

**Tematica și bibliografia la studii universitare de master pentru
examenul de admitere – 2026
Programul de studii: EDUCAȚIE MUZICALĂ**

PROBA ELIMINATORIE

PROBA VOCALA SAU INSTRUMENTALA - proba practica (Admis/Respins):

- Interpretarea vocala sau instrumentala a unei lucrari apartinand repertoriului academic (clasic), religios, folcloric, jazz sau pop.

PROBE VOCATIONALE - proba orala (note de la 1 la 10)

1. Interviu

2. Solfegiu la prima vedere:

- Intonarea la prima vedere a unui solfegiu de 12-16 măsuri, în cheile sol și/sau fa într-o tonalitate cu maxim 3 alterații constitutive, nivel mediu de dificultate.

Precizări: Nota finală va fi Media notelor obtinute la probele *Interviu* și *Solfegiu la prima vedere* - proba orala. Nu se depun contestații la probele orale.

Planul de invatamant cuprinde discipline precum: Dirijat și cant coral, Teorie-solfegiu-dictat, Istoria Muzicii, Armonie, Aranjamente muzicale și orchestrație pentru muzică ambientală și coloane sonore, Practica artistica, Aranjamente instrumentale, Repertoriul vocal-didactic, Tipologia vocii copilului, Tradiții muzicale populare, Metode moderne ale școlii active de Educație Muzicală, Managementul în instituțiile de cultura, Fundamente pedagogice ale utilizării TIC în Ed. muzicală Stilistica creației artistice, Principii și strategii ale didacticii educației muzicale moderne, Etica și integritate academica.

Facultativ se studiază: Pian (clasic, jazz), Vioară, Violă, Violoncel, Contrabas, Chitară, Flaut, Oboi, Clarinet, Fagot, Saxofon, Trompetă, Corn, Trombon, Tubă, Acordeon, Nai, Fluier/Caval, Taragot, Țambal, Cobză, Canto clasic, Canto popular, Canto - teatru muzical, Teatru și Artele spectacolului (Educație teatrală).

BIBLIOGRAFIE:

1. Alexandrescu, Dragoș. – *Teoria muzicii (vol. I, II)*, Ed. Kitty, București, 1996;
2. Duțică, Gheorghe, *Solfegiu, dicteu, analiză muzicală*, Editura Artes, Iași, 2004;
3. Giuleanu, Victor, *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986 ;
4. Giuleanu, Victor, Victor, Iusceanu, *Tratat de teorie a muzicii (vol.I, II)*, Ed. Muzicală, București, 1963;
5. Ionescu, Mădălina Gabriela, *Teoria aplicată a muzicii – nivel progresiv, îndrumător metodic*, Editura Muzicală, 2025;
6. Lupu Olguța, *Suportul armonic în solfegiul tonal nemodulatoriu*, Editura Grafoart, București, 2015
7. Râpă Constantin, *Teoria superioară a muzicii, (vol I, II)*, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2002.

DECAN,
Lect.univ.dr. Ana-Maria HOSSU

DIRECTOR DEPARTAMENT
Conf.univ.dr. Mihaela MICUȚĂ