Interviu* și *Solfegiu la prima vedere* - proba orală. Nu se depun contestații la probele orale.

Planul de învățământ cuprinde discipline precum: Dirijat și cant coral, Teorie-solfegiu-dictat, Istoria Muzicii, Armonie, Aranjamente muzicale și orchestrație pentru muzică ambientală și coloane sonore, Practica artistică, Aranjamente instrumentale, Repertoriul vocal-didactic, Tipologia vocii copilului, Tradiții muzicale populare, Metode moderne ale școlii active de Educație Muzicală, Managementul în instituțiile de cultura, Fundamente pedagogice ale utilizării TIC în Ed. muzicală Stilistica creației artistice, Principii și strategii ale didacticii educației muzicale moderne, Etică și integritate academică.

Facultativ se studiază: Canto clasic, Canto popular, Canto - teatru muzical, Pian (clasic, jazz), Vioară, Violă, Violoncel, Contrabas, Chitară, Clarinet, Saxofon, Trompetă, Corn, Trombon, Tubă, Acordeon, Nai, Fluier/Caval, Taragot, Țambal, Cobză, Arta improvizației.

BIBLIOGRAFIE:

1. Alexandrescu, Dragoș. – *Teoria muzicii (vol. I, II)*, Ed. Kitty, București, 1996;
2. Duțică, Gheorghe, *Solfegiu, dicteu, analiză muzicală*, Editura Artes, Iași, 2004;
3. Giuleanu, Victor, *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986 ;
4. Giuleanu, Victor, Victor, Iusceanu, *Tratat de teorie a muzicii (vol.I, II)*, Ed. Muzicală, București, 1963;
5. Ionescu, Mădălina Gabriela, *Teoria aplicată a muzicii – nivel progresiv, îndrumător metodic*, Editura Muzicală, 2025;
6. Lupu Olguta, *Suportul armonic în solfegiul tonal nemodulatoriu*, Editura Grafoart, București, 2015
7. Râpă Constantin, *Teoria superioară a muzicii, (vol I, II)*, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2002

DECAN
Lect.univ.dr. Ana-Maria HOSSU
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
MINISTERUL EDUCAȚIEI

DIRECTOR DEPARTAMENT
Lect.univ.dr. Mihaela MICUȚĂ