

Nr. 012/13.01.2026

Tematica examenului de finalizare a studiilor universitare de licență -2026

Domeniul: Muzică

Programul de studii : Muzică

PROBELE EXAMENULUI DE LICENȚĂ

- a) **Proba 1** - *Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate se compune din: Teorie-Solfegiu-Dictat (oral) sau Istoria muzicii universale și românești (scris) sau Forme și analize muzicale (scris) – la alegere și Ansamblu coral (oral) sau Folclor muzical (scris) sau Sisteme de educație muzicală (scris) – la alegere;*
- b) **Proba 2** – *Prezentarea și susținerea lucrării de licență implicând cunoștințe de Istoria muzicii universale și românești, Teoria muzicii, Dirijat coral, Canto coral, Management artistic, Didactica specialității, Forme și analize muzicale, Folclor muzical.*

TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE

1. TEORIA-SOLFEGIU-DICTAT

Proba de “Solfegiu la prima vedere” constă în înțonarea corectă și expresivă a unei melodii extrase din creația muzicală românească sau universală sau a unei melodii create cu scop didactic - solfegiu - care să cuprindă atât probleme tehnice cu înalt grad de dificultate ritmică și intonațională cât și stilistice.

Bibliografie

Colecții, culegeri sau elaborări proprii de solfegii pentru folosința studenților din marile centre universitare - București, Cluj și Iași.

TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE

2. ISTORIA MUZICII UNIVERSALE ȘI ROMÂNEȘTI

- Georg Friedrich Haendel – de la operă la oratoriu
- Creația lui Johann Sebastian Bach – un moment al sintezelor și al deschiderii spre viitor
- Franz Joseph Haydn și rolul său în cristalizarea simfoniei și a cvartetului de coarde
- Creația lui Wolfgang Amadeus Mozart – de la stilul galant (“rococo”) la desăvârșirea gândirii muzicale clasice
- Ludwig van Beethoven – 250 de ani aniversari- revoluționarul muzician care a deschis calea romantismului
- Ludwig van Beethoven – un nou moment al sintezelor și al deschiderii spre viitor
- Contribuții la dezvoltarea gândirii muzicale în Romantism: Liedul și Miniatura instrumentală
- Contribuții la dezvoltarea gândirii muzicale în Romantism: Muzica simfonică
- Contribuții la dezvoltarea gândirii muzicale în Romantism: Drama muzicală
- Tendințe estetice și stilistice în prima jumătate a secolului XX: Impresionismul, Expresionismul, Neoclasicismul
- Compozitorii precursori – personalități care au marcat muzica românească spre geniul enescian
- Personalități ale culturii muzicale românești: G. Enescu
- Personalități ale culturii muzicale românești: M. Jora

- Personalități ale culturii muzicale românești: P. Constantinescu
- Muzica românească contemporană: tendințe estetice și stilistice; personalități.

Bibliografie

1. Bentoiu P. - Capodopere enesciene, Ed. Muzicală, București, 1984
2. Berger W.G. - Muzica simfonică - vol.II-V, București, Ed. Muzicală, 1972; 1974; 1976; 1977
3. Berger W.G. - Ghid pentru muzica instrumentală de cameră, București, Ed. Muzicală, 1965
- Chailley J. - 40.000 ani de muzică, Ed. Muzicală, București, 1967
4. Chailley J. - Cours d'Histoire de la Musique, Alphonse Leduc, Paris, 1967
5. Constantinescu G. - Cântecul lui Orfeu, Ed. Eminescu, București, 1979
6. Cosma O.L. - Hronicul muzicii românești, vol.VII,VIII,, Ed.Muzicală, 1986, 1988
- Cosma O.L. - Oedipul enescian, Ed. Muzicală, 1967
7. Chircoiașu R. - Cultura muzicală românească în secolele XVIII-XIX, Ed. Muzicală, 1992
8. Grove's Dictionary of Music and Musiciens
- Iliuț V. - De la Wagner la contemporani, vol. I și II, Ed. Muzicală, 1982.
9. Popovici D. - Muzica corală românească, Ed. Muzicală, București, 1966
- Ștefănescu, Ioana - O istorie a muzicii universale, vol. I, II
10. Varga O. - Orfeul moldav și alți șase mari ai secolului XX, Ed. Muzicală, București, 1981

TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE

3.FORME ȘI ANALIZE MUZICALE

Analiza micro și macrostructurală a unor lucrări instrumentale aparținând următoarelor stiluri: baroc, clasicism, romantism și prima jumătate a secolului XX. Descrierea fonei, analiza morfo-sintactică, caracteristici ale lucrării analizate și eventuale analogii cu alte stiluri și genuri muzicale.

Lucrări pentru analize: **D. Scarlatti – Sonata în Fa minor K466, J.S. Bach – Preludiu și Fuga în C min., Preludiu și Fuga în F# min, Preludiu Fuga în Mib min., J.S. Bach – Passacaglia în C min., A.Diabelli – Vals în C maj., A. Diabelli – Sonatina nr.1 în G maj., M.Clementi -Sonatina op.36,nr.1 în C maj, R. Schumann -Album pentru tineret, W.A. Mozart – Sonata în C maj. L.van Beethoven – Bagatela Fur Elise, L.van Beethoven – Sonata Op.13,nr.8 Pathetique (augmented sixth chord și sexta napolitană ca leitmotiv de armonizare), L.van Beethoven, Sonata Op2,nr.1 în F min., L.van Beethoven – 33 de Variațiuni pe un vals de Diabelli, G.Gershwin – Preludiu în C#min. pentru pian.**

- Conceptul de sintaxă muzicală și tipologiile sintactice
- Categoriile morfologice (celula, motivul)
- Categoriile sintactice (fraza și perioada muzicală)
- Fraza și perioada muzicală generatoare arhitecturi formale
- Forma de lied monopartit /monostrofic
- Forma de lied bipartit / bistrofic simplu
- Forma de lied bipartit/bistrofic cu rimă
- Forma de lied bipartit/bistrofic cu repriză ca formă incipient tripartită
- Forma de Rondo simplu
- Forma de Rondo sonată
- Genul și Forma de Sonată / Sonatina ca formă premergătoare celei de Sonată
- Forma de Fugă barocă
- Formele variaționale baroce de tip polifonic
- Formele variaționale omofone

Proba 1:

Test grilă cu întrebări și analize de structuri muzicale în formă binară, ternară, formă de sonată, rondo sau variațiuni omofone.

Proba 2:

Analiza orală a unei lucrări polifonice (invențiune, fugă sau variațiune polifonică).

Bibliografie:

1. **Bughici**, Dumitru, *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală, 1962
2. **Bughici**, Dumitru, *Forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală, 1962
3. **Ciocănea**, Teodorescu, Livia, *Tratat de forme și analize muzicale*, Editura Muzicală, 2005; Grafoart, 2014
4. **Toduță**, Sigismund, *Formele muzicale ale Barocului în creațiile lui J.S. Bach*, vol I (forma mică mono-bi tristrofică), Vol. II (15 inv. la 2 voci. 15 invențiuni la 3 voci), Vol. III (variațiunea, rondo), Editura Muzicală, 1968-1978
5. **Timaru** Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității Oradea, 2003
6. **Herman**, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, 1982
7. **Spring**, Glen & **Hutchenson**, Gere, *Musical Form and Analysis*, McGraw-Hill Education, 1995
8. **Schoenberg**, Arnold, *Fundamentals of musical composition*, Faber and Faber, 1982
9. **Răducanu**, Florentin, *Analiza părții a II-a din Sonata pentru vioară și pian nr.2 în Sol major de Maurice Ravel*, Editura Grafoart, 2023
10. *** *Analize muzicale ale unor partituri de muzică de film europeană și americană*, Editura Grafoart, 2023
11. *** *Analiza Baladei pentru vioară și orchestră de George Enescu*, Editura Grafoart, 2023
12. *** *Analize comparative între creații beethoveniene și jazz*, Editura Grafoart, 2023
13. *** *Analize comparative între creații de S. Rahmaninov și jazz*, Editura Grafoart, 2023

TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE

4. ANSAMBLU CORAL

Piese propuse pentru cvartet:

1. J. FARMER – Fair Phillis
2. C. MONTEVERDI – Cantate Domino
3. P. PASSEREAU – Il est bel et bon
4. T. L. da VIITORIA – Ave Maria
5. G. P. da PALESTRINA – I vaghi fiori
6. G. F. HANDEL – A
7. eluia
8. A. VIVALDI - Gloria
9. W. A. MOZART – Hostias
10. W. A. MOZART – Lacrimosa
11. F. M. BARTHOLDY – Jagdlied
12. C. DEBUSSY - Yver
13. G. FAURE – Introit and Kyrie
14. G. MUSICESCU – Concert I-II
15. G. MUSICESCU – Concert II-III
16. N. URSU – Lino Leano si de doi
17. M. NEGREA – Pastorita

18. AL. PASCANU – Sarba pe scaun
19. N. LUNGU – STIHIRA a II - a
20. GH. CUCU – Haz de necaz
21. C. TAUTU – Divertisment Folcloric
22. S. PAUTZA – Gloria – Misa de Abanos
23. J. ELBERDIN – Cantate Domino

Candidatii vor prezenta 1 piesa la alegere si una impusa de comisie (de facturi diferite) din literatura selectata mai sus.

Comisia v-a interveni pe parcursul examenului pentru a solicita candidatului lamuriri asupra problemelor vocale-tehnice specifice cantului in ansamblul coral (respiratie, frazare, emisie, dictie, registre etc.).

A. BIBLIOGRAFIE

- Badea Florin Emil Nicolae - Creatia Corala a Renasterii – resurse si problematici interpretative, ed. Transversal, 2012
- Badea Florin Emil Nicolae, Golcea Ioan - Determinări teoretice ale cântului în ansamblu (curs), ed. Transversal 2010
- Badea Florin Emil Nicolae, Golcea Ioan - Aparatul dirijoral – structură și funcții, (curs), ed. Transversal, Târgoviște, 2010;
- Botez D. Dumitru - Tratat de cânt și dirijat coral, I.C.E.D., București, 1982
- Cristescu Octavian - Cântul, ed. Muzicală, București, 1963
- Dorizo Al. -Vocea. Mecanisme, afecțiuni, corelații, ed. medicală, București, 1971
- Gâscă Nicolae - Interpretarea muzicii corale, ed. Junimea, Iasi, 2004
- Husson Raul - Vocea cântată, ed. Muzicală, București, 1968
- Marin Constantin - Arta construcției și interpretării corale, Electrecord, Bucuresti, 1983
- Micuța Mihaela – Deschideri spre universal cântului și ansamblului coral, ed. Transversal Târgoviște, 2021
- Miller, R. -On the art of singing (Despre arta cântului), ed. Oxford University Press US, New York, 2002
- Pinghirciac E., Pinghirciac G. - Arta cântului și interpretării vocale, ed. Fundației România de Măine, București, 2003
- Rosetti Al. -Introducere în fonetică, ed. științifică și enciclopedică, 1982
- Țurcanu Nicolae – Corul și conducerea lui, Universitatea din Brașov,

B. BIBLIOGRAFIE REPERTORIALA

- Delion Pavel - Antologie de cântece și coruri. Vol. I-III. Conservatorul “G.Enescu, Iași. 1988.
- Munteanu Viorel - Strop de ler, vol. I-II. Ed. Trinitas, Iași, 2000.
- Râpă Constantin - Coruri pe voci egale. Conservatorul “G.Dima” Cluj-Napoca, 1972
- Pașcanu Alexandru - Ah ce bucurie. Ed. Muzicală, București, 1982.
- Pautza Sabin - Antologie corală Sabin Pautza, Editura Pim, Botosani 2021
- Timaru Valentin - 10 cântece în canon, Conservatorul “G.Dima” Cluj-Napoca, 1992.
- Ursu Magdalena 6 - Culegere de cântece . Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1969.
- Velea Marin - Colinde Religioase. Ed. Fundația Anastasiu, 1993.

TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE

5. FOLCLOR MUZICAL

- Conceptul de folclor. Trăsături generale și specifice ale folclorului: principii, metode și tipuri de cercetare.

- Organologia populară. Formații instrumentale
- Repertoriul copiilor pentru copii.
- Repertoriul obiceiurilor de peste an; probleme generale și evolutive.
- Comparații între doina propriu-zisă și baladă, din punct de vedere funcțional și muzical.
- Cântecul propriu-zis; trăsături specifice, aspecte evolutive.
- Sisteme sonore folosite în folclorul românesc.

BIBLIOGRAFIE

1. Alexandru T.- Muzica populară românească, Ed. Muzicală, București, 1967
2. Alexandru, Tiberiu, Folcloristică, Organologie, Muzicologie, Studii, București, Editura Muzicală, vol. II-1980
3. Badea Florin Emil Nicolae - Obiceiuri și ocazii folclorice din zona subcarpatică, ed. Transversal, 2009
4. Badea Florin Emil Nicolae - Categori folclorice în contemporaneitate, ed. Transversal, 2009
5. Bârlea Ov. - Metoda de cercetare a folclorului, București, Ed. pt. Literatură, 1969
Bârlea Ov. - Folclorul românesc I, Ed. Minerva, București, 1980
6. Boghici Constantina - Zona dâmbovițeană – vatră spirituală de referință a neamului românesc, Ed. Universității de Stat Pitești, 2006
7. Boghici Marian - Zona damboviteana vatra spirituala de referinta a neamului romanesc, coautor, Ed. Universitatii din Pitesti, 2014;
8. Brăiloiu C. - Schiță a unei metode de folclor; în “Opere”, vol.IV, Ed. Muzicală, București, 1979
9. Brăiloiu C. - Folclorul românesc; în “Opere” vol.II, Ed. Muzicală, București 1969
10. Ciobanu Gh. - Studii de etnomuzicologie și bizantinologie I, Ed. Muzicală, București, 1974
11. Comișel E. - Genurile muzicii populare românești - Doina în studii de muzicologie, Ed. Muzicală, 1969
12. Comișel, Emilia, Folclor muzical, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1967
13. Miculi P. O. - Integrarea sistemelor sonore în desfășurarea ritualurilor agrare, Editura Fundatiei Romania de Maine, Bucuresti, 2004
14. Miculi P. O. - Foclor si etnomuzicologie, Editura Fundatiei Romania de Maine, Bucuresti, 2007
15. Oprea Gh., Agapie L - Folclor muzical românesc, Ed. Did. și Pedag., București, 1983.
16. Oprea Gh. – Folclor muzical românesc, Ed.Fundației România de Măine, București, 2001.

TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE

6.SISTEME DE EDUCAȚIE MUZICALĂ

- Jocul muzical dramatizat ca ideal ludic
- Audiția muzicală.Teoriile ambientaliste și educația muzicală
- Patru viziuni asupra modului de convertire a ambientului sonor și a muzicii propriu-zise în resurse ale educației muzicale:metodele Montessori, Martenot, Kabalevski, Suzuki
- Solmizația relativă
- Notarea și citirea prin cifre a partiturilor muzicale. Metode din Franța secolelor XVIII-XIX: Jean Jacques Rousseau, Piere Calin, Émile Joseph Chevé. 1.O inovație în solfegiarea partiturilor:
metoda engleză Sarah Clover și John Curwen din secolul XIX
- Alte procedee utilizate în inițierea muzicală până în secolul XIX: musica poetica, mijloace didactice intuitive: dactiloritmia, mâna guidonică și neumele ca procedee fonomimice, „portativul mut”, ortofonul
- Metode ale „școlii active muzicale” din Franța și Elveția : Maurice Chevais, Maurice Martenot, André Cédalge, Edgar Willems

BIBLIOGRAFIE

1. Munteanu, Gabriela, De la didactică la educație muzicală, Editura Fundației România de Măine, 1997
 2. Aldea, Georgeta, Munteanu, Gabriela, Didactica educației muzicale pentru învățământul primar, ediția a II-a, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006
 3. Munteanu, Gabriela Sisteme de educație muzicală, Editura Fundației România de Măine, 2009
 4. Constantina Boghici, Sisteme de educație muzicală, Editura Valahia University Press, 2009
 5. Chevais, Maurice, Abecedaire musical, Alphonse leduc 175, rue Saint Honore, 1927
 6. Gastoué, Amédée, Arta gregoriană, Editura Muzicală, București, 1967
 7. Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii. Editura Muzicală, București, 1984
 8. Munteanu, Gabriela, Jocul didactic muzical, Editura Academiei de Muzică, București, 1997
 9. Munteanu, Gabriela, Exerciții muzicale de tip ludic, Editura Fundației România de Măine, București, 2003
 10. Munteanu, Gabriela, Didactica educației muzicale, Editura Fundației România de Măine, București, 2005
 11. Rîpă, Constantin, Teoria superioară a muzicii, vol. I, Editura Media Musica, Cluj, 2001
 12. Rîpă, Constantin, Teoria superioară muzicii, vol. II, Editura Media Musica, Cluj, 2002
 13. Vasile, Vasile, Metodica educației muzicale, Editura Muzicală, București, 2006
- *** Dicționar de termeni pedagogici, Cristea, Sorin, EDP, 1998
- *** Dicționar de termeni muzicali, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984

Decan,
Lect.univ.dr.Ana-Maria HOSSU

Director Departament,
Conf .univ.dr. Mihaela MICUȚĂ